

FOTOGRAFIA: MALENA DONDO - REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCION GRATUITA AÑO 4 - EDICION 23 - OCTUBRE 2014 - SAN LUIS - REPUBLICA ARGENTINA

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis
www.vivirurbano.com



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**

**...si va a refaccionar,
ampliar o construir,
consulte con un Arquitecto.**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Mitre 434 - San Luis - Te: 0266 4423943 / 4423286

E-mail: colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com

www.carqsanluis.org.ar

ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

25
Aniversario

SUMARIO

Edición 23

Octubre 2014



Arquitectura Andina - 04



Hospital de Quines - 16

04 Arquitectura Andina

06 La Cultura de la Tierra

08 Colegio Arquitectos

10 Lo Nuevo Percheros



Percheros - 10



Museo de la Memoria - 14

14 Museo de la Memoria

16 Hospital de Quines

18 Precios de la Construcción

20 Av. Illia - Vida y Avenida de San Luis



La Carolina - 24

22 Urbanismo: San Luis habita sus calles

24 Jardín Botánico de Toluca

26 La Carolina: Un paisaje de piedra y oro



Av Illia-Vida y Avenida de San Luis - 20

www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi

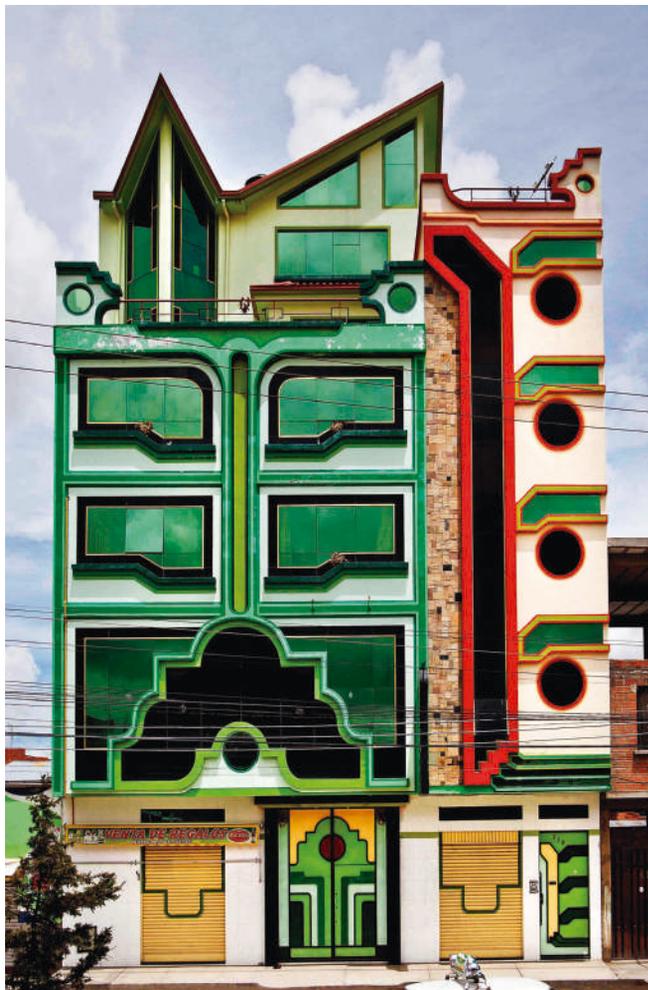
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis

ventas@vivirurbano.com.ar

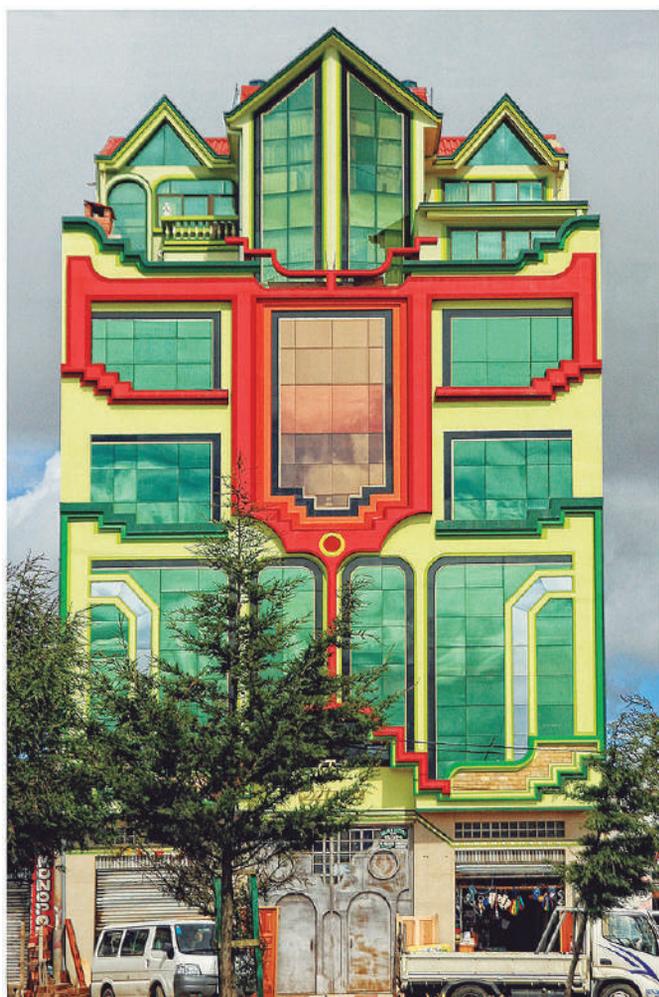
Diseño Web: agustind@gmail.com

Te: 0266 4432501

info@vivirurbano.com.ar



Todas las fotos pertenecen a Alfredo Zeballos. Publicadas en "La arquitectura de Freddy Mamani Silvestre"



Freddy Mamani Silvestre

ARQUITECTURA ANDINA



La Nueva Burguesía Aymará

En la ciudad de El Alto, Bolivia, declarada ciudad el 26 de septiembre de 1988 y parte del área metropolitana de La Paz, Freddy Mamani Silvestre ha construido más de sesenta edificios inspirados en las figuras tiwanacotas, los tejidos de la zona andina, la chacana y los colores de la wipala. El Alto es una de las ciudades de más altura en el mundo (se encuentra a 4070 msnm) y tiene alrededor de un millón de habitantes, de los cuales el 74% son originarios aymará.

Freddy Mamani Silvestre, nacido en la comunidad de Catavi, provincia Aroma (La Paz), estudió Construcciones Civiles en la Universidad Mayor de San Andrés. Luego se graduó de Ingeniero y Arquitecto. De familia de albañiles, dió sus primeros pasos como ayudante de su padre hasta fundar una exitosa empresa constructora que hoy lleva adelante con sus hermanos.

"En la facultad técnica nos sentíamos menospreciados por la cultura, pero ahora con el presidente Evo se revaloriza esa cultura originaria. Yo he dado a mi diseño una descomposición y estilización de las formas andinas".

Si bien hace casi 20 años que trabaja en la construcción, hace 8 años que construye y diseña edificios muy coloridos con diseños lujosos y extravagantes dando origen a llamada arquitectura neoandina o arquitectura aymará emergente.

"Hice un viaje por Tiwanaku y de allá llegué pensando que debíamos hacer obras que muestren nuestra cultura milenaria, obras con las formas andinas, con los colores de los aguayos. Le propuse eso al dueño del terreno y aceptó; hicimos el primer edificio y lo pinté de verde porque en El Alto no hay árboles y quería poner un poco de color a la ciudad. Luego de eso reventamos como pipocas...". (Freddy Mamani Silvestre)

A pesar de la severa crítica que se le hace desde los sectores académicos, Mamani ha generado un intenso estilo arquitectónico que pone de manifiesto sus orígenes y hace honor a su cultura dejando abierto el debate sobre las nuevas formas y paradigmas arquitectónicos que han operado en Bolivia durante la última década.

"Los cholets (mezcla de chalet y cholo) no expresan una identidad cultural andina ni étnica sino la emergencia de nuevos ricos que con la ostentación de sus nuevos palacios nos dicen "yo soy orgullosamente cholo (de rasgos indígena), antes no tenía plata, ahora tengo, mírenme". (Arq. Rim Safar, Presidenta del Colegio de Arquitectos)

"Siento, cada vez que ingreso a una de sus obras, que se ha impuesto el técnico superior sobre el ingeniero y el arquitecto. Desde esa posición, Mamani ha generado una nueva tipología habitacional mixta que no tiene mayor preocupación por los sistemas estructurales ni espaciales." (Arq. Javier Bedoya, docente Universidad Católica Boliviana)

Otros sectores sociales apoyan incondicionalmente la obra de Ma-

mani, poniendo en valor su impronta cultural y revalorizando la identidad originaria.

"Un diseño colectivo que hace visible una matriz cultural propia, original, innovadora y auténtica, con bases comunitarias, diferentes al pensamiento moderno occidental". (Édgar Patana, alcalde alteño)

"A lo largo de los últimos años, como muchos de nosotros, he sido una observadora de esa arquitectura nueva que nació en la ciudad de El Alto, con mucho color y un diseño diferente", dice la artista visual Ligia D'Andrea.

En marzo de este año se presentó el libro "La arquitectura de Freddy Mamani Silvestre" con fotos del paceño Alfredo Zeballos y textos de la italiana Elisabetta Andreoli, que le sirvió a Mamani como puntapié inicial para que su obra se propague por el mundo. *"Me inspiro en nuestra cultura andina milenaria, en la música, las danzas, las artesanías, nuestros animales, como el cóndor y la llama. Esto lo mezclamos con lo moderno, con lo elegante y con lo que pide el cliente."* (Freddy Mamani Silvestre)

¿Cómo son estos edificios?

Son generalmente edificios de hasta siete pisos, en la planta baja son galerías o locales comerciales; en la primera y segunda plantas se encuentran los salones. Son espacios amplios y de doble altura, con bares, mesas para comer y beber cerveza, pistas de baile enmarcadas con columnas bien coloridas y tarimas para dos o tres bandas.

De la tercera hasta la sexta o séptima planta son departamentos para rentar apuntando a recuperar la inversión; y en la última planta están los chalets de los propietarios, con todas las comodidades, terrazas con vistas panorámicas y la infaltable parrilla. El ochenta por ciento de las construcciones tienen las fosas para los ascensores, en un cinco por ciento ya están funcionando.

En las fachadas se enfatiza el uso de molduras y hasta ocho colores diferentes y sus posibles combinaciones. El diseño conforma una composición plástica de infinitas posibilidades creativas. Mamani no utiliza computadora y es habitual verlo dibujar sobre los muros para explicar a los artesanos lo que tiene en mente.

Un hombre que honra sus creencias y enorgullece sus raíces, enfrenta la crítica y la discriminación con firme determinación:

*"Siento que algunos se refieren de forma despectiva, el diseño se hace en la ciudad de El Alto, tiene raíces culturales andinas; entonces, no podemos llamar "cholets", "choletito", "cohetillo" y no sé qué otros denominativos más dan. Como precursor del diseño, que tiene su propia identidad, el estilo se llama **arquitectura andina de Bolivia**, que surge en la ciudad de El Alto."* (Freddy Mamani Silvestre)



Grandes civilizaciones precolombinas rigen los destinos de nuestras sociedades actuales y forman parte de nuestro pasado, dando origen a hábitos, costumbres o métodos de construcción que aún por estos días imitamos.

Una de las más importantes y antiguas culturas del continente americano, es la cultura Tiwanaku o Tiahuanaco, denominada como la "Cultura madre de Bolivia" por los historiadores de dicho país.

Comprendía el altiplano en parte de Bolivia, Perú, Chile y Argentina. Se caracterizaban por sus grandes obras arquitectónicas que todavía hoy se pueden visitar.

Según los historiadores que se encargaron de estudiar esta cultura en detalle, se sospecha que la civilización nació entre el 1500 y 1400 a.C, y tuvo su deceso por causas desconocidas alrededor del 1100 a 1200 d.C.

Por aquellos años, el populoso centro urbano contaba con un centro cívico ceremonial y varias construcciones que cubrían un espacio de cuatro kilómetros cuadrados.

Las inclinaciones en los muros que realizaban y la técnica urbanística, les permitió crear redes superficiales y subterráneas de canales para eliminar las aguas pluviales y servidas. Basaban sus construcciones en piedra. Los hombres las cortaban alejados del pueblo y luego las transportaban a la urbe. A estas les daban forma rectangular, y las iban encas-trando con suma prolijidad en los edificios de la ciudad.

Entre las principales obras arquitectónicas que los tuvieron como protagonistas, se destacan:

* El "Templo Semisubterráneo": construcción realizada a dos metros por debajo del nivel del área donde se movilizaban. Cuenta con muros decorados con 175 cabezas de piedra. Es llamativo, tiene un sistema de drenaje confeccionado con canales de piedra.

*El "Kalasasaya": O "Templo de las Piedras Paradas", fue un centro ceremonial de dos hectáreas. En el Monolito Ponce, que se encuentra en el ingreso se puede observar el arte Tiwanaku. Íconos grabados como hombres alados, peces, cabezas de puma, cóndores y águilas, son los símbolos que más se repiten.

*La "Pirámide de Akapana": Es uno de los edificios más importantes del centro cívico de Tiwanaku, y se encuentra ubicado en relación con los astros. Actualmente se encuentra prácticamente en ruinas, pero en su momento era el espacio donde se hacían sacrificios humanos.

*"Putuni": Se lo conoce también como el "Palacio de los Sarcófagos". En este lugar eran enterradas las grandes personalidades tihuanacotas. Del lado interior, se encuentran sobre los muros cámaras funerarias. Estas cámaras se cierran a través de una puerta corrediza de piedra que se desliza por el piso cuando este es humedecido.

*"Puma Punku": o "Puerta del Puma", es una pirámide con una base de tres plataformas conformadas por sillares labrados. En la parte superior hay un pequeño templo con canales de desagüe. En la actualidad, es uno de los centros energéticos más importantes.

Hoy por hoy, muchas de estas construcciones o lo que queda de ellas debido al paso del tiempo o a diferentes situaciones que llevaron a su demolición, se pueden visitar en la provincia de Ingavi en el departamento de La Paz, a 72 kilómetros de la ciudad que es sede del gobierno boliviano.



REPRESENTACIÓN DEL INCA VIRACOCHA

ARQUITECTURA TIAHUANACOTA

LA CULTURA DE LA TIERRA

Por: *María Eugenia Catalfamo*



TEMPLO DE KALASASAYA

Odontología CIMA

Od. Darío Benjamín Capellino
Od. Raúl Fernando Zapata
Od. César Gustavo Guiñazú
Od. Valeria Estevez

Ortodoncia -Ortopedia
Prótesis e Implantología
Cirugía
Estomatología
Endodoncia
Estética dental
Disfunción Témpero-Mandibular (ATM)
Dolor orofacial
Kinesiología y
Fisioterapia odontológica

Bolívar 1207 (esq. Mitre) San Luis - Capital TE. 4428005

CINYTEC Sede Central

San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieria@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo

Boulevard El Reencuentro N°465
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar



COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS

CINYTEC Del. Villa Mercedes

Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Noroeste

Av. Sarmiento S/N CP:5705
Cel: 0266 154640233
San Francisco del Monte de Oro
San Luis

57
años

www.amoblamientosreno.com

reno®



El Iraní
Amoblamientos & Aberturas

Caídos en Malvinas 192. San Luis.
Tel: 0266 4429787

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



Con el objetivo de contribuir permanentemente a la capacitación de los profesionales, el Directorio Regional Capital, ha implementado un sistema de becas a sitios de interés profesional.

Esta vez se sortearon 5(cinco) becas para asistir a la Novena Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2014 a desarrollarse en Rosario, Santa Fe bajo el lema Nuevas geografías y Contextos incluyendo ponencias y conferencias magistrales. Cada beca consiste en absorber los gastos originados por la inscripción a la Bienal y el traslado.

Así también fueron becados arquitectos participantes de la convocatoria Edificar 2014 en la ciudad de Mendoza a fin de garantizar la participación de San Luis en este evento.

Esperamos el regreso de los colegas para que podamos compartir su experiencia.

Desde el año 2002, Red EDIFICAR -grupo de empresas más prestigiosas de la construcción de Mendoza- otorga el Premio EDIFICAR, el reconocimiento regional más importante del país a la obra de arquitectura construida.

Este galardón pretende incentivar y dar prestigio a la labor de los arquitectos de Mendoza, San Juan y San Luis.

Ganadores Premio Edificar 2014 en Categoría: Nuevos Talentos de la Arquitectura Regional fueron:

Mención: Colegio de Arquitectos de San Luis -Sede Merlo-.

Arquitecto responsable: Santiago Jaury.

Premio: Casa WSC.

Arquitecto responsable: Jorge Amaya.

Felicitaciones!!!

“Muchas veces, la mejor solución arquitectónica no está en la arquitectura. La responsabilidad del arquitecto es el espacio humano y éste, como tantas otras cosas necesita evolucionar. En ese momento, todos entendemos la necesidad de rehabilitar, consolidar o sustituir un edificio o un espacio público, pero rara vez pensamos en el uso original, en el espíritu con el que fue concebido. Damos por hecho que se ha perdido; aunque no siempre sea así. Sabemos muy bien como recuperar el cuerpo arquitectónico, pero no sabemos tanto sobre como recuperar el alma”. (El espacio Trasnochado. Víctor Alarcón).

El próximo 29 de octubre disertarán en San Luis, los arquitectos españoles Teresa Sapey y Víctor Alarcón. Será en horario a confirmar. Se tratarán temas acerca de interiorismo, escenografía y recuperación de espacios. Esperamos contar con su presencia.

¿Intervenir o no? ¿Es ésta la única pregunta?. No, no debiera ser la única. Porque cuando de la ciudad se trata es necesario formular muchas otras: ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿en qué radio de influencia?. Y así, tal vez a cada uno se le ocurran unas cuantas más... Lamentablemente muchas quedarán sin respuesta.

Nada menos que nuestra "gran diagonal", trazada allá por 1906, tal vez previendo un posible reubicamiento de la estación ferroviaria en el punto culminante de la nueva y orgullosa avenida. O quizás respondiendo a una tendencia imperante en la época, rompiendo con el viejo y querido damero ... incorporando un espacio urbano diferente, transgresor, atractivo,

moderno...

Lo cierto es que algunos de nosotros, gracias a las gestiones de la Institución que nos agrupa y a la buena predisposición de colegas dispuestos a compartir los datos que ellos conocen, tuvimos la suerte de acceder a alguna información vedada a la mayoría de los ciudadanos. Pocos datos: mejoramiento de la Avda. Illia en todo su recorrido, desde la Plaza Pringles hasta la fuente del reloj (donde nunca se puede ver la hora); diseño de espacios públicos y lugares de estacionamiento; estudio altimétrico y desagües pluviales; cableado subterráneo; utilización de materiales similares a los empleados en las peatonalizaciones y ensanches de veredas del microcentro.

Licitación con proyecto y ejecución de obras. Presupuesto \$19.000.000 (diecinueve millones de pesos). Un mes o menos desde el llamado a licitación hasta la fecha de apertura de ofertas. Todo esto para realizar los estudios preliminares, el proyecto definitivo, el cómputo, el presupuesto... la oferta.

No podemos dejar de preguntarnos: al momento de lanzar esta licitación, ¿se habrán evaluado la totalidad de los elementos? por ejemplo: Estación de trenes, proyectos en la Granja La Amalia... ¿Será proyecto global a ejecutar por etapas? ¿Un proyecto abarcativo de la totalidad de esos ítems urbanos incluyendo infraestructura de servicios (agua, luz, cloacas, pavimento), de transporte público,

Avenida Arturo U. Illia

UN DEBATE PENDIENTE



red vial interconectiva, desagües pluviales, impacto ambiental en la ciudad consolidada y el nuevo sector a incorporar que podría comportarse como un nuevo polo de desarrollo para la Zona Oeste? Será ésta una oportunidad de crecimiento y mejoras en la calidad de vida de los habitantes de esta zona actualmente aislada y deprimida? ¿Qué haremos con el Corredor Central que avanzaría por calle Europa?.

Me viene a la memoria un mal recuerdo: el día que los ciudadanos nos despertamos con una Plaza Pringles envuelta como para regalo...Nadie sabía qué iba a pasar allí... nadie se molestó en dar explicaciones y mucho menos por supuesto, adelantar ideas a consideración de los vecinos. Simplemente actuaron.

Pero vayamos a un buen ejemplo de consulta previa y posterior intervención, no tan lejano: la peatonalización de la

calle Rivadavia. Lo traigo a colación no como el único y mejor modo de lograr la participación de los usuarios de la ciudad, pero es un interesante camino a recorrer cuando se tiene la intención de lograr que el ciudadano opine, aporte, participe y se involucre.

Muchas situaciones mediaron desde la idea original hasta la concreción de la obra: foros sobre los "shoppings a cielo abierto", reuniones con comerciantes de la zona a afectar, pruebas piloto en determinados días y horas utilizando elementos que permitían demarcar posibles nuevas vías peatonales y vehiculares restringidas. Estos pasos previos permitieron "medir" el pulso de la población y arribar a la decisión de lograr el mejor resultado mediante la convocatoria a un Concurso provincial de Ideas organizado entre la Municipalidad y el Colegio de Arquitectos. Con el Proyecto

ganador se licitó la obra.

El resultado está a la vista. La vía Rivadavia, antes caótica e incómoda, dominada por los vehículos es ahora un espacio ganado para el peatón. Un sector recuperado para uso de los caminantes. Un lugar para transitar, para permanecer, para tomarse un cafecito y conversar con los amigos...

Interesante ejemplo a seguir muevamente para elaborar un Proyecto de revalorización de la Avenida Illia, incorporando las nuevas tierras cedidas por la Nación. Proyecto que por su envergadura trascendería una gestión. Pero ¿Cuál es el apuro si logramos que los ciudadanos se apropien de la idea y presionen a los futuros administradores de la ciudad para que se comprometan con ella y le den continuidad?.

ARQ. MARÍA CRISTINA UNZUETA

LO NUEVO

PERCHEROS y A COLGARSE...



Cada uno se cuelga cuando y de donde puede, pero a la ropa es mejor asignarle un lugar cómodo donde no se arrugue, no se dañe y no moleste.

Me cuelgo con historias que no tienen fin. Y me preocupo por problemas sin solución... (kalipso, las Pastillas del abuelo)

Un perchero es parte del mobiliario de una vivienda, por lo cual no queda ajeno al diseño del resto de la casa. Puede pensarse como un mueble útil pero además incluirse como un elemento más en el diseño de interiores. En este caso por uno, se combina la practicidad y el buen gusto.

Se puede optar por un perchero de pie, auto-sostenido y con la gran ventaja de moverlo al lugar que se necesite, o bien hablar de percheros de pared fijados al muro o percheros para placares que permiten colgar una cantidad considerable de ropa.

Me cuelgo la guitarra, vuelo y voy a verte...

(Perdonar es divino, Gustavo Ceratti)

Y nos preguntamos... que colgamos en los percheros? Y la respuesta es más que variada, ya que el límite es su imaginación. Todo depende del lugar donde lo necesite, no es lo mismo un perchero en un hall de entrada que en un dormitorio o un baño.

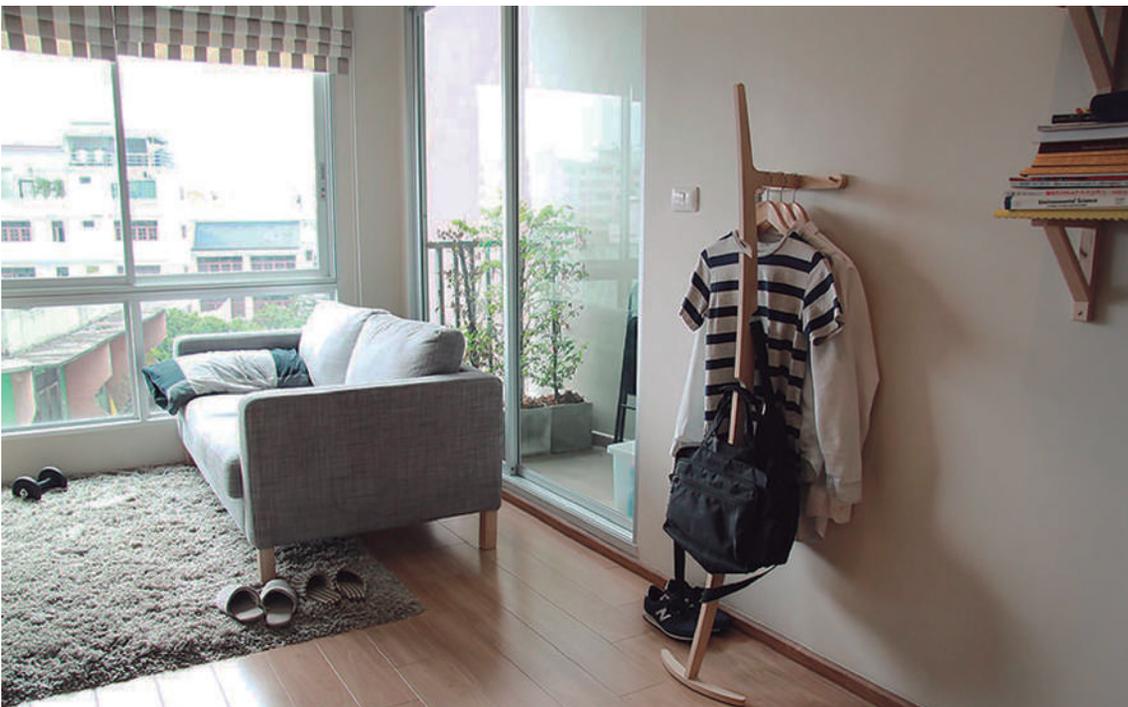
Cada lugar tiene sus características y en consecuencia condiciona el material a utilizar.

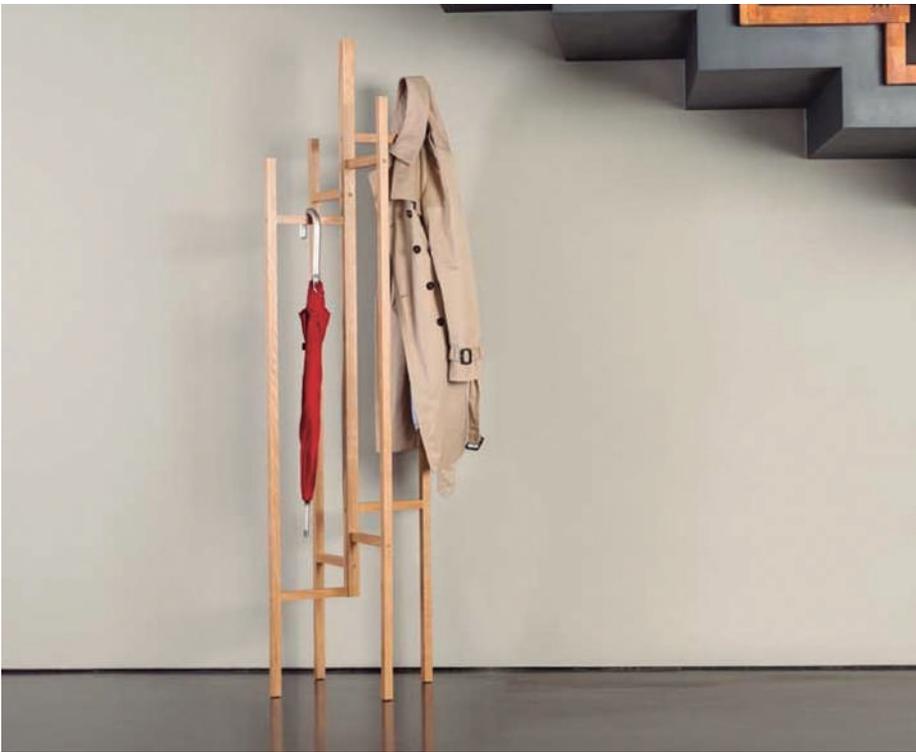
Sabes que estoy colgando en tus manos, Así que no me dejes caer ... (Colgando en tus manos, Carlos Baute y Marta Sánchez).

Dependiendo el uso y destino se le puede incorporar otras utilidades, ya sea agregar un paragüero, utilizar la base como botinero, revisor o bien colgar objetos no tradicionales que necesiten ser ubicados.

En esta nota le mostramos algunas posibilidades novedosas, artísticas, creativas y algunas otras más, para que tenga en cuenta a la hora de elegirlos.

Más imágenes en www.vivirurbano.com





TE COLGAMOS MÁS PERCHEROS...



CONSTRUYENDO REUTILIZACIÓN Y AHORRO ENERGÉTICO

RECICLAR Y VOLVER A CREAR



Algunos de los ejemplos en materia de reutilización realmente sorprenden. Sobre todo cuando se trata de materiales tradicionales y que sus usos son tan importantes que sin duda, condicionan toda la industria de la construcción. El cemento es uno de ellos.

Hasta ahora, los esfuerzos estuvieron destinados sólo a mejorar las propiedades del cemento pero aunque sea difícil de creer, el 5% del total de emisiones de CO2 de todo el planeta son provocadas por la obtención del cemento.

La manera de producir cemento hasta ahora se basaba en la calcinación de la piedra caliza, lo que deriva en la sobreexplotación de un recurso natural no renovable.

A los fines de reducir la contaminación se apuntó a los procesos industriales de fabricación ya que la trituración de la materia prima, arcilla, piedra caliza, arena, etc. al igual que el proceso de horneado a alta temperatura ocupan una enorme cantidad de energía. Recién ahora se vislumbran intenciones de conseguir un ahorro energético importante en los procesos de fabricación.

Uno de los caminos transitados por varias empresas europeas y latinoamericanas procura sustituir la piedra caliza por residuos de centrales térmicas o de industrias siderúrgicas con el objetivo de reutilizar los productos de desecho de las mismas o desarrollando procesos de síntesis que disminuyan el consumo de energía.

Gracias a esta innovadora técnica de producción se han alcanzado cuatro grandes objetivos tendientes a la protección del medio ambiente:

- Realizar una gestión eficaz de los residuos a través del reciclaje de materiales.
- Contribuir a la preservación de los recursos naturales del planeta.
- Evitar la emisión directa de gases de efecto invernadero a la atmósfera, a través de la eliminación de la calcinación de la materia prima aproximadamente un ahorro energético del 50 % de la demanda en el proceso de síntesis del cemento.



**ESTUDIO
BOSCARIOL**
DESARROLLO Y GESTIÓN DE EMPRESAS

ASESORES EN MATERIA

**TRIBUTARIA, LABORAL,
FINANCIERA, CONTABLE.**

DEPARTAMENTO ADMINISTRACIÓN DE CONSORCIOS.

Atención personalizada transparencia administrativa comunicación permanente.

CPN ANDREA CRENNÀ

• ESPECIALISTA EN ADMINISTRACIÓN DE CONSORCIOS.
• UBA
• CAMARA INMOBILIARIA ARGENTINA
• INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INMOBILIARIA.



DIRECCION: TOMAS JOFRÉ 875 | TEL: 4441329 | CEL: 2664706827

EMAIL: andrea@estudioboscariol.com.ar

LA IMPORTANCIA DE LA SEÑA

A lo largo de nuestras vidas nos encontraremos con más de una situación en la cual realizaremos alguna transacción inmobiliaria, ya sea el Alquiler, Compra de nuestra futura vivienda o simplemente como inversión. El primer contrato y el más común que se realiza al momento de decidirse por la inversión es el "Contrato de Señá. En esta nota intentaremos profundizar en este simple pero muy importante contrato.



En el momento que una persona decide Comprar o Alquilar una Propiedad Puede dejar una seña para luego volver con el resto del dinero y consolidar la operación contractual de manera total. Con la seña se persigue dar la seriedad necesaria al acto o negocio jurídico y el aseguramiento de su concreción final. Entonces podemos afirmar que: "La seña o arras es una suma de dinero que una persona da a otra para asegurar la celebración de un contrato o su cumplimiento, tiene lugar antes del contrato o bien al celebrarlo para asegurar su cumplimiento.

La función de la seña va a depender de la especie de la cual se trate. En el sector inmobiliario se aplica la "Seña peniten-

cial" en este caso la característica principal es la posibilidad de arrepentirse las partes (Art. 1202 Codig Civil). Si las partes no se arrepienten del negocio lo dado en seña será aplicado a cuenta del precio, pero si el vendedor se arrepiente devuelve la seña recibida doblada y si es el comprador quien se arrepiente pierde lo dado en seña. El arrepentimiento puede darse dentro del plazo fijado por las partes o si no hay plazo establecido cuando opera el comienzo o principio de ejecución contractual (principio de ejecución se considera a la manifestación inequívoca de voluntad de cumplir como tomar posesión de la cosa, aportar pagos, mandar hacer arreglos en la cosa, etc.), cuando se los constituya en mora o hasta la contestación de la demanda.

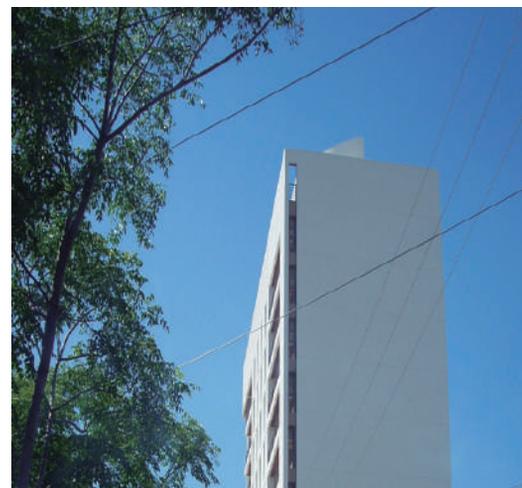
Es muy importante como en cualquier contrato aclarar lo más posible los detalles de la cosa que se va a adquirir y las voluntades de las partes, precio, plazo, condiciones etc. para evitar dudas o mal entendidos. Como también es importante volcar nuestra confianza en un profesional en transacciones inmobiliarias, como lo es un Martillero Público Matriculado. El será la herramienta necesaria para que le brinde la tranquilidad de realizar la transacción y mediar entre las partes explicando cuales son los derechos y obligaciones de las mismas como así también realizar los contratos pertinentes para que se realice la transacción dentro del marco legal correspondiente.

Diferencia con la Reserva

La reserva, figura creada por los usos y costumbres inmobiliarias, implica prioridad reconocida al interesado en la adquisición de un inmueble a cambio de la entrega de una suma de dinero. Consiste en el retiro, por un breve lapso, de la oferta al público del bien

ofrecido a fin de hacer posible la negociación con miras a la concreción de la operación deseada. El futuro vendedor, representado usualmente por la inmobiliaria, se compromete a mantener indisponible el inmueble en cuestión por un cierto período, a cambio de recibir una suma de dinero.

De esta manera, cuando el agente inmobiliario recibe una reserva, se gene-



ra entre las partes un vínculo contractual con relación al bien que se desea comprar.

En los formularios de reserva, ya pre-determinados por la inmobiliaria, se incluye una cláusula que prevé la obligación del agente de devolver íntegramente la suma recibida en calidad de reserva, si el negocio no puede concretarse por negativa del vendedor a la oferta recibida.

Christian Sebastian Guilera
Martillero Público y Corredor de Comercio Mat. N° 726
PropSanLuis . Soluciones Inmobiliarias – Bolívar 815

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS:
PUESTA EN VALOR Y RE FUNCIONALIZACIÓN EDIFICIO EX BRIGADA DE INVESTIGACIÓN

LA MEMORIA COMO ESPACIO

Los Arquitectos y Docentes de la FAUD Arq. Agustín Berzero, docente de Arquitectura II C, Andrés Marcellino, adscrito de la misma cátedra y el Arq. Ramiro Gutiérrez (San Luis), obtuvieron el 1º Premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos (vinculante) Espacio para la Memoria ex Brigada para las Investigaciones en Tucumán. El proyecto también contó con la colaboración como asesor estructural del Arq. Eduardo Rodríguez Cimino.





EXTERIOR EDIFICIO EX BRIGADA DE INVESTIGACIÓN

Entendemos a la “puesta en valor y refuncionalización del edificio de la ex brigada de investigación como espacio para la memoria” dentro de un sistema de acontecimientos urbanos de carácter institucional conformando un importante eje en el sentido este – oeste de la ciudad de un gran potencial paisajístico.

Como estrategia de intervención urbana, se pretende reforzar la condición que el sector presenta, vinculando los sistemas de vacíos que ante-preceden las instituciones a través de una **“explanada cívica”** como soporte físico paisajístico que facilite el movimiento del ciudadano en un espacio público.

De esta forma, el planteo toma carácter territorial al materializarse el plano “0” mediante la incorporación de equipamiento, vegetación, iluminación y un trabajo de solados que unifiquen la calle con la vereda peatonal demarcada por molones que resuelven la seguridad y facilitan la lectura del espacio público.

Partimos de una mirada contemporánea que reconoce la existencia y el valor patrimonial edificio integrando la propuesta en un único conjunto que exprese la realidad

de nuestros tiempos, pretendiendo hacer de la arquitectura un espacio que exprese en sí mismo a la memoria en su estado más puro, jugando con las sensaciones y percepciones del ciudadano en movimiento.

La Memoria como Espacio representada a través del movimiento del ciudadano en el espacio vivo.

La memoria presente, materializada a través de los límites que configuran el espacio donde el modo de trabajar las **“pieles significativas”** se tensan con la luz para crear la **“sala de la memoria”**. En nuestra propuesta esta sala toma carácter al ser un espacio dramático, cargado de significados que aluden a nuestra cruda historia, como un espacio de contemplación que el ciudadano debe recorrer para poder acceder a las demás salas y actividades del programa.

Se mantiene la fachada propia del edificio existente, con sus carpinterías, descarnando los revoques de los muros interiores en mal estado y se mantiene la condición de acceso principal a través de la sala central vestibular. Parte de los muros existentes se remueven para lograr un

espacio continuo que posibilite alojar las condiciones del programa de manera clara y funcional. Esta sala central es valorizada dentro del planteo al conservar su calidad de doble altura, siendo reconstruida y jerarquizada a partir de la incorporación del ingreso de luz cenital.

La intervención pretende ser precisa y delicada. Las nuevas salas que se proponen dentro del espacio de la estructura existente se desprenden de los bordes logrando la limpieza espacial buscada. La nueva estructura planteada se resuelve en piezas metálicas que se expresan por contraste dentro de la arquitectura pre-existente.

Se plantea el recinto urbano como el **“vacío de la contemplación”** pensado como el espacio para la reflexión al aire libre, reelaborando la idea de Patio y Claustro como ámbito que albergue a la comunidad y expresándose a la ciudad de manera simbólica a partir de su sentido y materialidad resuelta en chapa perforada por palabras que refieren a los valores que debe garantizar la democracia y en contraposición a la piel de vidrio serigrafada que alude a los mecanismos opresores del terrorismo de estado.

OBRA PÚBLICA PROVINCIAL

UBICACIÓN: QUINES DPTO AYACUCHO

PRESUPUESTO OFICIAL: \$14,073,921,74

SUPERFICIE TERRENO: 8,138 M2

SUPERFICIE CUBIERTA: 2000 M2

PLAZO EJECUCIÓN: 420 DIAS CORRIDOS

ANTEPROYECTO: arq ARIEL ZABALA

INSPECTOR DE OBRA: arq RAÚL TRAVERSO

HOSPITAL REGIONAL DE QUINES

A LA SALUD DE QUINES

La Localidad de Quines y más aún, la región, contarán con enormes beneficios en materia de salud cuando próximamente se inaugure el nuevo Hospital Regional.





GALERÍA INTERIOR CONSULTORIOS



PATIO INTERNO



VISTA GALERÍA Y PATIO INTERNO

La obra, ejecutada por el Gobierno de la Provincia de San Luis cuenta aproximadamente con dos mil metros cuadrados de superficie cubierta y se realizó una inversión de \$ 14.073.921,74 está pronta a inaugurarse.

Destacamos la labor cumplida por el Inspector de Obra arquitecto Raúl Traverso que posibilitó la concreción del edificio con excelentes niveles de terminación.

Este proyecto se basa en un nuevo prototipo de hospitales que el gobierno de la Provincia de San Luis implementará dentro del marco del nuevo plan de ejecución de obras para la salud.

Este edificio modelo cumple con las Normas de Organización y Funcionamiento de Internación y de Servicios de Salud expedidas por el Ministerio de Salud de la Nación, a las cuales adhiere el Ministerio de Salud de la Provincia de San Luis.

Un dato de importancia que beneficia a la economía regional es que en la estructura general de la construcción se utilizaron materiales regionales. Interesante estrategia para generar nuevos puestos de trabajo en la zona. Además, se usaron ma-

teriales específicos y reglamentarios según normativas nacionales e internacionales para el correcto funcionamiento y para dar una respuesta adecuada a las necesidades actuales de salud de la población.

Ubicado en un predio de 8.138 metros cuadrados, el edificio tiene una imagen arquitectónica contemporánea, insertándose respetuosamente en el paisaje urbano y minimizando el impacto ambiental en el entorno. Se impone copiando la sinuosidad de las sierras que lo enmarcan.

Desde la expresión formal, la utilización de chapa negra y el movimiento de los techos resaltan y jerarquizan las fachadas dando movimiento no solo en el exterior sino que se manifiesta en el diseño interior logrando espacios con dinamismo.

En el nuevo edificio se diseñaron consultorios externos para las principales especialidades médicas por ejemplo Odontología, Clínica Médica, Psicología, Clínica pediátrica, Asistente Social, Toco ginecología y kinesiología entre otras.

Zonificado en tres áreas principales, hall central, área poliambulatoria, un sector de interacción que incluye recepción, informes

y salas de espera, diagnóstico por imágenes, laboratorio, farmacia, urgencias, área de apoyo técnico, morgue, SUM, administración, sanitarios y 14 consultorios.

Funcionalmente cuenta con ingresos y circulaciones diferenciadas a fin de realizar una correcta atención de los pacientes, circulación principal, pública general y urgencias.

Grandes aventanamientos garantizan las condiciones de habitabilidad, asoleamiento y ventilación, convenientes para la actividad que allí se desarrolla contribuyendo al bienestar de los pacientes y personal.

El nuevo hospital cuenta además, con sala de partos, recepción del recién nacido, sala de recuperación y una guardia de urgencias y áreas para apoyo periférico y técnico. Las 10 habitaciones de internación tienen espacio para dos camas cada una y tienen espaciosos baños totalmente equipados.

Altos niveles de confort, tecnología moderna y espacios interiores y exteriores agradables, hacen de este edificio una merecida y esperada obra para la localidad de Quines.



INGRESO DE SERVICIO



COCHERAS CUBIERTAS



VISTA DE PASILLOS



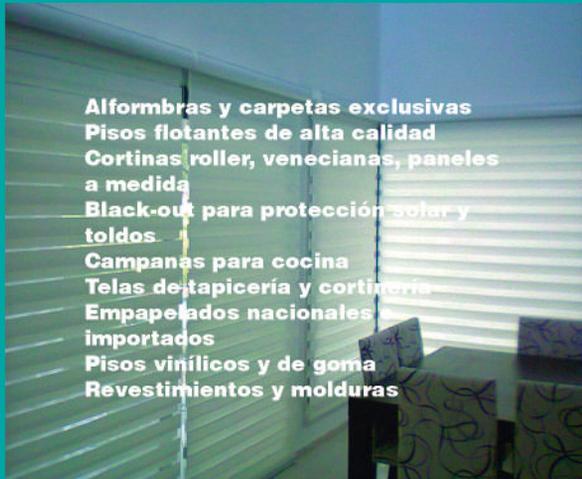
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

OCTUBRE DE 2014 - Precio por mt2 \$7,122,34

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

	ITEM	UN.	CANT.	MANO DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC. %
1	Trabajos Preliminares							
	Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	5315,10		5315,10	5315,10	1,00
2	Estructura de HA							
	Zapata Corrida	m3	10	1415,70	1.412,50	2.828,20	28.282,00	5,29
	Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	1461,70	1.355,70	2.817,40	70.435,00	13,19
	Losas de Viguetas de HA	m3	2,5	345,85	1.210,30	1.556,15	3.890,38	0,73
3	Mampostería							
	De Fundaciones en Ladrillo Quemado	m2	24	124,06	121,30	245,36	5.888,64	1,10
	Muros Ext. de Lad Cerámico Hueco de 18 cm	m2	120	137,50	209,20	346,70	41.604,00	7,79
	Muros Interiores de Lad Cerámico Hueco de 12 cm	m2	63,5	108,85	168,40	277,25	17.605,38	3,30
4	Capa Aisladora							
	Horizontal y Vertical Envolverte de 2cm esp.	m2	30	67,90	110,60	178,50	5.355,00	1,00
5	Contrapisos							
	Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125	80,30	92,70	173,00	21.625,00	4,05
6	Cubierta de Techos							
	Estructura de Madera a la Vista	m2	80	139,60	199,95	339,55	27.164,00	5,09
	Machimbre de 1/2 x 4	m2	90	45,84	73,50	119,34	10.740,60	2,01
	Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	35,00	38,20	73,20	5.856,00	1,10
	Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	140,55	110,40	250,95	20.076,00	3,76
7	Revoques							
	Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	134,70	81,50	216,20	51.888,00	9,71
	Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	106,90	60,50	167,40	20.088,00	3,76
8	Pisos							
	Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	103,15	114,60	217,75	9.798,75	1,83
	Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	121,20	170,20	291,40	23.312,00	4,36
9	Zócalos							
	De madera de Pino laminado de 1/2 x 7cm	ml	40	59,74	53,46	113,20	4.528,00	0,85
10	Revestimientos							
	Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	178,20	152,15	330,35	8.258,75	1,55
11	Pinturas							
	Látex en Interiores	m2	240	43,05	38,90	81,52	19.564,80	3,66
	Impermeabilizante en techos	m2	30	42,62	43,50	84,30	2.529,00	0,47
	Impregnante para Madera	m2	80	40,80	55,40	55,40	4.432,00	0,83
12	Instalación de Gas							
	Instalación de Cocina y Termotanques con Caños de Gas Fusión	gl	1	3160,40	7.892,70	11.053,10	11.053,10	2,07
13	Instalación Sanitaria							
	Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	9472,50	17.425,80	26.898,30	26.898,30	5,04
	Cloacas y Desagues PVC Reforzado							
	Tanque de Reserva de 1,100 lt							
	Pozo Absorbente y Cámaras							
14	Umbrales							
	De Cemento Alisado	gl	1	1775,80	787,90	2.563,70	2.563,70	0,48
15	Instalación Eléctrica							
	Caño Corrugado y Cajas	gl	1	11644,90	9.384,20	21.029,10	21.029,10	3,94
	Cableado, Llaves Termomagnéticas							
	Disyuntor							
16	Carpinterías							
	Puertas Principales de Madera Dura en 3'	gl	1	6277,50	44.695,55	50.973,05	50.973,05	9,54
	Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
	Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
	Vidrios de 4 a 6 mm							
17	Limpieza de Obra							
	Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	8001,10	5.421,05	13.422,15	13.422,15	2,51
	TOTAL FINAL						534.175,79	100,00



Alfombras y carpetas exclusivas
 Pisos flotantes de alta calidad
 Cortinas roller, venecianas, paneles a medida
 Black-out para protección solar y toldos
 Campanas para cocina
 Telas de tapicería y cortinería
 Empapelados nacionales e importados
 Pisos vinílicos y de goma
 Revestimientos y molduras

Paseo comercial Los Quebrachos local 1 y 2



Tel. 0266-4432264/154367848
 mail: deconew@hotmail.com



f decorclas



CHACABUCO 1023 -SAN LUIS
 TEL.FAX (0266) 4445406
 homedesign@speedy.com.ar
 www.johnsonacero.com



ROCA ARGENTINA
 CERAMICA ALBERDI
 CERAMICA CORTINES
 CERAMICA SAN LORENZO
 CERAMICA LOIMAR
 CERAMICA CERAZTECA



DAQUINO
 mosaicos

CHACABUCO 1031 - SAN LUIS
 Tel. (266) 4422724 - 4437370
 mosaicosdaquino@infovia.com.ar

Tu Publicidad en:
ventas@vivirurbano.com.ar
TE. 266- 4432501



HIERROMAT
 LA FUERZA DEL ACERO

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
 CAÑOS ESTRUCTURALES
 ALAMBRES
 CHAPA GALVANIZADA
 PERFILES ELECTRODOS

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS



ZANJADORA



RETROEXCAVADORA



CARGADOR



PALACARGADORA

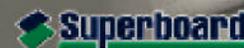


SANCHEZ GIL S.A

ALQUILER DE MINICARGADORA

- LIMPIEZA DE TERRENO
- EXCAVACIONES
- ZANJAS
- CARGAS Y DESCARGAS

BOLIVAR 1467
 0266 - 4437405



Tekno
 construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
 Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontano@teknoconstrucciones.com.ar albertomontano@teknoconstrucciones.com.ar



Av. Arturo U. Illia - 2014

“LA ILLIA”

VIDA Y AVENIDA DE SAN LUIS

La intervención arquitectónica a la Avenida Illia, intención que desde el municipio se dio a conocer hace algunos días atrás, ha sido motivo de algunos comentarios. Aunque muy poco se sabe del proyecto, que tiene como premisa la refuncionalización de tan importante calzada, no hay mesa de café ni taxi en la ciudad en donde no se toque el tema y se hagan conjeturas sobre cómo va a quedar y si atentará contra el ya caótico tránsito en la ciudad.

Y por eso de que tal vez, en unos pocos años no nos acordemos de cómo era esta diagonal tan cara a nuestra puntanidad, se nos ocurrió echar mano a lo viejo y a lo actual para esperar lo nuevo.

Hoy, por definición, sería más acertado tal vez la denominación de boulevard y no avenida, pero lo cierto es que esta arteria, construida en los albores del siglo 20, que une física y visualmente la vieja estación de trenes y la plaza Pringles tiene una extensión de aproximadamente ochocientos metros y en su trazado, importantes edificios que la transformaron en paseo obligado para nosotros y para los turistas.

Son frentistas de “la Illia” entre otros, el edificio de Vialidad Nacional, el Automóvil Club, la sede del Obispado; el Correo Argentino, la Escuela EPET 14 Mauricio P. Daract, el edificio de Turismo, los hoteles España y San Luis, Bares y Restaurantes.

Verdadero rehén político, la avenida fue inaugurada a principio del siglo pasado y se la llamó Quintana, en honor al presidente Manuel Quintana, quien durante su gestión contribuyó a la finalización de la construcción de la Estación de trenes.

En la década del '50, durante la presidencia de Juan Do-



Procesión religiosa año 1933. Junín, Quintana y San Martín. El reloj fue colocado en el año 1932



Av. Arturo U. Illia - 2014



Av. Arturo U. Illia - 2014



Av. Arturo U. Illia - 2014



Foto año 1927 pavimentación de la Av. Quintana

mingo Perón, se la rebautizó como Avenida Eva Perón y unos años después, Revolución Libertadora mediante, nuevamente cambió su nombre y tomó el original. Con el advenimiento de la democracia en el año 1983 se la denominó Arturo Umberto Illia, en honor al presidente radical que gobernó el País desde 1963 hasta su derrocamiento en 1966. Este es el nombre actual de la avenida y no sabemos si habrá más cambios en el futuro, pero lo cierto es que todavía muchos ciudadanos siguen empeñados en llamarla "Quintana".

Fiel a nuestro estilo y muy apegados a la decisión de comunicar con imágenes, para esta nota debimos acudir a dos fuentes testimoniales importantísimas: Don José La Vía, a través de su formidable visión del San Luis de antaño y gente que nos emocionó con sus recuerdos y anécdotas y se emocionaron al evocar a sus padres y abuelos, los auténticos dueños de aquella ciudad incipiente. Las referencias de las fotografías tomadas del Archivo Histórico de La Provincia fueron ampliadas, en algunos casos, gracias a la colaboración de estos puntanos.

Los innumerables cambios en la fisonomía de la avenida son la cara del progreso de una ciudad que mantuvo un incremento demográfico constante durante gran parte del siglo pasado y explotó a finales de la década del '80 con la radicación industrial.

En la avenida podemos ver construcciones de distintos estilos, grandes edificios, residencias familiares nuevas y antiguas y locales comerciales donde transcurre una actividad diurna importante y una vida nocturna intensa que le confieren una identidad única, que nos representa tanto como la tonada.



Foto panorámica de la Av. Quintana



Foto año 1930 de la Av. Quintana, al fondo se observa la Catedral.



Av. Arturo U. Illia - 2014



Av. Arturo U. Illia - 2014



Urbanismo

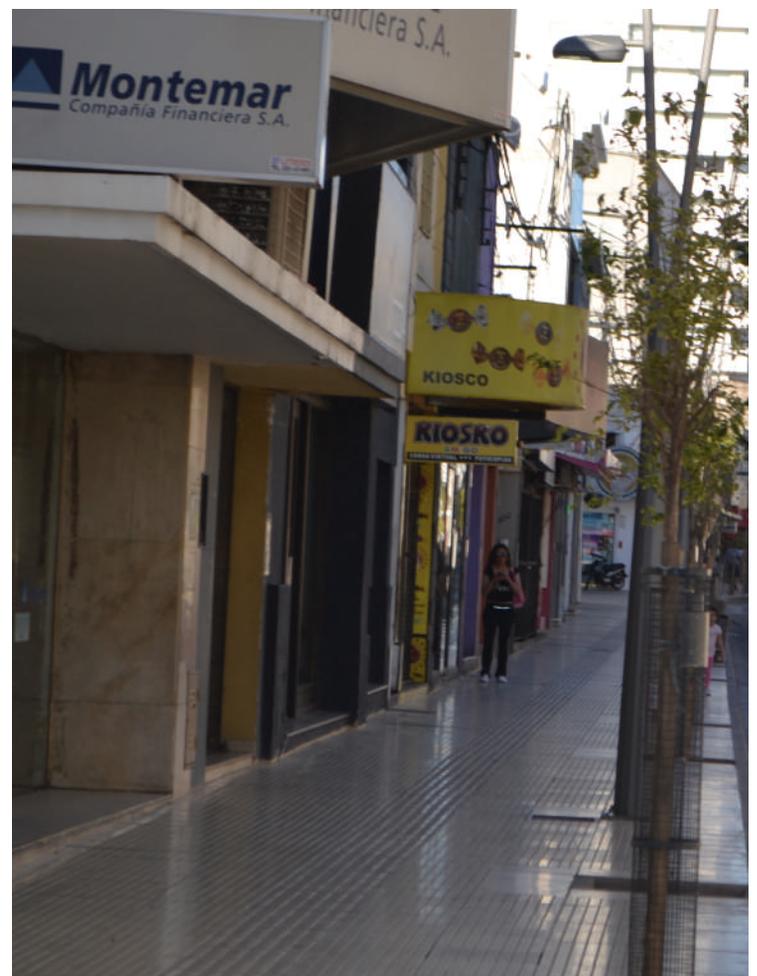
SAN LUIS HABITA SUS CALLES

“Cuando la calle pasa a ser escenario de actividad pública, donde la gente permanece y socializa entre sí, no sólo de tránsito y flujo vehicular, es cuando la calle permite ser habitada ⁽¹⁾.”

Nuestra ciudad está sufriendo cambios importantes de los cuales somos tanto testigos como protagonistas. Una ciudad, que por sus características socio-culturales, ha adquirido una tendencia globalizadora y desarrollista.

Desde los gobiernos, ya sean provinciales o municipales, se advierte una fuerte decisión de trabajar los espacios públicos en beneficio y disfrute de sus habitantes. Percibir al espacio público como origen de una ciudad segura y saludable donde la gente interactúe y se comunique reivindicando el derecho a la ciudad, uso, acción y participación. Entender el espacio público como “el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos ⁽²⁾”.

El arquitecto y urbanista Jan Gehl⁽³⁾, que preside unos de los estudios de urbanismo más grandes del mundo, plantea que “la presencia de personas, de actividades y acontecimientos, de inspiración y estímulos, supone una de las cualidades más importantes de los espacios públicos” y donde se realiza una mejora de espacios públicos y peatonalización de calles, demuestran que “mientras más espacio público se ofrece, la ciudad adquiere más vida”.



El observar actividades humanas es precisamente la mayor razón para la detención de los transeúntes. Lo que sugiere que al haber actividad en un lugar se generan círculos virtuosos, en los que la gente atrae a más gente. Los flujos de circulación generan actividades y allí se retroalimenta el sistema.

Jane Jacobs⁽⁴⁾, una de las más prestigiosas sociólogas urbanas, expresa que la mejor receta para mantener la seguridad pública es multiplicar los "ojos en la calle". Se refería a los ojos de los vecinos y de todos los ciudadanos para ejercer una participación activa en la seguridad de sus ciudades. De acuerdo con su teoría, es posible tener ciudades seguras con fuerzas policíacas pequeñas. Si la ciudadanía usa intensamente el espacio público, colabora a disminuir la criminalidad. La seguridad es mayor y da lugar a menores conflictos de violencia u hostilidad precisamente allí, donde los individuos hacen un bullicioso uso y disfrute de las calles de la ciudad.

La calle como producto de prácticas sociales; como escenario de diversas prácticas socio-culturales donde la gente y un mejor medio ambiente revaloricen el concepto de la persona como capital social activo y necesario en cualquier estrategia de planificación urbana.

(1) <http://urbanismoemergentepuc.wordpress.com/>

(2) El espacio público, ciudad y ciudadanía. Autores: Jordi Borja - Zaida Muxí Barcelona, 2000.

(3) -Jan Gehl, arquitecto y profesor danés, estudioso del comportamiento humano en las ciudades. Libro: La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.(2006).

(4) -Jane Jacobs (1916-2006) de su libro 'La Muerte y vida de las grandes ciudades de América,(1961)





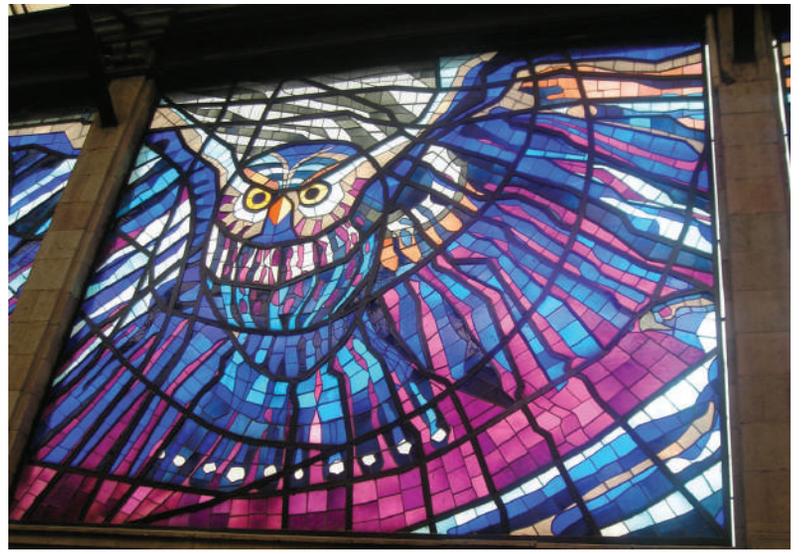
COSMOVITRAL

Jardín Botánico de Toluca
México

La estructura de hierro y cristal del viejo Mercado 16 de Septiembre, construido a principios del siglo XX, en Toluca de Lerdo, capital del Estado de México, es hoy el Jardín Botánico denominado Cosmovital. Llamado así por la diversidad de vitrales que cierran y embellecen su espacio, esta obra del artista Leopoldo Flores, precursor del movimiento Mural Pancarta (Telas colgadas en los exteriores de los edificios) y el vitralista Bernabé Fernández García, está basada en la dualidad universal e intenta representar la contraposición de los opuestos como el bien y el mal, el día y la noche, el hombre y la mujer.

Esta obra de arte, en la que trabajaron más de sesenta artesanos y se utilizaron unas quinientas mil piezas de vidrio en veintiocho colores diferentes, cubre tres mil quinientos metros cuadrados de jardín donde se albergan más de cuatrocientas especies de plantas de distintos continentes, además de una encantadora variedad de árboles y arbustos.





Es una obra majestuosa, no solamente por ser el vitral más grande del mundo, sino por su técnica y perfección. Un espacio donde convergen la luz, el cosmos y la naturaleza.

En el ingreso se puede observar al hombre, recordando la proporción áurea pitagórica.

El centro es el macrocosmos o creación del universo. La izquierda de los vitrales muestra oscuridad y decadencia; la derecha, el encuentro con una búsqueda indefinida y ascendente. En el techo está la bóveda celeste con las doce constelaciones de la Vía Láctea y en la salida la nebulosa Andrómeda.

Leopoldo Flores en su inspiración interpreta el tiempo, el movimiento y los fenómenos armónicos y contradictorios. Una cosmovisión de la materia, una síntesis luminosa llevada a cabo de manera magistral.





La Carolina

UN PAISAJE DE PIEDRA Y ORO



Al pie del Cerro Tomolasta, a 1750 metros sobre el nivel del mar, está situada esta bellísima "joya" del Departamento Pringles. Algunos emprendimientos forestales, un río de color muy particular y el arte inigualable de las milenarias pircas que cruzan en todas direcciones el paisaje, nos trajeron a este increíble lugar.

La Carolina, localidad fundada por el mismísimo Marqués de Sobremonte en 1792 mantiene aún la imagen del pueblo colonial que albergó el sueño del oro de sus primeros habitantes (aunque la mayor cantidad se iba a Chile y de ahí a Europa) y en sus alrededores todavía podemos apreciar las antiguas minas. Con muy escasa intervención posterior a su fundación en relación al trazado, a lo largo de una leve pendiente se suceden edificaciones características de aquella época, en cuanto a sus formas y materiales empleados (piedra y adobe) que sobreviven al tiempo y son objeto

de admiración por parte de los turistas y de orgullo para sus más de 250 habitantes permanentes.

Las casas de piedra de la Carolina entablan un profundo "diálogo" con el paisaje que las rodea, algunas parecen surgir de la propia sierra y resaltan la austeridad, la racionalidad y el sentido práctico de sus espacios simples.

Por cuestiones de estabilidad los muros no sobrepasan los dos o tres metros de altura. Se utilizan piedras del entorno simplemente apoyadas de diversos tamaños y formas, las cuales al estar convenientemente ubicadas no necesitan el relleno de los intersticios. La piedra, de expresión maciza y fuerte, sigue brindando en La Carolina la solidez y la belleza de antaño.

Las imágenes que acompañan la nota son apenas una muestra de que entre los cauces de los ríos La Carolina y Las Invernadas, la historia no paso de largo y nos dejó un lugar encantado de piedra y oro.



ALUBRY 4459800

20 años al servicio de la construcción



www.alubrysanluis.com.ar

HORMIGÓN ELABORADO

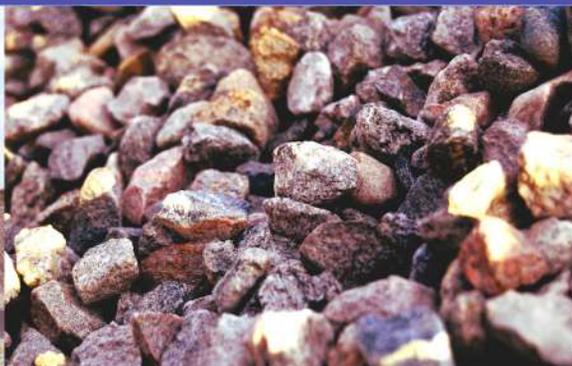
Plantas ubicadas estratégicamente en Villa Mercedes y San Luis y una planta móvil. Servicio de bombeo (bombas). Laboratorio de control de calidad. Asesoramiento técnico

PRODUCCIÓN Y VENTA DE ÁRIDOS

Explotación y extracción de áridos obtenidos a través de diversos procesos de trituración. Diversas granulometrías de piedras aptas para todo tipo de hormigón y asfalto frío/caliente.

BLOQUES LISOS Y SPLIT

El bloque liso es el material ideal para todo tipo de construcción. Además contamos con bloques Split, una nueva solución arquitectónica cuya terminación da efecto natural similar a la piedra.



Alubry San Luis S.A. Ex Ruta 7 Acceso a Juana Koslay (5701) - Juana Koslay- San Luis.
Tel: (266) 4459800 - email: alubry@alubrysanluis.com.ar



PLANTA VIDRIOS DE SEGURIDAD



NUESTROS PRODUCTOS

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO - VIDRIOS TEMPLADO - FLOAT
PERFORACIONES - CORTES ESPECIALES
TAPAS DE MESAS: Rectas - Con Formas - Crudas - Templadas
VIDRIOS ESPEJADOS - FLOAT COLOR
LAMINADOS COLOR - LINEA PROFILIT



LINEA DVH
3000X2500 mm



HORNO DE TEMPLADO
2440X3600 mm



Local Comercial: Martín Güemes 1124. Tel/Fax: (0266) 4434880 / 4456295
CP: D5702FOX - San Luis. E-mail:atencionalcliente@pahud.com.ar



www.vivirurbano.com

DALE ESTILO A TU HOGAR...

Cortinas Especiales:
Roller paneles, Banda vertical, etc.
Confección de Cortinas a medida.

Además:
Alfombras, Sillones, Papeles decorativos,
Telas importadas y nacionales.

CORTINADOS & DECO

H.Irigoyen 614 (esq. Belgrano)
Tel.: (0266) 4496019 / 154244680
evelynb2006@hotmail.com



Evelyn
CORTINADOS & DECO