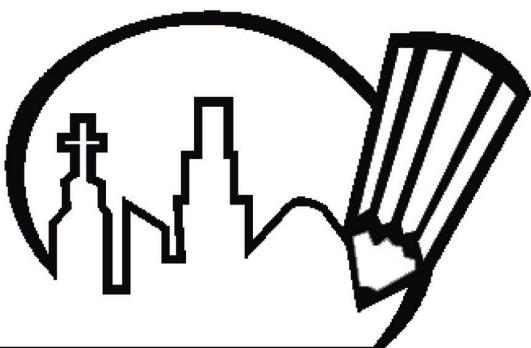


Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**



MEJOR CON UN ARQUITECTO

0266 442-3943
novedades@carqsanluis.org.ar

carqsanluis.org.ar

NUEVE AÑOS

Con esta edición cumplimos nueve años de permanencia ininterrumpida en el medio y estas 28 páginas que ustedes están a punto de leer están producidas con la misma honestidad intelectual y convicción que las primeras de aquella edición cero, con la que nos presentamos en sociedad ese lejano diciembre de 2010.

El tiempo nos ha permitido ganar en perspectiva y hoy vemos orgullosos que nuestros argumentos profesionales y humanos para lograr cumplir con la visión y misión con la que el proyecto, Vivir Urbano, la revista de la construcción de San Luis, fue creado, fueron acertados y se han mantenido inalterables por personalidad y convencimiento.

Nadie quedó afuera (salvo por decisión propia) de nuestra revista.

Cubrimos eventos, relevamos precios, viajamos, entrevistamos, produjimos notas de todo el mundo y siempre a través de un lenguaje sencillo y sin dobleces, nunca escribimos para que el lector leyera entre líneas, dejamos de lado eufemismos, metáforas o cualquier otro tipo de figura retórica que a

menudo se usan para decir una cosa en lugar de otra y no fue porque no lo sepamos hacer, ni mucho menos porque dudásemos de la capacidad de los lectores para hacer la lectura "correcta", simplemente esa era la forma en la que queríamos llegar a ustedes.

Los logros, al fin y al cabo, son consecuencias directas del trabajo que se realiza y el conocimiento y el reconocimiento que tiene nuestra revista en el ámbito de la construcción nos da la certeza de haber ido por el lugar adecuado y de la forma correcta. Hay muchísimo para mejorar seguramente, y esos son los desafíos que nos gustan, los que estamos siempre dispuestos a afrontar pero tan importante como el querer hacer es el poder hacer y lo cierto es que cerramos con esta edición, un año muy particular en la vida de Vivir Urbano. En consonancia con la enorme crisis que atravesó la amplia mayoría del pueblo argentino, tuvimos que redoblar el esfuerzo para poder permanecer e insistir en un colectivo (somos tres) que se apasiona en la tarea de producir y comunicar a través de la gráfica pero también, parece estar condenado a chocar una y otra vez con un mercado muy deprimido en lo económico que hace crecer las desventajas del soporte a niveles casi imposibles de afrontar.

Sigue, aunque duela reconocerlo, siendo casi una utopía llevar adelante un proyecto periodístico de manera independiente en la provincia y más aún si la temática de éste no tiene nada que ver con la política, es por eso que destacamos y agradecemos a quienes están desde el comienzo y a los que se fueron sumando a este emprendimiento por el apoyo tan necesario para poder seguir, a nuestros lectores, siempre fieles y bondadosos al reconocer nuestra propuesta y también a la actitud de algunos actores gravitantes dentro de la construcción porque con su indiferencia y desinterés hicieron que nos revelásemos contra los inconvenientes y lleguemos a ustedes con esta nueva edición, la de los nueve años, la edición 54.

Ojalá en 2020 haya salud y trabajo. Así será un buen año para todos.

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología

Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015

Peso en báscula con precintado

Taller mecánico y metalúrgico propios

Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

SUMARIO

Edición 54
DICIEMBRE 2019

- RESTAURAR O RECONSTRUIR? 06/07
SKYTE PARK 08/09
TENDENCIAS DE DISEÑO 2020 10/11



- COLORES 2020 12/13
COLEGIO DE ARQUITECTOS 14/15
INVITACIÓN A SOÑAR 16/17

- PRECIOS 18/19
UNA ALIANZA CON LA NATURALEZA 20/21
A RITMO NATURAL 22/23

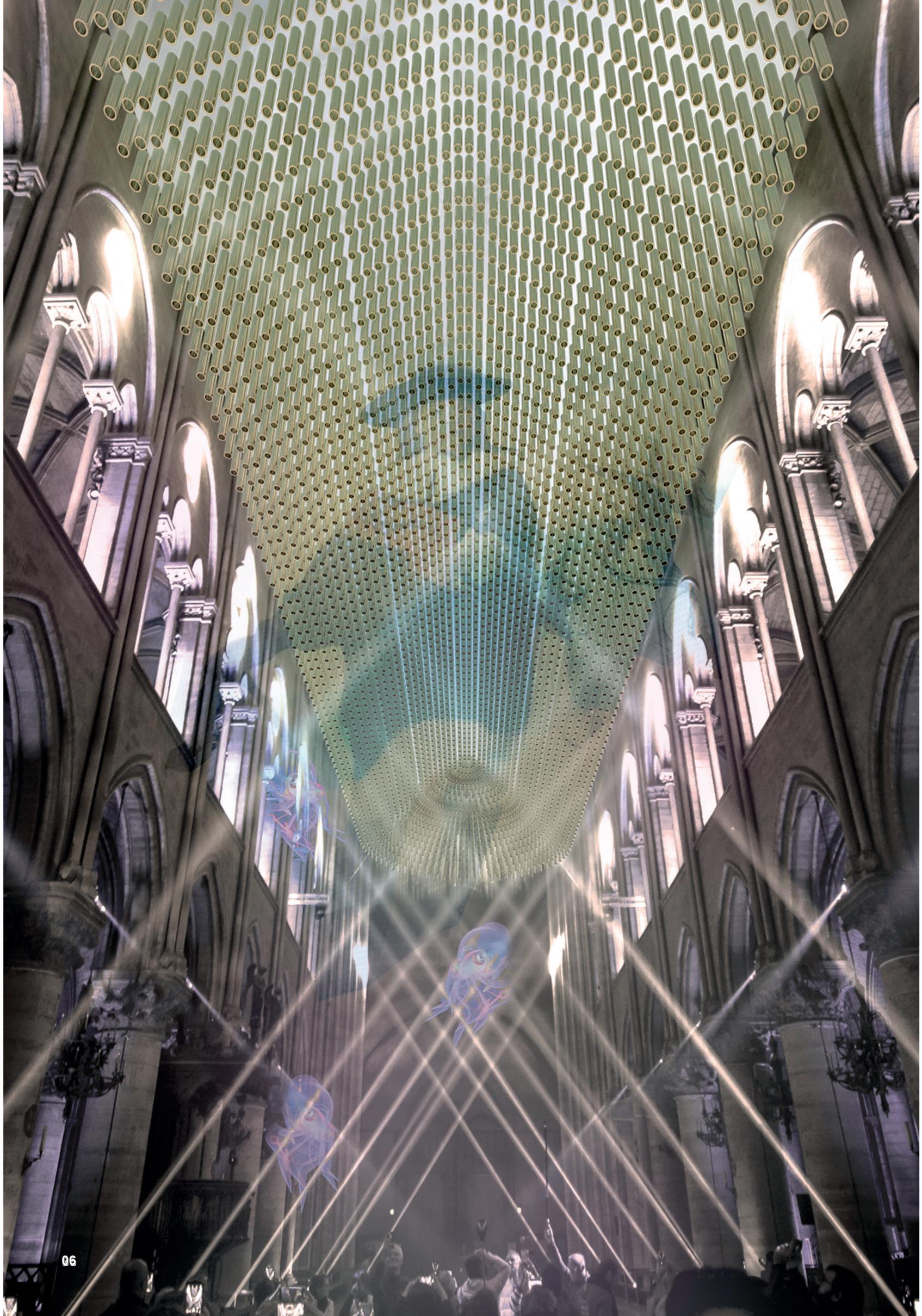


- MUROS DE GAVIONES 24/25
MOVILIDAD URBANA 26

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 San Luis
Te: 0266 - 4848051/431615
ventas@vivirurbano.com.ar - info@vivirurbano.com.ar
Diseño Web: agustind@gmail.com



www.vivirurbano.com



“Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás.”
Viollet-le-Duc

Re-thinking – Notre Dame

¿RESTAURAR O RECONSTRUIR?

ARQ. RALF TOMÁS BRAVO NIETO

La conservación y restauración de bienes culturales es una actividad profesional dedicada a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas y rescatarlas responsablemente de manera que se puedan transmitir a generaciones futuras, asegurar su uso actual y a respetar su significado histórico, artístico y social. Es un proceso que busca restablecer o devolver a un bien inmueble su integridad mediante procesos constructivos o técnicos.

La toma de decisiones en ambos casos se apoya en un proceso completo de investigación y diálogo multidisciplinario.

El diseño paramétrico es la abstracción de una idea o concepto, relacionado con los procesos geométricos y matemáticos, que nos permiten manipular con mayor precisión nuestro diseño para llegar a resultados óptimos.

Con estas premisas, el arquitecto Ralf Bravo Nieto participó del concurso Re Thinking Architecture Competition obteniendo una mención de honor entre más de 30 participantes internacionales.

“¿Restaurar o reconstruir?, esa es la pregunta y nos seguiremos preguntando, pero a partir del 15 de abril de 2019, nos preguntamos ¿podemos reconstruir el pasado para un nuevo futuro? ¿Evolucionamos como sociedad si reconstruimos tal cual como se encontraba, o realmente reconstruir un nuevo Notre Dame borrando las huellas de nuestro pasado, nos servirá cómo sociedad?

A partir de estas interrogantes nos vimos obligados a generar una propuesta desarrollada en tres etapas:

- 1) Reconstrucción holográfica del pasado.
- 2) Incendio (15 abril 2019) “derrumbe de la aguja.” El fuego, posicionado en la fachada lateral / desaparece la cubierta. Dependiendo del ángulo con el que se mire y de nuestra posición.
- 3) Reconstrucción con nuevas tecnologías del siglo presente. Nuevas formas de apropiación desde la experiencia y reconstrucción paramétrica.

Notre Dame Paramétrico Sensorial es una propuesta que conjuga pasado, presente y futuro sin dejar de lado todos los hechos históricos que han sucedido y los modos de construcción de la misma.

La propuesta se vive desde el exterior hacia el interior, jugando con diferentes sensaciones para el usuario, teniendo en cuenta las diversas perspectivas tanto desde el exterior como desde el interior del edificio.

Se plantean dos fases:

1) *Sistema de construcción Holográfica:* A partir de una serie de módulos de vidrio (0,75cm x 180cm) ubicados en puntos estratégicos de perspectivas (puentes) en la cual, se puede ver a través del vidrio la antigua aguja y la nueva cubierta de Notre Dame.

2) *Sistema de reconstrucción paramétrico:* Mediante de una serie de pequeños tubos/cilindros metálicos de diferente alturas y equidistantes entre si, suspendidos sobre cables metálicos copiando el gesto de la antigua cubierta.” Esta mención premia un proyecto de restauración creativo y original de un hito arquitectónico invaluable y contribuye a la preservación de la historia.





ARTE URBANO

LA EXPRESIÓN E

VIRGINIA TORRANO. ARTISTA VISUAL

La cultura de la calle, los graffitis y los murales son conocidos por ser provocativos, atractivos, audaces e intransigentes. Originalmente utilizados por las pandillas para marcar su territorio en alguna área urbana, los graffitis se han convertido en un medio rico para la expresión sin restricciones de ideas.

El interés en estas formas de arte como expresión social es amplio, y el trabajo en sí toma muchas formas, desde expresiones garabateadas hasta escenas complejas y hermosas que prácticamente todos dirían que son arte, a pesar de encontrarse a veces en lugares poco tradicionales.

Si bien los murales de Virginia han llamado la atención en los últimos meses, ahora están dejando su huella donde ella menos lo esperaría ... bajo sus pies.

El concurso sobre Arte Urbano, organizado por una entidad bancaria del medio, hizo que el Skate Park, situado en el Parque de las Naciones, se renovara totalmente.

Se presentaron 36 proyectos y el jurado formado por artistas y miembros de la entidad eligió a la ganadora y a dos trabajos premiados con menciones especiales.

El primer lugar lo obtuvo Virginia Torrano, artista visual quien realizó una obra titulada "Pura Vida."

Virginia puede pintar paredes y cuadernos de bocetos, pero también cambiar espacios urbanos embelleciendo lugares públicos, mostrando gran versatilidad con los colores y las formas e innovando en cada pared.

Para ello, la artista visual se inspiró en el concepto "Pura vida" que simboliza la simplicidad del buen vivir, el apego a la

EN ESTADO PURO

humildad, al bienestar, la alegría, satisfacción, pero también a la conformidad, la felicidad y el optimismo, asociados al arte de apreciar las virtudes en lo sencillo y natural.

“A través de los colores vivos y alegres, la combinación de formas descontracturadas, pájaros y vegetación entre otras cosas, intente plasmar ésta expresión” cuenta Virginia, y agrega “es hermoso poder llevarlo a la comunidad y darle algo un poco más creativo y divertido dentro del parque.”

“Grandes manchas, amarillas, rosas y celestes proporcionaron el fondo para los diseños de pájaros gigantes, brillantes, asomados desde cada rampa, intercalados con vegetación, ojos y formas curvas que se repiten en pisos y paredes. Todo está pintado de colores vibrantes y cubierto con patrones de diseños coloridos.”

“Queríamos agregar un poco de vitalidad y color al Skate Park”, dijo, “y también ser capaces de proporcionar a los chicos que tradicionalmente no venían al skate park una forma de participar y darse cuenta del valor de este gran espacio.”

Pintar estas rampas fue una experiencia maravillosa y estamos ansiosos por hacer más. Pintarlo fue un gran momento, trabajamos mucho y valió la pena, porque resultó increíble, y todo el mundo parece estar satisfecho! Estoy muy feliz.”

Con colores llamativos, un nuevo y renovado Skate Park es más que una imagen impresionante: es un llamado a la acción para que los patinadores se involucren con dedicación y alegría en este deporte y para los que aún no lo han intentado, se animen al riesgo y a divertirse.



El diseño 2020 tiene ambiciones de libertad y conciencia urbana. Está atravesado con todo lo que nos conecte con la naturaleza y la ecología, por lo tanto estrechamente vinculado a los jardines verticales, lo verde, el regreso a lo natural.

En Materiales y mobiliarios prima lo sostenible, se amplía el uso de reciclados y se considera el impacto energético en los procesos de fabricación, tomando conciencia de la urgencia de detener el cambio climático y combatir la contaminación.

En términos de diseño, el 2020 nos adelanta integración, ambientes multifacéticos donde cocina, comedor y estar se fusionan logrando un lugar único para comer, socializar y relajarse.

Lugares multifuncionales, de soluciones arquitectónicas variadas que admitan además de las actividades tradicionales propias de cada ambiente, sumar lugares de ocio, trabajo, lectura o deportes. Las formas de distribución del espacio estarán regidas por particiones y

divisores blandos. Se abandona la rigidez de los muros y cobra protagonismo la movilidad y versatilidad de los distintos materiales. Ambientes inspirados y espacios de trabajo con movimiento. Se impone la madera, las telas y los muros divisorios con cuerdas.

En lugar de un espacio de exhibición externo, la casa ahora, debe considerarse como un lugar muy personal para la reflexión, el retiro e introspección. Debe permitir la búsqueda de autenticidad y verdad personal que comience con cada uno de nosotros.

Por lo tanto, las zonas privadas de la casa se convertirán en el nuevo foco de atención, con la reducción del ruido ambiental como premisa de prioridad.

La estimulación táctil es el lenguaje que nos ayuda a unirnos y conectarnos con los demás. La nueva década vendrá a privilegiar el arte textil, mayor textura y tacto, lo que implica el regreso de alfombras, papeles pintados y relieves, especialmente en contraste con superficies lisas, pulidas o metálicas.

TENDENCIAS DE DISEÑO

TACTO TEXTURAS TEXTILES 2020





Pana, cuero, pieles y telas bordadas, vidrios esmerilados y superficies onduladas. No deberán faltar los manteles, almohadones y cortinas de tramas cerradas o con atrevidas transparencias como tampoco los tapices en todas sus versiones y colores.

En respuesta a la creciente preocupación sobre la sostenibilidad del planeta hay un resurgimiento de los materiales humildes.

El mimbre, el ratán, el yute, sisal, cáñamo o la tela serán los protagonistas para sillas, sofás y mobiliario en general, haciendo vibrar por sus cautivadoras telas y colores siguiendo una estética con reminiscencias del pasado.

Se necesitan grandes cambios culturales y de estilo de vida para que el futuro sea una posibilidad para todos. Rechazar la moda rápida y la cultura de usar y tirar.

Recrear y sostener al otro y al medio. El hoy es un mundo volátil e incierto, si se combinan entornos que nos reconecten con nuestra humanidad esencial y nos permitan ser lo mejor de nosotros mismos, podríamos redescubrir lo que nos hace humanos y atesorar un futuro esperanzador.



El mármol, la piedra, la cerámica y la porcelana, especialmente los azulejos artesanales hechos a mano y decorados a mano.

Los revestimientos destacan su gran carácter y fuerte materialidad. Se apuesta a la sensibilidad de lo tangible: madera, hormigón visto, texturados en 3D y piedra en bruto.



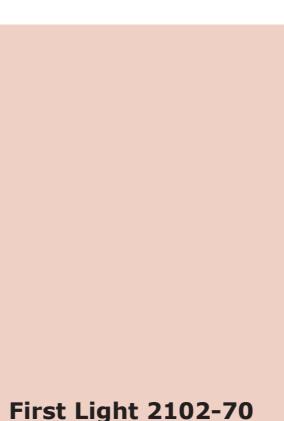


Back To Nature S340-4



Behr Paint, USA, anunció como color del año 2020 a **Back To Nature S340-4**, el 'nuevo neutro' de inspiración ecológica: "Este verde fresco y ligeramente amarillo sirve como telón de fondo ideal para satisfacer el deseo de un aterrizaje suave en el hogar y refleja las tendencias sociales hacia abrazar el aire libre como una actividad de cuidado colectivo y personal"

Benjamin Moore, líder estadounidense en pinturas de excelencia, revela su color del año y lo describe: "Seleccionamos **First Light 2102-70** para representar un nuevo amanecer de idealismo, diseño y vida". "Refleja un cambio de mentalidad para satisfacer las necesidades básicas de la vida: comunidad, autoexpresión, autenticidad y optimismo".



First Light 2102-70

El color del año es una estrategia de marketing por parte de las empresas que los lanzan considerando los intereses culturales actuales hacia no solo el mundo del diseño, sino del mundo en general.

Todos los años, las empresas lanzan su Color del año, especialmente Pantone® en la industria del diseño lo que genera una gran ansiedad sobre cuál es ese color, cómo usarlo y por qué se eligió ese tono en particular

Las compañías de pintura también se han sumado a las tendencias de color apuntando a la decoración del hogar y haciendo populares sus paletas que sin duda alguna combinan a la perfección con el color.

VOLVER A LA NATURALEZA

COLORES 2020



Adeline

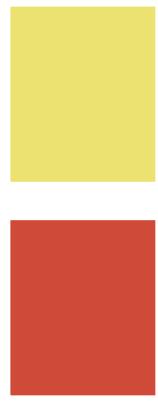
Graham & Brown, marca inglesa del papel tapiz más vendido en el mundo, ha nombrado a **Adeline**, un rico verde botella con rejuvenecedor tono oscuro.

"El verde es un color muy útil cuando se usa en nuestros hogares gracias a su asociación con la naturaleza, es el tono perfecto para dar la bienvenida al exterior. Adeline canaliza las propiedades curativas de la naturaleza. Es una sombra equilibrada y serena que se hace eco de una tendencia interior más amplia que busca inspirar hogares más saludables y felices."



Naval SW 6244

Y entre las muchas y variadas tendencias 2020 no podemos obviar la **Milan Design Week** quienes le dieron el número 1 al color **Champagne**, seguido por el Amarillo limón y el Rojo calabaza.



Tranquil Dawn



Sherwin-Williams eligió el revelador **Naval SW 6244** : "Las personas quieren sentirse arraigadas e inspiradas para perseguir su bienestar mental, físico y emocional. Naval es una reminiscencia del cielo nocturno, que la gente ha buscado durante siglos como guía, como musa y como un recordatorio para vivir más concientemente."

La marca de pintura **Dulux**, líder en el Reino Unido, dice que **Tranquil Dawn** "encarna el estado de ánimo de la nación en el enfoque de una nueva década. Refleja un deseo creciente de comprender qué es ser humano en un momento en que los avances tecnológicos nos hacen sentir cada vez más desconectados el uno del otro."



Sico, Canadá eligió el **Mystic Cobalt**, el color del cielo y el mar que nos inspira a reconectarnos con la naturaleza en un mundo moderno plagado de ansiedad. "Este azul profundo con toques de púrpura está inspirado en la encantadora mezcla de pigmentos minerales conocida como azul cobalto", anunció la marca canadiense en su sitio web. "Transmitiendo belleza atemporal, el tono se usó para decorar la mejor cerámica mediterránea hace miles de años".

Ante la demora de Pantone® en publicar su color 2020, el dúo creativo **Jack + Huei**, en protesta al Pantone® 2019, sugiere el **Pantone® 115-1 U**, para llamar la atención sobre la crisis ambiental que está matando a la Gran Barrera de Coral.

Describe al Pantone® 2019 Living Coral, como una elección "sorda y totalmente irresponsable". Y agregan: "Una marca tan influyente como Pantone® debería adoptar una postura sobre los problemas que enfrenta la sociedad, como el cambio climático, utilizando su voz para hablar con los creadores de todas las industrias".



Pantone 115-1 U



CONSEJO SUPERIOR

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



Muestra en la Regional Villa Mercedes

**2º MUESTRA DE EXPRESIÓN
ARTEXARQUITECTXS**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
REGIONAL VILLA MERCEDES

Expositores:

Boffa Lorena	Gutvay Andrea
Cavallera Silvia	Sanchez Daniel
Clark Carolina	Sanz Gustavo
Figueroa Claudio	Viecens Roberto

NAUGURACIÓN: VIERNES 15 DE NOVIEMBRE 20:00 horas.
CIERRE: VIERNES 22 DE NOVIEMBRE 20:00 horas.

SEDE BALCARCE 374 VILLA MERCEDES S.L.



Los artistas participantes y sus obras

***“El arte lava del alma,
el polvo de la vida
cotidiana.”***

Pablo Picasso

Un grupo de profesionales villamercedinos, integrantes del Colegio de Arquitectos de la provincia de San Luis, organizó la 2º Muestra de Expresión ARTE X ARQUITECTXS con el objetivo de apoyar a la matrícula en su desarrollo dentro del mundo del arte, ofreciendo un espacio para exhibir, descubrir y disfrutar.

En esta oportunidad se pudieron apreciar diferentes expresiones artísticas, entre ellas, dibujo, pintura, escultura, objetos de diseño, arte digital que, como diría Pablo Picasso, le sacan el polvo a lo cotidiano de la vida profesional, mostrando que hacen los arquitectos cuando no hacen arquitectura.

La numerosa participación superó la expectativa y la calidad de las obras presentadas fue excelente.

Se desarrolló desde el 15 al 22 de noviembre en la sede regional, sita en calle Balcarce 347 de la ciudad de Villa Mercedes.



BRINDIS FIN DE AÑO

📍 Colegio de Arquitectos

📅 14 - Diciembre

🕒 21.30hs



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS
REGIONAL CAPITAL

MENU

Sandwichs - Empanadas - Fiambres
 Pata Flambeada- Mesa Dulce - Bebidas

Confirmar asistencia al mail colegiodesl@gmail.com hasta el 10-12,
 luego de esa fecha **valor**: Arq. Habilitado \$500 - Invitado \$900

VALOR

\$400 Arq. Habilitado
 \$800 Invitado



En una emotiva ceremonia, asumieron las nuevas autoridades de la Regional Capital.

El Equipo Directivo, quedó conformado de la siguiente manera:

- Presidente: arq. Javier González
- Secretario: aqr. Gustavo Tonini.
- Vocal: arq. Susana Carvajal / arq. Eugenia Gimenez
- Tesorero: arq. Ariel Zavala

En la ceremonia también se brindó una calurosa despedida a las autoridades salientes, que mucho contribuyeron al crecimiento de nuestra Institución.

Gracias a todos por su confianza y por acompañarnos en todo momento.

Organizado por el Colegio de Arquitectos Regional San Luis se realizó la Convocatoria a participar en el "Concurso de Artes Visuales 2020".

El objetivo de este concurso es dar a conocer las producciones artísticas de los matriculados habilitados de la Regional Capital, a través de la publicación de sus obras en la nueva agenda 2020.

La temática fue libre en Pintura, Dibujo, Escultura y Fotografía, además contó con premios económicos.

Hubo una amplia participación de profesionales que hicieron llegar su obras. Desde ya felicitaciones a todo los participantes. En la próxima edición conoceremos a los ganadores.



CONVENIOS PARA ARQUITECTOS MATRICULADOS

FEDERADA SALUD CONVENIO CON PRECIOS ESPECIALES	OXIGENO spa 20% DE DESCUENTO	Mamucha 10% DE DESCUENTO	CODIGO Lavalle 10% DE DESCUENTO	PINTURERIA ALAMO 10% DE DESCUENTO	La segunda GRUPO ASEGUADOR Lo primero sos vos	Instituto Islas Malvinas Colegio Bilingüe	RECICLA MAX 10% DE DESCUENTO	Cerámicos y Sanitarios San Luis Materiales de construcción para tus proyectos
PREMIUM TOWER SUITES	Riga RESTAURANTE & CAFE	ALLEGRA INDUMENTARIA	PEQUE	CENTRO MEDICO BIOFARM	FARMACIA Santa Maria	BIKE & Goal <small>AUTO REHABILITACION - CANCHAS - GYM</small>	EPIC HOTELES	EL BAJO Fútbol 7
15% DE DESCUENTO	15% DE DESCUENTO	25% DE DESCUENTO EFECTIVO	15% DE DESCUENTO	10% DE DESCUENTO	10% DE DESCUENTO	10% DE DESCUENTO	20% DE DESCUENTO	10% DE DESCUENTO



ARQUITECTO RAMÓN JORGE MARTINI PUERTAS

INVITACIÓN A SOÑAR

La arquitectura no solo tiene un objetivo funcional y práctico, también ha sido a lo largo de la historia, la excusa para dar rienda suelta a construcciones llenas de fantasías que nos invitan a soñar.

El Arquitecto Jorge Martini se caracteriza principalmente por el uso de líneas fluidas, superficies texturadas y volúmenes simples que configuran obras de neto corte minimalista. En ellas aplica, en gran medida, los principios tradicionales de la proporción creando formas elegantes y austeras, con exteriores, siempre en colores sobrios como el blanco, ocre o colores de la tierra que aunados a cornisas y detalles resaltan la interesante volumetría de sus edificios.

Siempre pone el énfasis en las condiciones de iluminación que permitan un uso más libre de la luz natural dentro de la casa logrando ambientes muy acogedores. Las secuencias espaciales son muy agradables y con el máximo aprovechamiento posible del espacio.

Con respeto por el entorno, gran impacto visual y un diseño responsable logra la combinación perfecta que invita a soñar.

RÚSTICOS JK

REVESTIMIENTO Y PISOS CON LA MEJOR CALIDAD



FABRICACIÓN Y VENTA DE PISOS Y REVESTIMIENTOS
EL MEJOR SERVICIO Y ASESORAMIENTO GRATUITO



Av. Viento Chorrillero 3205 – Juana Koslay – San Luis. Cel: 02664360723

E-mail: chabouxj@hotmail.com/ Facebook: rusticos jk

Instagram: chaboux_pisos_y_revestimientos

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN

CAÑOS ESTRUCTURALES

ALAMBRES

CHAPA GALVANIZADA

PERFILES ELECTRODOS

HIERROMAT

LA FUERZA DEL ACERO



MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS
HORARIO CORRIDO

FÁBRICA DE CERVEZA
ESTACIÓN DE RECARGA
COMIDAS



MALEGRIA
CERVEZA ARTESANAL

AV. DEL VIENTO
CHORRILLERO 2361
JUANA KOSLAY

@CERVEZAMALEGRIA
266 4173009

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

OCTUBRE DE 2019



Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$ 42.814,80

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 36.021,84

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares				Subtotal	Subtotal	148.544,75
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		8.374,80	8.374,80	8.374,80
Obrador, depósito y sanitario	U	1	14.983,55	6.752,10	21.735,65	21.735,65
Replanteo	U	1		6.401,30	6.401,30	6.401,30
Cartel de obra	U	1	3.200,20	2.013,30	2.013,30	2.013,30
Cercado de obra	ML	10	8.717,15	304,75	9.021,90	90.219,00
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	15.697,15	4.103,55	19.800,70	19.800,70
2 - Movimiento de suelos				Subtotal	Subtotal	25.449,47
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		1.266,10	1.266,10	12.914,22
Excavación de bases	M ³	9,5		1.319,50	1.319,50	12.535,25
3 - Fundaciones				Subtotal	Subtotal	304.954,15
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	12.726,65	2.960,00	15.686,65	149.023,18
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	12.485,95	2.801,40	15.287,35	155.930,97
4 - Mampostería de cimientos				Subtotal	Subtotal	48.523,20
Mampostería de 20cm	M2	24	1.645,25	376,55	2.021,80	48.523,20
5 - Capa aisladora				Subtotal	Subtotal	57.282,10
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	1.070,20	258,25	1.328,45	43.174,63
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	820,50	335,85	1.156,35	14.107,47
6 - Mampostería de elevación				Subtotal	Subtotal	270.710,70
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	890,20	353,70	1.243,90	261.654,37
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	633,55	258,70	892,25	9.056,34
7 - Estructuras de HºAº				Subtotal	Subtotal	282.176,11
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	10.875,80	2.802,15	13.677,95	144.712,71
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	10.875,80	2.802,15	13.677,95	137.463,40
8 - Revoques				Subtotal	Subtotal	298.402,57
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	757,50	158,50	916,00	93.798,40
Grueso a la cal	M2	168,35	515,90	211,75	727,65	122.499,88
Fino a la cal	M2	168,35	317,80	169,90	487,70	82.104,30
9 - Contrapisos				Subtotal	Subtotal	97.605,30
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	859,90	262,00	1.121,90	97.605,30
10 - Cubiertas				Subtotal	Subtotal	587.422,88
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	2.038,50	308,95	2.347,45	202.467,56
Machimbre de 1/2 x 4	M2	86,25	745,15	196,20	941,35	81.191,44
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	632,65	311,10	943,75	81.398,44
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	2.179,50	398,65	2.578,15	222.365,44
11 - Instalación sanitaria				Subtotal	Parcial	241.989,10
Baño cloaca agua ventilación y grifería	U	1	96.638,35	41.758,60	138.396,95	138.396,95
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	49.234,75	26.582,60	75.817,35	75.817,35
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	18.571,70	9.203,10	27.774,80	27.774,80
12 - Instalación de gas				Subtotal	Subtotal	114.395,85
Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	80.312,05	34.083,80	114.395,85	114.395,85
13 - Instalación eléctrica				Subtotal	Subtotal	105.781,20
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	74.838,80	30.942,40	105.781,20	105.781,20
14 - Carpetas				Subtotal	Subtotal	59.864,40
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	448,50	202,20	650,70	59.864,40
15 - Pisos				Subtotal	Subtotal	131.175,00
Cerámicos 30x30	M ²	60	898,50	405,65	1.304,15	78.249,00
piso flotante		20	1.390,25	315,10	1.705,35	34.107,00
Cerámico exterior	M2	12	1.082,25	486,00	1.568,25	18.819,00

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	40.299,67
16 - Zócalos						
cerámicos 10cm	ML	104,65	165,64	219,45	385,09	40.299,67
17 - Revestimientos				Subtotal		71.905,50
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	1.166,50	486,50	1.653,00	71.905,50
18 - Pinturas				Subtotal		197.121,40
Paredes interiores látex	M2	143,3	316,30	250,65	566,95	81.243,94
Paredes exteriores latex	M2	99,9	400,15	305,25	705,40	70.469,46
Cielorraso	M2	80	388,40	179,20	567,60	45.408,00
19 - Marmolería/Granitos				Subtotal		44.982,42
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	5.966,95	2.681,70	8.648,65	36.324,33
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	1.186,40	416,95	1.603,35	8.658,09
20 - Amoblamiento de cocina				Subtotal		88.951,38
Bajo mesada y alacana c/revestim. melamina	ML	6,4	8.514,60	2.323,30	10.837,90	69.362,56
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	8.138,00	2.450,55	10.588,55	19.588,82
21 - Aberturas de madera				Subtotal		125.871,35
Puerta Placa, hoja 75	U	6	2.931,95	1.918,55	4.850,50	29.103,00
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	17.690,45	3.563,60	21.254,05	42.508,10
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	45.560,25	8.700,00	54.260,25	54.260,25
22 - Aberturas de aluminio				Subtotal		34.231,60
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	4.275,50	1.883,85	6.159,35	30.796,75
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	2.407,40	1.027,45	3.434,85	3.434,85
23 - Cristales				Subtotal		7.260,79
Vidrio de 4mm	M2	2,05	2.672,85	869,00	3.541,85	7.260,79
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería				Subtotal		24.604,90
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.bañera)	U	1	24.604,90		24.604,90	24.604,90
25 - Limpieza				Subtotal		15.678,40
Limpieza final	M2	80		15.678,40	15.678,40	15.678,40
TOTAL						3.425.184,17

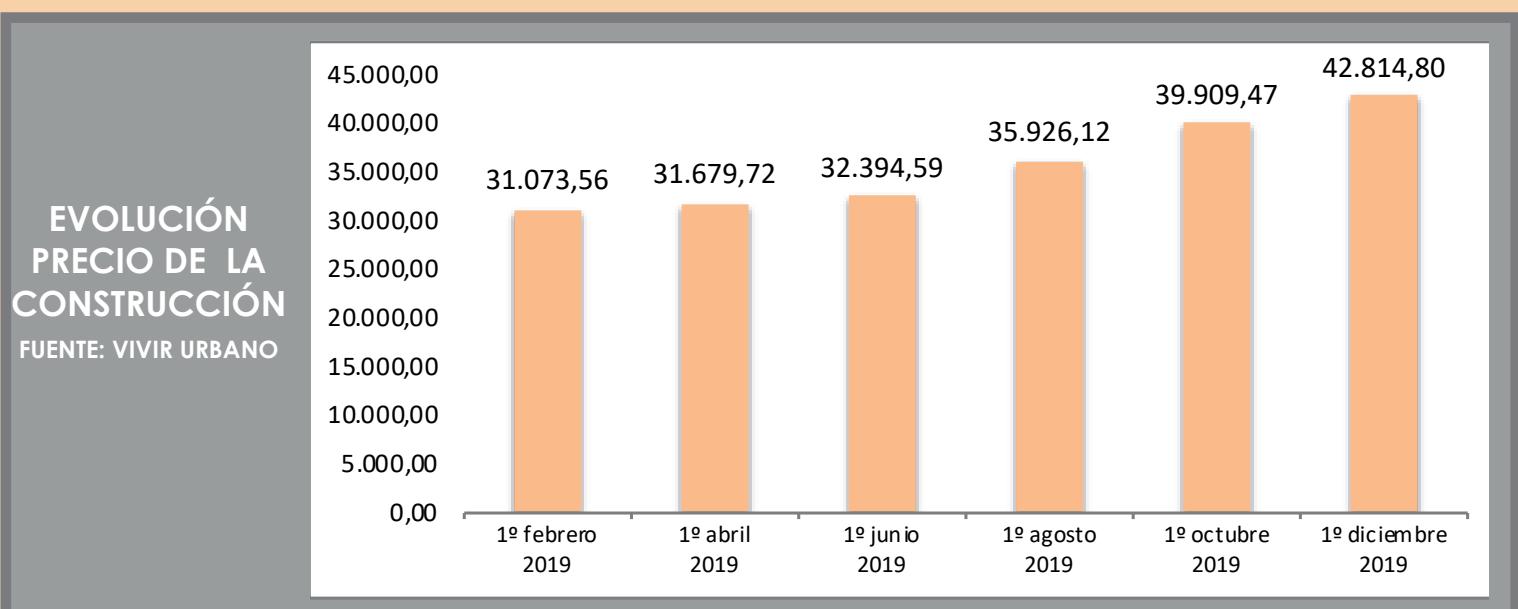
STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos).

Platea fundación	M2	87	682,50	635,00	1.317,00	114.622,50
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	3.558,00	2.103,00	5.661,00	1.191.074,40
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	3.911,00	2.060,00	5.971,00	1.256.298,40
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	3.810,00	1.875,00	5.685,00	490.331,25
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	4.340,00	2.062,00	6.402,00	552.172,00

Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa

más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25

3.107.964,31



UNA ALIANZA CON LA NATURALEZA

La población mundial está creciendo a una velocidad vertiginosa y la disponibilidad de recursos está disminuyendo, mientras que la demanda aumenta a medida que la población humana continúa expandiéndose y continuamos erosionando las funciones de los ecosistemas a través del diseño irresponsable y los estilos de vida de consumo desenfrenado.

La sostenibilidad ya no es suficiente y por sí sola no es el objetivo adecuado. La sostenibilidad en el transporte, los negocios, las estructuras e infraestructuras y en la vida en general supone un punto de partida esencial. Sin embargo, debemos ser capaces de ir más allá de esto, no enfocarnos en la conservación, sino invertir capital intelectual, humano y financiero para restaurar y reponer recursos dentro de un contexto regenerativo. Una cultura regenerativa, saludable, resistente y adaptable; que se preocupe por el planeta y se preocupe por la vida y tomar conciencia de que ésta, es la forma más efectiva de crear un futuro próspero para toda la humanidad.

Sabiendo que un sistema eco-psicosocial dinámico está sujeto a ciertos límites biofísicos, se necesitan relaciones e interacciones sistémicas, a fin de apoyar la capacidad de recuperación y la salud de todo el sistema. Fomentar la diversidad y las redundancias a múltiples escalas y facilitar la emergencia positiva poniendo atención a la calidad de las conexiones y los flujos de información en el sistema. Entendiendo el concepto de resiliencia como estrechamente relacionado con la salud, ya que describe la capacidad de recuperar funciones vitales básicas y recuperarse de cualquier tipo de crisis. Y cuando hablamos de resiliencia debemos considerarla a todas las escalas, desde lo local, regional y global.

Si nos enfrentamos al desafío de disminuir la demanda y el consumo a nivel mundial mientras reponemos recursos a través del diseño regenerativo y la tecnología, tenemos la oportunidad de crear una civilización humana regenerativa.

Este cambio implicará una transformación de raíz de recursos materiales de nuestra civilización, lejos de los fósiles y hacia fuentes biológicas renovables, junto con un aumento radical

en la productividad y el reciclaje.

Necesitamos diseñar para la salud humana, los ecosistemas y el planeta. De esta manera, podemos pasar más rápidamente de lo insostenible a innovaciones restaurativas y regenerativas culturas regenerativas trasciende e incluye la sostenibilidad. El diseño restaurativo tiene como objetivo la autorregulación sostenible en los ecosistemas locales y el diseño reconciliatorio. Dar el paso adicional de hacer explícita la acción participativa de la humanidad en los procesos de la vida y la unidad de la naturaleza y la cultura. El diseño regenerativo crea culturas capaces de aprendizaje y transformación continuos en respuesta y anticipación a cambios inevitables. Las culturas regenerativas salvaguardan y hacen crecer la abundancia biocultural para las futuras generaciones de la humanidad y para

la vida en general.

La arquitectura regenerativa nos presenta una perspectiva interesante: levantar construcciones sin necesidad de perjudicar el medioambiente, un urbanismo sostenible y ecológico que no solo no dañe, sino que además cree conciencia del problema, respetando los espacios naturales y hasta formando parte de ellos.

Se persigue que el diseño y la arquitectura interactúen en consonancia con la naturaleza, dejando en el mundo un mañana mejor libre de contaminación, para lo cual es importante comprender que el éxito depende de la colaboración y la conciencia acerca del medioambiente.

La arquitectura regenerativa debe entenderse como una profunda relación con el planeta. Pensar en los procesos que renuevan las fuentes de energía y crear sistemas sostenibles que integren las necesidades de la sociedad dentro de la naturaleza para permitir una co-evolución de los recursos humanos, junto al resto de las especies.

La arquitectura bioclimática concibe el equilibrio y la armonía como una constante con el medioambiente. Este modelo tiene en cuenta las condiciones del entorno y el clima para llegar al confort del interior de cualquier infraestructura. Así, mediante la adecuación del diseño, su orientación y la construcción del edificio, lo adapta a las condiciones climáticas.



La arquitectura eficiente es aquella que tiene en cuenta el impacto del edificio desde el inicio de su construcción hasta su derribo. De esta forma, considera qué recursos necesita, los materiales que utiliza, su consumo de agua y energía, y qué sucederá con los residuos.

Por último, la arquitectura sustentable se establece en el reconocimiento de los límites de la naturaleza, así como en la complejidad ambiental, buscando una nueva comprensión del mundo, de cara a enfrentar los desafíos de la humanidad en el tercer milenio. Este concepto promueve la alianza naturaleza-cultura, reorientando a la sociedad hacia una nueva economía y buscando reforzar los puntos fuertes de la ciencia y la tecnología. No solo usar menos recursos, sino reponer y mejorar nuestro medio ambiente.

Motivar una cultura de trabajo para explorar estrategias para que los edificios puedan renovar la naturaleza y retribuir a nuestras comunidades.

Formar líderes responsables de la cultura regenerativa fomentando oportunidades de aprendizaje sobre las últimas técnicas y tecnologías de construcción ecológica plasmándolas en gestiones y proyectos.

Diseñar edificios con revestimientos que realmente limpian el aire ambiental y secuestren carbono.

Capturar el agua de lluvia. El diseño de humedales artificiales que capturen y almacenen naturalmente las aguas pluviales

como una herramienta útil para reponer los acuíferos subterráneos. Crear sistemas de gestión de aguas pluviales para proporcionar agua de riego no potable a la comunidad.

Tratamiento de aguas residuales. El tratamiento de agua en el sitio puede tener un costo principal inicial alto, con un bajo retorno monetario de la inversión, pero esa misma estrategia es mucho más impactante en términos de conservación del agua y, por lo tanto, resulta en ahorros de recursos a largo plazo que posiblemente superen a los costos del corto plazo.

La construcción térmica eficiente abarca todo el envoltorio del edificio, haciéndolo más eficiente energéticamente.

Es importante no solo diseñar edificios que usen menos energía, sino también diseñarlos para producir y almacenar energía en el sitio, de modo que haya menos o ninguna dependencia en la red de servicios públicos.

El edificio también podría servir como recurso energético a pequeña escala para la comunidad circundante, reduciendo así aún más la dependencia de la empresa de servicios de distribución masiva.

Usar tecnologías renovables como paneles solares y turbinas eólicas o bien biodigestores que convierten los desechos sólidos en energía que el edificio puede utilizar.

Diseñar con niveles de cero energía, cero desperdicio y cero uso de agua para promover el autoabastecimiento y la producción cooperativa.



Si bien algunas estrategias han existido desde hace algún tiempo, existe una oportunidad potencial para seguir avanzando hacia el diseño regenerativo.

También es importante recordar que los edificios además de proporcionar refugio enseñan, inspiran y apoyan la salud de los ocupantes.

Estos son resultados menos tangibles, pero no por ello menos importantes.

La sostenibilidad ha dado el puntapié inicial, no obstante, para enriquecer verdaderamente a nuestras comunidades a través de la arquitectura, debemos cambiar nuestra mentalidad y llevar una conciencia enfocada a una nueva cultura y hacer de la arquitectura regenerativa el nuevo estándar.

DISEÑO REGENERATIVO

Diseño regenerativo es un enfoque basado en la teoría de sistemas orientados a los procesos de diseño.

El término “regeneración”, describe los procesos que restauran, renuevan o revitalizan sus propias fuentes de energía y materiales, la creación de sistemas sostenibles que integren las necesidades de la sociedad a la integridad de la naturaleza.



REGENERATIVO VERSUS SOSTENIBLE

El desarrollo sostenible es un concepto definido en el Informe Brundtland de 1987 que refiere al desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. Los sistemas ecológicos no son devueltos a la existencia. En un sistema regenerativo se restaura la salud y la vitalidad de los ecosistemas.

Dicho de manera más simple, los desarrollos regenerativos crean un mundo mejorado.

ILUMINACIÓN CIRCADIANA

A RITMO NATURAL

El ritmo circadiano es nuestro reloj biológico y está sincronizado por el ciclo día-noche. No solo favorece el sueño reparador en la noche, sino que también es el responsable de los niveles de rendimiento y bienestar físico durante el día.

Este sistema que armoniza los patrones de luz y oscuridad durante las 24 horas del día, regula los ciclos biológicos internos que se repiten a diario, como la digestión, la liberación de hormonas, el control de la temperatura corporal central y el momento de alerta y somnolencia.

La información sobre el ciclo luz/oscuridad externo es recibida e interpretada por la glándula pineal que en respuesta al estímulo, secreta la hormona melatonina, siempre que éste no haya sido suprimido por la presencia de luz brillante. La secreción de melatonina es baja durante el día y aumenta durante la noche y es la responsable de nuestros ciclos de sueño.

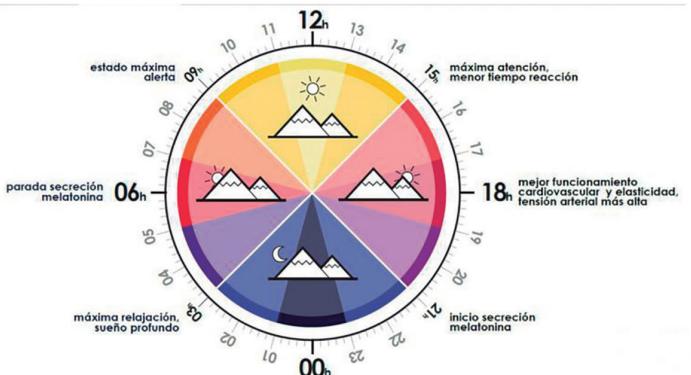
Nuestros ojos son el principal sincronizador del reloj que controla el sistema circadiano poniendo respectivamente en funcionamiento numerosos sistemas fisiológicos y conductuales para proporcionarnos una vida saludable y de bienestar.

Los estudios realizados por la Escuela de Medicina de Harvard afirman que la población concentrada en las ciudades pasa un 90% de su tiempo en espacios cerrados, lo que implica dar al organismo el mismo tipo de luz de forma muy prolongada, por lo cual el cuerpo entiende que es siempre la misma hora, se confunde y su funcionamiento deja de ser normal.

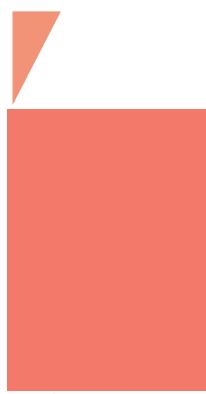
Cuando el ritmo circadiano se altera se produce una asincronía en nuestra fisiología con consecuencias muy dañinas a nuestra salud y se ha asociado tal disfunción con una serie de problemas de salud física y mental, particularmente el riesgo elevado de enfermedades metabólicas como la obesidad, la diabetes y el cáncer.

En este sentido, diversas empresas han desarrollado aplicaciones denominadas "iluminación circadiana" que tiene como prioridad mantener dichos ciclos estables. En términos prácticos, se basa en el control de la temperatura de color a lo largo del día, que permite pasar de una «luz biológica» estimulante con un contenido máximo de azul a una «oscuridad biológica» tranquila, más cálida y con poco o nulo contenido azul para determinados momentos del día.

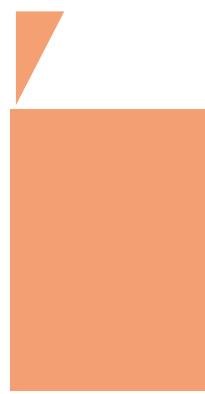
Si bien los estudios en torno a la influencia de la iluminación artificial en los ciclos biológicos siguen en proceso, diversos testimonios han dado cuenta de sus beneficios, particularmente en espacios como oficinas, hospitales, casas de retiro o escuelas.



1000 K



2000 K

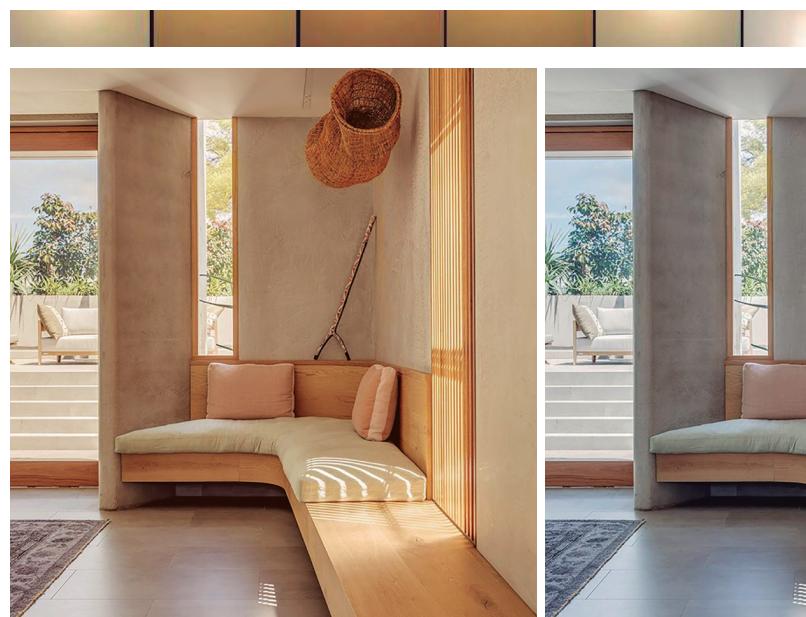


3000 K



LUZ VELA

AMANECER

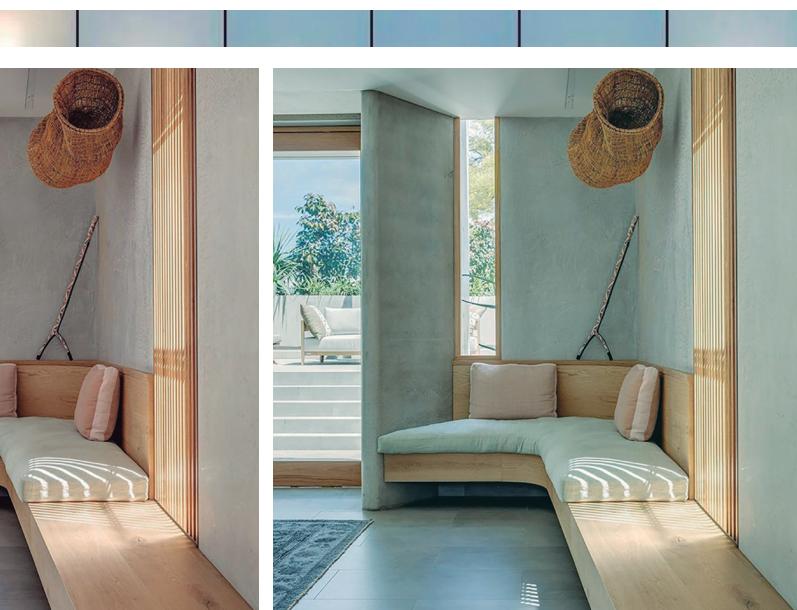
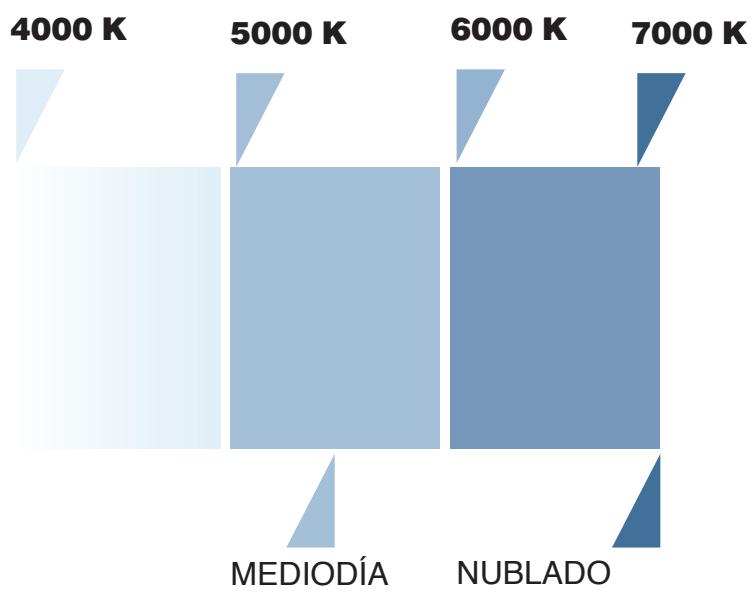


¿Qué es la Temperatura de Color?

La temperatura de color se refiere a las distintas tonalidades que puede tener una luz y se mide en grados Kelvin. Las más comunes son estas tres: Luz cálida. Se trata de luces amarillentas y su temperatura de color está por debajo de los 3300K, aunque las más cálidas y habituales están entre 2700 y 2800K. Están asociados a la luz del Sol y al fuego, por eso se le denomina luz cálida. Luz día o neutra. Está en un rango entre los 3300K y los 5000K.

Luz fría. Desde 5000 a 6500K, siendo 6500K la temperatura de la mayoría de los tubos fluorescentes convencionales.

Se trata de una luz más blanca.



Los sistemas de iluminación circadiana apoyan activamente este biorritmo y proporcionan características que se distinguen de los recursos de luz convencional, proporcionando un espectro de luz dinámicamente ajustable que beneficie directamente al organismo humano.

En decoración y diseño de interiores cada vez tienen más presencia, en especial la adaptación de la luz en los espacios de trabajo ya que los científicos afirman que en entornos laborales se reducen los factores de riesgos y accidentes. Estimular el ritmo circadiano, especialmente al principio de la jornada laboral, puede reducir la somnolencia de los trabajadores y al mismo tiempo mejorar su estado de ánimo y alerta.

También para el hogar muchas empresas proporcionan dispositivos digitales que regulan las luminarias de toda la casa para adaptar sus cualidades a nuestro organismo y estilo de vida.

La adaptación puede estar automatizada o realizarse manualmente instalando diferentes luminarias que irradien luz a temperaturas que varían durante las diferentes horas del día y estaciones del año.

Según los expertos, en los dormitorios es más recomendable instalar bombillas con luz amarilla, ya que el tiempo que pasamos en estos espacios suele ser justo antes de ir a dormir y cuando nos acabamos de despertar.

Para las zonas comunes como salones y comedores, se recomienda una temperatura intermedia ni tan baja como la que se necesita justo antes de ir a dormir ni tan alta como en la que se está trabajando a pleno rendimiento.

En las cocinas y cuartos de baño conviene instalar luminarias o bombillas que emitan luz fría, ya que no son lugares dedicados al descanso, al igual que en zonas de trabajo donde se realizan numerosas tareas que requieren concentración y presión.

Para extremar la eficacia de estas pautas conviene combinar con luz cenital y poder imitar la luz exterior en la medida de lo posible, modificar la intensidad y temperatura de la luz emulando los matices del amanecer y la del ocaso. Sin duda la iluminación circadiana bien diseñada colabora y mejora la calidad de vida de los seres humanos pero no se puede desestimar que en los ciclos vitales de la vida real existen factores desestabilizantes relacionados a estímulos sociales o factores estresantes externos, que como mencionamos al principio, interrumpen esta sincronía.

Y por supuesto, ya conociendo los daños que nos provoca la alteración de nuestro reloj biológico deberíamos repensar los horarios para estar frente a las pantallas, la interacción en las redes sociales durante la noche y sin duda el uso del teléfono celular a horas inconvenientes.

Los muros de gaviones se están imponiendo por su estilo, diseño y durabilidad en proyectos tanto de exteriores como de interiores.

Son simplemente jaulas metálicas llenas de piedras y con ellos se pueden construir muros de una elevada resistencia ya que soportan movimientos y asientos diferenciales sin pérdida de eficiencia. Además, son muros que se construyen de forma sencilla y económica. Sin embargo, hay que tener presente que las mallas de acero galvanizado se corroen en ambientes ácidos, y la falta de control de calidad en los amarres de la malla pueden provocar problemas.

Los gaviones pueden ser usados en numerosas situaciones por su versatilidad como solución eficaz de ingeniería, ya

que pueden formar estructuras flexibles, permeables, monolíticas y extremadamente resistentes. Además cada vez son más utilizados en obras de arquitectura por su riqueza estética definida por el tamaño, tipo y color de la piedra que lleva en el interior. Las piedras muy grandes suelen usarse en gaviones grandes, estructurales, pero llenos de piedras redondas de río o piedras de colores, dan un toque más alegre y personalizado.

Las aplicaciones en el paisaje y edificios son infinitas y solo está determinadas por la creatividad del arquitecto.

Se pueden lograr texturas muy interesante cambiando la forma y el acabado de los materiales. Por ejemplo, la malla de acero no galvanizada puede dar ese efecto óxido.

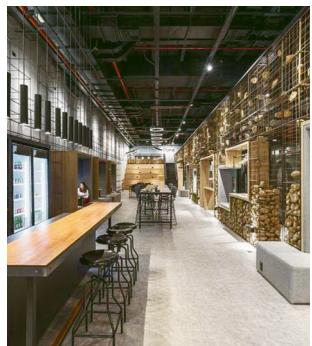
Hay que tener en cuenta que los gaviones son elementos más estructurales que decorativos, de gran peso y no se pueden colocar a la ligera en cualquier parte. Una vez llena la rejilla con piedras, ya no hay posibilidades de moverlos, ya que habría que vaciarlos y es muy engorroso.

En el exterior las jaulas pasan desapercibidas y los gaviones se integran perfectamente al paisaje ya que son un agregado controlado de la naturaleza. Pueden ubicarse como un elemento más de diseño en fondo de fuentes y cascadas artificiales o lograr muros y fachadas altamente expresivas, logrando un toque original y con mucha textura en las edificaciones, y no necesariamente se verán rústicas e informales.

Como muro su utilidad es evidente y

MURO DE GAVIONES

EL ÚNICO LÍMITE ES LA IMAGINACIÓN



además de ganar en privacidad son una opción perfecta contra el viento excesivo.

Un muro de gavión bien construido puede proporcionar un espacio íntimo y de reflexión ofreciendo aislamiento de sonido y belleza.

Hay muchas opciones de diseño disponibles que seguramente su arquitecto podrá incluir acertadamente en su proyecto.



GUÍA SAN LUIS

DATE A CONOCER

Web: <https://guiasanluis.com.ar>

Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar

Nuevo manual institucional de profesionales, industria y comercio de toda la provincia de San Luis



Aquí Está
NO BUSQUES MAS

La mejor manera de hacerte
conocer

**Nuevo Manual
institucional de
profesionales,
industria y
comercio de la
provincia de San
Luis**

📞 (266)4582292 /
(266)4643336
✉️ aquistasanluis@gmail.com
🌐 Aquí Está San Luis

**Tekno
construcciones s.r.l**

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknocstrucciones.com.ar albertomontero@teknocstrucciones.com.ar

- Construcciones civiles
- Construcciones en seco
- Pinturas en general
- Estructuras metálicas
- Protección contra incendios



Tel: 2657-675528 / 2657-528620

Villa Mercedes - San Luis - myserviciosvm@gmail.com

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

MAS CON

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecmv@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



AUTOS CONECTADOS

EL FUTURO DE LA MOVILIDAD URBANA

En la ciudad, la movilidad de alta calidad es una necesidad para el éxito de otros sectores urbanos y desempeña un papel clave en el desarrollo de un entorno atractivo y más cómodo para los residentes.

La hipermovilidad parece ser una característica distintiva de las zonas urbanas. Los flujos de movilidad se han convertido en una dinámica clave de la urbanización con la infraestructura asociada que constituye invariablemente la columna vertebral de la forma urbana. Sin embargo, a pesar del creciente nivel de movilidad en todo el mundo, el acceso a lugares y actividades se ha vuelto cada vez más difícil. No solo es menos conveniente, en términos de costo, tiempo y comodidad, sino que el mismo proceso de moverse en las ciudades genera una serie de consecuencias negativas.

La influencia combinada del crecimiento de la población, el cambio demográfico y la forma urbana cambiante conduce a una demanda creciente de viajes en los centros de las ciudades, los suburbios y entre ambos.

La demanda de una mejor movilidad dentro de la ciudad también está creciendo para crear una conectividad más rápida y directa entre los asentamientos. A medida que aumenta, también lo hacen las preocupaciones sobre el transporte como uno de los principales contribuyentes a las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero, la congestión, el ruido y la mala calidad del aire en las ciudades.

Las nuevas capacidades de gestión de tránsito dependerán de la infraestructura física y digital, cuyo potencial apenas comienza a vislumbrarse.

Al complementar las prácticas de planificación y gestión urbana con tecnologías digitales, existe la oportunidad de mejorar los servicios de movilidad para los ciudadanos, y al tiempo que se gestionan las redes de transporte físico, se genera un mayor valor económico y medioambiental.

"Un vehículo conectado o un coche conectado es un vehículo (principalmente un automóvil o un transporte público) que está equipado con acceso a internet y, generalmente también, a una red de área local inalámbrica o por satélite. Esto permite que el coche comparta el acceso a internet con otros dispositivos, tanto dentro como fuera del vehículo." (Wikipedia.org).

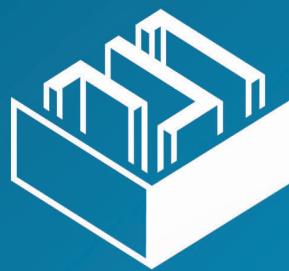
Integrando los vehículos a estos sistemas, los conductores recibirán advertencias sobre posibles peligros a través de una pantalla de búsqueda. Estas advertencias hacen que el conductor pueda mantener el control del vehículo en todo momento. Las aplicaciones "ayuda de movimiento de intersección", "no pasar" o "advertencia electrónica de emergencia de la luz de freno" ya están siendo incorporadas en los medios de transporte.

Los vehículos conectados también colaboran al tráfico más fluido. Desde cada vehículo se puede enviar a los centros de gestión de tráfico, información detallada y en tiempo real para ayudar a monitorear y administrar el rendimiento del sistema de transporte y estos centros pueden tomar medidas necesarias como por ejemplo ajustar las señales de tránsito y los límites de velocidad, enviar vehículos de emergencia o transmitir advertencias a los automovilistas, entre otras.

La tecnología de vehículos conectados puede ayudar a controlar los flujos de tráfico y reducir la congestión resultante antes de que se salga de control.

El beneficio adicional? Al disminuir los riegos, las compañías aseguradoras deberían ofrecer el servicio de cobertura a un precio notablemente inferior.





STEEL
FRAME
SAN LUIS

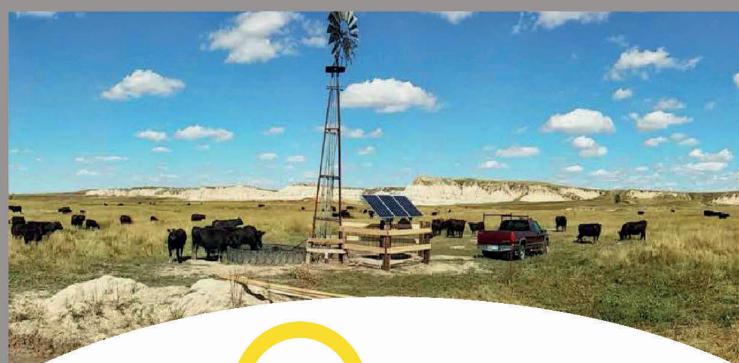
ARQ2
ATEA·QUIROGA
ARQUITECTOS

CUELLO HNOS
INSTALACIONES EN SECO

Equipo de profesionales e instaladores
especializados, capacitados y certificados.

IAS INCOSE
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN
EN SECO

266 4981626 | 266 49836603
f@ steelframesanluis



Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com

Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.



• CERVECERÍA •

—  —

SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis



Presente desde los cimientos

VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | www.metrovialsrl.com.ar

FABRICANTE DE VIDRIOS
DE SEGURIDAD
TEMPLADOS **GOODGLASS**



DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
RAESA PERFILES DE ALUMINIO
DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
VASA VIDRIOS PLANOS
RED **EKOGLASS** DE PROCESADORES CERTIFICADOS
DE DOBLE VIDRIADO AISLANTE (DVA)



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)

Te/fax 0266 - 4456295 / Email:atencionalcliente@pahud.com.ar