

# Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

Bodega Punta Jabalí, Valle de Alto  
Pencoso - San Luis, Argentina.





COLEGIO DE  
ARQUITECTOS  
DE SAN LUIS



**30 Años**  
*de su*  
**Creación**  
**1986 - 2016**

REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO

Mitre 434 - San Luis - Tel. 0266 4423943 / 4423286

[www.carqsanluis.org.ar](http://www.carqsanluis.org.ar) - [colegiodesl@gmail.com](mailto:colegiodesl@gmail.com) / [caslsup@gmail.com](mailto:caslsup@gmail.com)

ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

# SUMARIO

Edición 41

Octubre 2017

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.



06 Arq. Marcelo Rodriguez Pons



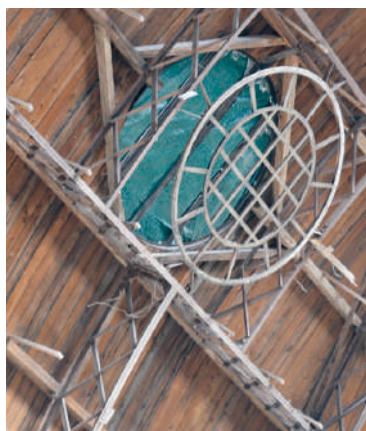
04 Universidad politécnica de la Florida  
Arq. Santiago Calatrava



22 Ecobairro La Pinada



10 Muros Llorones



12 Antiguo Banco de Mendoza



16 Con permiso...  
Abran Paso



24 Ni lindo, ni feo  
Haussmanniano



14 Colegio de Arquitectos



18 Precios de la Construcción

20 Maderas  
Una para cada necesidad



[www.vivirurbano.com](http://www.vivirurbano.com)

Director: Elio Toschi

Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis  
[ventas@vivirurbano.com.ar](mailto:ventas@vivirurbano.com.ar)

Diseño Web: [agustind@gmail.com](mailto:agustind@gmail.com)

Tel: 0266-4848051/4316150  
[info@vivirurbano.com.ar](mailto:info@vivirurbano.com.ar)

# Universidad Politécnica de La Florida, USA

# ARTE MOVIL Y FUNCIONAL



**SANTIAGO CALATRAVA**  
ARCHITECTS & ENGINEERS

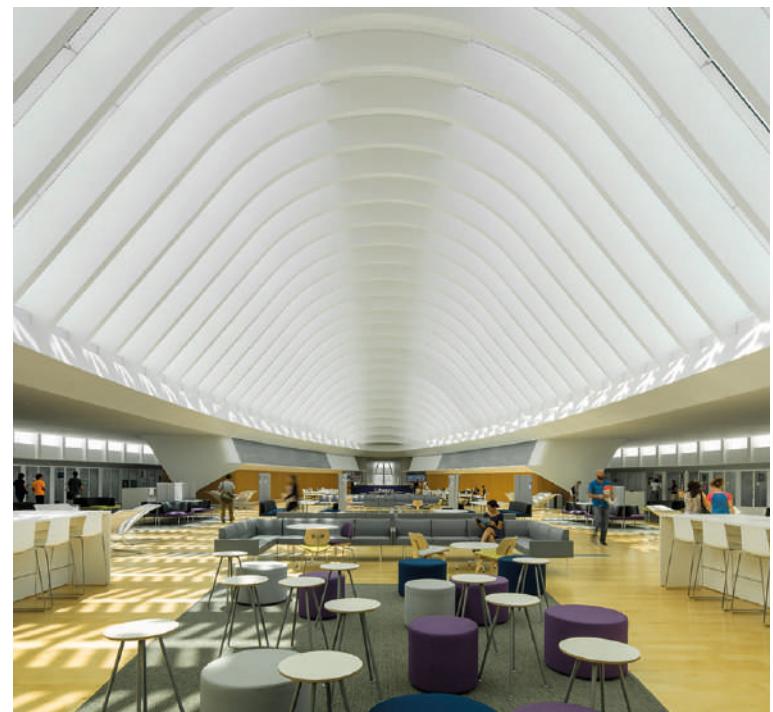
Esta estructura de 18.500 metros cuadrados cuenta con aulas, laboratorios, oficinas administrativas, espacios comunitarios y un gran anfiteatro.

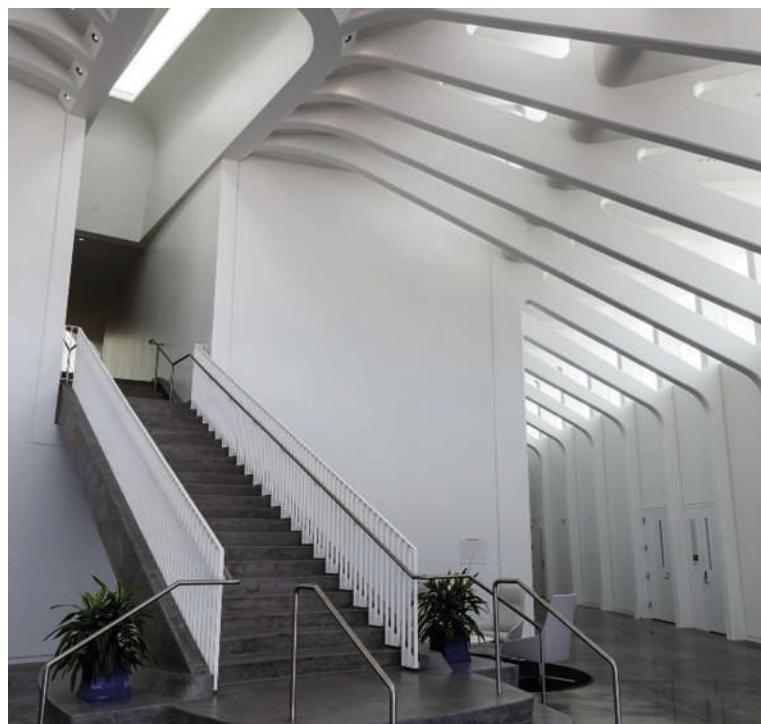
El exterior combina a la perfección el aluminio, el hormigón y el vidrio. Situado en el extremo norte del lago, el edificio culmina el eje del campus y es la pieza central y ancla de la Universidad.

Una pérgola de aluminio ligero envuelve su exterior, no sólo añade carácter sino que reduce la carga solar del edificio en un 30%. El techo está compuesto por dos juegos de 46 persianas robóticas de aluminio, que utilizan la potencia de pistones hidráulicos para moverse en relación al sol, lo que posibilita la maximización del uso de luz natural.

El lago ofrece vistas espectaculares desde el interior y exterior del campus, no sólo una oportunidad para la expresión arquitectónica, sino que es también la retención primaria del agua de lluvia, así como el recipiente de almacenaje para el riego del sitio.

Las instalaciones administrativas, académicas, residenciales y de apoyo se colocan dentro de esta cuadrícula alrededor del lago central y completan el núcleo del campus. Todas las aulas, oficinas y dormitorios están a 10 minutos a pie unos de otros.





El edificio de Innovación, Ciencia y Tecnología (IST) de la Universidad Politécnica de La Florida ha sido reconocido como una pieza icónica de la arquitectura americana y considerado por la revista Insider TECH de Business Insider, una de las 22 obras más impresionantes del mundo.

*"Espero que este primer edificio para el nuevo campus de la Universidad Politécnica de Florida sea disfrutado por las generaciones venideras, al mismo tiempo que actúe como un catalizador para el continuo avance arquitectónico y tecnológico". Arq. Calatrava*

Ubicación: Lakeland, Florida, USA

Arquitecto: Santiago Calatrava

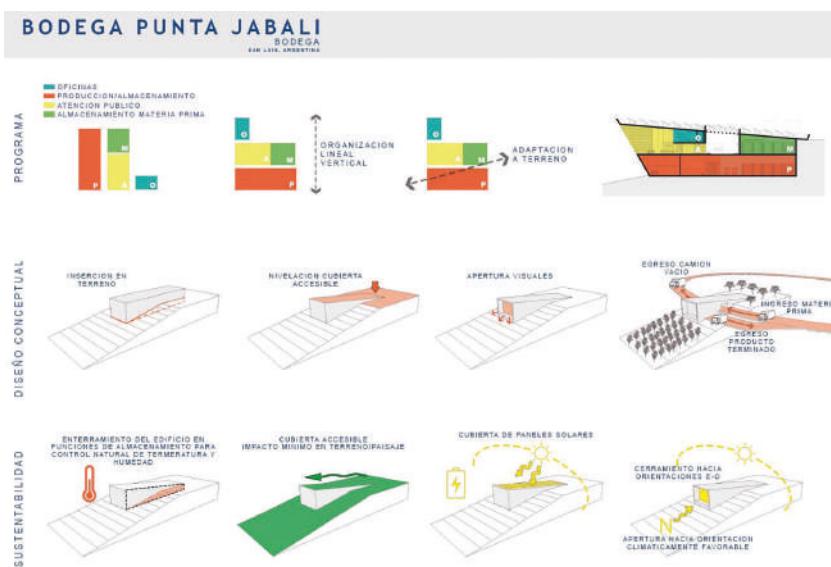
Año del Proyecto: 2010 - 2014

Tamaño: 49.377 m<sup>2</sup>

Ingeniero estructural: Thornton Tomasetti



# DE CÓRDOBA HACIA



Los premios de Cityscape Awards para los mercados emergentes ofrecen a los arquitectos internacionales y a desarrolladores de bienes raíces una plataforma para comunicar una visión compartida para el futuro, desde siluetas urbanas culturalmente integradas a comunidades urbanas sostenibles.

El arquitecto cordobés Marcello Rodríguez Pons acaba de recibir en Dubai el primer premio en la categoría Proyecto Comercial Futuro con su obra Bodega Punta Jabalí, un viñedo boutique de 1200 m<sup>2</sup> ubicado en un predio de 10.000 m<sup>2</sup> en el **Valle de Alto Pencoso - San Luis, Argentina**.

El proyecto se enmarca en un valioso desarrollo de tecnología y sustentabilidad de marcado modernismo y elegancia con el supremo propósito de "enaltecer a las ciudades y habitantes de todo el mundo y desarrollar experiencias memorables en ellas para sus usuarios".

La ceremonia de premiación de los Cityscape Awards y la Cena de Gala se realizó el 11 de septiembre en el hotel Conrad en Dubai y sin duda sitúa a este Arquitecto entre los mejores profesionales internacionales de 2017.



# APE S MARKETS ACIA EL MUNDO.

Es el segundo galardón que Rodríguez Pons recibe este año, ya que en julio, la World Architecture Community lo premió en reconocimiento a la Novedad, Originalidad y Creatividad del Proyecto.

Este arquitecto de 52 años nació en la ciudad de Córdoba, Argentina, el 24 de agosto de 1965 y se graduó de arquitecto en 1994, en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, donde también completó un Máster en Diseño Arquitectónico y Urbano, en el año 2000.

Para Marcello Rodríguez Pons el dibujo es una herramienta analítica y de trabajo importante, una manera de relacionarse con la realidad y una expresión de su creencia, de que el diseño, puede mejorar nuestro medio ambiente y que nos puede dar una nueva forma de vida.

Todo esto ha sido expuesto y desarrollado en su primer libro llamado *MASTERPLAN* con primera edición en mayo de éste año 2017.

<http://rodriguezpons.com/>

**rodriguezpons**  
&partners  
architecture - engineering - master plan



# EN PERFECTO EQUILIBRIO

ARQUITECTO IGNACIO MACOC

Esta vivienda proyectada por el arquitecto conjuga transparencias y muros logrando un proyecto con identidad propia.

Emplazada en un barrio privado en las afueras de la Ciudad de Juana Koslay, una zona residencial de pequeña escala y tejido abierto, que se encuentra en pleno crecimiento gracias a sus características más destacadas: tranquilidad y espacios verdes.

Volúmenes simples y materiales nobles son, en manos del arquitecto, herramientas suficientes para crear esta singular residencia que interactuando con su entorno logra destacarse por su morfología.

Para la construcción de estos volúmenes se eligieron materiales rústicos, que se adaptan visualmente al tranquilo entorno suburbano en el que los propietarios decidieron vivir.

Así, vemos que las diferentes fachadas tienen por terminación revestimiento plástico texturado de color blanco con un importante detalle en color verde y magenta que destaca las formas y jerarquiza el ingreso.

Estos volúmenes tienden a cerrarse hacia la calle en busca de privacidad y abrirse hacia el fondo del terreno, donde la galería toma protagonismo y disfruta de la mejor orientación.

Esta obra, una vivienda unifamiliar de 150 m<sup>2</sup>, contiene dos habitaciones, dos baños, estudio, estar-comedor y cocina integrados y un garaje para dos autos. La distribución de los ambientes estuvo hecha de acuerdo a las pautas clásicas, logrando de esa manera las mejores vistas tanto en los dormitorios como en el estar-comedor. Por esto, el estupendo estar comedor con importante ventilación, no sólo se ve favorecido por las posibilidades visuales, sino por la profusa luminosidad y un efecto de continuidad creado a través de las grandes superficies vidriadas que lo vinculan a las áreas verdes, reforzando la sensación de espacialidad.

El garaje doble, un espacio que brinda una transición amena entre las escalas y sensaciones exterior-interior, que se abre al patio trasero de la casa y la parrilla sería, no sólo visualmente, sino por su función, una extensión del living

comedor, ampliando considerablemente la superficie.

La elección de materiales tradicionales sumadas a una arquitectura de formas simples y puras, hacen el marco ideal para todo tipo de decoración. Es que el proceso de diseño fue fruto del diálogo entre el arquitecto y el dueño, de modo que este último logró hallar en la casa el sitio ideal donde imprimir su impronta moderna y activa.

Entonces, a través de una casa basada en dos apuestas sencillas, volúmenes simples y materiales nobles, se han ampliado no sólo las posibilidades del terreno, sino la libertad decorativa de sus habitantes.

Se manifiesta una arquitectura respetuosa con el entorno, guiada por el cuidado del detalle y privilegiando el diseño que involucra funcionalidad y estética.

En este sentido, es posible identificar dichas premisas de trabajo en la vivienda que nos muestran las imágenes, sobre todo en el uso del color, audaz, sin prejuicios, logrando una expresión única y personal.



Según el Fen Shui, el agua mejora la energía positiva del lugar y evita los conflictos.

Elemento purificador por excelencia, el agua en movimiento aumenta la humedad del aire logrando una atmósfera rica en iones negativos lo que produce un efecto sedante y relajador. Su sonido brinda tranquilidad, aquiega y produce placer.

Las fuentes de agua son energías y además traen prosperidad. El agua representa el dinero y el movimiento de la misma lo acrecienta.

La ubicación de la fuente de agua no es arbitraria, requiere de un estudio tanto de la casa como de la persona que la habita. Nunca deben colocarse en la cocina o en los dormitorios.

La posición de la fuente de agua según el Fen Shui puede ubicarse, entre otros criterios, según las estrellas, teniendo en cuenta la fecha de nacimiento del dueño de la casa o de acuerdo a la ubicación de la puerta de entrada.

En caso de querer energizar un espacio o sólo usarlas decorativamente, conviene que una fuente de agua contenga en si misma, la suma de todos los elementos (Madera, Fuego, Tierra, Metal y Agua) así se activarán mutuamente y su acción no tendrá contraindicaciones, pues será neutra.

La ubicación correcta puede liberar una beneficiosa energía Chi. Las caídas de agua en interiores tienen tres lugares ideales: Recibidor o Ingreso Principal, Living o Estar o bien el lugar de trabajo. La manera más simple de determinar una ubicación provechosa es utilizando la brújula: El norte debe quedar a la derecha de la fuente.





...De amores perdidos,  
de amores lejanos,  
aguas cristalinas  
aguas de verano...



Además de ser agradables a la vista y al oído, las cascadas de agua ofrecen la ventaja de depurar el agua oxigenándola gracias a su constante ciclo de movimiento, permitiendo la vida de animales y plantas. Por otra parte, si la cascada además desemboca en una piscina se crea un paisaje único y acogedor.

La caída del agua puede plantearse en forma de lámina o cortina transparente creando efectos visuales y sonoros muy agradables y relajantes. Lo que diferencia a los modelos de cataratas o fuentes de cascada es la forma en que el agua cae y el lugar en donde desemboca. En algunas fuentes o cascadas el agua cae de manera sutil y silenciosa, en otras golpeando contra la piedra. Es

## MUROS LLORONES

frecuente ver en interiores cortinas de agua que caen de forma continuada o bien caídas delicadas que se pierden al llegar al suelo.

Si además buscamos un aspecto natural y fresco pueden incluirse piedras naturales en distintos niveles para producir saltos de agua, vegetación autóctona o bien plantas acuáticas y peces.

La incorporación de metales oxidados puede aportar color y crear un contraste de tonalidades rojas que se contraponen al gris de la piedra o el hormigón, creando policromías interesantes que al reflejarse en el agua e iluminarse con el sol crean paisajes realmente excepcionales.

Dentro de los materiales que pueden acompañarlas se sugieren cortezas de árboles, durmientes, distintas tipos y formas en madera, piedras de diferente tamaño y origen, entre ellas los mármoles o granitos o bien un crudo hormigón.

Finalmente no se olvide de iluminarlas, de noche pueden ofrecer visuales incomparables además de reflejar las noches de luna y hacerlo suspirar junto a las estrellas.

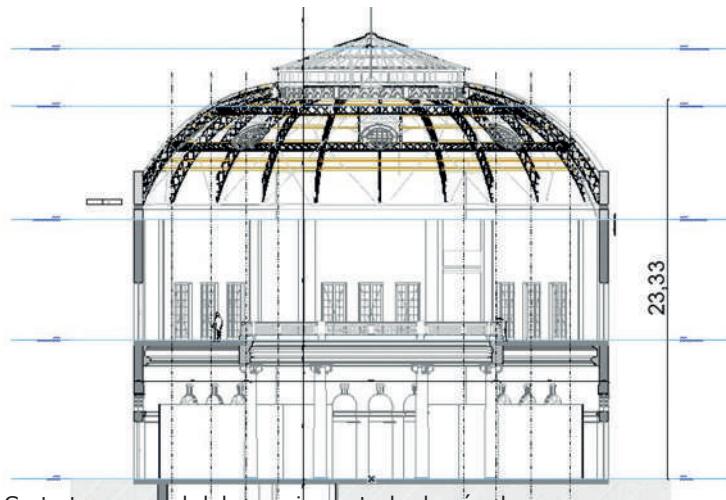


*El antiguo Banco de Mendoza, un edificio patrimonial diseñado por el Arq. Carlos Agote en 1918 fue rehabilitado en 1999 para funciones del Espacio de Arte, ECA.*

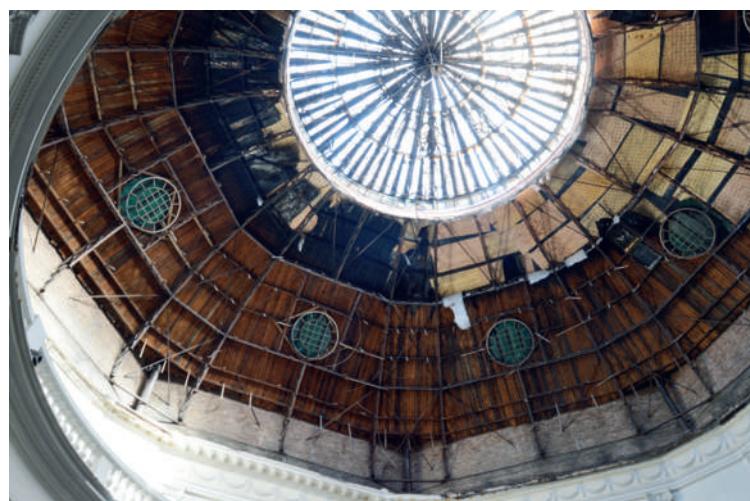
*En enero de 2017, mientras se hacían arreglos y reparaciones, sufre los embates del fuego destruyéndose parte del entablonado de madera original y ocasionando deformaciones importantes en la estructura metálica de la cúpula, quedando en condiciones complicadas que impedían relevar los daños, datos indispensables para generar una licitación pública para su reparación.*

## RELEVAMIENTO DEL ANTIGUO BANCO DE MENDOZA

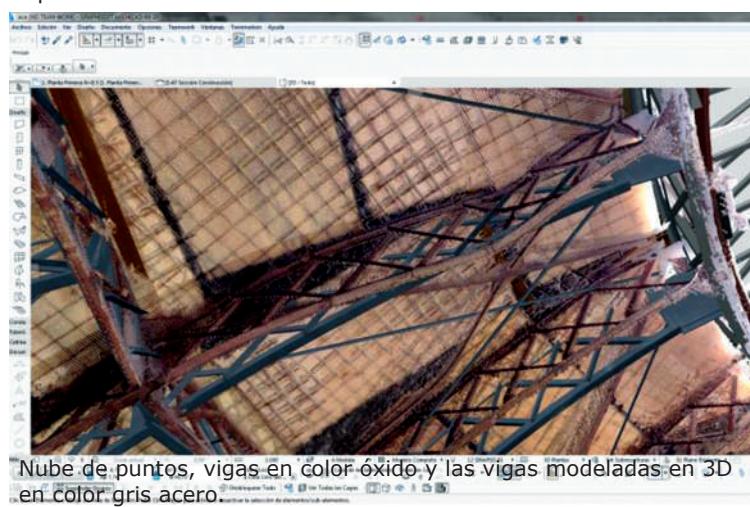
# PATRIMONIO CON TECNOLOGÍA



Corte transversal del espacio central y la cúpula



Captura de Pantalla de una de las Nubes de Puntos.



Sinapsis Estudio, del Arquitecto Pablo Paci, fue contratado por la Secretaría de Patrimonio Cultural y Museos del Gobierno de la Provincia de Mendoza para hacer el relevamiento de la cúpula y del espacio central que ésta cubre en el mencionado Espacio de Arte.

“Las condiciones del edificio, tanto por su morfología y su estado posterior al incendio hacían muy difícil el acceso. Una cúpula de 30m de diámetro, con un espacio central de casi 25m de altura, nos obligó a buscar alternativas para realizar el relevamiento de esa estructura. El reducido tiempo de entrega del trabajo, la altura y el grado de deterioro del edificio hacían demasiado peligroso un relevamiento tradicional, por lo que se utilizó tecnología de vanguardia para relevamientos.

Se optó por realizar un ESCANEO LASER 3D que nos brindó archivos de nubes de puntos. Estas nubes de puntos, nos permitieron “calcar”, copiar con alto grado de exactitud cada uno de los elementos constructivos dentro de nuestro programa BIM (Archicad 20) para luego clasificarlos, nombrarlos y generar toda la documentación 3D, 2D y modelos navegables en visualizadores gratuitos como BIMx, que pueden ser utilizado en el propio Smartphone o tablet.

Usamos un Escáner Láser 3D que nos permitió introducir el edificio escaneado a nuestro modelo BIM (Building Information Modeling) y realizar el modelado.

El equipo de trabajo estaba interconectado mediante tecnología Teamwork en Archicad. Colaboraron con el escaneo Láser la gente de <http://aecres.com/>,” explica el arquitecto.

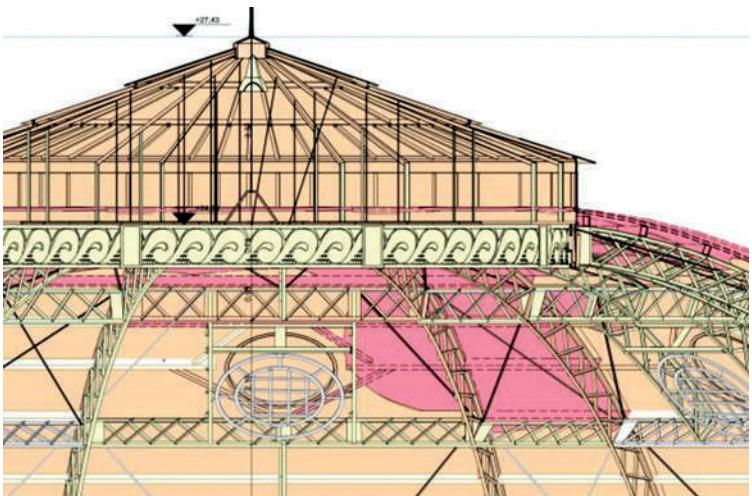
### METODOLOGÍA APLICADA:

1. El escáner Laser 3D es un dispositivo que envía un rayo de luz (láser) que rebota contra las superficies devolviendo la ubicación relativa de un punto. Los sucesivos puntos se van barriendo horizontalmente, hasta generar un escaneado de 360°.

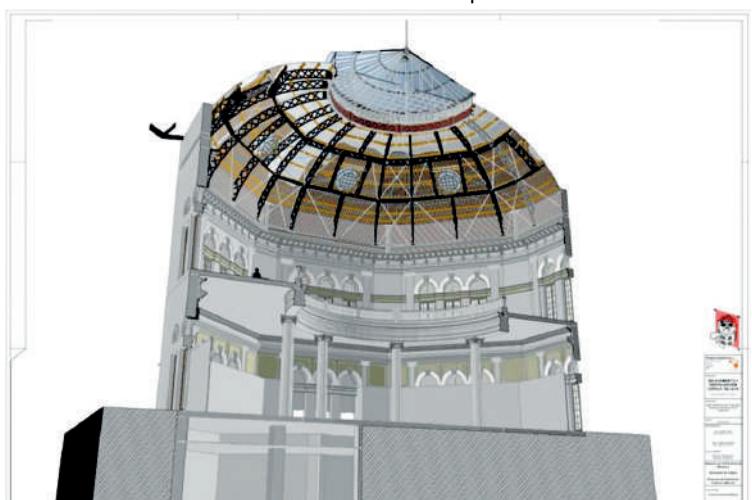
Algunos elementos, como columnas, impiden la visión sobre lo que se encuentra detrás de sí misma, por lo que se realizan varias tomas de un mismo espacio para capturar todo aquello que desde otros puntos de vista no puede “verse”.

Este material se guarda y se archiva como una “Nube de Puntos”, a la que se le aplica la información de los colores de las fotografías en cada uno de los puntos del láser.

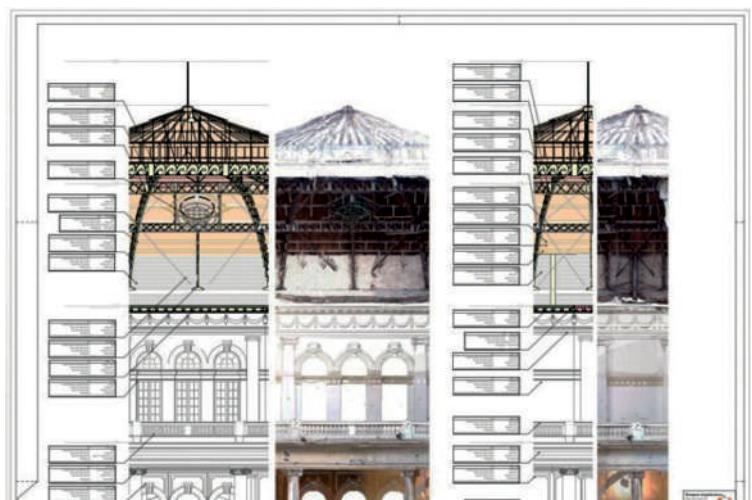
2. Modelado BIM: Dentro del Entorno de Archicad, introducimos los archivos de la nube de puntos y a partir de esta nube de puntos se comienza a modelar el edificio con elementos constructivos reales, como muros, vigas, columnas, puertas...etc.



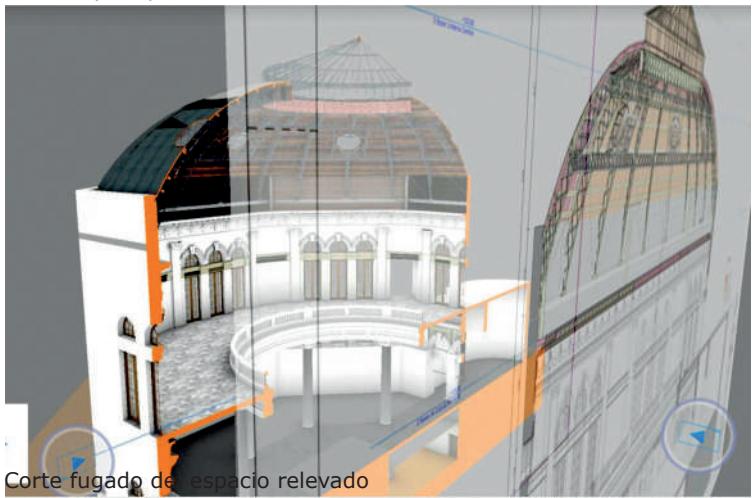
Sector de un alzado interior en su nube de puntos.



Corte fugado del espacio central y la cúpula



Alzados y etiquetas con información de cada elemento constructivo.



Corte fugado del espacio relevado

3- Una vez modelado el sector del edificio correspondiente, se aprovecharon las virtudes del BIM en cuanto a la capacidad de información de los elementos constructivos con los que se está modelando. A cada uno de ellos se les asignó una identificación (ID) y numeración. Se los clasificó según parámetros de deformación geométrica y ubicación relativa en el espacio para una identificación rápida en obra y control por parte de los técnicos y operarios.

Toda la documentación se genera automáticamente, cortes, vistas, y plantas, derivados del modelo tridimensional y la información de cada elemento constructivo de las etiquetas se llena de modo automático, por lo que se evitan errores de información.

4- La totalidad de la información, ya sea modelo 3D, planos 2D, o datos (metadata) que contiene el modelo, se exporta como Hypermodelo BIMx. Esto es un modelo navegable totalmente gratuito que puede ser utilizado en Tablets o Smartphones, tanto de iOS como Android o Windows y permite disponer de toda esta información completa y a mano en obra. Inclusive puede utilizarse la tecnología de Inmersión de Realidad Virtual si se tienen las Gafas VR Cardboard de bajísimo costo.

5- Todo el material elaborado será utilizado para el llamado a licitación de la refacción y rehabilitación del edificio del ECA. Esta documentación se brindará a las empresas constructoras que liciten la obra. Así también la inspección tendrá la capacidad de controlar mucho mejor, con mayor grado de exactitud y seguridad todos los elementos que se cotizarán.

De este modelo BIM se podrán obtener la cantidades de materiales y elementos constructivos que haga falta para su cotización.

El modelado BIM brinda de este modo soluciones de vanguardia que en el país están recién comenzando a proponerse.

Mayor exactitud, coherencia entre la documentación, ahorro de costos, aumento de la capacidad de visualización y comprensión de los edificios, mayor control de obra, y ¿por qué no? un poco de diversión en el trabajo.

**El Modelado BIM:** Permite obtener un modelo 3D de una edificación a partir de la utilización de elementos constructivos. En estos modelos pueden clasificarse y computarse las cantidades de materiales. También permiten la ejecución de documentación 2D (planos tradicionales) y modelos navegables, permitiendo tener un mayor control sobre las cantidades y coherencia absoluta entre todos los planos y la documentación de la obra ya que derivan de un Modelo Único Tridimensional redundando en economía para el cliente.

**MEP (Mechanical Electrical and Plumbing):** El modelado BIM permite también el modelado de las instalaciones, tanto de aire acondicionado, desagües pluviales o cualquier otro tipo de instalación necesaria en un edificio.

Modelar las instalaciones en combinación con el resto de la arquitectura y la estructura nos permite estudiar las posibles colisiones entre los elementos constructivos proyectados y diseñar los menores recorridos posibles para el paso de tuberías.

**Scáner Láser 3D:** Mediante el escaneo Láser se genera una nube tridimensional de puntos que nos permite modelar luego en un software BIM la totalidad del edificio relevado con una exactitud de 2 a 6mm de error. Esto nos da un modelo 3D de altísima precisión, que, combinado con el modelo BIM y el Modelo MEP conforman un modelo tridimensional y matemático que nos da grandes certezas de la documentación que podremos obtener. Minimizando errores y pudiendo obtener cualquier tipo de detalle de secciones, cortes, vistas y perspectivas necesarias para una construcción eficiente.



# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

## SECRETARÍAS TÉCNICAS. FUNCIONES

Desde el Consejo Superior se fortalece la presencia de arquitectos a cargo de las Secretarías Técnicas en cada Regional colaborando económicamente para su funcionamiento.

Las funciones principales que desarrollan las Secretarías Técnicas son:

- Asesoramiento sobre temas técnico-normativos del ejercicio profesional, dificultades y/o necesidades técnicas que enfrentan los profesionales tanto en el ejercicio de sus actividades particulares y/o públicas como en la aplicación o interpretación de las normas vigentes.

- Visado de planos para el Registro de tareas profesionales y de cualquier otra actividad relacionada con el ejercicio de la profesión.

- Registro de la propiedad intelectual de las tareas registradas por los arquitectos.

- Registro de la relación entre comitentes y profesionales.

- Resellados de documentación.

- Asesoramiento en tramitaciones de documentación a presentar ante las distintas municipalidades que corresponden a cada regional, a fin de facilitar la tarea administrativa de los matriculados ante los municipios.

- Asesoramiento sobre el nuevo sistema digital para que pronto el matriculado pueda realizar el cálculo de visados y demás trámites online, sin concurrir al Colegio.

- Controlor de la matrícula y la habilitación anual de los profesionales que firman los planos.

Es importante aclarar que no se realizan correcciones de los planos ni mucho menos en el diseño de la obra presentada, solo se registra la tarea profesional de acuerdo a la categoría y superficie de la misma.

**Los horarios de atención a profesionales en cada Regional son los siguientes:**

**En Mercedes de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 hs.**

**En Merlo martes y jueves de 10:30 a 13:00 hs.**

**En Capital: lunes a viernes de 9:30 a 12:00 y de 14:00 a 16:00 hs**



Regional Merlo, arq. Carina Raschi



Regional Villa Mercedes, arq. Claudio Olivi



Regional Capital, arq. Maria A de los Santos/arq. Inés Maletto

## BECAS PARA LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES Y CASA FOA

El Colegio de Arquitectos, Regional Capital sorteó tres becas/ayudas económicas para asistir a la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires y a Casa Foa, que se realizó en la Ciudad de Buenos Aires del 10 al 13 de Octubre del presente año.

Dichas becas /ayudas económicas cubrieron los gastos de inscripción para asistir a las conferencias magistrales de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, pasaje ida y vuelta y valor de entrada para asistir a ambos eventos.

Los ganadores de las becas fueron: Arq. Marchetta Diego, Arq. Uriarte María Angélica y Arq. Villarroel Sofía.

Suplentes: Arq. Quevedo Cristófano Fernando Martín, Arq. Rivarola María José y Arq. Copete Valeria.

## SISTEMA DE AUTOGESTIÓN

Se está implementando, desde el 1 de Septiembre, a modo de prueba, el sistema de autogestión. Hasta que se realicen los ajustes necesarios para su correcto funcionamiento, los profesionales podrán:

- Solicitar clave del sistema vía mail al Colegio o personalmente en mesa de entrada.

- Ver los tutoriales de gestión del sistema:

- Acceso al sistema:

<https://www.youtube.com/watch?v=A0NziW3XX0M>

- Creación de Expedientes

<https://www.youtube.com/watch?v=rG5ZtIVhuJE>

## CAPACITACION PROFESIONAL:

Se realizará en la Regional Capital el primer módulo del CURSO

INICIAL REVIT 2017 (Versión Inglés) los días 20 Y 21 de Octubre

Informes e inscripción al mail [colegiodesl@gmail.com](mailto:colegiodesl@gmail.com)

## EXPOSICIÓN DE ARTE EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

La Regional Capital invita a los Matriculados interesados en realizar una exposición con sus pinturas, dibujos, grabados, fotografías, maquetas u otras Artes, en los "Salones del Colegio Regional San Luis".

Las inscripciones están abiertas y deben acercarse por la Institución con la propuesta de su Exposición. En la misma se deberán detallar la cantidad de días solicitados para la muestra, el carácter de la misma y requisitos necesarios para su desarrollo. Se solicitará por lo menos con un (1) mes de anticipación, acordando las fechas con el Directorio, de acuerdo al Programa que se irá estableciendo. Se puede realizar de manera individual o en grupo de colegas.

Como reconocimiento se realizará una publicación en la Revista "Vivir Urbano" con una entrevista o síntesis / memoria de sus creaciones con fotografías de la misma.

## XXI OLIMPIADAS NACIONALES ARQUITECTOS SUPERANDO TODAS LAS EXPECTATIVAS

Nuevamente fuimos representados por los mejores!. En las diversas disciplinas la participación de nuestros colegas fue por demás exitosa y nos llena de orgullo que nuestro Colegio haya estado presente. El año que viene ampliaremos la participación. Gracias colegas!.

Equipo de básquet. Copa y medalla de bronce: Francisco Adaro, Marcelo Gil Garro, Sergio Goubat, Emiliano Gutiérrez, Matías Sosa, Juan Pirán, Christian Farabelli, Javier González.

Tenis single. Medalla de oro: Facundo Sánchez

Tenis single. Medalla de bronce: Christian Farabelli

Tenis doble. Medalla de plata: Facundo Sánchez

Tenis de mesa. Medalla de oro: Javier González

Tenis de mesa. Medalla de bronce: Facundo Sánchez

Truco. Medalla de oro: Christian Farabelli y Javier González



xxi Olimpiadas nacionales de arquitectos



Equipo de basquet



Entrega de premios



Entrega de premios



Los carteles del Golf Club ganaron terreno sobre la loma del dique Cruz de Piedra, al otro lado del vertedero.

# CON PERMISO... ABRAN PASO

Publicado por <http://inblicable.blogspot.com.ar/>

*Primero vienen los postes. Luego tiran unos hilos de alambre. Más tarde desmontan la superficie. Hasta que un día aparece instalado el cierre perimetral que obliga replegarnos. Una vez más retrocedemos. Y vamos cediendo así terreno. Porque el río, el lago y la sierra que creímos eran de todos, resulta que ahora tienen dueño.*

La pérdida del espacio público a manos de un interés particular ha venido extendiéndose de manera vertiginosa en San Luis durante los últimos 30 años. Es un proceso que no tiene fin y que termina expulsándonos a los punitanos de los lugares tradicionales de recreo, donde antaño concurríamos en familia y grupos de amigos.

En el recuerdo ha quedado el libre acceso a las costas del dique Potrero de los Funes, por cualquier parte del lago. Nadie conocía de privilegios ni zonas exclusivas; menos de estu-

dios de impacto ambiental acomodados según la billetera del cliente y que sólo se los invoca para favorecer una ocupación selectiva de sus tierras.

Negocio inmobiliario mediante, no hay sitio de atractivo turístico que pueda resistir esta voraz tendencia. Pese a la existencia de normas como la ley IX-0727-2010 y su decreto de promulgación 2323/10, que declara zona protegida a las sierras centrales de la provincia de San Luis, incluidos los ríos que tienen su naciente.

La reglamentación, lejos de poner límites a las ocupaciones, sólo habilita al Poder Ejecutivo a establecer eventuales prohibiciones de explotación cuando afecten la zona. Aunque ahora para poder acceder al cerro de la Cruz haya que pelarse las rodillas los primeros metros, y tratar de no romperse la cabeza al momento de descender.

La senda que llevaba a la cima de 1.215 m está cerrada, al igual que el oratorio construido por la familia Ojeda para que los vecinos pudieran visitarlo. Así lo recuerda El Diario de la República, del mismo modo que los torneos escolares que,

en el otro extremo de Juana Koslay, prometió organizar el Golf Club a cambio de más superficie sacada al dique vecino.

Los carteles del Golf Club ganaron terreno sobre la loma del dique Cruz de Piedra, al otro lado del vertedero.

Las obras pagadas por el Gobierno Provincial, sumaron nuevos hoyos cruzando el cauce en el vertedero del Cruz de Piedra. Allí existía un circuito de mountain bike donde los ciclistas realizaban sus prácticas y competían. El sendero, que también era transitado por pescadores en busca de mejor pique, ha sido clausurado desde 2014 con carteles que prohíben ingresar.

Caso extraño el nuestro, que nunca se ha promovido el debate por el uso del espacio público, como lo están realizando colegios profesionales y entidades intermedias en otras ciudades. Sobre todo a partir del nuevo Código Civil que, en agosto de 2015, redujo a 15 metros la distancia entre el margen del río y la línea de edificación privada. Es la misma medida que rige para los cauces de San

Luis, excepto del Conlara y el Quinto, donde llega a los 25 metros. Allí como en cualquier curso natural, todos pueden beber o bañarse, dice el código de aguas de la Provincia en su artículo 10, que espera sin embargo por su demorada reglamentación desde hace años.

*"La pérdida del espacio público se ha convertido en un problema invisible"*, alerta el arquitecto Fernando Diez al considerar que "se van creando restricciones al paso cada vez mayores". En un artículo para La Nación el especialista subraya además que su limitación significa la privación de "derechos elementales que son constitucionales" como la libertad de tránsito.

Será cuestión de andar entonces con la cinta métrica a mano, para cuidar que no sigan quitándonos terreno. Como los 12 metros que una estancia de Pancanta le ganó a la banquina de ruta 9, tras reponer kilómetros de alambre por un incendio. Sólo el refugio del colectivo quedó a salvo del cerco, prueba de que para medir bien les sirve hasta una Rama.



Las márgenes del dique Potrero de los Funes, como nunca antes las conocimos.



Oratorio que levantó Amaro Ojeda para ser visitado por los vecinos. Y que servía de acceso directo al cerro de la Cruz



Shhhh..!!! Silencio, que la malla para proteger la fragilidad de la loma -frente al dique Potrero- se puede desprender.



# PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m2, sin IVA, incluye materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

## OCTUBRE DE 2017 - Precio por mt<sup>2</sup> \$ 17.709,36

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

ITEM		UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
<b>1 Trabajos Preliminares</b>								
Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1		18.780,75		18780,75	18780,75	1,41
<b>2 Estructura de HºAº</b>								
Zapata Corrida	m3	10		2.249,50	5.601,35	7.850,85	78.508,50	5,91
Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25		2.421,10	4.035,60	6.456,70	161.417,50	12,15
Losas de Viguetas de HºAº	m3	2,5		616,15	4.985,50	5.601,65	14.004,13	1,05
<b>3 Mampostería</b>								
De Fundaciones	m2	24		215,60	471,55	687,15	16.491,60	1,24
Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm.	m2	120		247,25	801,90	1.049,15	125.898,00	9,48
Muros Interiores de Lad. Cerámico Hueco de 12 cm.	m2	63,5		205,45	455,95	661,40	41.998,90	3,16
<b>4 Capa Aisladora</b>								
Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm. esp.	m2	30		98,50	414,65	513,15	15.394,50	1,16
<b>5 Contrapisos</b>								
Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125		85,90	336,40	422,30	52.787,50	3,97
<b>6 Cubierta de Techos</b>								
Estructura de Madera a la Vista	m2	80		239,55	754,85	994,40	79.552,00	5,99
Machimbre de 1/2" x 4"	m2	90		68,30	288,35	356,65	32.098,50	2,42
Aislación Termohidrúrgica Membrana	m2	80		54,45	143,20	197,65	15.812,00	1,19
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80		205,30	577,83	783,13	62.650,40	4,72
<b>7 Revoques</b>								
Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240		220,70	312,90	533,60	128.064,00	9,64
Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120		178,07	360,10	538,17	64.580,40	4,86
<b>8 Pisos</b>								
Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45		175,48	430,75	606,23	27.280,35	2,05
Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80		179,35	570,65	750,00	60.000,00	4,52
<b>9 Zócalos</b>								
De madera de Pino laminado de 1/2" x 7cm	ml	40		210,35	235,70	446,05	17.842,00	1,34
<b>10 Revestimientos</b>								
Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25		282,35	577,60	859,95	21.498,75	1,62
<b>11 Pinturas</b>								
Látex en Interiores	m2	240		66,15	152,65	218,20	52.368,00	3,94
Impermeabilizante en techos	m2	30		65,55	199,55	261,45	7.843,50	0,59
Impregnante para Madera	m2	80		61,90	226,40	288,30	23.064,00	1,74
<b>12 Instalación de Gas</b>								
Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1		8.079,05	8.075,00	16.154,05	16.154,05	1,22
con Caños de Gas Fusión								
<b>13 Instalación Sanitaria</b>								
Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1		15.230,55	50.120,30	65.350,85	65.350,85	4,92
Cloacas y Desagües PVC Reforzado								
Tanque de Reserva de 1.100 lt								
Pozo Absorbente y Cámaras								
<b>14 Umbrales</b>								
De Cemento Alisado	gl	1		2.729,20	2.940,15	5.669,35	5.669,35	0,43
<b>15 Instalación Eléctrica</b>								
Caño Corrugado y Cajas	gl	1		18.080,00	39.270,25	57.350,25	57.350,25	4,32
Cableado, Llaves Termomagnéticas								
Disyuntor								
<b>16 Carpinterías</b>								
Puertas Principales de Madera Dura en 3"	gl	1		10.132,00	41.835,35	51.967,35	51.967,35	3,91
Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18								
Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada								
Vidrios de 4 a 6 mm								
<b>17 Limpieza de Obra</b>								
Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1		9.885,10	3.890,15	13.775,25	13.775,25	1,04
<b>TOTAL FINAL</b>							<b>1.328.202,38</b>	<b>100,00</b>



AHORA 12  
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56



**CINYTEC Sede Central**  
San Martín 431 CP: D5700DQI  
Te: 0266 - 4423953 / 4431364  
San Luis - Capital  
colingenieriasl@cinytec.org.ar

**CINYTEC Del. Villa Mercedes**  
Tucumán 25 CP: D5732IBA  
Te: 02657 - 423759  
Villa Mercedes - San Luis  
cnytecmv@cinytec.org.ar

**CINYTEC Delegación Merlo**  
El Jacarandá 43  
CP: 5881 Te: 02656 - 472993  
Merlo - San Luis  
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y  
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA  
DE SAN LUIS**



*entre  
historias  
y canciones  
de pecho al Chorrillero*

Roberto Tosi Javier Bautista

*la esperanza agoniza en los  
restos de los que claudican*

*bailarina al fin su reputación  
pasaba por los zaramedos*

*Doña Martina define corazones*

*los vuelos de los aves  
son peligrosos*

*corazón que las olvidan*

*gritó siempre  
delegables esas caricias*

**Teatro Berta Vidal de Battini**

*ver taller a otro*

*de la memoria*

*lloró todo memoria...*

**21:30 hs.**

*será siempre malogrado con caricias*

**Anticipadas \$100**

**entrehistoriasycanciones**

**Reservas al 2664844103 - 2664388360**



**Tekno construcciones s.r.l**

**empresa constructora**

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393

Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS

# MADERAS

## Una para cada necesidad

# NATURALES VS

La principal ventaja en el empleo de una madera natural es que posee una mejor presencia estética y se trata de un material de mayor calidad en cuanto a las ventajas que ofrecen de conservación, resistencia y durabilidad.

Las maderas naturales son las que se obtienen del tronco. Son piezas enteras, sin tratamientos y de gran calidad. Se clasifican en maderas duras y blandas, de acuerdo a su resistencia.

La buena madera de construcción debe estar seca, de tronco sano, sin fibras reviradas, libre de pudriciones y poco nudosa; además debe dar sonido claro, no tener resquebrajaduras ni manchas y presentar anillos anuales de aproximada regularidad.

Las maderas duras se obtienen de los árboles de crecimiento lento, por lo cual tienen un precio más elevado. Su principal característica es la resistencia. Sus usos más frecuentes son: revestimiento de suelos, fabricación de muebles de calidad, aberturas, pisos o bien como

elementos estructurales. No se utilizan en artesanías ya que no son fácil de trabajar. Entre las principales maderas duras encontramos el curupay, urunday, guayacán; algarrobo haya, roble, nogal; cerezo, castaño, caoba; cedro, virapitá, incienso liñero, negro o veteado; arraíán, lapacho, quebracho colorado, etc.

Las maderas blandas son más trabajables, admiten el torneado, tallado, tienen tonos más claros y usualmente son más suaves.

Proceden de coníferas, árboles de crecimiento rápido, como el ciprés, el pino, el abeto, el álamo o el abedul. Son sensiblemente más baratas y utilizadas en revestimientos, muebles, carpintería en general, artesanías, en la construcción, etc.

La madera natural por si sola, ofrece la particularidad de su aspecto, sus nudos y vetas, múltiples tonalidades y texturas muy variadas que se ven aumentadas con la aplicación de barnices, ceras u otros acabados.



### Beneficios Medioambientales

La Madera es la materia prima más ecológica: es un producto natural, que no requiere un proceso industrial en las sucesivas etapas de plantación, cultivo, mantenimiento y tala, y que no genera impactos ambientales significativos hasta su transformación.

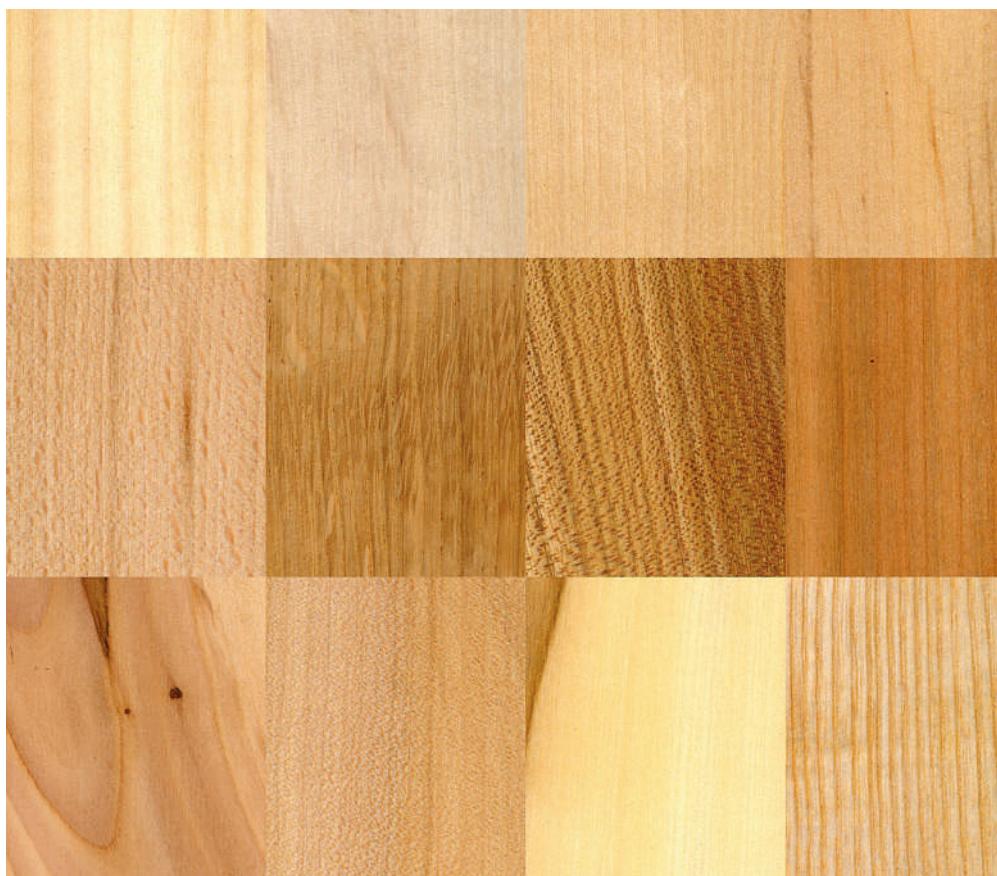
La Madera es menos intensiva en consumo de energía: sus procesos de transformación requieren en general mucha menos energía que los de otros materiales como el acero, el aluminio, los plásticos, el cemento, etc.

La Madera es reciclable: sus derivados no requieren de tecnología o procesos industriales sofisticados para su conversión en material para tableros, pasta de papel, aserrines, biomasa, etc.

La Madera es biodegradable: ningún producto elaborado a partir de este material presentará problemas de contaminación de suelos, aguas o atmósfera.

La Madera contribuye a reducir el cambio climático: las extensiones forestales dedicadas a la silvicultura actúan, al igual que los bosques naturales, como sumideros de Carbono, fijando el CO<sub>2</sub>, que es el principal causante del "Efecto Invernadero" que provoca el calentamiento global. Adicionalmente, los productos elaborados con madera (muebles, suelos, paredes, marcos, etc.) mantienen el efecto de "almacenamiento del Carbono" durante toda su vida útil.

La Madera es sin duda el material de construcción más sostenible.



# ARTIFICIALES

Las maderas artificiales son aquellas sometidas a un proceso industrial donde se emplea celulosa, cola, aglomerantes o resinas sintéticas, cortezas, virutas o ramas. Son una opción económica y en general vienen en forma de paneles. Las variedades más comunes son:

**Contrachapado:** Se compone de cinco chapas de madera encoladas y prensadas. Las chapas (generalmente de pino, eucaliptus u otras maderas) se colocan de modo tal que alternan la orientación de las fibras, entrecruzándolas a 90 grados para obtener una mayor resistencia, durabilidad y estabilidad dimensional por la compensación de fuerzas. Esta característica da origen a la denominación "compensados fenólicos".

Se emplea en interiores, aunque con ciertos procesos puede adaptarse al uso exterior. Para mejorar su resistencia y apariencia se suelen enchapar con láminas de madera natural o de plástico. Son de resistencia uniforme, flexibles, poco deformables y fáciles de trabajar. Se recomienda solo para uso en interiores ya que se trata de un material sensible a los cambios de temperatura y humedad lo que provoca que pueda curvarse y cambiar de grosor.



**Placas OSB (Oriented Strand Board):** Producto elaborado a partir de virutas de madera que son unidas mediante cola, resinas fenólicas o poliuretánicas. Son prensadas por temperatura y presión. Las virutas se disponen en capas alternadas en dirección longitudinal y perpendicularmente a la longitud del tablero. Se utilizan en la construcción y son muy buenas para el uso en interiores y decoración. Sus propiedades de aislamiento, insonorización y resistencia son similares a los de la madera natural.



**Aglomerados:** Los residuos de carpintería se Trituran, mezclan y calientan hasta convertirlos en tableros rígidos. Son una mezcla de partículas de madera, símil aserrín, generalmente de pino mezcladas con colas especiales, prensadas en condiciones de presión y temperatura controladas. Son planchas de medidas fijas estandarizadas, con características mecánicas y físicas uniformes y bien definidas.

Pueden ser enchapadas, melaminizadas o decoradas para diversas aplicaciones.

Es barato y fácil de trabajar, de textura irregular y porosa, se utiliza para tarimas flotantes y tableros en general, puertas plana, cielos rasos y embalajes de todo tipo. Pueden ser aplicadas como tabique o elemento de división autoportante para zonas no expuestas a la humedad, se trata de la forma más rápida y económica para dividir ambientes.

**Fibras:** Se elaboran con fibras de madera encoladas y prensadas. Según la densidad se dividen en 2 tipos: MDF (Medium Density Fibreboard) o paneles de densidad media y HDF o paneles de densidad alta o dura.

Tienen mayor resistencia mecánica, las placas MDF resultan una excelente alternativa para trabajos de molduras, como así también para diseños de diferentes formas, gracias a su gran versatilidad y amplia variedad (grueso, delgado, desnudo y recubierto). En cambio, el HDF es un tablero de fibra de alta densidad, compuesto por madera de alta resistencia a la humedad. Es fabricado con adhesivos fenólicos.

Las placas de fibras se emplean en: puertas, pisos laminados, muebles de cocina y de baño, componentes de automóviles y aparatos de música, revestimiento en paredes y cubiertas.

## Ventajas del MDF

El hecho de estar fabricado a partir de fibras de muy reducido tamaño, prácticamente polvo, permite que pueda ser tallada o fresada de manera similar a la madera maciza.

Una de las grandes ventajas del MDF frente a la madera maciza es su precio, es mucho más competitivo. La superficie de este tipo de madera es ideal para la utilización de pinturas y barnices, sin embargo para conseguir un acabado perfecto es preferible utilizar pinturas a base de disolventes en lugar de pinturas al agua. El resultado es el mismo en todas las direcciones al no existir grano.

## Desventajas del MDF

Uno de los principales inconvenientes de los tableros MDF es su poca resistencia al agua, incluso en aquellos que han sido tratados para este fin, por lo que su utilización para exteriores o lugares húmedos no es adecuada.

Es recomendable usar mascarilla y trabajar en un lugar abierto para evitar el polvo cuando se cortan o liján tableros MDF ya que los compuestos químicos utilizados para la fabricación pueden ser perjudiciales. A corto plazo produce irritación en ojos, y a largo y en función del adhesivo utilizado para su fabricación hasta cáncer.

Es pesado, especialmente si lo comparamos con sus alternativas naturales como son los aglomerados o los contrachapados.

Las caras de los tableros MDF son una superficie ideal para pintar, sin embargo los cantos no lo son tanto. La textura no es la misma, y es bastante más poroso, por lo que el acabado es más complejo. Será necesario sellar los cantos y en algunos casos aplicar alguna capa mas.

La resistencia a la torsión y a impactos en las caras del tablero son buenas, sin embargo los golpes en cantos o esquinas estropean mucho el tablero.



La Pinada es un proyecto que persigue crear valor social y medioambiental, más allá del valor económico. Alineado a los objetivos de la Unión Europea y de Naciones Unidas para actuar de manera sostenible y construir una ciudad donde las personas tengan una digna calidad de vida en un marco de prosperidad compartida, estabilidad social y preservando el medio ambiente.

Situado a a pocos kilómetros del centro de Valencia, España, este eco-barrio será el primero en España co-diseñado por sus futuros habitantes y planteado como extensión de un colegio. El proyecto se sitúa a 10 minutos del centro de Valencia e incluye 25 hectáreas entre pinos, donde se instalarán aproximadamente 1.000 familias en sus progresivas etapas de crecimiento, estando previsto que la primera fase esté completada en 2021. Creará un espacio atractivo para familias donde puedan vivir, trabajar y disfrutar de la Naturaleza, en un entorno vibrante, dinámico, saludable y socialmente cohesionado. La Pinada es un proyecto de Zubi Labs, que busca crear valor social y ambiental a través de sus ini-

ciativas empresariales.

Esta única iniciativa española ha sido seleccionada para formar parte de "Smart Sustainable Districts", uno de los programas estrella de Climate KIC, que es la principal iniciativa de la Unión Europea centrada en la innovación para mitigar el cambio climático y desarrollo de distritos urbanos sostenibles pioneros en el mundo.

Sus objetivos son:

#### VALOR SOCIAL

Mejorar el acceso a la educación.

Concebido como un entorno que fomenta el aprendizaje por una parte, incluye un colegio innovador (Escuelas Montessori) y un programa de actividades de formación accesibles para todos siendo el motor de vida del barrio. Por otra parte, el propio barrio es un entorno de experimentación o laboratorio vivo (Living Lab) donde se van a testear soluciones urbanas innovadoras.

Mejorar la accesibilidad a un nuevo hogar en un entorno inclusivo, con diversidad de tipologías de vivienda y posibilidades habitacionales diferentes (co-living, cooperati-

va, leasing, etc)

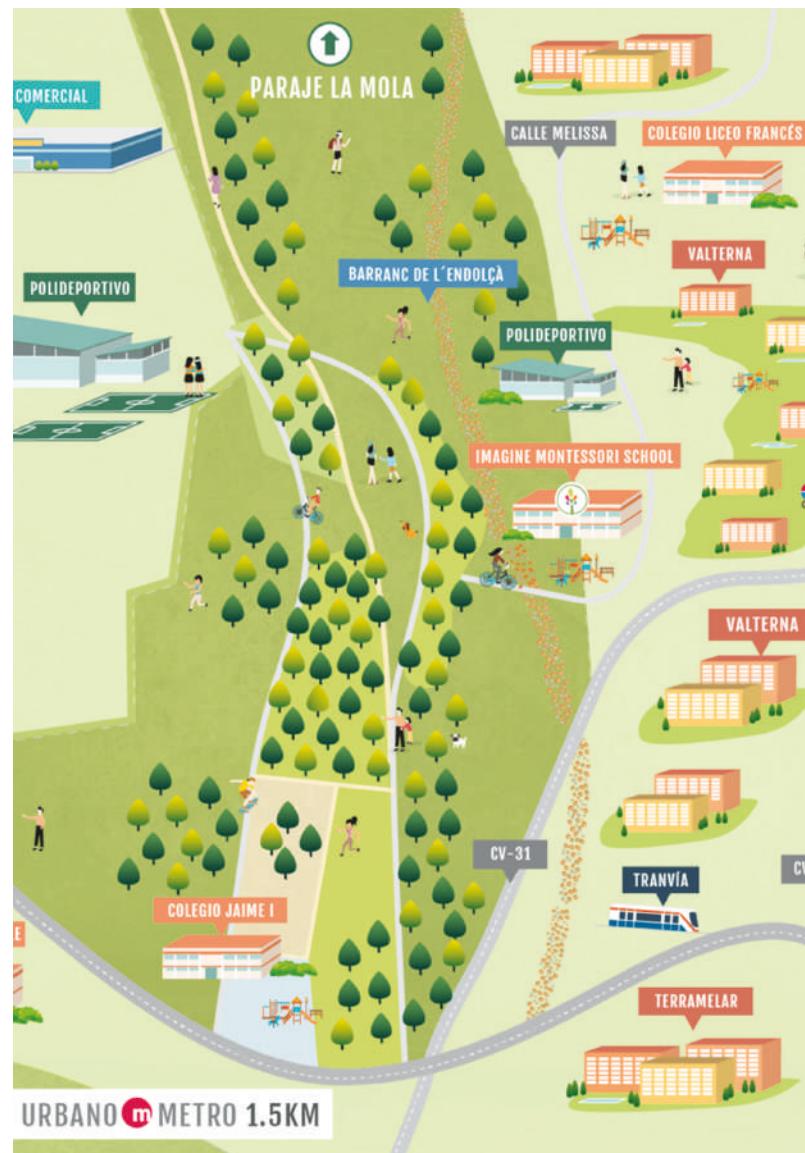
Fomentar el desarrollo de comunidad, las decisiones de todos cuentan desde el principio. El propio barrio está co-diseñado por sus habitantes y ha habido un proceso de participación ciudadana para tener en cuenta todos los actores y escuchar todas las voces.

Pone a disposición de sus habitantes y entorno, una amplia variedad de actividades deportivas y culturales para disfrutar en familia, donde además, los habitantes disponen de una amplia gama de servicios a pie de calle. Un espacio del cual sentirse orgulloso que genera cohesión social.

Un entorno seguro para las familias ya que al ser libre de vehículos motorizados permite el juego de los niños en las calles.

Generar empleo para personas en riesgo de exclusión social y favorecer la contratación en tareas de mantenimiento de las zonas verdes, gestión de recursos, gestión alquileres de viviendas, tareas de adecuación, etc.

Proveer fondos para causas benéficas incluyendo entre sus actividades, aquellas



# ECOBARRIO LA PINADA

Sociedades inclusivas,  
innovadoras y reflexivas

Fuente: [www.bariolapinada.es](http://www.bariolapinada.es)

orientadas a recaudar fondos que vayan destinados a causas benéficas y concuerden con sus valores.

Generar un entorno saludable en contacto con espacios naturales incide directamente en la salud y el bienestar. Al estar integrado en plena naturaleza y libre de vehículos motorizados permite disfrutar de una mejor calidad de aire, menos ruido y fomenta el desarrollo de una vida activa (por tanto disminuyendo la posibilidad de enfermedades respiratorias y de obesidad y mejora de la calidad del sueño). Las viviendas se construirán con materiales saludables y libres de partículas tóxicas, con criterios de salud como ventilación e iluminación natural y aislamiento frente al ruido exterior.

Acceso a la información mediante el fomento del uso de las TICs poniendo a disposición de sus habitantes medios de comunicación y facilitando el acceso a la información.



CON COLABORACION DE:



## VALOR NATURAL

Conservación de la biodiversidad, recuperando y mejorando la fauna y flora del lugar, generando corredores verdes, teniendo en cuenta la diversidad de especies y regenerando suelo, así como el fomento de las cubiertas ajardinadas, huertos urbanos, fachadas verdes, etc.

Eficiencia en el uso de energía y fomento del uso de energía renovable. Opta por ser un barrio donde se produce la energía que se consume de manera que el balance sea cero. Se trata de una red inteligente a nivel de barrio donde los edificios no solo consumen energía sino que también producen; acumulación de energía en baterías y además poner en marcha fórmulas para compartir la energía a nivel de barrio ya que algunos edificios serán capaces de producir más energía de la que consumen o en diferentes momentos del día, de manera que se pueda optimizar la relación producción/uso.

Conservación de los recursos naturales promoviendo el uso eficiente. Aplica soluciones como almacenamiento de las aguas pluviales y el reciclaje de aguas, su posterior uso como por ejemplo el riego de parques y jardines.

También la gestión del uso de los residuos sólidos urbanos para biomasa o biogas. Se están estudiando fórmulas para que el balance total sea cero y cerrar los ciclos de agua y de materiales (residuos).

Generar un entorno resiliente al cambio climático, haciendo frente a sus efectos como inundaciones y olas de calor a través de soluciones naturales para minimizar el efecto isla de calor y generar espacios frescos para el verano y soluciones de drenaje sostenible que evitan inundaciones.

Prevención de la polución con una mejor calidad de aire ya que apuesta por la peatonalización del barrio.

La circulación en el barrio será diseñada para peatones y ciclistas, y se ofrecen servicios de transporte compartidos para los desplazamientos metropolitanos.

Un barrio donde se pueda ir de un sitio a otro sin necesidad de cruzar una calle ni un coche. Vuelta a los orígenes de cuando éramos niños y jugábamos en la calle. Un sueño hecho realidad.

**TEXTUMEX**  
REVESTIMIENTOS

- ✓ Efectos
- ✓ Impermeable
- ✓ Proyectable
- ✓ Piedra Paris

...más de 1.000.000 de m<sup>2</sup> revestidos.

**QUIMEX**

Conseguilo en

Av. Julio A. Roca 555  
San Luis (5700)  
Te: (0266) 4429471

**ALAMO**  
PINTURERIA  
De Casa Alamo S.R.L.



Hotel Fouquet Barrières

# NI LINDO NI FEO, HAUSSMANNIANO

A un viajero recién llegado, París se le exhibe como una ciudad glamorosa, a la moda, sin prejuicios, que le despabila los sentidos, a la que puede ir conociendo a través de su gente, sus monumentos, las texturas, variados aromas y sabores y así, sin más, quedará prendado de esta bellísima ciudad.

Intentar realizar una descripción de París a partir del orden urbanístico y arquitectónico, no es tarea sencilla ya que su vasto patrimonio es sobreviviente a todas las guerras que se desarrollaron en Europa desde la época medieval hasta la segunda guerra mundial.

La última gran intervención arquitectónica y urbanística que sufrió la ciudad fue en función de las necesidades concernientes a la velocidad en los operativos militares, ya sea de evacuación, movimientos de tropas etc. y a tratar de paliar las insuficiencias en salubridad e higiene de la ciudad.

Estas modificaciones fueron ideadas y llevadas a cabo por el Prefecto Georges Eugene Haussmann, en el año 1852, ya que un año antes por orden de Napoleón III se le había encargado la modernización de París.

A partir de ese momento el "Estilo Haussmann" (ver

recuadro) modificó el 60 por ciento de los edificios de París.

En este estilo se inspiró el arquitecto parisino Edouard Francois cuando el grupo Barrières le encargó la remodelación y puesta en valor de su empresa insignia: el Hotel Fouquet, situado en "el triángulo dorado" que forman la avenida Campos Elíseos, la avenida Jorge V y la Rue Vernet.

En 1999, el Grupo Lucien Barrière, cuyo negocio incluye hoteles y casinos, se hizo cargo del famoso restaurante Fouquet's y pretendía sumarle un hotel de lujo por lo tanto, compró siete edificios colindantes,

con frentes de distintos estilos arquitectónicos que daban a los Campos Elíseos, a la Avenida George V y a dos calles laterales para realizar el proyecto. La idea era transformar el conjunto en una sola fachada, pero con la seguridad de que la Comisión de Patrimonio de la ciudad no permitiría la construcción de fachadas de estilos contemporáneos, Edouard François, tuvo en cuenta que la mayoría de los edificios que están sobre la avenida de Los Campos Elíseos son de estatus protegidos por ser de estilo Haussmann y a partir de ello concibió y llevó a la práctica la novedosa idea



## ESTILO HAUSSMANN

Durante el gobierno del emperador Napoleón III y a las órdenes del funcionario civil, Georges Eugène Haussmann se llevó adelante, entre 1852 y 1870, un proyecto de profundas reformas sobre París.

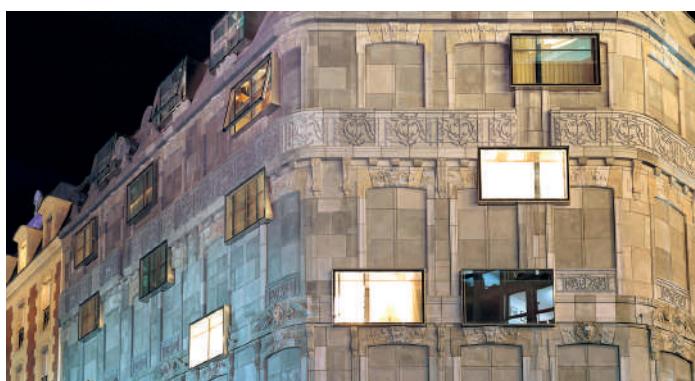
Urbanísticamente, la idea principal era construir calles anchas para que fuera posible el movimiento de tropas y de la artillería.

Haussmann proyectó una red de amplias avenidas que unirían las principales estaciones de trenes, de manera que las tropas pudieran entrar en combate en un corto periodo de tiempo.

En relación a la construcción, las normas eran claras: no más de 5 plantas, máximo 20 metros comprendiendo los entresuelos, tejados de cinc con mansardas, muros de piedra caliza, rejas negras, balcones como mínimo en los cuerpos 2 y 5 y remate de chimeneas en cerámica roja. El poco espacio con el que contaban los arquitectos para lucirse en sus diseños provocó que al final todos presentaran diseños muy similares, básicamente en estilo neoclásico. De esta manera sería en los fascinantes detalles arquitectónicos tales como columnas, ménsulas, rosetones o molduras de la fachada en los que cada arquitecto podía destacarse sobre los demás.

En su interior un apartamento de este estilo estaba compuesto por habitaciones amplias, techos altos, balcones y suelos de tarima maciza en espigas. Las ventanas y puertas debían ser de grandes dimensiones y las zonas de uso principal estar orientadas hacia la calle.

<https://Laclassefrancaise.es>



de escanear digitalmente los 90 metros de la fachada del Fouquet (estilo Haussmann) y luego transformarlas en paneles de hormigón que servirían para revestir los edificios vecinos, unificando el estilo. Como la distribución interior no corresponde más a los niveles de fachada, las nuevas ventanas que parecen puestas al azar y en cualquier parte, en realidad han sido colocadas en su posición correcta.

La apertura de ventanas limpias, rectangulares, horizontales y bien enmarcadas, junto con el cierre de las ventanas "viejas", deja claro que la fachada ha sido modificada.

La decisión de reproducir la típica fachada haussmanniana de los Campos Eliseos, con sus características, en paneles de hormigón gris, es más importante que una simple imitación: es una re-interpretación de lo "viejo".

Las dimensiones de los paneles de hormigón no son los mismos que los típicos bloques de piedra de París pero la composición de tonos de gris los evoca claramente.

Por la precisión del trabajo de reproducción, a primera vista la fachada parece pertenecer a esa época y aunque luego se nos presente claramente falsa, el valor de este proyecto consiste en la originalidad de la técnica, que se abre a

múltiples interpretaciones sobre la relación de la arquitectura contemporánea con el patrimonio pasado. Este edificio ubicado en la zona más elegante de París llama la atención, es raro, distinto, incomprensible; pero parece refutar aquello que nos enseñó el famoso arquitecto y paisajista italiano Bruno Zebi "o se es funcionalmente moderno o simétricamente clásico, nunca las dos cosas al mismo tiempo".

“Entonces todo se encierra en el poder, el poder de la voluntad, la voluntad en el apetito y el apetito, un lobo universal, secundado por la voluntad y el poder, debe hacer forzosamente del Universo su presa, y por último se devora a sí mismo”. W. Shakespeare. Troilo y Cresida.

A mediados de los 70, los Homo Sapiens reconocimos que nos habíamos convertido en un “lobo universal” y ya no simplemente en un saqueador local. Y la cita anterior explica qué ocurre cuando la rapacidad se convierte en universal. Quizá siempre hayamos tenido la voluntad. Hemos contaminado lugares concretos con anterioridad, pero hasta el siglo pasado no contábamos con el poder de dañar verdaderamente a nivel planetario.

La difusión perniciosa de nuestro poder y el conocimiento de esta capacidad última de destruirnos, es lo que engendra el impulso para que la preocupación por el medio ambiente, una

al reino universal de los lobos. A principios del siglo XIX, William Blake acusó la presencia de “fábricas oscuras y satánicas sobre el verde de las montañas y los pastos agradables” de las antiguas propiedades rurales de Inglaterra. Aun así, el humo vomitado desde Birmingham y Pittsburg no ensució el lejano Taj Mahal (hoy dañado por la lluvia ácida) ni molestó a los pájaros de las desiertas islas oceánicas (que sufren la existencia de residuos de pesticidas en sus huevos y crías).

Empezamos a tomar conciencia del alcance de nuestro violento ataque contra la atmósfera y los ecosistemas cuando pudimos apreciar la imagen de

da por la liberación en el aire de fluoruro y halocarbonos. Lluvia ácida, con altos niveles de óxido de nitrógeno y dióxido de sulfuro de emisiones industriales, que daña en forma lenta ríos, arroyos y lagunas, así como al arte y la arquitectura. Extinción de especies con un índice que supera la cantidad total de pérdidas durante las muertes masivas de nuestro registro geológico. Las tres primeras son peligrosas aunque reversibles y la presión política ya ha mostrado indicios de moderación y hasta reversión. Pero la pérdida de especies no puede repararse en ninguna escala de tiempo que sea aplicable a la vida humana, porque es el producto

# UN LOBO EN LA PUERTA

Arq. Juan Mariano Ledesma

cuestión local, se transforme en un imperativo global. La defensa del medio ambiente es uno de los elementos clave de una de las modificaciones más portentosas de la humanidad: la transición del siglo XX desde centros locales, desarrollados con independencia, a una sociedad y economía globales. Nuestros antepasados no necesitaban una tecnología compleja para destruir ambientes locales y limitados. Los maoríes de Nueva Zelanda, en el siglo XII, encontraron una fauna dominada por unas 25 especies de pájaros pesados que no volaban y cuyo tamaño iba desde un pavo hasta un aveSTRUZ y durante 500 años se dedicaron a exterminarlos.

La decadencia y desaparición de los habitantes de Isla de Pascua no es un misterio oscuro, sino la consecuencia de un saqueo tan completo que no quedó un solo tronco para trasladar las figuras desde las canteras hasta su emplazamiento.

Con la Revolución Industrial y el aumento de poder, todavía no llegamos

la Tierra como una esfera resplandeciente en el espacio, que nos obligó, como ninguna otra imagen lo había hecho antes, a observar nuestra morada como algo limitado, con todas sus partes interrelacionadas.

En 1969, U Thant, Secretario General de la ONU dijo: “No quiero parecer demasiado dramático pero sólo puedo concluir que los miembros de la ONU tienen unos diez años para arreglar sus antiguas disputas e iniciar una colaboración para dominar la carrera armamentista, mejorar el entorno humano, controlar la explosión demográfica y dar el impulso requerido a los esfuerzos para el desarrollo. Si esta colaboración no se forja en la próxima década, temo que los problemas que he mencionado alcancen proporciones que escapen a toda posibilidad de control.” Una publicación de 1991 de la UNESCO identifica cuatro categorías principales de daños globales: Cambio climático debido al aumento inexorable de dióxido de carbono que facilita el efecto invernadero y el calentamiento global. Reducción de la capa de ozono, causa-

único de una secuencia de la evolución de miles de millones de años.

Los humanos no amenazan el planeta a su propia escala de tiempo. Nuestros ataques al medio ambiente resultan peligrosos y aterradores porque su impacto sobre nosotros y nuestros compañeros de evolución (desde medio millón de especies de cucarachas a la única especie de oso hormiguero), se siente en la inmediatez de la escala humana. La extinción del cretáceo quizás fue maravillosa para los mamíferos que estaban a diez millones de años de un futuro evolutivo insosladable. Pero para un dinosaurio eso fue un desastre personal y general y si pensamos que nosotros somos ese dinosaurio y no el resultado de un futuro distante e imprevisible, quizás movilicemos los productos de nuestra propia y única conciencia para rectificar nuestra guerra civil contra nosotros mismos y persuadir a la Tierra que constituimos un detalle insignificante, al menos durante este “corto mientras tanto” que, para nosotros, es de aquí a la eternidad.

• CERVECERÍA •



# SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis

**Presente  
desde los  
cimientos**



**VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO**

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | [www.metrovialsrl.com.ar](http://www.metrovialsrl.com.ar)



**HORNO DE TEMPLADO  
2440 X 3500 mm**



**PAHUD**  
COMERCIALIZA Y DISTRIBUYE:

**VASA**  
vidrieria argentina s.a.

**GOOD GLASS**  
TEMPLADOS

**ENERGLASS**  
DVH

**NUESTROS PRODUCTOS**

**P**  
PAHUD

**VIDRIOS TEMPLADOS  
DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO  
MAMPARAS PARA BAÑO  
TAPAS DE MESA**



TALADRO NEUMÁTICO



LAVADORA HORIZONTAL



RECTILINEA



**Local Comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - km 0,305 - San Luis (Capital)**

Te/fax 0266 - 4456295 / 4455146 Email: [atencionalcliente@pahud.com.ar](mailto:atencionalcliente@pahud.com.ar)

