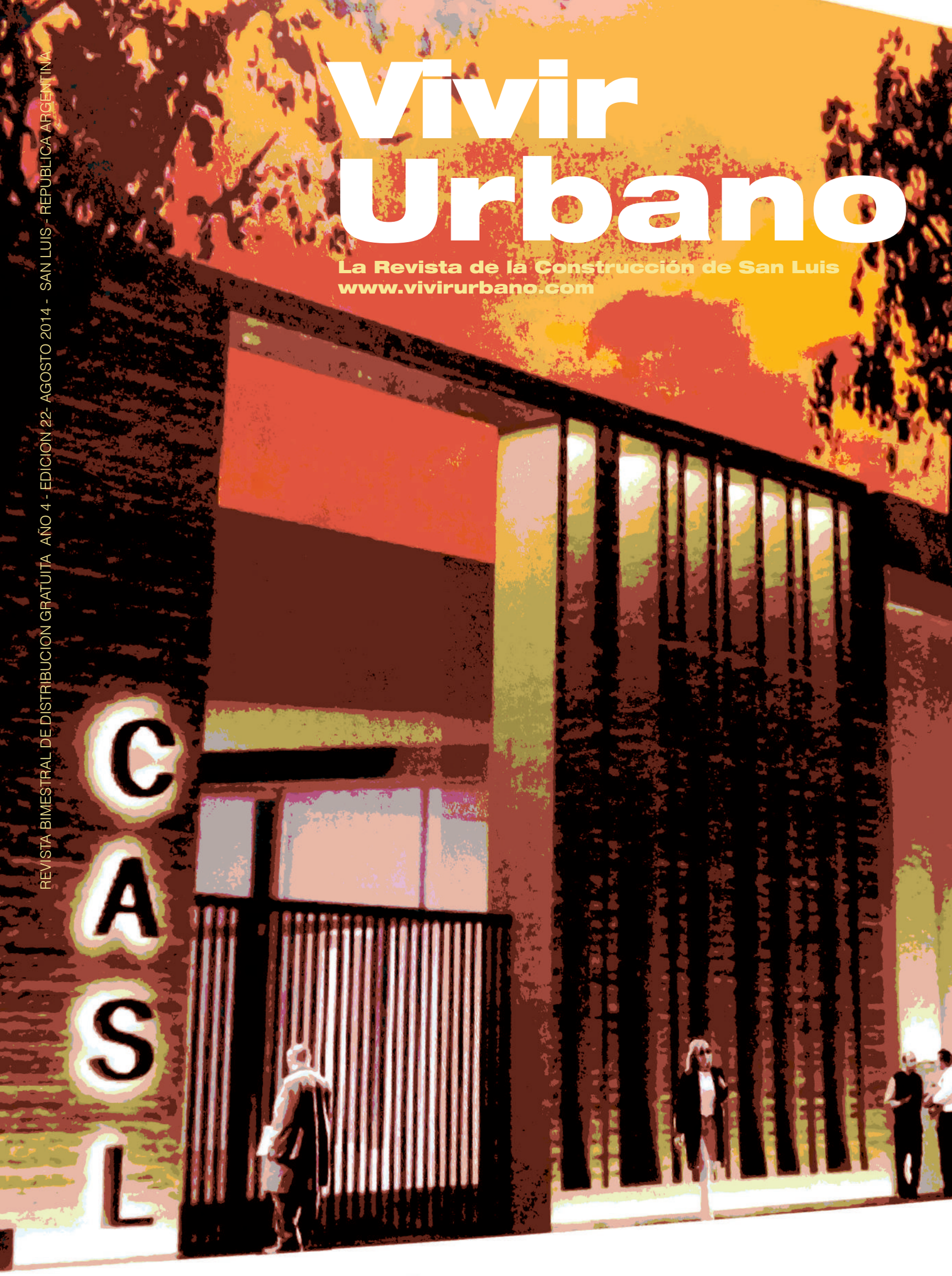
Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis
www.vivirurbano.com

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCION GRATUITA AÑO 4 - EDICION 22- AGOSTO 2014 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



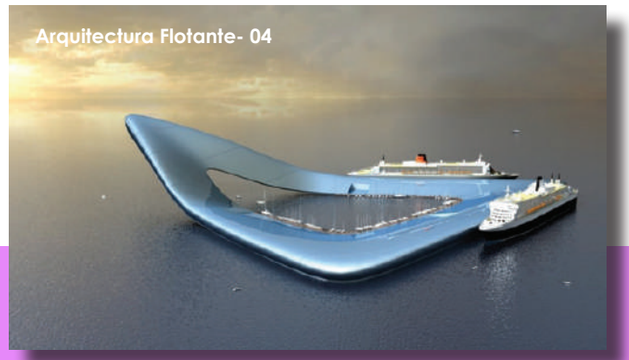
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS
Mitre 434 - San Luis - Te: 0266 4423943 / 4423286
E-mail: colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com
www.carqsanluis.org.ar
ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

25 Aniversario

SUMARIO

Edición 22

Agosto 2014



04 Arquitectura Flotante

06 Casas de Tierra

08 Rotondas Urbanas

10 Lo Nuevo Espejos

12 Mirar para arriba

14 Colegio Arquitectos Concurso

18 Precios de la Construcción

20 Planificacion Urbana la Ribera

22 La Botija Complejo Penitenciario

24 Ilumincación Estadios 2014

www.vivirurbano.com

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

Director: Elio Toschi Diseño Web: www.baltazarzaraik.com.ar

Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis **Te: 0266 4432501**

ventas@vivirurbano.com.ar **info@vivirurbano.com.ar**

La flor del océano, en su primera etapa 185 unidades flotantes con variedad de comodidades: playa, restaurantes, tiendas, un centro de buceo, un spa, piscinas y pequeñas islas privadas,

ARQUITECTURA FLOTANTE

La Estrella Verde, hotel flotante con centro de conferencias y 800 habitaciones.Su cubierta verde se involucra con el entorno en representación del cambio climático que simboliza a las Islas Maldivas.

Muchos son los países que sostienen una confrontación constante con las inundaciones. Ríos o mares que se apropian de territorio dejando a su paso viviendas destruidas y personas evacuadas con daños millonarios. En junio de 2014 Argentina, Brasil y Paraguay han tenido más de 360 mil evacuados por las últimas inundaciones y es un fenómeno que todos los años se repite y cada vez con mayor intensidad y consecuencias.

Los Paises Bajos, que tienen un tercio de su territorio bajo del nivel del mar, llevan cientos de años construyendo diques, bombas y sistemas de drenaje para evitar inundaciones y ganarle territorio al mar. Es así como el gobierno holandés ha destinado sumas millonarias en promover la investigación y encontrar soluciones constructivas y tecnológicas a este problema.

Actualmente sus ingenieros y arquitectos son los precursores en diseño y construcción de viviendas flotantes.

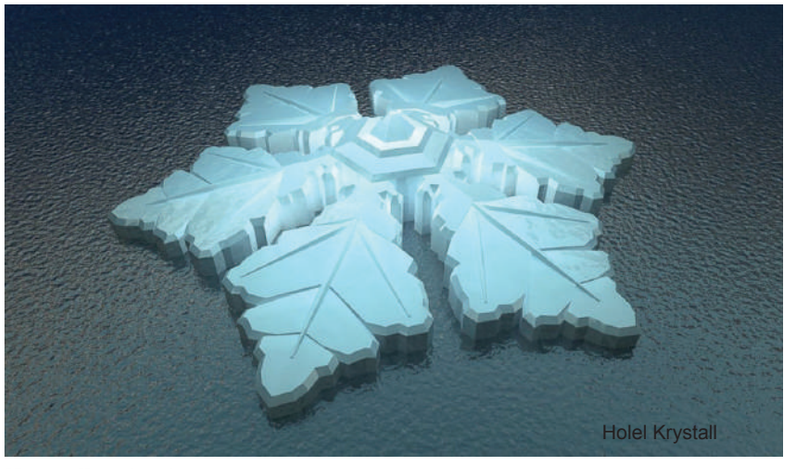
También llamadas anfibias, estas viviendas se construyen de materiales livianos y tienen todas las comodidades y servicios que una casa sobre terreno firme. Se fundan con hormigón liviano sobre pilotes, permitiendo que la estructura suba y baje de acuerdo al nivel del agua. Las instalaciones se solucionan con cañerías flexibles adaptables a los movimientos que provoca el agua. Cuentan con todos los servicios y algunas hasta pueden trasladarse de un lugar a otro sin ningún inconveniente.

Waterstudio es un estudio holandés dirigido por el arquitecto **Koen Olthuis** dedicado a la planificación urbana y la investigación relacionada con la vida, trabajo y recreación en el agua.

Olthuis ha desarrrollado y patentado un sistema de flotación para grandes estructuras y megaproyectos tales como ciudades flotantes, canchas de golf, hoteles, autopistas y centros comerciales. Entre los proyectos más destacados podemos mencionar:

- La Mezquita flotante en los Emiratos Árabes
- La laguna Blanca, villa flotante en Maldivas
- La Estrella verde, un hotel flotante y centro de conferencias en Maldivas
- Krystall, hotel flotante en la costa Noruega
- Terminal de Cruceros flotante, Países Bajos
- La Flor del Océano, Maldivas

Terminal de Cruceros flotante, Países Bajos

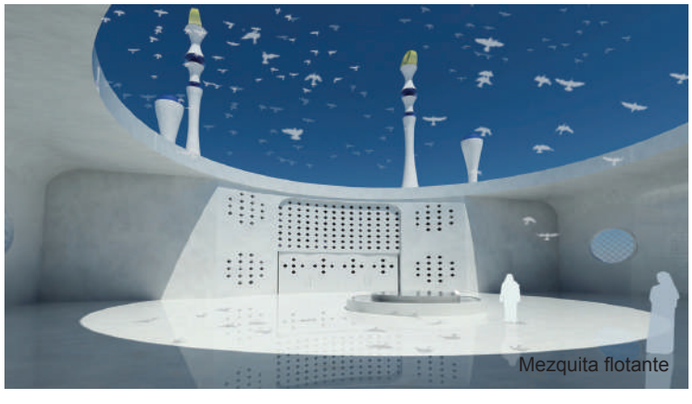


Holel Krystall

Krystall, un hotel 5 estrellas, autosuficiente y autosostenible, situado en alta mar dentro del Círculo Polar Ártico. En sus 120m de diámetro albergará 86 habitaciones, servicios de spa y sala de reuniones. En su volumen de hielo de 6 puntas y un cielo acristalado los visitante podrán disfrutar de la Aurora Boreal. Se finalizará en el 2016.

Mezquita flotante

Mezquita flotante, un lugar de oración en armonía con el agua, moderno, respetando el simbolismo del islam cuyas columnas y cielorrasos son transparentes para permitir el ingreso de luz natural.



Mezquita flotante

Fuente: Waterstudio.nl

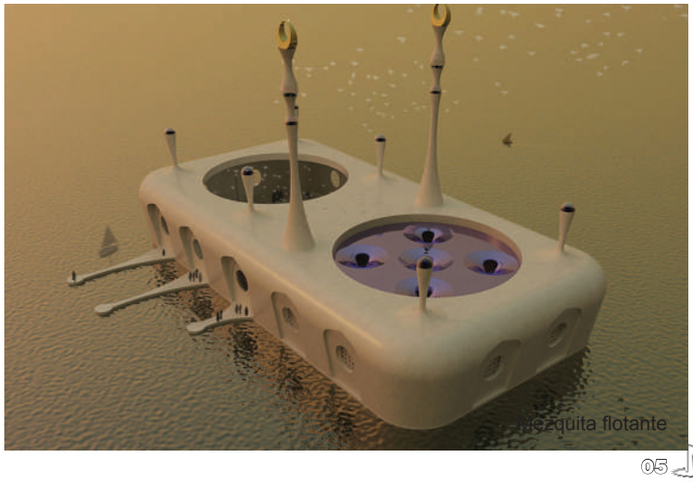
Koen Olthuis proyecta construcciones sobre el agua en armonía con la naturaleza y respetando su presencia.*"El agua es un lugar viable para la construcción de estructuras flotantes y si se convierte el agua en espacio firme, lo que sería un cambio drástico en la mentalidad, habría un nuevo mundo de posibilidades".*

Cuando habla de la plataforma de sustentación de las diversas construcciones que realiza, lo sintetiza en las siguientes palabras: *"Es simplemente una estructura flotante hecha de cemento y espuma que se mantiene estable, pesa y sube y baja con las olas según el nivel del mar".*

Este brillante arquitecto de 43 años ya ha ganado varios premios internacionales y fue catalogado por la revista Time en el puesto 122 de las personas que van a cambiar el planeta.

Un pensamiento que justifica su visión del mundo:

"El complejo en Maldivas es para unos pocos afortunados que podrán asumir los costos de tener su propia casa de vacaciones flotante, la construcción de complejos de lujo para el uso de los ricos ayuda a mejorar una tecnología que podrá ser utilizada para beneficiar a los pobres en lugares como Bangladesh, donde las inundaciones destruyen regularmente vidas y medios de subsistencia. Así dejamos que los ricos paguen por la innovación para los pobres".



Mezquita flotante

TAIPA
CASA DE TIERRA

Esta vivienda es parte de un mega proyecto que es un conjunto de viviendas, lagos y diversos equipamientos de ocio y deportivos, como canchas de Polo, Club de Tenis, Shoppings, Restaurantes, etc.

La vivienda que compartiremos en este artículo es una Villa de 625m2 de superficie total, incluyendo las áreas de pérgolas.

También tiene una vivienda de invitados de unos 104m2, separada de la vivienda principal para mantener la privacidad entre ambas.

Las casas están situadas en parcelas individuales de unos 1000m2 de mínimo, en medio de un bosque de pinos y un entorno de arenas blancas y hermosos contrastes.

La vivienda principal consta de áreas muy bien separadas como si fueran cabañas unidas por circulaciones, en donde se separan las superficies diurnas de los dormitorios y del gran dormitorio principal.

Consta de un área de sombras pergoladas para estar en el exterior, junto a la piscina de desborde infinito, con vistas al lago artificial y a un entorno privilegiado.

Cada vivienda esta alejada de la del vecino al menos por unos 100mde distancia y separados por bosques de coníferas.

Ubicación del Proyecto:
Herdade de Comporta, Portugal.
Proyecto: BC Estudio Architects
(www.greenarchitecture.com)
Director: Javier Barba
Directora de Proyectos: Susana Zanón.
Proyectistas: Gabriel Barba, Margarida Moiteiro, Jordi Barba, Pablo Paci.
Año: 2014 (Work In Progress).
Sup. Total: 625m2

La arquitectura tradicional portuguesa y sobre todo de la zona de Comporta, ha sido construida en muchos de los casos, con "Taipa" o tapial, que no es otra cosa que tierra compactada.

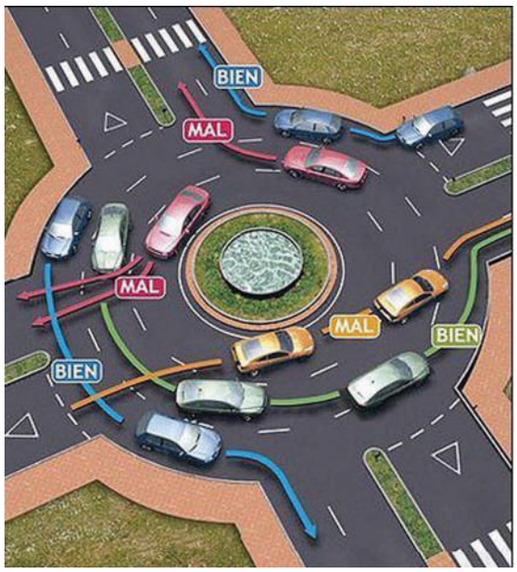
Este sistema tradicional se realiza colocando encofrados para armar los muros, en los que se va colocando la tierra y se apisona con pisones mecánicos (mejor calidad) o manuales. En algunos sitios se utiliza la tierra mezclada con la arcilla y con cemento para dar fortaleza al muro que suele ser de unos 50cm de espesor. Esto permite aumentar en gran medida la inercia térmica.

Contra el sismo, la solución es una estructura independiente de hormigón armado (columnas y vigas) y sus techos son de madera tanto la estructura portante de vigas y cabreadas, como las terminaciones, inclusive de cubierta de paja aprovechando las bondades del lugar y la calidad y armonía que se logra con un entorno natural.

En otra situación, toda la tierra de la excavación de los cimientos y de la piscina debería transportarse a otro sitio o aprovecharse para relleno del terreno si hiciera falta nivelar, pero siempre termina sobrando una gran cantidad de material, que en este caso se aprovecha para la construcción de la casa.

Las diferentes conformaciones de materiales distribuidos de manera irregular en la naturaleza, la arcilla agregada y la humedad, cuando se va colocando en el encofrado, provocan una textura irregular muy orgánica y de una conformación de estratos de colores y diferentes tonalidades, ganando en calidad estética, visual y manteniéndose dentro de las calidades constructivas que las normativas exigen para una construcción de esta calidad.

BC Estudio **(www.greenarchitecture.com)**siempre está buscando innovar en las tipologías y diseños, pero con la re-utilización de los materiales tradicionales, adaptándose al lugar en el que se proyecta. "La armonía con el entorno y la arquitectura sustentable es el motivo que nos mueve a generar esta arquitectura tan agradable para vivirla y disfrutarla." Sin ostentaciones en las terminaciones, esta arquitectura no deja de ser de lujo, tanto por sus dimensiones totales como por su diseño y acabados.



ROTONDAS URBANAS

PRIORIDAD DE PASO

Una rotonda urbana puede encontrarse en diferentes situaciones y contextos: por ejemplo en centro de la ciudad, en zona residencial, en zonas industriales, o en el ingreso a una ciudad. La particularidad de las rotondas y las consecuencias para el lugar en las que se sitúan, exigen que se considere un tratamiento especifico para cada una de ellas cuya finalidad puede ser muy variada y cambia en función del contexto en el que se ubica la rotonda. Así también varía la normativa que regula el tránsito por las mismas.
Frecuentemente la decisión para el diseño de una rotonda depende de la existencia de tráfico de peatones y del volumen del mismo. Una rotonda es por su propia geometría un inconveniente para los peatones, ya que obliga a realizar recorridos más largos y los ubica en una posición de mayor inseguridad ante la salida de los vehículos, inutilizando el espacio central de la rotonda.
Es por todo esto por lo que, desde el punto de vista del peatón, es preferible una intersección normal o regulada por semáforos antes que una intersección circular.
El tratamiento paisajístico refuerza la funcionalidad y la urbanidad del lugar favoreciendo la percepción de la intersección. Así también permite señalar cambios en el espacio urbano conformando un punto de referencia dentro de la ciudad.
De estudios efectuados se determinó que más del 81% de los conductores no respetan la prioridad de paso en una rotonda; el 19% restante no puede entender si la acción de frenar y ceder el paso estaba vinculado a una norma o a la situación de conflicto que momentáneamente se genera sobre el cruce, dado que ese mismo conductor en la siguiente encrucijada, se comporta de manera distinta y hasta contraria a como se había comportado anteriormente.
Una de las principales cuestiones que atentan contra el orden del

tránsito es pensar que las demás personas conocen las normas de circulación y consideran que la prioridad de paso es simplemente una regla de buenos modales y educación.

Este error genera que muchos conductores cedan el paso ante un bocinazo más allá de la mano por la que circulan o que con un gesto o un saludo acuerden quién deberá pasar primero.

Si bien estas actitudes reflejan adecuadas formas de comportamiento, es impensable con los volúmenes y complejidad del tránsito actual. Si todas las personas se entendieran a través de las señas para fijar la prioridad de paso, los vehículos deberían frenar en todas las esquinas, demorando la circulación.

Por supuesto, en muchísimas ciudades del país, la prioridad de paso parece ser solo una cuestión a resolver cuando hay un accidente de tránsito.

Las rotondas son una de las configuraciones en donde se pierde la prioridad de paso de la derecha. Esto es absolutamente razonable si se pretende que el tránsito no se congestione dentro de la rotonda e impida la circulación en toda la intersección.

La ley de tránsito se refiere a éstas de la siguiente manera: **"Si se trata de una rotonda, la circulación a su alrededor será ininterrumpida sin detenciones y dejando la zona central no transitable de la misma a la izquierda. Tiene prioridad de paso el que circula por ella sobre el que intenta ingresar debiendo cederla al que egresa, salvo señalización en contrario."**

Los peatones son quienes corren más riesgos de accidentes pero también los que a menudo incumplen la Ley de transito, impidiendo que la misma los proteja.

Los conductores, parece que desconocen que la Ley afirma que **la prioridad de paso del peatón es absoluta.** En la normativa se establece claramente dicha prioridad para..."**Los peatones que cruzan lícitamente la calzada por la senda peatonal o en zona peligrosa señalizada como tal, debiendo el conductor detener el vehículo si pone en peligro al peatón."**

LEY DE TRANSITO
Ley Nº 24.449

Sancionada: Diciembre 23 de 1994.
Promulgada Parcialmente: Febrero 6 de 1995.

ARTICULO 43. — GIROS Y ROTONDAS. Para realizar un giro debe respetarse la señalización, y observar las siguientes reglas:

a) Advertir la maniobra con suficiente antelación, mediante la señal luminosa correspondiente, que se mantendrá hasta la salida de la encrucijada; b) Circular desde treinta metros antes por el costado más próximo al giro a efectuar; c) Reducir la velocidad paulatinamente, girando a una marcha moderada; d) Reforzar con la señal manual cuando el giro se realice para ingresar en una vía de poca importancia o en un predio frentista; **e) Si se trata de una rotonda, la circulación a su alrededor será ininterrumpida sin detenciones y dejando la zona central no transitable de la misma, a la izquierda. Tiene prioridad de paso el que circula por ella sobre el que intenta ingresar debiendo cederla al que egresa, salvo señalización en contrario.**

ARTICULO 38. — PEATONES Y DICAPACITADOS.

Los peatones transitarán en zona urbana:

1. Únicamente por la acera u otros espacios habilitados a ese fin;
2. En las intersecciones, por la senda peatonal;
3. Excepcionalmente por la calzada, rodeando el vehículo, los ocupantes del asiento trasero, sólo para el ascenso-descenso del mismo.

LO NUEVO
ESPEJITO ... ESPEJITO ...

«Yo conocí de chico ese horror de una duplicación o multiplicación espectral de la realidad, pero ante los grandes espejos· Su infalible y continuo funcionamiento, su persecución de mis actos, su pantomima cósmica, eran sobrenaturales entonces, desde que anochecía» - Los espejos velados - Jorge Luis Borges

Un espejo (del lat· specullum) es una superficie pulida en la que al incidir la luz, se refleja siguiendo las leyes de la reflexión·

Las civilizaciones más antiguas los hacían en metal pulido y acabado brillante· Utilizaban bronce, cobre o plata· De forma oval o circular, tallaban su mango y grababan su reverso· Egipcios, griegos, romanos y etruscos disfrutaron de este objeto, que con los años ha evolucionado en forma, materiales y técnicas de fabricación·

Ningún célebre ha privado de manifestarse acerca de los espejos:

El espejo ayuda a conocerse a uno mismo·(Sócrates)

Los espejos conducen al hombre a ponerse en armonía con su imagen· (Séneca)

Leonardo Da Vinci, afirmaba que: "El espejo no es solamente un instrumento del pintor··· es su maestro"·

Pitágoras usaba los espejos para proyectar escritos en la luna, para ser leídos por seres de tierras lejanas·

Ligado a la mitología, hechicería, esoterismo, es el precursor de "la bola de cristal"·

Innumerables autores han escrito las historias más fantásticas relacionadas al espejo y pintores de todas las épocas han retratado su mística· También el cine le ha rendido homenaje a través de películas como Blancanieves, en donde el espejo interactúa con la malvada "espejo, espejito dime cual es la más linda·· o de Taxi Driver donde el espejo retrovisor es un personaje más·

Hoy, más allá de su variada morfología y los avanzados procesos de fabricación, el espejo conserva su vigencia mística, su valor simbólico y su asociación a lo mágico· Una puerta hacia otras dimensiones·

MIRAR HACIA ARRIBA Y DESCUBRIR LA HISTORIA

Locales comerciales de los más diversos rubros: bares, supermercados, librerías, zapaterías y boutiques hacen del centro un lugar ideal para adquirir regalos, pero inmersos en nuestras ocupaciones cotidianas o simplemente distraídos, poco nos detenemos para mirar hacia arriba y disfrutar del paisaje de *cúpulas y remates que ofrece la ciudad*.

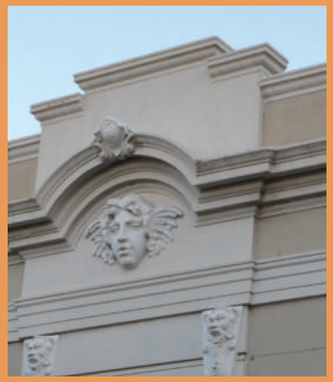
Mirar hacia arriba en una ciudad donde mucho transcurre más arriba que a la altura de nuestros ojos, no es perder el tiempo. Un enorme espectáculo arquitectónico espera desde hace años la atención de quienes todos los días pasamos sin levantar la mirada. Se pueden divisar allí remates de edificios emblemáticos y cúpulas clásicas que fueron sinónimo de una época de opulencia, donde la arquitectura y el glamour se conjugaban en edificios, con gran riqueza y majestuosidad.

San Luis tuvo esos tiempos y hoy quizás los tenga de otra forma, con otras obras, con otros estilos.

Las cúpulas y la huella arquitectónica europea de fines del Siglo XIX, con su marcado estilo Art Nouveau y neo renacentista, se conservan hasta estos días y nos seduce con nostalgia a todos aquellos que las contemplamos maravillados.

Reconocidas por su imponente arquitectura, se destacan en diversas calles del centro; poseen un valor patrimonial incalculable, desde las cúpulas de la Catedral, Santo Tomás y demás iglesias hasta las que señalaban una imponente esquina urbana como Ayacucho y San Martín. Así también, podemos deleitarnos con cornisas, balcones, balaustradas y remates que limitan y jerarquizan un perfil desconocido de la ciudad. Los ángeles, rosetones y pilastras también tienen un lugar de privilegio.

Mañana, podemos ensayar otro punto de vista y descubrir un San Luis distinto para disfrutar la ciudad de otra manera.



Odontología CIMA

Od. Darío Benjamín Capellino
Od. Raúl Fernando Zapata
Od. César Gustavo Guiñazú
Od. Valeria Estevez

Ortodoncia -Ortopedia
Prótesis e Implantología
Cirugía
Estomatología
Endodoncia
Estética dental
Disfunción Témporo-Mandibular (ATM)
Dolor orofacial
Kinesiología y
Fisioterapia odontológica

Bolívar 1207 (esq. Mitre) San Luis - Capital TE. 4428005

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieria@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
Boulevar El Reencuentro Nº465
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC

COLEGIO DE INGENIEROS Y TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA DE SAN LUIS

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Noroeste
Av. Sarmiento S/N CP:5705
Cel: 0266 154640233
San Francisco del Monte de Oro
San Luis

57 años
www.amoblamientosreno.com
reno

El Iraní
Amoblamientos & Aberturas
Caídos en Malvinas 192. San Luis.
Tel: 0266 4429787

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS REGIONAL CAPITAL

De acuerdo a la iniciativa del Colegio de Arquitectos de San Luis Regional Capital, de convocar a los arquitectos de toda la provincia a presentar anteproyectos para ampliar y remodelar el edificio Sede de la entidad, se reunió el dia 30 de junio el jurado convocado para evaluar los trabajos presentados. El mismo estuvo integrado por los Arq. Cecilia Osorio, Arq. Daniel Fassi, Arq. Carlos Puertas, Arq. Sergio Puebla, Arq. Pablo Manini y el Arq. Ariel Zavala.

En la oportunidad se destacaron todas las propuestas presentadas, que de acuerdo al jurado, fueron de un excelente nivel de presentación y creatividad. "Cada caso analizado reúne características funcionales y morfológicas que cubren las premisas en distintas proporciones. Es por ello que a la hora de seleccionar las propuestas se puso énfasis en aquellas que reúnen equilibrio entre lo funcional, lo morfológico y la factibilidad de materializarlo.

Consideramos un éxito la convocatoria como así también el empeño y entusiasmo puesto por los equipos en la participación. Sería muy positivo que desde el colegio de arquitectos se promueva la realización de concursos de este tipo, en otros ámbitos e instituciones, ya que es una excelente forma de tener presencia en la sociedad y una gran motivación para los profesionales arquitectos."

El anteproyecto presentado bajo el seudónimo MOMA, expresa: El nuevo edificio para la ampliación del Colegio de Arquitectos de San Luis se encuentra ubicado en la zona posterior de la sede actual. Este nuevo edificio se pensó sobre la medianera sur, abriendo las fachadas a las orientaciones norte y este.

Se conserva el ingreso peatonal existente aunque la fachada es recompuesta manteniendo la linealidad y la escala de la misma mediante un gran pórtico de hormigón, de carácter escultórico y se propone nuevo punto de acceso al edificio directamente desde la zona de estacionamiento planteando un paseo arquitectónico en el recorrido de una doble fachada hasta llegar al interior. Esta fachada es la transición entre el afuera y el adentro, generando un tamiz de luz y espacialidad, un fuelle que permite diferentes situaciones y usos y genera una barrera que aísla al edificio de los condicionantes externos como la radiación solar y el viento.

El volumen del nuevo edificio es concebido desde adentro hacia fuera, generando patios internos para conservar la vegetación existente y organizar las funciones.

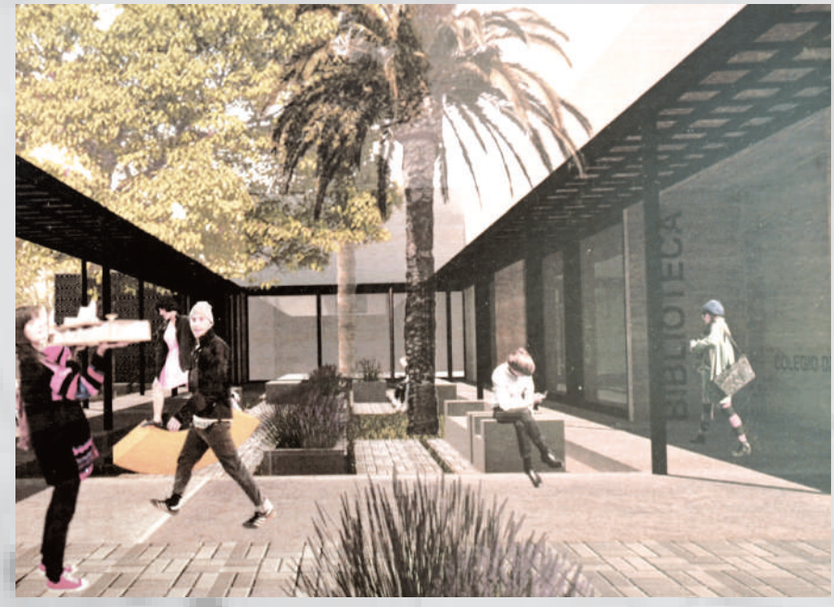
Primer Premio

Arq. Fernando Seveso
Arq. Santiago Jauri

La continuidad entre lo antiguo y lo nuevo se materializa mediante un eje longitudinal que a su vez funciona como un área de exposición de manera constante; este espacio – circulación remata en el Salón de Usos Múltiples para permitir futuras ampliaciones hacia el área reservada en el fondo del terreno.

La integración espacial en el interior es producida mediante paneles vidriados que dividen y unen las diferentes funciones, obteniendo mayor flexibilidad en el uso.

La propuesta paisajística se basa en generar espacios abiertos donde el equipamiento toma diferentes roles dentro de la propuesta. Para ello se diseñaron cintas de hormigón armado que conforman los distintos solados, no siendo solo fajas a nivel de suelo sino que también se pliegan y forman fajas verticales sobre las medianeras generando espacios aptos para exposiciones exteriores, bancos, maceteros, etc.



Segundo Premio

Arq. María Soledad Corradi, Arq. Maria AliciaGarcia, Arq.Fernanda Gomez
Arq. Valeria Zavala

El anteproyecto presentado con el seudónimo "5 PUNTAS", se genera con una idea clara e interesante al proponer el espacio de patio unificador con galería. Funcionalmente resuelve lo solicitado en las bases. Presenta una buena imagen institucional, resolviendo el ingreso como nexo de continuidad formal hacia el interior.

Según los autores: "Se pretendió dar refuerzo institucional y jerarquía al ingreso del Colegio pero con una integración respetuosa de la fachada original de la casa, materializándose en una cinta que reconstituye la fachada y nos guía al patio. A partir de allí las diferentes dependencias se articulan a través de la galería perimetral.

Consideramos que el Colegio debe ser la casa de los arquitectos".

El proyecto se genera a través del respeto por el patio siendo el componente regulador del edificio. Las circulaciones se resuelven por un sistemas de galerías perimetrales al mismo, a la vez que genera resguardo climático a los distintos locales donde se desarrollan las actividades que propone el programa. Los solados, el equipamiento y la vegetación enriquecen y cualifican el patio.

Los árboles existentes son protagonistas y condicionantes para la estructuración del espacio exterior.

Respecto de la solución formal, cada edificio se diferencia por su lenguaje y su vínculo con el patio. Interacción interior – exterior.

Fueron premisas de diseño la protección solar y el aprovechamiento del asoleamiento del norte en diversos espacios del Colegio. Particularmente en el salón de usos múltiples la orientación es aprovechada para crear efectos luminosos mediante el movimiento de placas en el cielorraso.

El mobiliario fue pensado como módulos para oficinas que maximicen la flexibilidad en el uso del espacio, variando tanto la distribución como el uso del mismo.

TERCER PREMIO

Arq. Diego Rolando
Arq. Carolina Andretich
Arq. Juan Olasabal

El jurado acordó, por su excelente presentación y su planteo compacto, premiar al anteproyecto presentado con el seudónimo "MASSIMA".

Los autores expresan: De la lectura del edificio actual del Colegio de Arquitectos, alturas, techos inclinados y sus materiales (ladrillos y revoques) se define nuestra intervención.

Una gran cubierta unificadora entre los dos edificios y el uso de materiales que se emparentan, una losa maciza de hormigón a la vista interior y terminación de cubierta de bovedillas, jerarquizan el ingreso sin afectar la lectura del edificio patrimonial. La nueva cubierta, con sus quiebres y vacios/patios dan solución a las nuevas necesidades como así también se nutren del lenguaje de techos con pendientes y colores de materiales de la arquitectura original.

Una sucesión de patios internos que no solo se utilizan para la iluminación y ventilación de las dependencias existentes, sino también han sido diagramados de acuerdo a las especies arbóreas que quisimos respetar.

Para no interferir en la vida del edificio actual, respecto a sus materiales y lenguaje solo incorporamos artefactos de iluminación en el piso, para acentuar sus relieves sin agredir las superficies verticales.

Se propone jerarquizar el ingreso principal mediante un gran alero de hormigón yuxtapuesto al mural existente.

Las cocheras que anteriormente se resolvían con una cubierta liviana, se materializan con una cubierta verde para armonizar con una nueva propuesta.

En definitiva, la intervención a la "Casa de los Arquitectos" es el perfil de profesionales que representamos: respeto al medio natural, a la historia del edificio y sentido de pertenencia a la ciudad, con la creatividad de utilizar los medios constructivos tradicionales para generar una imagen que es nuestra propia identidad.

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler

AGOSTO 2014 - Precio por mt2 $ 6,669,63

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones en los materiales pero sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales

	ITEM	UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
1	**Trabajos Preliminares**							
	Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	5160,20		5160,20	5160,20	1,03
2	**Estructura de HA**							
	Zapata Corrida	m3	10	1374,46	1.238,20	2.612,66	26.126,60	5,22
	Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	1419,18	1.184,80	2.603,98	65.099,50	13,01
	Losas de Viguetas de HA	m3	2,5	335,78	1.085,84	1.421,62	3.554,05	0,71
3	**Mampostería**							
	De Fundaciones en Ladrillo Quemado	m2	24	120,45	112,40	232,85	5.588,40	1,12
	Muros Ext. de Lad Cerámico Hueco de 18 cm	m2	120	133,74	195,81	329,55	39.546,00	7,91
	Muros Interiores de Lad Cerámico Hueco de 12 cm	m2	63,5	105,66	149,31	254,97	16.190,60	3,24
4	**Capa Aisladora**							
	Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm esp.	m2	30	65,89	104,27	170,16	5.104,80	1,02
5	**Contrapisos**							
	Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125	77,95	86,57	164,52	20.565,00	4,11
6	**Cubierta de Techos**							
	Estructura de Madera a la Vista	m2	80	135,53	184,87	320,40	25.632,00	5,12
	Machimbre de 1/2 x 4	m2	90	44,50	65,60	110,10	9.909,00	1,98
	Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	33,98	33,06	67,04	5.363,20	1,07
	Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	136,45	97,80	234,25	18.740,00	3,75
7	**Revoques**							
	Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	130,76	74,98	205,74	49.377,60	9,87
	Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	103,81	55,77	159,58	19.149,60	3,83
8	**Pisos**							
	Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	100,15	108,06	208,21	9.369,45	1,87
	Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	117,68	155,96	273,64	21.891,20	4,38
9	**Zócalos**							
	De madera de Pino laminado de 1/2 x 7cm	ml	40	58,00	50,43	108,43	4.337,20	0,87
10	**Revestimientos**				**162**			
	Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	172,98	143,50	316,48	7.912,00	1,58
11	**Pinturas**							
	Látex en Interiores	m2	240	41,79	35,73	77,52	18.604,80	3,72
	Impermeabilizante en techos	m2	30	41,38	39,80	81,18	2.435,40	0,49
	Impregnante para Madera	m2	80	39,60	49,60	89,20	7.136,00	1,43
12	**Instalación de Gas**							
	Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1	3068,33	5.559,01	8.627,34	8.627,34	1,72
	con Caños de Gas Fusión							
13	**Instalación Sanitaria**							
	Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	9196,56	13.648,76	22.845,32	22.845,32	4,57
	Cloacas y Desagues PVC Reforzado							
	Tanque de Reserva de 1,100 lt							
	Pozo Absorbente y Cámaras							
14	**Umbrales**							
	De Cemento Alisado	gl	1	1723,24	724,41	2.447,65	2.447,65	0,49
15	**Instalación Eléctrica**							
	Caño Corrugado y Cajas	gl	1	11305,75	7.721,35	19.027,10	19.027,10	3,80
	Cablado, Llaves Termomagnéticas							
	Disyuntor							
16	**Carpinterías**							
	Puertas Principales de Madera Dura en 3'	gl	1	6094,70	41.505,23	47.599,93	47.599,93	9,52
	Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
	Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
	Vidrios de 4 a 6 mm							
17	**Limpieza de Obra**							
	Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	7768,03	5.114,18	12.882,21	12.882,21	2,58
	TOTAL							
	TOTAL FINAL						**500.222,15**	**100,00**

PLANTA VIDRIOS DE SEGURIDAD

VASA vidriería argentina s.a.

GOOD GLASS TEMPLADOS

ENERGLASS DVH

NUESTROS PRODUCTOS

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO - VIDRIOS TEMPLADO - FLOAT
PERFORACIONES - CORTES ESPECIALES
TAPAS DE MESAS: Rectas - Con Formas - Crudas - Templadas
VIDRIOS ESPEJADOS - FLOAT COLOR
LAMINADOS COLOR - LINEA PROFILIT

LINEA DVH
3000X2500 mm

HORNO DE TEMPLADO
2440X3600 mm

PAHUD ®

Local Comercial: Martín Güemes 1124. Tel/Fax: (0266) 4434880 / 4456295
CP: D5702FOX - San Luis. E-mail:atencionalcliente@pahud.com.ar

ORGANIZACIÓN DE SEGUROS M.A.G.

Seguros Generales - Cauciones - ART
al servicio de la construcción...

Productor de Seguros: Mauricio Garrone
Sucre 342 tel: 4446504 San Luis

PREVENCION A.R.T.

PRUDENCIA Seguros

EL SURCO COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A. Fundada en 1925

NOBLE COMPAÑÍA DE SEGUROS

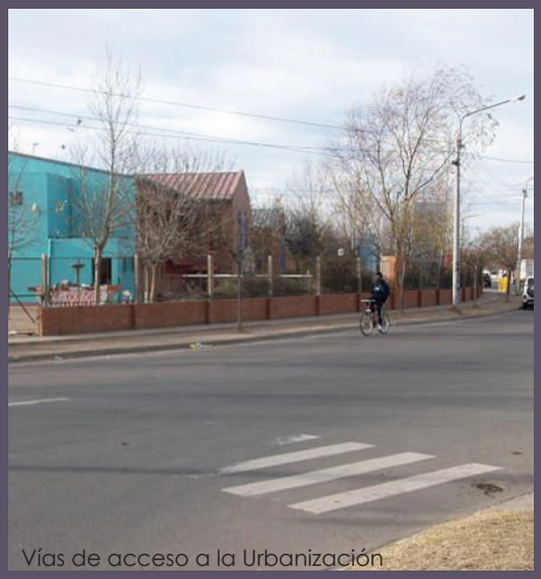
GRUPO SANCOR SEGUROS

A diez años de la entrega de las primeras viviendas del Complejo "La Ribera", y al cumplirse un año de la inauguración del nuevo puente sobre el Río Quinto que une el conjunto habitacional con la ciudad, publicamos la Memoria Descriptiva del Anteproyecto Integral de Urbanización realizado por el Estudio de Arquitectura & Agrimensura integrado por el Arquitecto Daniel Mansilla y la Agrimensora Sonia Gratton.

Vías de acceso a la Urbanización

LA RIBERA

VILLA MERCEDES


Vías de acceso a la Urbanización

En pocas oportunidades se da la posibilidad de proyectar un conjunto habitacional de las dimensiones del presente emprendimiento. Este desafío además, resulta especialmente particular porque por primera vez se propone urbanizar terrenos en la margen sur del Rio Quinto.

Si nos remontamos a la historia, veremos que los antecedentes de la ciudad registran inicialmente la construcción de un Fortín en la margen sur del río, a la altura de lo que los mercedinos denominamos "el monolito", allí donde hace poco tiempo se levantó el monumento al Indio y el Fortinero. Por razones de seguridad y para protegerse de las reiteradas incursiones de los indios, el pueblo se retiró a la margen norte.

Debieron pasar casi 150 años para que volviéramos al otro lado. Se trata prácticamente de una nueva colonización y para ello se han previsto los espacios para desarrollar todas las actividades de la vida moderna.

La urbanización está ubicada en la margen sur del Rio Quinto, a la altura del denominado ex Puente de Madera, delimitado por Canal Secundario Sur, Ruta N° 2 (camino a Las Isletas), Ruta Interfábricas y Camino Vecinal al extremo suroeste de esta ciudad. El predio tiene una superficie aproximada de 306 Has. Se diseñaron lotes de 10 mts de frente y 250 m^2 de superficie mínima, previendo la construcción de viviendas por parte del Gobierno de la Provincia. El conjunto se compone de 5.320 parcelas destinadas a la construcción de viviendas, parcelas de distintass dimensiones destinadas

Plano de la Urbanización

a equipamiento urbano y a espacio verde y un gran sector de reserva natural de aprox. 48 Has en donde se ubicaban las antiguas canteras de extracción de áridos.

El anteproyecto debió adaptarse a: la presencia de vías de acceso en dos caras del paralelogramo que conforma el predio, a la existencia de antiguas canteras en el sector noreste, al carácter rural de la zona con la presencia del Río Quinto y a la presencia de algunas fábricas en el entorno mediato.

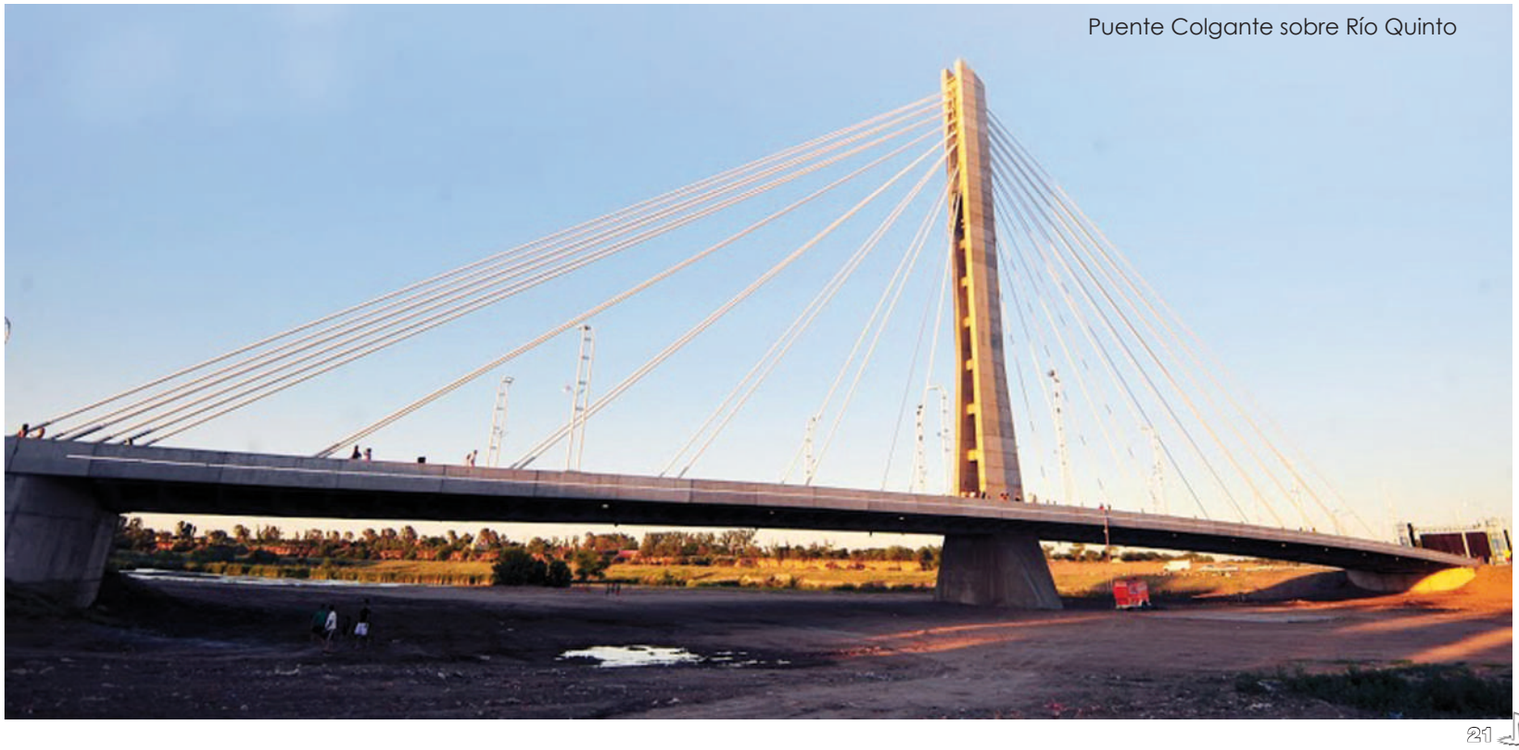
Se ha proyectado una avenida interna de circunvalación que alternativamente se bifurca enlazando e integrando los espacios verdes. Sobre el oeste, corre en forma serpenteante, acercándose y alejándose de la ruta, generando espacios fuelles de verde y parcelas jerarquizadas para la implantación de edificios comunitarios. (Ver plano)

En este sector los lotes se inscriben en manzanas quebradas o radiales, salvo las que dan frente a la ruta, enmarcando vías de circulación de velocidad controlada y perspectivas urbanas tranquilas y variadas. En el resto del conjunto predomina un prototipo de manzana de 50 x 111 mts con 22 lotes de 10 mts de frente por 25 de fondo.

Dentro de la trama se proponen dos centros de carácter cívico que focalicen las actividades comunitarias preservando un sector con añeja arboleda y algunos edificios utilizables (dos casas antiguas, galpón, perforación, tanques de agua, etc). El segundo centro cívico se encuentra en el interior de la urbanización, sobre un boulevard de corto desarrollo que une dos triángulos verdes, en el centro geométrico del sector.

Actualmente existen dos posibilidades de acceso desde la ciudad: por calle Betbeder a través del ex puente de madera y por ruta Interfábricas, cruzando el río por el puente carretero de la ruta nacional N° 148.

Dado que ambos corredores son de recorrido sinuoso o poco franco al centro de la ciudad y en la medida que todo el conjunto se vaya materializando y las necesidades así lo exijan, se propone la creación de un nuevo nexo, a la altura del actual cruce de la línea de media tensión (ver plano). Será necesario para ello la construcción de un nuevo puente sobre el río que desembocaría en el barrio San Antonio. De esta manera se llegaría al centro en pocos minutos, con un efecto beneficioso para esa zona, actualmente marginal, ya que se incrementaría el valor inmobiliario de todo el sector.



Puente Colgante sobre Río Quinto

Puestos de Control en los ingresos. Sistemas de seguridad de últimgeneración.

En el espacio común hay mesas con taburetes amarrados para compartir las comidas y espacio para colgar un televisor.

Sector Mujeres, puestos de control. Equipamiento antivandálico

Complejo Penitenciario Pampa de Las Salinas

LA BOTIJA

Los servicios penitenciarios en el mundo varían de una manera asombrosa. Algunos se destacan por los lujos que poseen, otros por las mayores condiciones de seguridad y la tecnología con la que cuentan, otros por las actividades de reinserción que en ellos pueden realizar los internos y hasta por la cantidad de dinero que se debe pagar para alojarse en establecimientos que son comparados con los mejores hoteles del planeta.

En un principio eran utilizados como lugares de paso, es decir, lugares intermedios entre el arresto que realizaban los hombres de la ley y la condena efectiva.
La estadía era por un breve período de tiempo y eran retenidos aquellos identificados como marginados sociales (delincuentes, locos, enfermos, vagabundos y prostitutas).

Con la llegada de las sociedades democráticas, comenzó a prevalecer la reeducación y la reinserción de estos marginados. Además de castigar con el aislamiento a los criminales también se buscó generar un trato humanitario, eliminar el trabajo forzoso y las torturas que anteriormente existían e impartir en ellos conocimientos destinados al aprendizaje de diferentes oficios.

El 18 de julio quedó formalmente inaugurado el complejo carcelario situado en La Botija, localidad sanluiseña ubicada en la zona conocida como Pampa de las Salinas, muy próxima a las provincias de La Rioja y San Juan.
En un predio de 42 hectáreas se construyeron 17 mil metros cuadrados, distribuidos en seis garitas de seguridad y tres edificios, cada uno de ellos reagrupados

'Odia al delito y compadece al delincuente'escribía Concepción Arenal en 1861. Esta máxima ocupó las paredes de las prisiones españolas durante décadas. Han pasado 150 años desde entonces y las teorías de la pensadora y activista social española siguen de actualidad. Fue la primera mujer que ostentó el **título de visitadora de cárceles**, otorgado por el Ministerio de Justicia en 1863 y no dudó en afirmar que «*Se llama promulgar las leyes, a imprimirlas en un papel o en un libro, donde las estudian los que han de aplicarlas, donde no las leen ni las oyen leer aquellos a quienes han de ser aplicadas. Debería formar parte de la educación el conocimiento del Código penal, principalmente para aquellas clases que están más expuestas a infringirles.* **Los criminales son personas y no son cosas, sufren la pena impuesta por una ley cuya letra, cuyo espíritu y cuya moralidad desconocen.** *Considero una prisión como un hospital, solamente que en vez del cuerpo tenéis enferma el alma, y que las dolencias son el resultado de los excesos del paciente. Muchos de vosotros han delinquido a veces por la ignorancia, la miseria, la mala educación. Muchos de entre vosotros, la mayor parte, llegasteis por primera vez a la prisión culpados pero no execrables; extraviados, pero no perdidos. Al veros había mucho que temer, pero también había mucho que esperar.*"

en áreas de servicios, áreas técnicas y administrativas, según el destino que les sea asignado. Se construyó, además, un albergue para los agentes del servicio penitenciario.

Este proyecto, que costó cerca de 175 millones de pesos, ha sido pensado con la finalidad de descomprimir el complejo penitenciario existente en la ciudad de San Luis y su localización pretende generar un nuevo polo de crecimiento para localidades aledañas, tanto a nivel económico como urbano.

El concepto edilicio se basa en recomendaciones de La Organización de Las Naciones Unidas (ONU) en cuanto a asegurar las condiciones mínimas de habitabilidad: las celdas deben tener al menos ocho metros cuadrados y tienen que albergar a un solo recluso. Tiene capacidad para albergar a 236 internos y la flexibilidad de su diseño permitirá un posible crecimiento futuro.

Este establecimiento carcelario es mixto de media y alta seguridad y contará con tecnología de avanzada. Tiene un tendido de fibra óptica que viene desde la localidad de La Punta y abastece todo el complejo. Además, tendrá un enlace por radio frecuencia desde el complejo hasta el nodo de la Autopista de la Información más cercano, que se encuentra en la localidad de Baldecito de las Pampas, San Luis. Dicho enlace será utilizado como respaldo (*backup*) para las comunicaciones del complejo.

Otra de las características para mencionar es que el predio está rodeado de una doble hilera de alambrado perimetral con sensores de contacto que evitan el uso de barrotes o rejas.

Todos los sectores están calefaccionados con losa radiante y no tienen aire acondicionado para el verano porque la construcción con doble muro hace que el ambiente esté siempre fresco.

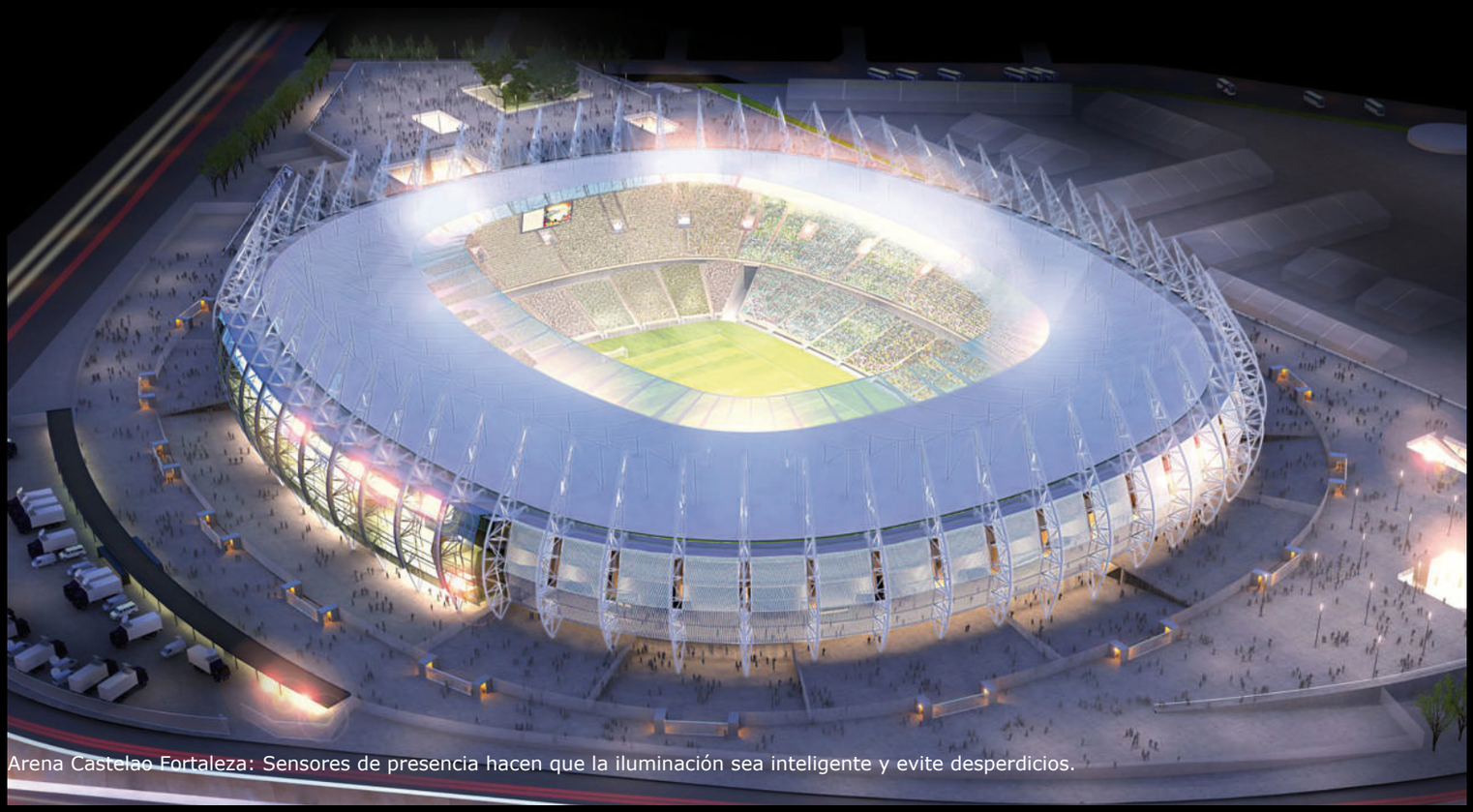
BRASIL 2014

UN MUNDIAL DE LUZ Y COLOR

Ya pasó el mundial y la insoportable estela de comentarios y análisis futbolísticos parece haber llegado a su fin. Sin embargo y más allá del nivel deportivo, que para algunos ha sido superlativo, hay algunas cuestiones ligadas a la tecnología utilizada en los estadios que merecen un gran reconocimiento.

Nueve de los doce estadios donde se desarrollaron los 64 partidos del mundial fueron equipados con un moderno sistema de iluminación Led.
Partiendo del nuevo concepto de los estadios de fútbol, que han dejado de ser tan sólo un lugar para jugar y se han convertido en puntos de referencia y atracción turística de ciudades y países que hospedan grandes eventos deportivos, Phillips, líder mundial en iluminación transformó los estadios, con la colorida y dinámica iluminación Led, y los convirtió en " marcos emblemáticos con infinitas posibilidades para crear decoraciones deportivas y mejorar la experiencia de asistir a un partido, permitiendo iluminar el campo de juego con los colores de los competidores, hacer parpadear las luces o cambiar de color cuando se marca un gol" según describe en su página Web.
Para la iluminación de los campos se instaló ArenaVisión, una tecnología que permite transmisiones en HDTV, 3 D y Replay en súper cámara lenta de calidad.

La Arena das Dunas, Natal, Estadio Fonte Nova en Salvador, Bahía y Arena Pantanal en Cuibá, están 100 por ciento iluminados con tecnología para campo, fachada y áreas internas. Además de esos estadios, espacios como Castelão en Fortaleza, Mineirão en Belo Horizonte, Arena da Baixada en Curitiba, Maracanã en Rio de Janeiro, Beira Rio en Porto Alegre y Arena Pernambuco en Recife, contaron con las soluciones de avanzada de iluminación externa, para darle más emoción a los partidos y por supuesto protegiendo al medio ambiente.



Arena Castelao Fortaleza: Sensores de presencia hacen que la iluminación sea inteligente y evite desperdicios.

El nuevo Maracaná representa una fuerte apuesta a la sustentabilidad, a la tecnología y a la seguridad. Se utilizaron más de 20.000 luminarias de bajo mantenimiento y elevada vida útil.

El nivel de iluminación del estadio de Porto Alegre tuvo características próximas a las de la luz del día. Se instalaron 404 proyectores EF 2000 de 2 mil watts de potencia.

CANDELARIA

LEGADO DE UNA ÉPOCA

177 kilómetros al norte de San Luis (como les gusta decir a los lugareños) se erige desde 1870 la localidad de Candelaria. Se ingresa a través de un empalme a la altura del kilometro 20 de la ruta provincial N° 20.

Fundada por Don José del Tránsito Ruiz, sobre el asentamiento Balde del Bagual, la localidad creció al amparo de una tierra fértil y un clima propicio para el trabajo, en donde agricultores y ganaderos desarrollaron su actividad tranquilamente, contribuyendo al progreso del norte puntano.

En una traza urbanística desarrollada a partir de una plaza principal, recorrer Candelaria nos sumerge en una cuadrícula casi perfecta, en donde no hay diagonales ni trayectos caprichosos; en donde algunas edificaciones soportaron los terremotos de 1944 y 1977 en Caucete, San Juan y hoy nos brindan la posibilidad de leer la historia a través de la arquitectura de comienzo del siglo XIX en el interior de San Luis.

Sin mayores registros de quienes habitaron o habitan hoy estas edificaciones, Vivir Urbano muestra algunas de las fachadas más antiguas del lugar, invitando a nuestros lectores a disfrutar de una historia particular, de una sociedad particular a la que el paso del tiempo le da vigencia y una belleza exclusiva.

Candelaria es una localidad y municipio del Departamento Ayacucho, ubicado en el norte de la provincia de San Luis, Argentina. Su demografía es de 3.000 habitantes. Un lugar para conocer.

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO
HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS
MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

Sika
DUNLOCH
Superboard
Tekno construcciones s.r.l
empresa constructora
Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

ALUBRY 4459800

20 años al servicio de la construcción

www.alubrysanluis.com.ar

HORMIGÓN ELABORADO

Plantas ubicadas estratégicamente en Villa mercedes y San Luis y una planta móvil. Servicio de bombeo (bombas). Laboratorio de control de calidad. Asesoramiento técnico

PRODUCCIÓN Y VENTA DE ÁRIDOS

Explotación y extracción de áridos obtenidos a través de diversos procesos de trituración. Diversas granulometrías de piedras aptas para todo tipo de hormigón y asfalto frío/caliente.

BLOQUES LISOS Y SPLIT

El bloque liso es el material ideal para todo tipo de construcción. Además contamos con bloques Split, una nueva solución arquitectónica cuya terminación da efecto natural similar a la piedra.

Alubry San Luis S.A. Ex Ruta 7 Acceso a Juana Koslay (5701) - Juana Koslay- San Luis.
Tel: (266) 4459800 - email: alubry@alubrysanluis.com.ar

S.L.M

BUREAU VERITAS

DESINFECCIONES - ELEMENTOS DE SEGURIDAD E HIGIENE INDUSTRIAL

HOGAR - INDUSTRIA - COMERCIO - INSTITUCIONES

SlmDesinfecciones

Tel.: (266) 445-3319 Móvil: (0266) 15 466-6664

E-mail: slmdesinfecciones@gmail.com
Web: www.slmdesinfecciones.com

Empresa N°1 en Control de Plagas

Venta y Recarga de Matafuegos

LAVALLE 909 ESQUINA RIVADAVIA

DALE ESTILO A TU HOGAR...

Cortinas Especiales:
Roller paneles, Banda vertical, etc.
Confección de Cortinas a medida.

Además:
Alfombras, Sillones, Papeles decorativos,
Telas importadas y nacionales.

H.Irigoyen 614 (esq. Belgrano)
Tel.: (0266) 4496019 / 154244680
evelynb2006@hotmail.com

CHACABUCO 1023 -SAN LUIS
TEL.FAX (0266) 4445406
homedesign@speedy.com.ar
www.johnsonacero.com

ROCA ARGENTINA
CERAMICA ALBERDI
CERAMICA CORTINES
CERAMICA SAN LORENZO
CERAMICA LOIMAR
CERAMICA CERAZTECA

DAQUINO
mosaicos

CHACABUCO 1031 - SAN LUIS
Tel. (266) 4422724 - 4437370
mosaicosdaquino@infovia.com.ar