

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 9 - EDICIÓN 55 - FEBRERO 2020
SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



NATURALMENTE PISCINAS

UNA PROPUESTA
INNOVADORA Y
SOSTENIBLE

CAPILLA BUFFO CÓRDOBA

GUIDO BUFFO
UN TRIBUTO A SU
GENIALIDAD

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

MANO DE OBRA
Y MATERIALES
EVOLUCIÓN ANUAL

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología
Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015
Peso en báscula con precintado
Taller mecánico y metalúrgico propios
Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

HORPAS
www.horpas.com.ar

San Luis: Calle 4 y 104 - Parque Industrial Sur | (266) 4444900
Villa Mercedes: Ex Ruta 7 Km 3 - Interfábrica | (2657) 423102
Córdoba: Ruta N°5 km 15.5 - Córdoba | (351) 6192702



Empresa miembro del
Consejo Directivo Nacional
ASOCIACIÓN
ARGENTINA del
HORMIGÓN
ELABORADO

ARQ. CRISTIAN BOZA 04/05
ARQ. CRISTINA AGUILERA 06/07
CAPILLA BUFFO - UNQUILLO 08



MULTICOLOR - ARQ. ZAVALA 09
LA CONQUISTA DEL DESIERTO 10/11
PRECIOS DE CONSTRUCCIÓN 12/13



CASAS BARATAS-ARQ. LEDESMA 14
CONCURSO ARTES VISUALES 15
COLEGIO DE ARQUITECTOS 16/17



SALAS DE BAÑO 2020 18/19
NATURALMENTE PISCINAS 20/21
ESTAR Y HABITAR EL EXTERIOR 22/23

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 San Luis
Te: 0266 - 4848051/431615
ventas@vivirurbano.com.ar - info@vivirurbano.com.ar
Diseño Web: agustind@gmail.com

SUMARIO

Edición 55 FEBRERO 2020
www.vivirurbano.com

ARQ. CRISTIAN BOZA

UN LEGADO

A 14 días de inaugurar la muestra artística "Dibujos de Viaje y Arquitectura" falleció uno de los arquitectos más relevantes y polémicos chilenos, Cristián Boza (Santiago, 1943 - 2020). Con más de 45 años de trayectoria profesional, su gran talento lo hizo acreedor de varios reconocimientos internacionales, como el Premio Latinoamericano de Arquitectura en la Bienal de Buenos Aires, en 2013; el European Awards for Best Practices 2016, otorgado por la Sociedad Europea para la Investigación de la Calidad, y el Trofeo Internacional de la Construcción 2016 concedido por el Global Trade Leaders Club.

Conocido por diseñar el Parque Fluvial para la Familia, el Centro de Justicia y la Universidad San Sebastián, fue el responsable de cientos de proyectos emblemáticos para Santiago de Chile. Estudió arquitectura en la Universidad Católica y luego realizó un máster en Diseño Urbano en la Universidad de Edimburgo. Fundó su estudio en 1985, Cristián Boza & Asociados Arquitectos, donde realizó proyectos de vivienda y edificios públicos y privados. Además, fue vicepresidente de la X Bienal de Arquitectura (1995) y director de la Muestra Internacional XIII Bienal de Arquitectura Chile (1998-1999).

Un hombre alegre y vital, ágil, rápido y desafiante. Un hombre capaz de transmitir y convocar. Una persona dominante y con ciertas extravagancias como su biblioteca con más de 12 mil libros, sus maquetas de arquitectura y una impresionante colección de arte, de objetos con historia o piezas artísticas, que lucía orgulloso en su piso frente al campo de golf.

Polémico en sus dichos y sus obras. Frases atrevidas que solamente pusieron de manifiesto una ideología poco adecuada para un docente formador. En 2012 expresó respecto de sus alumnos: "Son primera generación en la universidad, son, por ejemplo: hijos de un camionero, de gente vulnerable. Me equivoqué en plantear un esquema muy sofisticado", frase que le costó la renuncia al decanato de la Universidad San Sebastián tras hacerla pública en la revista Vivienda y Decoración de El Mercurio.

Su obra trascendental, que los chilenos familiarmente llaman "El Mapocho navegable", se inauguró en 2015. Integrado a la red de parques de la ribera del río Mapocho, el fluvial se abre en un brazo navegable para actividades náuticas sin motor, kayaks, botes y veleros transitan en la calma de este ícono urbano chileno.





Una intervención urbana sustentable que pone en valor la ribera, recupera las vistas al río y rehabilita la zona industrial degradada. Con 13 hectáreas de emplazamiento y su miradores estratégicamente situados, la laguna artificial articula la relación parque - ciudad a través de sus taludes verdes, sendas peatonales y bicisendas, bancos de hormigón y zona de juegos para niños. Además cuenta con embarcadero, casa de botes, plaza principal, parque botánico, anfiteatro, camarines, servicios higiénicos y cancha de fútbol.

Sin duda una planificación urbana de excelencia que no hubiera sido viable sin las soluciones de ingeniería de calidad mundial que lo hicieron posible, como controlar la cota del espejo de agua o los mecanismos de emergencia en caso de contingencias.



**STEEL
FRAME
SAN LUIS**

ARQ2
ATEA-QUIROGA
ARQUITECTOS

CUELLO HNOS
INSTALACIONES EN SECO

Equipo de profesionales e instaladores
especializados, capacitados y certificados.



INCOSE
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCION
EN SECO

266 4981626 | 266 49836603
f @ steelframesanluis

PASIÓN POR EL DETALLE

ARQUITECTA CRISTINA AGUILERA

“La arquitectura es el juego sabio de los volúmenes bajo la luz”
Le Corbusier

En las afueras de San Luis se encuentra esta singular vivienda unifamiliar. Aunque ubicada en una urbanización, se ha concebido para evitar esta sensación centrando la atención en la parcela. Mediante pequeños recursos arquitectónicos se ha procurado que desde el interior siempre haya visuales hacia el exterior verde para poder disfrutarlo.

La casa se destaca por su volumetría y acabados de detalles, un casa cerrada hacia la calle, pero totalmente abierta y transparente hacia donde están las mejores vistas y la buena orientación.

Las características del solar definen y configuran el espacio y el volumen de esta vivienda, distribuida en dos plantas. En la planta baja se desarrolla la zona de día, estar, comedor y cocina, mientras que en la planta alta se halla la zona de noche, conteniendo las habitaciones infantiles y la suite principal con baño privado. Una vez más, el elemento decorativo de las habitaciones son los grandes ventanales con vistas al jardín.

La ventilación cruzada como climatizador natural hace

que no sea necesario ningún aparato que consuma energía para enfriar la temperatura interior en verano.

Se destaca la iluminación exterior, con luces puntuales. La piscina brinda un carácter singular que se acentúa durante la noche con la iluminación. Cuenta con climatización solar y se cubre, según las necesidades, con un deck corredizo.

El propietario, muy creativo, diseñó los artefactos de iluminación, la puerta de ingreso, amoblamiento, barandas y parrilla, dando un toque personal y exclusivo. Tanto la forma constructiva, como los materiales empleados, recurren a soluciones tradicionales, que aprovechan y valoran los medios del lugar. Materiales nobles, texturas puras de madera, hierro y hormigón, evitando elementos sintéticos. Materiales que requieren mínimos procesos de fabricación y por lo tanto dejan baja huella ecológica.

Esta casa logra no ser indiferente, sino que en cada lugar consigue transmitir una emoción o enmarcar y apoderarse de un pedazo del paisaje,

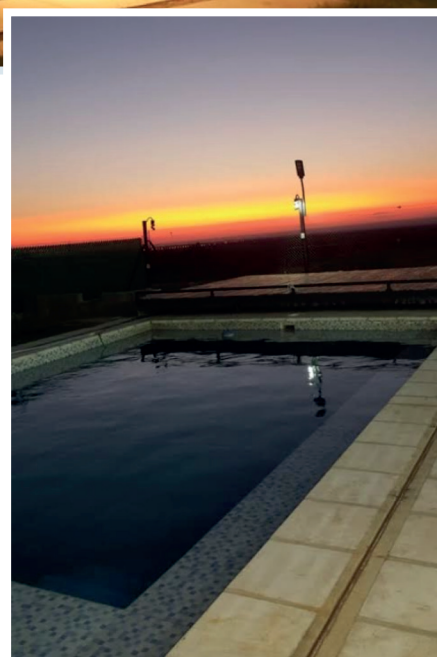
Los cuidados detalles hacen la diferencia. Texturas, juegos de luces y sombras y un diseño acabado son constantes en la vivienda.



Volumetría jerarquizada por las formas y una cuidada iluminación puntual. Paneles con vidrios esmerilados forman un espacio de transición en el ingreso.

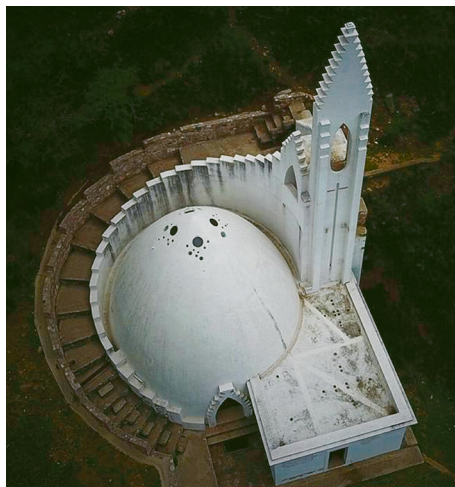


La piscina cuenta con sistema de climatización de agua y un deck de madera corredizo que permite cubrirla totalmente.



CAPILLA BUFFO - UNQUILLO - CÓRDOBA

TRIBUTO A LA GENIALIDAD



Guido Buffo nació en Italia y fue un amante de la cultura, la ciencia y el arte. Se formó en bellas artes en Venecia y se perfeccionó en París a principios de siglo XX con una preparación humanista y decidió construir esta capilla, en 1941, para alojar los restos de su esposa e hija, mostrando sus conocimientos científicos en esta obra arquitectónica única.

La capilla mortuoria está formada por la sacristía, el oratorio y el campanario con una cruz tallada.

En la fachada principal se ubican las notas de la Quinta Sinfonía de Beethoven y la oración de Jesús en el huerto. La puerta de ingreso es de madera y repite la forma ojival de la cúpula.

Al ingresar, pinturas de nubes simulan una alfombra con incrustaciones que representan los planetas y estrellas

marcando la ubicación que tenían la noche del fallecimiento de su hija.

Los frescos de la cúpula y los murales entremezclan cábalas y misticismo con símbolos cargados de esoterismo. En su interior se repite el número ocho que si lo giramos es el símbolo de lo infinito.

La capilla está claramente dedicada a lo femenino y a traspasar los límites entre ciencia, arte y espiritualidad.

Tiene planta circular con base de sección cuadrada que se transforma en octógono al unir los puntos intermedios, rematando en la cúpula hemisférica que representa la tierra y el cielo. Tiene un orden simétrico y aplica la llamada sección áurea o número dorado con simetría helicoidal.

Su arquitectura está desarrollada a partir de la forma de los capullos de cardo santo y para la acústica, tomó por su

sonido, la forma de un caracol de mar invertido.

Además, dentro de la capilla están instalados tres Péndulos de Foucault con los cuales, Buffo descubrió la inconstancia de la rotación pendular de la Tierra. Investigación corroborada en Francia, por Maurice Allais.

De mayor importancia también descubre que combinando los péndulos de Foucault con Kinesímetros Azimutales Pendulares, se pueden detectar perturbaciones terrestres subcorticales, con varias horas de anticipación a que se produzca un terremoto y además detectaba con precisión todas las pruebas atómicas realizadas en cualquier punto del planeta ya sea por los Estados Unidos o la ex Unión Soviética en plena guerra fría.

Una obra misteriosa y mágica.

GUÍA SAN LUIS DATE A CONOCER

Web: <https://guiasanluis.com.ar>
Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar

Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



La obra ha sido concebida específicamente para este lugar, Terrazas del Portezuelo, donde se puede apreciar una excepcional vista de las sierras puntanas y también de la ciudad de San Luis.

Tomando el concepto de mirador, se ubican láminas de acetato de colores suspendidas desde el techo en un recinto totalmente vidriado de manera que, al observar hacia el paisaje exterior, se logran observar formidables paisajes multicolores.

Esta obra es parte de una serie donde se intenta colorear espacios y paisajes de una manera no tradicional, sin pincel.

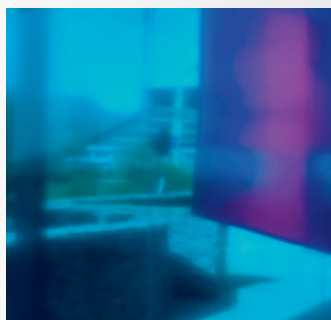
MULTICOLOR

ARQ. ARIEL ZAVALA

Este site specific permitirá a los turistas interactuar con la obra al recorrer el espacio, el cual invita a colorear el entorno, seduciéndolo a pintar el paisaje puntano con diferentes colores y combinaciones.

La obra intenta hacer jugar al espectador con su teléfono móvil, el cual ha sido incorporado a nuestras vidas ya de manera natural y continua.

En la inauguración se realizó una performance de danza contemporánea.



FÁBRICA DE CERVEZA
ESTACIÓN DE RECARGA
COMIDAS



AV. DEL VIENTO
CHORRILLERO 2361
JUANA ROSLAY

@CERVEZAMALEGRÍA
266 4173009



SUELO DESÉRTICO SIN TRATAMIENTO



SUELO MODIFICADO CON LNC

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



Nano arcilla líquida

LA CONQUISTA DEL DESIERTO

Liquid Nanoclay (LNC) es un proceso para mezclar nanopartículas de arcilla con agua y unir las a partículas de arena para transformar el suelo del desierto en tierra fértil.

Desarrollada por el científico noruego Kristian Morten Olesen quien actualmente se desempeña en la empresa Desert Control como cofundador, inventor y asesor, la nano arcilla líquida puede transformar cualquier suelo arenoso en tierra agrícola de alto rendimiento con un menor requisito de riego y un cultivo potencialmente mayor.

LNC es una mezcla natural de arena y arcilla que cubre cada grano de arena individual con nanopartículas que proporcionan al suelo la capacidad de retener humedad y lograr en tan solo 7 horas modificar su calidad.

Con un costo por hectárea de alrededor de 1800 dólares, el proceso de transformar el suelo árido en fértil es muy simple. Se aplica la mezcla en el sistema de irrigación común a lo largo del área a tratar haciendo que el suelo con el nuevo componente conserve el agua como una esponja y crea una capa de 40 a 60 cm de tierra fértil.

Este proceso no incorpora ningún agente químico. Puede convertir cualquier suelo arenoso de mala calidad en tierras agrícolas de alto rendimiento.

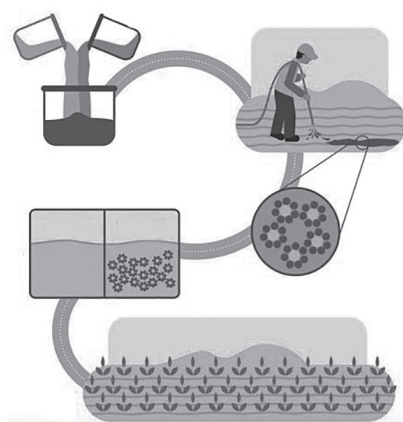
El suelo requiere un retratamiento del 15%-20% después de cuatro o cinco años si la tierra está labrada y si no está labrada, el tratamiento dura más tiempo.

La tecnología LNC se desarrolló originalmente en 2008 y desde entonces se ha sometido a evaluaciones a través de pruebas de laboratorio y de campo, en Egipto, China y Pakistán. El producto fue probado en una granja ubicada en los Emiratos Árabes Unidos, para facilitar la entrada en el mercado de Medio Oriente.

Las pruebas se realizaron para hortalizas tales como coliflor, pimiento dulce y zanahoria, afirmando que LNC permite una menor demanda de riego, crea una red orgánica perfecta para

el crecimiento de las plantas e incrementa el rendimiento del cultivo hasta en un 40%.

En un mundo donde el 24,1% de la superficie terrestre está desertizada y en los últimos 40 años ha desaparecido un tercio de la superficie cultivable, LNC nos permite soñar con un desierto más verde y un uso responsable de los suelos y para beneficio de todos.



Mientras se evoluciona en modificar el suelo de los desiertos, nuestro país sufre de la degradación de la tierra causada fundamentalmente por la actividad humana y las variaciones climáticas.

Si bien Argentina forma parte de los 194 países que suscriben al acuerdo de la lucha contra la desertificación de Naciones Unidas y existe un Programa de Acción Nacional de Lucha contra la Desertificación, Degradación de Tierras y Mitigación de la Sequía (Resolución SAyDS N° 70/2019), Greenpeace grita "El mundo se seca" y los científicos del CONICET advierten que "el 38 % del territorio nacional se encuentra en estado árido." (09/10/2019 Cecilia Rubio, investigadora del CONICET).

CERVECERÍA

SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

FEBRERO DE 2020

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$ 44.169,14

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 39.651,26

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares			Subtotal	Subtotal		153.222,60
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		8.484,50	8.484,50	8.484,50
Obrador, depósito y sanitario	U	1	15.527,30	6.840,50	22.367,80	22.367,80
Replanteo	U	1		6.485,15	6.485,15	6.485,15
Cartel de obra	U	1	3.316,35	2.039,15	2.039,15	2.039,15
Cerco de obra	ML	10	9.033,45	308,75	9.342,20	93.422,00
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	16.266,70	4.157,30	20.424,00	20.424,00
2 - Movimiento de suelos				Subtotal		25.783,14
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		1.282,70	1.282,70	13.083,54
Excavación de bases	M³	9,5		1.336,80	1.336,80	12.699,60
3 - Fundaciones				Subtotal		314.705,30
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	13.188,50	2.998,75	16.187,25	153.778,88
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	12.939,00	2.838,10	15.777,10	160.926,42
4 - Mampostería de cimientos				Subtotal		50.072,40
Mampostería de 20cm	M2	24	1.704,90	381,45	2.086,35	50.072,40
5 - Capa aisladora				Subtotal		59.070,23
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	1.109,00	261,65	1.370,65	44.546,13
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	850,25	340,25	1.190,50	14.524,10
6 - Mampostería de elevación				Subtotal		278.740,58
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	922,50	358,30	1.280,80	269.416,28
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	656,55	262,10	918,65	9.324,30
7 - Estructuras de HºAº				Subtotal		291.074,86
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	11.270,45	2.838,85	14.109,30	149.276,39
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	11.270,45	2.838,85	14.109,30	141.798,47
8 - Revoques				Subtotal		307.346,00
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	785,00	160,55	945,55	96.824,32
Grueso a la cal	M2	168,35	534,55	214,50	749,05	126.102,57
Fino a la cal	M2	168,35	329,30	172,15	501,45	84.419,11
9 - Contrapisos				Subtotal		100.611,15
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	891,00	265,45	1.156,45	100.611,15
10 - Cubiertas				Subtotal		606.272,81
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	2.112,45	313,00	2.425,45	209.195,06
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	772,15	198,75	970,90	83.740,13
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	655,55	315,20	970,75	83.727,19
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	2.258,30	403,85	2.662,15	229.610,44
11 - Instalación sanitaria				Subtotal	Parcial	248.972,20
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	100.145,15	42.305,65	142.450,80	142.450,80
Cocina y lavadero agua, cloaca, grifería s/muebles	U	1	51.021,35	26.930,80	77.952,15	77.952,15
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	19.245,60	9.323,65	28.569,25	28.569,25
12 - Instalación de gas				Subtotal		117.756,65
Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calefac.	GL	1	83.226,35	34.530,30	117.756,65	117.756,65
13 - Instalación eléctrica				Subtotal		108.902,25
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	77.554,50	31.347,75	108.902,25	108.902,25
14 - Carpetas				Subtotal		61.603,20
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	464,75	204,85	669,60	61.603,20
15 - Pisos				Subtotal		135.084,20
Cerámicos 30x30	M²	60	931,00	411,00	1.342,00	80.520,00
piso flotante		20	1.440,70	319,20	1.759,90	35.198,00
Cerámico exterior	M2	12	1.121,50	492,35	1.613,85	19.366,20

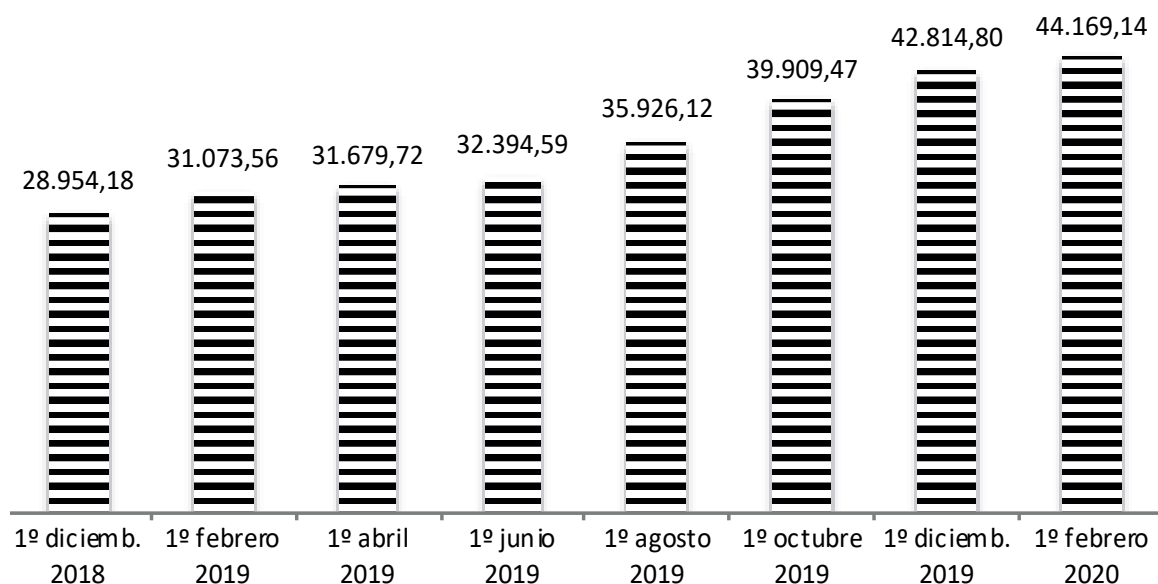
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	40.954,78
16 - Zócalos						
Cerámicos 10cm	ML	104,65	169,00	222,35	391,35	40.954,78
17 - Revestimientos						
				Subtotal		
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	1.208,85	492,85	1.701,70	74.023,95
18 - Pinturas						
				Subtotal		202.404,56
Paredes interiores látex	M2	143,3	327,85	253,95	581,80	83.371,94
Paredes exteriores látex	M2	99,9	414,60	309,25	723,85	72.312,62
Cielorraso	M2	80	402,45	181,55	584,00	46.720,00
19 - Marmolería/Granitos						
				Subtotal		46.300,77
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	6.183,45	2.716,80	8.900,25	37.381,05
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	1.229,40	422,40	1.651,80	8.919,72
20 - Amoblamiento de cocina						
				Subtotal		91.729,23
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	8.823,55	2.353,75	11.177,30	71.534,72
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	8.433,30	2.482,65	10.915,95	20.194,51
21 - Aberturas de madera						
				Subtotal		129.804,45
Puerta Placa, hoja 75cm.	U	6	3.038,30	1.943,65	4.981,95	29.891,70
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	18.332,35	3.610,25	21.942,60	43.885,20
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	47.213,55	8.814,00	56.027,55	56.027,55
22 - Aberturas de aluminio						
				Subtotal		40.231,40
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	5.430,65	1.908,50	7.339,15	36.695,75
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	2.494,75	1.040,90	3.535,65	3.535,65
23 - Cristales						
				Subtotal		
Vidrio de 4mm	M2	2,05	2.769,85	880,40	3.650,25	7.483,01
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						
				Subtotal		25.497,75
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	25.497,75		25.497,75	25.497,75
25 - Limpieza						
				Subtotal		15.883,80
Limpieza final	M2	80		15.883,80	15.883,80	15.883,80
TOTAL						3.533.531,25

STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos).

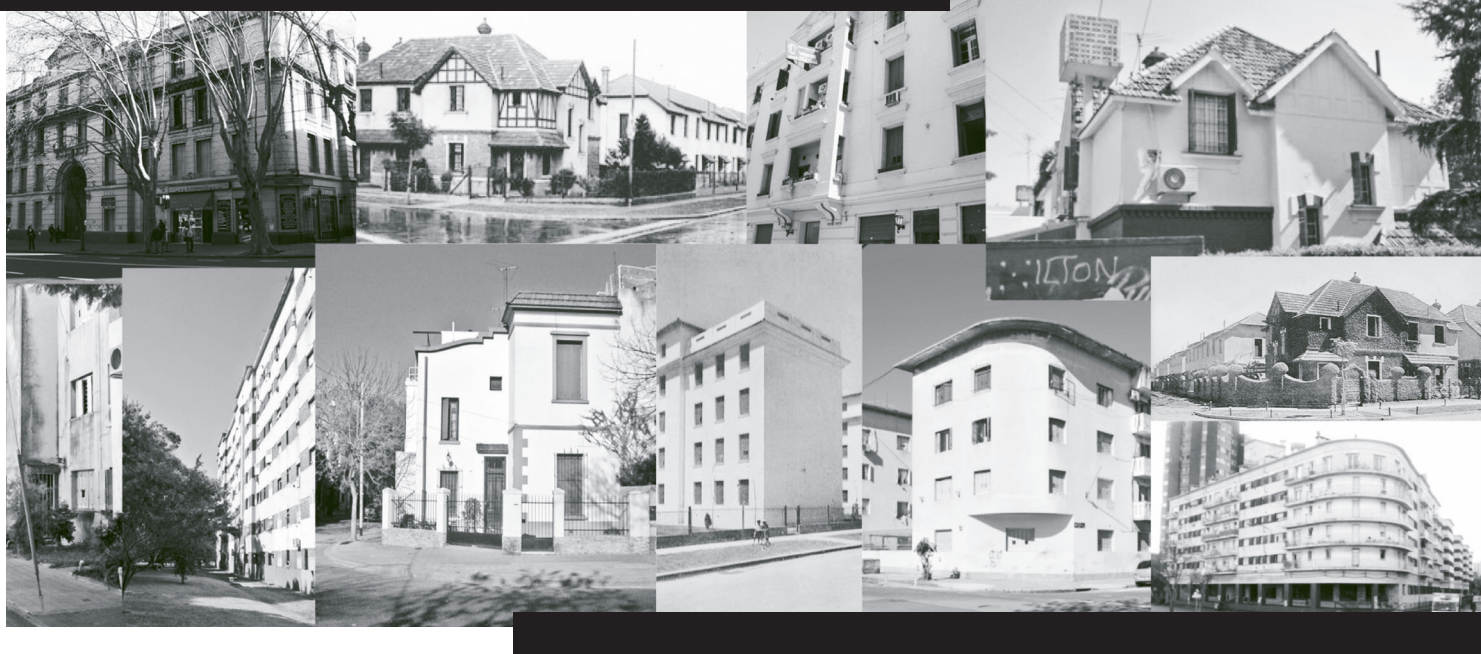
Platea fundación	M2	87	696,85	644	1340,85	116.653,95
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	3.590,00	2135,8	5725,8	1.204.708,32
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	3.946,20	2091,95	6038,15	1.270.426,76
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	3.844,00	1905,1	5749,1	495.859,88
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	4.379,00	2093,8	6472,8	558.279,00

Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes ítems: 1,2,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 y 25

3.172.100,85



EVOLUCIÓN PRECIO
DE LA
CONSTRUCCIÓN
(FUENTE: VIVIR URBANO)



CASAS BARATAS

ARQ. MARIANO LEDESMA

Corría el año 1913 y las encuestas reflejaban una realidad preocupante: el 80% de las familias obreras vivían en una sola habitación y el 37% carecía de instalaciones de agua corriente. Para comenzar a revertir esta situación el Congreso promulgó, el 5 de octubre de 1915, la ley N° 9677 que creó la **Comisión Nacional de Casas Baratas** por impulso del diputado conservador Juan F. Cafferata, **también conocida como Ley Cafferata**. Este organismo trabajó únicamente en Buenos Aires, construyendo edificios de departamentos y barrios de casas unifamiliares y planificó la construcción de 3.000 viviendas. Su primera obra fue la casa colectiva Valentín Alsina en 1919, frente al Parque Patricios, edificio de 70 unidades de viviendas, sin ascensor y el acceso a las plantas altas es por escaleras.

A ello le siguió en 1921 el primer barrio construido dentro del programa, el Cafferata, un elogiado conjunto de casas pintoresquistas con techos de teja y una escuela pública en el centro, en el barrio de Parque Chacabuco.

En 1922 se inaugura la Casa Colectiva Bernardino Rivadavia un sobrio edificio de reminiscencias academicistas y en 1927 el Barrio Marcelo T. de Alvear, de Floresta, en terrenos cedidos por la sucesión de la familia Olivera, desarrollado en 3 etapas: la primera compuesta de viviendas unifamiliares en dos plantas (Alvear I) y luego el Alvear II construido en 1939 con tiras bajas de departamentos en tres niveles y el Alvear III en 1954. Este barrio cuenta con grandes espacios verdes, 3 escuelas e iglesias.

El Barrio Seguro, edificado entre 1929 y 1931, retomó la temática de casas en dos plantas.

En 1934 inaugura el Barrio Rawson, en Agronomía, compuesto originalmente por dos sectores diferenciados. Por un lado, un conjunto de 9 edificios de departamentos dentro de un parque. Por el otro, 104 casas individuales sobre un trazado de pasajes en una superficie de contorno triangular. Además, el barrio posee una plaza de uso público con un gran tanque de provisión de agua.

En 1936 se inaugura la Casa Colectiva América, un proyecto totalmente opuesto de edificio de departamentos organizado en tres bloques independientes alrededor de un parque, en San Telmo. De estilo racionalista, se caracteriza por ocupar un lote particularmente grande, con un patio de acceso con juegos infantiles y aprovechar el fuerte desnivel de la barranca sobre la cual fue construida. El edificio fue el primero de la CNCB en

tener ascensores para llegar a los pisos superiores.

En 1939 se inaugura la Casa Colectiva Patricios, en el terreno vecino al de la primera obra de la CNCB, la Casa Colectiva Valentín Alsina, junto al Parque Patricios. Esta vez se mantenía la estética moderna y se eligió una distribución de bloques en peine. Posee 77 departamentos con dos patios internos.

La última obra de la CNCB sería la Casa Colectiva Martín Rodríguez, terminada en 1943, en un terreno con salida a la Avenida Pedro de Mendoza, a orillas del Riachuelo. Posee 141 departamentos. La distribución de los mismos es muy particular, ya que la planta del edificio se podría asemejar a una letra "G", de manera que se crea un patio interno aislado de la vista desde la calle, pero con un acceso directo a la misma.

Con la revolución de 1943, la Comisión pasó a ser parte de la nueva Secretaría de Trabajo y Previsión, a cargo del coronel Juan Domingo Perón y en 1944 fue disuelta y se creó en su reemplazo la Administración Nacional de Vivienda.

Las condiciones de financiación eran por demás atractivas: El Banco Hipotecario Nacional le otorgaba al propietario un crédito que financiaba el 100 % del valor de la propiedad. Este crédito se pagaba fácilmente por medio de cuotas accesibles que devengaban un bajísimo interés a lo largo de los 20 o más años que permitía la financiación. Fue tal el número de interesados que pretendían el acceso a la vivienda que tuvo que recurrirse a un sorteo para realizar la adjudicación de las unidades.

La Ciudad de Buenos Aires le daba así un gran impulso e importancia al plan de Casas Baratas. Para 1941 tenía construidas 5.000, de las cuales 3.123 habían sido adjudicadas y 1.815 arrendadas. La construcción era sencilla pero sólida y en su diseño los arquitectos trataban de reproducir los chalets de campo de las clases acomodadas o los que construían los ingleses en los suburbios de Buenos Aires. Una empresa francesa fue la ganadora de la licitación y la encargada por lo tanto de construir las viviendas que, como novedad tecnológica, presentaban el baño y la cocina en el interior de la casa. Poseían todas las comodidades de la época: agua corriente, cloacas, cocina económica de hierro que se alimentaba a leña y con un tanque de agua que se calentaba con la propia cocina brindando de esta forma agua caliente en toda la casa.

La ley de Casas Baratas sirvió para que las clases trabajadoras, empleados y cuentapropistas, tuvieran acceso a una vivienda digna.



3° PREMIO
ARQ.VIRGINIA VOLONTE
"REY"

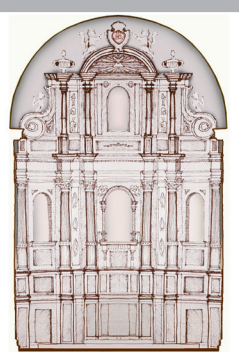


2° PREMIO
ARQ.CARLOS PUERTAS
CAPILLA DE LOS NAVARRO, ATRIO"

CONCURSO DE ARTES VISUALES 2019



MENTIÓN
ARQ.ALBA M. TOBARES
"ESPESURA"



MENTIÓN
ARQ.CARLOS RIVERO
"RETABLO"



MENTIÓN
ARQ.ULISES MOYANO
"ESFERA EN LA CIUDAD"

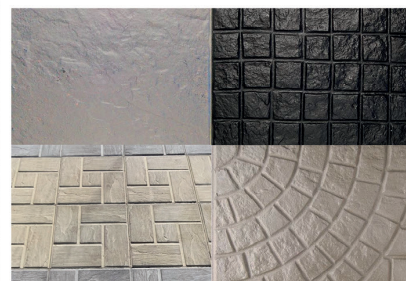
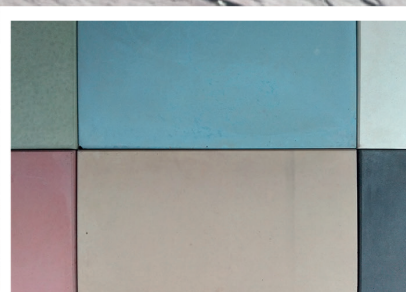


1° PREMIO
ARQ.MARÍA NATALÍ OLDRA
"BRUTALISMO SCAC"

Con el objetivo de dar a conocer las producciones artísticas de los Matriculados habilitados de la Regional Capital, se realizó el "Concurso de Artes Visuales 2019" para la nueva agenda 2020. Agradecemos la amplia participación. Los arquitectos habilitados pueden retirar la agenda gratuita 2020 en la Regional Capital.

≡ RÚSTICOS JK ≡

REVESTIMIENTO Y PISOS CON LA MEJOR CALIDAD



FABRICACIÓN Y VENTA DE PISOS Y REVESTIMIENTOS
EL MEJOR SERVICIO Y ASESORAMIENTO GRATUITO

Av. Viento Chorrillero 3205 – Juana Koslay – San Luis. Cel: 02664360723
E-mail: chabouxj@hotmail.com/ Facebook: rusticos jk
Instagram: chaboux_pisos_y_revestimientos



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

CONVENIO DE CONCESIÓN TIEMPO DE CONCRETAR SUEÑOS

PREDIO EN EL PERILAGO
DE LA FLORIDA.



Posible ubicación del predio



Vista del Dique La Florida

El Colegio de Arquitectos de San Luis presentó una propuesta a la empresa San Luis Agua, Sociedad del Estado Provincial con la intención de firmar un convenio de concesión por un predio en el perilago del dique La Florida, por un periodo de cuatro años.

Al pie de las Sierras de San Luis, y a 45 km. de la ciudad Capital se encuentra el Dique La Florida, que toma las aguas del río Grande y del río Trapiche y a partir de allí, da nacimiento al río Quinto.

Entre los predios sugeridos por San Luis Agua, se optó por el que está ubicado en el sector norte en las cercanías del Riocito.

Nuestro compromiso es el de fomentar el deporte, el turismo y el cuidado del medioambiente.

Queremos promover la educación ambiental en las todas actividades mediante una interacción armónica con el entorno para disfrutar este hermoso recurso natural que nos ofrece el perilago, minimizando la contaminación ambiental.

Está planificado realizar diversas obras básicas y prioritarias tales como: cierre perimetral, una casilla de control, un acceso jerarquizado con cartelería, grupo sanitario, delimitación del area de estacionamiento, área de nado seguro y mejoramiento de la costa del balneario, además se conservarán las especies arbóreas nativas maduras y se reforestará con especies autóctonas, intentando que las actividades antrópicas no modifiquen el recurso.

Una vez concretada la entrega del predio, convocaremos a un concurso de ideas entre los arquitectos a fin de promover la participación. Importantísimo avance en beneficio de nuestros matriculados.

REGIONAL CAPITAL



FIN DE AÑO: Un período de cierre de objetivos trazados y de renovación. Las celebraciones son una increíble oportunidad para fortalecer y dinamizar las relaciones entre colegas y amigos y cerramos el 2019 con la realización de una hermosa fiesta realizada el 14 de diciembre, en la Sede del Colegio de Arquitectos.

Fue una oportunidad para el balance, el reconocimiento y el agradecimiento.

Gracias a todos por darnos la oportunidad de recibir el 2020 cantando y bailando pero sobre todo compartiendo tan grato momento con nuestros colegas.

Agradecemos el apoyo y cariño brindado y los invitamos, este nuevo año, a sumar esfuerzos por un Colegio mejor para todos.

JORNADAS DE CAPACITACIÓN Y SEGUIMIENTO DE OBRA SISTEMA STEEL FRAMING

El pasado 21 de Diciembre se llevó a cabo la jornada de Capacitación "Steel Frame - Seminario con visita a obra", organizada por la Regional Capital de Colegio de Arquitectos.

Agradecemos a todos los participantes; colegas, público en general y empresas que trabajan en la construcción, y agradecemos principalmente la colaboración del arquitecto Pablo Paci, disertante de la Jornada.

Los objetivos, ampliamente cumplidos, fueron entender los conceptos básicos y los tips que hay que considerar en la aplicación de dicho sistema y realizar el seguimiento en tres etapas de una obra de 300 m², de dos plantas, durante todo su construcción.

Se analizaron en detalle el proceso constructivo, desde la fundación hasta la estructura y se puntualizó sobre tipos de cimentaciones, perfilera, estructuras; entrepisos, fijaciones, anclajes y montaje de obra, revisando detalles constructivos generales y puntuales de la obra.

Así también se realizó una demostración del Método BIM para el desarrollo y visualización del proyecto y de cada componente que lo conforma.

Luego de la disertación del arquitecto Pablo Paci se brindó un lunch a los participantes previo concurrir a la visita de obra.

En breve se realizará la convocatoria para la continuidad de las Jornadas.



VISITA DE OBRA



VISITA DE OBRA

CONVENIOS PARA ARQUITECTOS MATRICULADOS

FEDERADA SALUD CONVENIO CON PRECIOS ESPECIALES	OXIGENO 20% DE DESCUENTO	Mamucha 10% DE DESCUENTO	CODIGO Lavalle 10% DE DESCUENTO	PINTURERIA ALAMO 10% DE DESCUENTO	GRUPO ASEGURADOR La segunda Lo primero sos vos 45% DE DESCUENTO	América Jolas Matanzas Colegio Bilingüe 10% DE DESCUENTO	RECICLA MAX 10% DE DESCUENTO	Cerámicos y Sanitarios San Luis Materiales de construcción para tus proyectos 15% DE DESCUENTO
PREMIUM TOWER SUITES SAN LUIS	Riga RESTAURANTE & CAFE	ALLEGRA INDUMENTARIA 15% DE DESCUENTO	PEUQUE 25% DE DESCUENTO EFECTIVO	CENTRO MEDICO BIOFARM 15% DE DESCUENTO	FARMACIA Santa Maria 10% DE DESCUENTO	BIKE & Goal ALTO RENDIMIENTO CAMACHOS GYM 10% DE DESCUENTO	EPIC HOTELES 20% DE DESCUENTO	EL BAJO Fútbol 7 10% DE DESCUENTO

SALAS DE BAÑO 2020

MATERIALES Y FORMAS

Sabemos que las tendencias de diseño no se incorporan inmediatamente, generalmente son lanzadas en eventos y ferias anuales pero lo cierto es que su integración es gradual y obedece casi estrictamente a las necesidades del mercado.

Los diseños para este año básicamente comprenden materiales y formas innovadoras donde se combinan colores y geometrías que satisfacen todos los requisitos de estilo y proyecto.

Los baños siguen imponiendo su presencia y se convierten en verdaderas salas de baño donde la amplitud, el confort y el diseño se agiornan en un equilibrio perfecto.

La organización y el almacenamiento cobran protagonismo por lo cual la incorporación de muebles se vuelve una prioridad. Los revestimientos, la iluminación y ornamentación no quedan para nada relegados al azar. Vuelve a imponerse el diseño minimalista con artefactos compactos y suspendidos. Las bañeras independientes concentran la atención y la grifería vuelve al





uso del cobre, el bronce y el oro. Gran protagonismo de los metales.

Acabados de piedras, cemento y maderas o bien, materiales industriales que simulan texturas naturales. Azulejos con metal y vidrio y material con efectos 3D de superficies irregulares y estriadas, se combinan para deleitar con el reflejo que genera la luz sobre el acabado.

El uso de patrones étnicos sobre superficies lisas, combinados con elementos antiguos o el contraste de materiales naturales y artificiales así como los hexágonos,



rombos y otras baldosas cerámicas que se convierten en la decoración más popular de la década.

La elegancia y la simplicidad reemplaza adornos exuberantes y decoraciones sofisticadas. Luces suaves brindan una sensación inmediata de tranquilidad y bienestar. La atención se centra en accesorios y artefactos cada vez más funcionales y tecnológicamente avanzados que finalmente toman un papel de liderazgo, cuyo objetivos de diseño son brindar funcionalidad, comodidad y belleza.



COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

NATURALMENTE PISCINAS

Si tiene pensado construir una piscina en su casa, le gusta la naturaleza y ha tomado conciencia de lo vital que es proteger y preservar el medio ambiente, las piscinas naturales, sin duda, son su mejor elección.

Estas piscinas no solo brindan un lugar para refrescarse y bañarse, son un ecosistema que albergan vida, atraen pájaros y constituyen una alternativa sostenible.

Con un sistema de depuración natural, estas piscinas conservan la calidad del agua sin recurrir a agregados químicos. No generan contaminación, promueven la biodiversidad que beneficia la flora del jardín y son muy beneficiosas para la salud ya que sin cloro no hay irritación de la piel, de los ojos o las mucosas.

Como el agua está en movimiento evita la proliferación de mosquitos ya que promueve la aparición de una fauna que la librará de ellos.

Una piscina natural está compuesta por dos piscinas una mezcla de estanque y piscina con una zona para bañarse y otra, menos profunda, donde se utilizan plantas como filtro biológico vivo, esencial para el equilibrio natural.

El área de plantación incluye una gran cantidad de plantas (de follaje, oxigenantes, emergentes y flotantes) y rocas donde los minerales que circulan en el agua son absorbidos por las raíces de las plantas, especialmente seleccionadas, que se ubican en el área de filtración natural a diferentes niveles, para crear el equilibrio perfecto de la relación planta / agua.

En las instalaciones de estos biotipos se hace imprescindible el conocimiento de la relación entre agua, flora y fauna, pues se debe garantizar la aparición de los microorganismos necesarios para mantener el equilibrio donde el agua circula mediante una bomba tradicional, se oxigena y se filtra naturalmente.

El diseño de estas piscinas es muy flexible y admite los tamaños más variados. Pueden adoptar diversas formas desde las habituales piscinas tradicionales o darle un aspecto más natural, como un estanque.



Se utilizan tres tipos de plantas:

- Las flotantes proporcionan sombra, con lo cual el agua no se calienta tanto y se evita la proliferación de algas.
- Las arraigadas. Tienen raíces en el suelo, pero sobresalen del agua. Descomponen la materia muerta del estanque y la transforman en alimento.
- Las sumergidas. También limitan el desarrollo de algas.



Ventajas de las piscinas naturales:

- No utiliza productos químicos.
- No necesita renovación del volumen de agua; sólo se repone la que se evapora.
- El costo es similar al de una piscina tradicional, pero el mantenimiento es más sencillo.
- Aumenta la biodiversidad del jardín.
- Se integra al entorno.
- Admiten diseño creativo y paisajismo.
- Genera valor agregado a su vivienda.



ESTAR Y HABITAR EL EXTERIOR



A medida que sube la temperatura crece la necesidad de vida al aire libre ¿Y por qué no pensar en crear nuestra sala de estar en el patio o jardín de la casa? Cualquiera sea la dimensión del espacio disponible se puede crear una atmósfera elegante que podamos compartir en familia y con amigos.

Bajar los decibeles del estrés diario y algunos escalones, nos conduce directamente al paraíso.

Hablamos de crear espacios exteriores contenidos en un desnivel del terreno (natural o no) donde construir asientos perimetrales alrededor de una mesa o un fogón y disfrutar de las vistas y la naturaleza circundante.

Estos livings exteriores pueden ser sumamente costosos como asequibles y adaptables a cualquier presupuesto.

Comencemos por el solado. Hay para todos los gustos, piedras, cementicios o un delicioso deck de madera para exterior son algunas de las alternativas, sin dejar de lado las baldos-



Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina

**Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.**



tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com

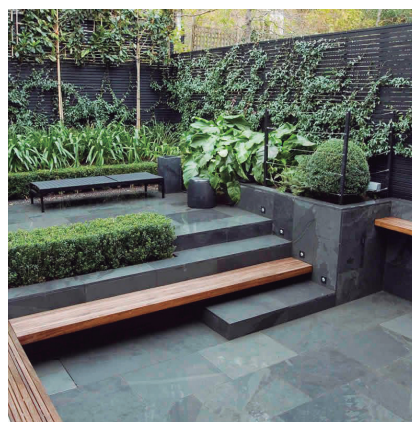
sas, pisos plásticos o el que mejor se adapte a sus necesidades.

Los asientos pueden ser de madera, lustrada o reciclada, de mampostería o cemento. Lo importante es que resistan el clima de su zona durante todo el año. La forma, color y materiales son a su entera elección.

Los almohadones son los que van a definir el estilo pero tenga en cuenta que si no son especiales para sobrevivir al exterior, también deberá contemplar un lugar de guardado. Si lo prefiere puede agregar una alfombra, mantas, taollas y una iluminación adecuada tanto para la zona de estar como para resaltar la vegetación circundante.

El área perimetral puede estar conformada por muros bajos, canteros o zonas de vegetación definidas.

Le dejamos algunos espacios que nos inspiraron y seguramente le van a dar una idea acabada de lo que se puede lograr. Piense en su jardín, piense en Usted.



- Construcciones civiles
- Construcciones en seco
- Pinturas en general
- Estructuras metálicas
- Protección contra incendios

Tel: 2657-675528 / 2657-528620
Villa Mercedes - San Luis - mygserviciosvm@gmail.com

HIERROMAT

LA FUERZA DEL ACERO

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS
HORARIO CORRIDO

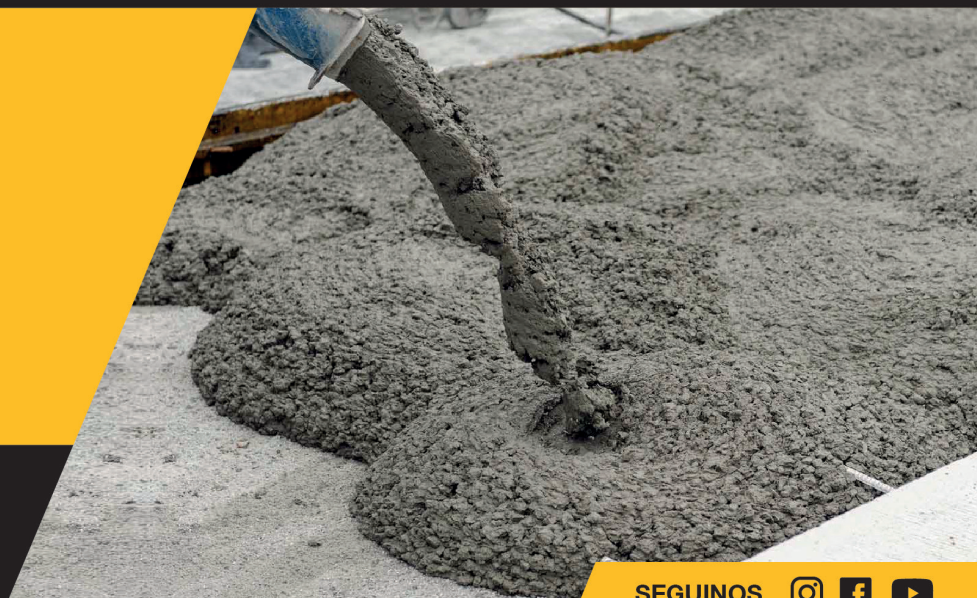


HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568

SEGUINOS   



FABRICANTE DE VIDRIOS
DE SEGURIDAD
TEMPLADOS **GOODGLASS**



DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
RAESA PERFILES DE ALUMINIO

DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
VASA VIDRIOS PLANOS

RED **EKOGLASS** DE PROCESADORES CERTIFICADOS
DE DOBLE VIDRIADO AISLANTE (DVA)



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)
Te/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar