

Años



REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 5 - EDICIÓN 30- DICIEMBRE 2015 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

Vivir

La Revista de la Construcción de San Luis



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**

**...si va a refaccionar,
ampliar o construir,
consulte con un Arquitecto.**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Mitre 434 - San Luis - Te: 0266 4423943 / 4423286

E-mail: colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com

www.carqsanluis.org.ar

ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

25
Aniversario

SU MA RIO

Edición 30
DICIEMBRE 2015



04 Edificio Mundial del Año 2015

Edición 30

Llegar a ustedes hoy, significa haber superado ampliamente las expectativas que como grupo emprendedor, hace ya cinco años, teníamos con respecto a este producto. Nos preguntábamos, hace tiempo, qué hace la diferencia entre una historia de éxito y otra de fracaso y sabemos ahora, con absoluta certeza, que es mucho más trabajo que inspiración, que esto se hace porque hay gente que pone todo lo que puede, a la hora que puede y así, sin más retribución a veces, que la de saber que las 28 páginas que nos devuelve la imprenta y que nosotros mismos le hacemos llegar a ustedes, son el reconocimiento de todo el ámbito de la construcción de San Luis y que somos orgullosos portadores de la confianza de instituciones y comerciantes del medio.

Cuando terminamos de armar este número, cada uno de nosotros, íntimamente sintió que esta edición, la número treinta, no fue una más. Es la que cierra el año y por consiguiente es la que nos convierte en una de las publicaciones independientes de San Luis que llega al lustro de vida y ese es uno de nuestros mayores orgullos.

Gracias a quienes nos han acompañado en este año.

Los años pasan, los sueños cambian y los niños crecen, pero nuestros mejores deseos de transitar unas fiestas en paz permanecen intactos. Que en esta Navidad abunde lo que nos honra manteniendo la firmeza de construir un mundo mejor para todos.

P.U. Elio Toschi
Director Periodístico
Vivir Urbano



La Evolución de la Arquitectura 06

08 Desafío en las alturas



Lo Nuevo Loft Urbano 10

12 Un Castillo en La Toma



Caminando sobre el agua 24

26 Espacios Urbanos El Mercado

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.



EL EDIFICIO MUNDIAL DEL AÑO

THE INTERLACE

El 6 de noviembre de 2015 el complejo edilicio "The Interlace" (El Entrelazado) fue premiado como el Edificio Mundial del Año en el marco del Festival Mundial de Arquitectura (WAF) que se celebró en Marina Bay Sands, Singapur.

Diseñado por los estudios **OMA y Burol Ole Scheeren**, la obra fue desarrollada entre el 2007 y 2013, fecha de finalización e inauguración, ubicada al sur oeste de Singapur.

La ciudad, situada a 137 km del Ecuador, tiene un clima tropical cuya temperatura media oscila durante todo el año entre los 27 y 29 grados, situación determinante en la elaboración del proyecto ya que propone espacios sociales integrados a la naturaleza.



El Entrelazado se inserta en una de las ocho hectáreas del predio que se completa ,de acuerdo al proyecto, con un cinturón verde de parques e instalaciones recreativas. Su diseño está fundado en la comunicación horizontal y la privacidad vertical, criterio alejado de los tradicionales edificios en entornos poblados, retomando la noción de comunidad.

"Es un honor ganar este premio en reconocimiento del valor social y el sentido de comunidad que crea nuestro diseño. Este proyecto es un prototipo para las nuevas cualidades de la densa vida urbana integrada con la naturaleza que muestra a una escala significativa que algo más que el status quo es posible ", dice Ole Scheeren.

Los departamentos están distribuidos en treinta y un bloques de volúmenes escalonados con una disposición hexagonal y jardines en terrazas generando espacios de vida comunitaria e inclusiva.

Ocho patios conforman el corazón del proyectos formando identidades espaciales diferentes y propiciando interconexiones permeables de interacción social. Entrelazados a la vegetación también hay espacios íntimos de privacidad donde mantener la individualidad y la identidad.





Paul Finch, director del (WAF) expresa: "Un ejemplo de pensamiento arquitectónico audaz, contemporáneo, el proyecto es el octavo en ganar el premio. Se consideró además que el edificio entrega un nuevo y radical enfoque a la vida contemporánea en un ambiente tropical".

Dentro de las zonas de esparcimiento compartido cuenta con una Plaza Central, Teatro Plaza y el parque acuático ubicados en los patios más públicos y centrales.

Una casa club y salas de juegos; teatro, karaoke, gimnasios y salas de lectura. Una piscina de 50m y solarium y piscinas para niños. Patios con juegos al aire libre y áreas de picnic y jardines de spa. Zonas de barbacoa, canchas de tenis, jardín orgánico y zona de mascotas además de un camino peatonal alrededor del complejo con una pista para correr de un kilómetro de longitud.



La diversidad de las distintas ofertas y atmósferas de ambiente natural tienen el fin de fomentar la interacción social con la libertad de elección de diferentes gradientes de privacidad y uso compartido, lo que contribuye a la sensación general de la comunidad.

En características de sostenibilidad se realizó un análisis del medio ambiente considerando la energía eólica, la solar, y el análisis de la luz del día, para determinar las estrategias de la envolvente del edificio y el diseño del paisaje.



FUENTE:

<http://buro-os.com/>

<http://oma.eu/>



CONSTRUCCIÓN EN SECO

LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA

El sistema constructivo de paneles de poliestireno expandido con hormigón proyectado viene acompañado de un buen número de ventajas comparativas con respecto a los sistemas tradicionales que iré mencionando pero antes me gustaría introducirme en el tema con una metáfora que puede ayudar a comprender el concepto de evolución.

Hace unos años llegó a mí una anécdota que ilustra muy bien innumerables acontecimientos de nuestra vida diaria. La anécdota en cuestión narra la historia de una receta familiar, un peceto al horno con papas y verduras al cual sin explicación aparente se le cortaban ambas puntas y se cocinaba al horno. EL asunto reside en el corte de las puntas del peceto, ese tema inexplicable frente a los conocimientos culinarios tradicionales se fue transmitiendo de generación en generación. Un día, algún pariente curioso descubrió el misterio, el famoso corte se debía ni más ni menos que al tamaño de la bandeja de la abuela, donde se cocinaba la carne. Por años hacemos cosas con recetas conocidas y no las reparamos para entender que hacemos bien y que hacemos mal. Lo mismo sucede día a día con los procesos constructivos

de una obra. Estamos acostumbrados a levantar un muro de mampostería y luego picarlo para trazar las cañerías de las instalaciones. Con el consecuente costo de material y tiempo. El sistema de paneles viene a resolver en gran medida la secuencia de pasos de la obra. Comencemos desde el principio, o sea las estructuras. Los paneles son muy livianos, su peso final (con el revoque de concreto aplicado) es de 150 kg por cada metro cuadrado de muro, con lo cual las fundaciones reciben menor carga y se calculan con menor cantidad de hierros.

Luego comienza el montaje de los paneles y atado de los mismos. Para darse una idea de cómo se desarrolla esta etapa de la obra, es bueno imaginar el armado de una maqueta en escala. Los paneles se levantan, se atan, se apuntalan y se refuerzan entre sí con mallas especiales adicionales (planas y angulares). Luego comienza un paso que rompe con la receta de la abuela, las instalaciones: En este proceso sólo hace falta un alicate, una tenaza y una pistola de calor. Se traza el recorrido de los conductos con la pistola de calor deprimiendo el poliestireno expandido. Esta caladura de aproximadamente 4cm



de profundidad deja el espacio necesario para el paso de los caños de agua, luz, gas, etc. Nada se rompe y las instalaciones ya están listas antes de revocar.

Luego se revoca y nuevamente la receta se renueva. Es necesario revocar con proyección mecánica o neumática, es decir que el cuchareado, chicoteado o azotado manual no es apto para este sistema, obligando al contratista a contar con maquinaria adecuada y a trabajar con un proceso optimizado de mano de obra. Es además, mucho más rápido que la aplicación del concreto a mano y eso también significa un ahorro.

Una vez revocados los muros, las losas y escuadrados los encuentros, dinteles y molduras, la obra pasa a ser una convencional, es decir, el piso, los revestimientos, los sanitarios y todas las terminaciones se ejecutan del modo convencional. Podemos enumerar ventajas evidentes del sistema: Es estructural, no necesita de vigas y columnas adicionales. Poco peso propio= poca inercia ante las fuerzas provocadas por el sismo. Aislación térmica excepcional. A modo de ejemplo un muro de 14 cm terminado del sistema equivale térmicamente a un muro de 45 cm de ladrillo común.



Menores tiempos de ejecución hasta la etapa de terminaciones – Mano de obra calificada y con estándares de calidad altos para la buena ejecución de la obra. Los procesos constructivos no vuelven hacia atrás por lo cual no se pica ni debilita el tabique innecesariamente. Admite cualquier tipo de cubierta de techo: losas planas, cubiertas inclinadas de losa, metálicas o de madera. Es compatible con cualquier tipo de abertura, siendo recomendable el uso de pre marcos.

Arq. Luis Cervera
Mat. 925 C.A.S.L.
clef.arquitectos@gmail.com



UN MATERIAL CON MAYÚSCULAS

La policaprolactona (PCL) es un poliéster alifático biodegradable con un bajo punto de fusión de alrededor de 60°C y una temperatura de transición vítrea de alrededor de -60°C. A menudo se mezcla con el almidón para obtener un buen material biodegradable de bajo precio o se usa como aditivo para otros polímeros.

Es de estructura uniforme, se adhiere bien a un gran número de superficies, funde fácilmente y no es tóxico. Es de gran versatilidad, es un material fuerte, limpio, y reciclable. Tiene las propiedades físicas de un plástico muy duro con un bajo punto de fusión (60°C). El calor específico y la conductividad de la PCL son tan bajos que no es difícil de manejar a esta temperatura, característica que lo posiciona como un plástico capaz de ser moldeado a mano. Esto lo hace ideal para pequeños modelados, fabricación de piezas, reparación de objetos de plástico, moldeo de prototipos, confección de artesanías y hasta bolsas biodegradables.

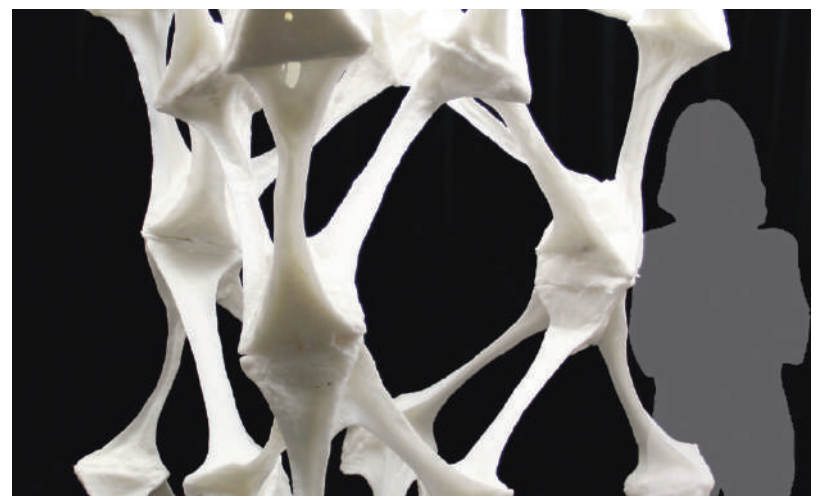
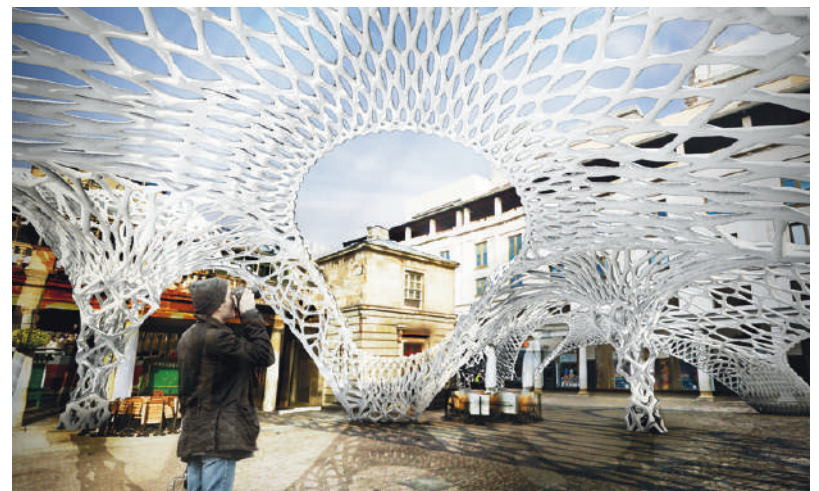
Es muy utilizado en medicina para férulas ortopédicas, implantes y suturas. También en la elaboración de resinas para revestimientos superficiales, adhesivos, cuero sintético y telas.

Recientemente La Architectural Association, conocida también como "AA School of Architecture" (la escuela independiente de Arquitectura más antigua en el Reino Unido) ha desarrollado el proyecto Osteobiotic donde proponen la construcción de estructuras autoportantes donde se utiliza como materia prima la policaprolactona (PCL). La construcción se lleva a cabo mediante robots programables poniendo de manifiesto el potencial arquitectónico de la robótica y del material.

Fuente: <http://www.aaschool.ac.uk/>



Policaprolactona - poliéster biodegradable



Proyecto: **Perfil urbano**, Arq. Sandra Raiz / Arq. Alejandra Sepiurka
Año del proyecto y ejecución: 2006-2008
Ubicación Proyecto Vivienda: **Potrero de los Funes**

DESAFÍO EN LAS ALTURAS

El proyecto encomendado tenía una condicionante básica: ubicar la vivienda en el punto más alto del terreno donde se encuentran las mejores vistas al lago y su entorno.

Se comenzó con un estudio exhaustivo del sitio el cual presentaba importantes desniveles y piedras típicas de la serraña puntana. Basándonos en las necesidades, deseos y sueños del comitente y habiéndonos compenetrado en el terreno dimos comienzo al desarrollo del diseño funcional y formal de la vivienda. Una de las premisas fue armonizar la arquitectura con su entorno para no generar un impacto visual agresivo y que la naturaleza siga siendo la protagonista.

El proyecto cuenta con una superficie de 340 m² y se desarrolla en 4 niveles diferentes acomodándose a la topografía y no existiendo superposición de espacios. El nivel central cuenta con los ambientes públicos y de servicios a saber: cocina, estar, comedor, lavadero y terrazas. En un medio nivel y conectado con el área

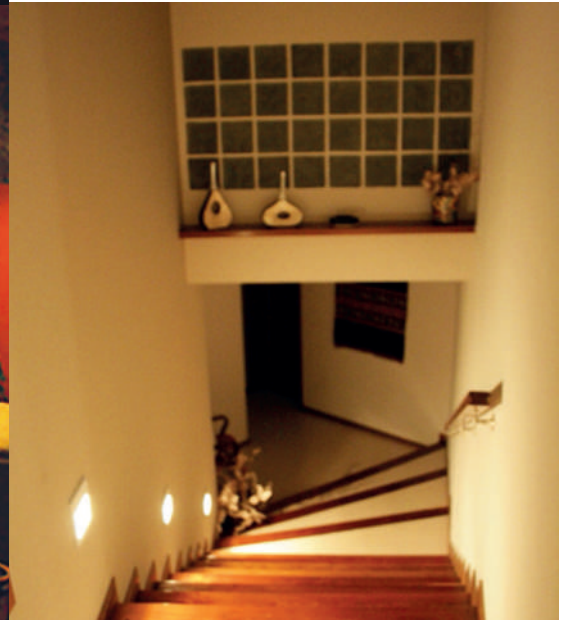
de servicio tenemos la cochera doble.

La zona privada de la vivienda, los dormitorios, están distribuidos en dos niveles diferentes: en un nivel inferior dos dormitorios con baño zonificado para los hijos y en un nivel superior, el punto más elevado de la vivienda, el dormitorio en suite con escritorio. Todos estos espacios se vinculan con una circulación central la cual conecta con escaleras los diferentes niveles.

Todos los ambientes tienen vista privilegiada hacia el lago, logrando ambientes luminosos con aberturas de grandes proporciones donde el exterior con el interior se yuxtaponen. Todos los espacios tanto públicos como privados tienen expansiones tipo deck.

Desde lo formal la volumetría se acopló a la topografía y se resolvió con techos inclinados para acompañar los desniveles del entorno. Los materiales utilizados fueron la piedra tanto en pisos como en revestimientos, madera en techos y deck y en algunos sectores en pisos.





La terminación exterior se realizó con revestimiento plástico, tejas negras y piedra Carolina.

En relación a las instalaciones se tuvieron en cuenta varios aspectos para hacer un proyecto amigable ecológicamente. Para la instalación sanitaria se colocaron dos biodigestores para la recuperación de agua reutilizable para riego del jardín.

Para el buen aprovechamiento de energía todos los muros exteriores son dobles con aislación intermedia. Las carpinterías son de PVC con DVH y barrera térmica. El sistema de calefacción adoptado consiste en radiadores con agua caliente alimentados por un sistema híbrido que consta de colectores solares y cisterna, el cual ha dado muy buen resultado.

Para la iluminación se desarrolló un proyecto luminotécnico con la premisa de acompañar la arquitectura y el espíritu de la vivienda.

Lo mejor de este desafío es poder ver los resultados en el tiempo donde lo formal, lo funcional y la tecnología funcionan según lo proyectado.



LOFT URBANO

LA DIMENSIÓN DE LA EXCELENCIA



El origen del loft se remonta a los años setenta en la ciudad de Nueva York en edificios poco atractivos para la actividad industrial o comercial que fueron adoptados, en su mayor parte, por estudiantes y artistas que, motivados por el bajo costo de alquiler, optaban por estos espacios de grandes dimensiones e importantes ventanales. Sus habitantes pudieron unir trabajo y hogar en un mismo espacio abierto y de ubicación privilegiada.

Estos edificios, de gran valor histórico, eran en general fábricas en desuso que más tarde cobraron valor y fueron transformados en viviendas de jerarquía.

Desde su arquitectura, los lofts son espacios abiertos de techos altos y ausencia de paredes. Los ambientes están delimitados por el mobiliario, los colores, los pisos o las texturas. Distribuidos de manera funcional admiten una amplia variedad de estilos, aunque en la actualidad hablar de loft es hablar de minimalismo.



LO NUEVO

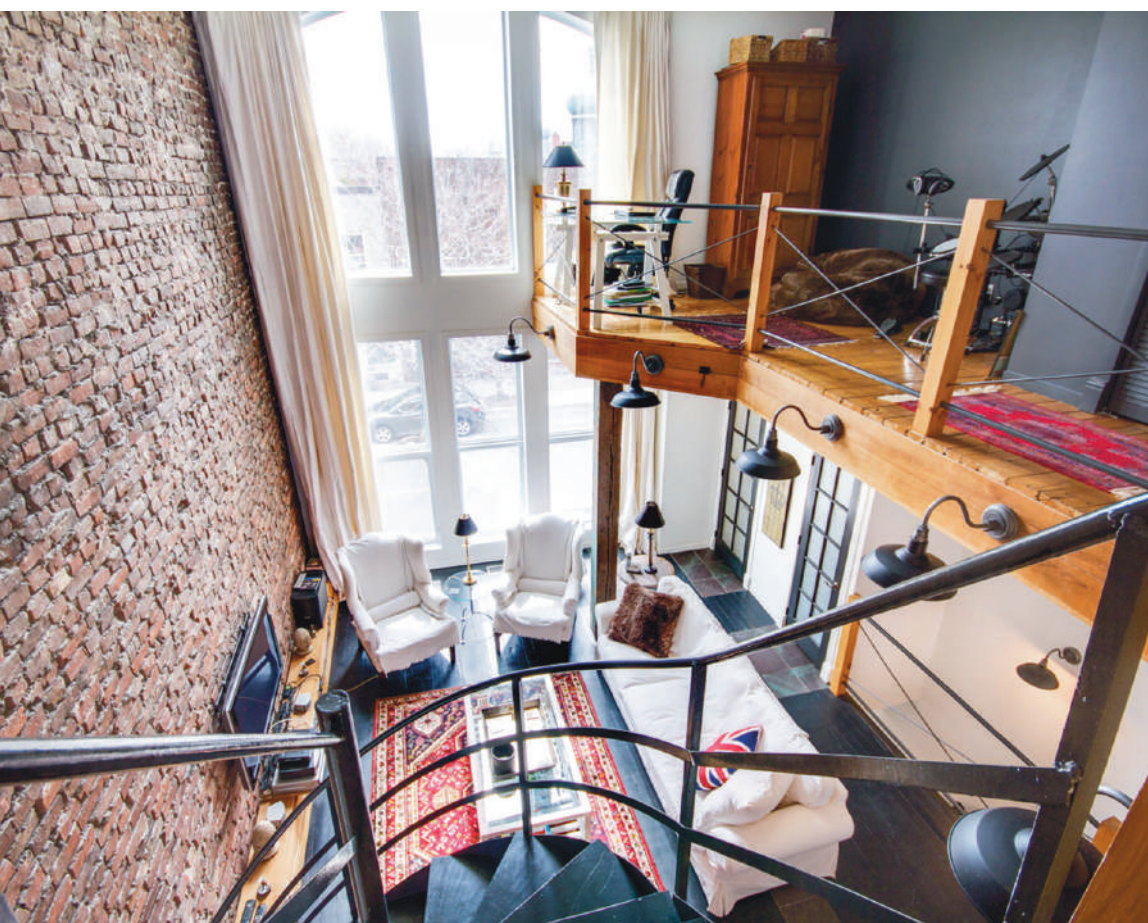


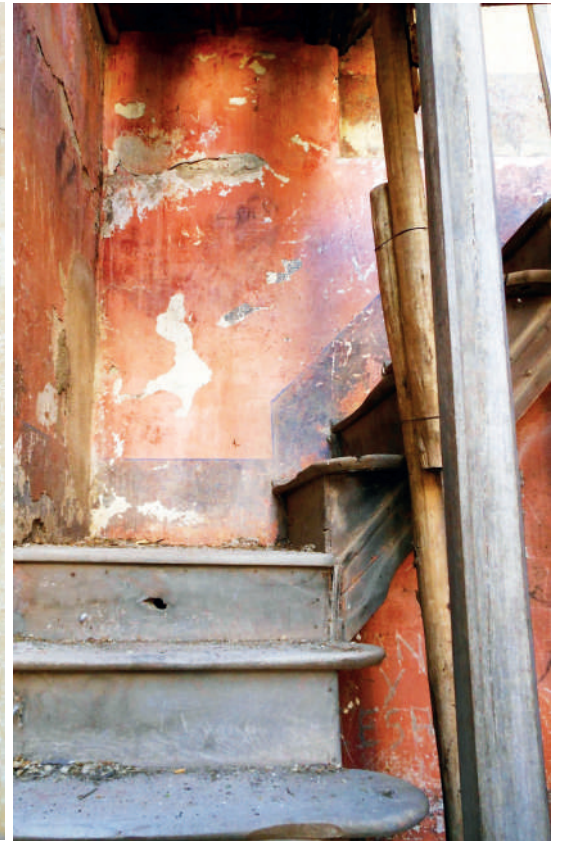
Los materiales que predominan son el hormigón, el hierro y el vidrio, aunque no queda excluido el uso de la madera, goma o plásticos. Los colores son neutros, pasivos y tranquilos, predominan los tonos claros, el uso del blanco y beige, aunque no es raro encontrar algún toque de color o bien el uso del negro.

Su diseño tiene como protagonista el espacio en todas sus dimensiones, por lo cual a veces lucen despoblados y el equipamiento optimiza los lugares para guardar y mantenerlo limpio de interferencias visuales innecesarias.

Lo que no puede faltar son las obras y objetos de arte que le proporcionan carácter y elegancia. Las instalaciones en general se realizan a la vista siendo tomadas como un objeto más de su propio interiorismo.

Vivir en un loft es ejercitar la libertad de crear una vida única e irrepetible.





PATRIMONIO HISTÓRICO

UN CASTILLO EN LA TOMA

Arquitecto Antonio Lorenzo

En una escritura de venta fechada el 26 de mayo de 1857, consta la primera compra que Don Carlos Bett hace a Don Laureano Alfonso. Mediante acta judicial del año 26 de septiembre de 1866, se desprende que Don José de la Cruz Videla adquiere la propiedad en remate público a la sucesión de Don Carlos Bett y por título de venta fechado el 8 de junio de 1869, Videla vende a Don Darío David y Francisco Escola la "Estancia La Toma". Esa sociedad que giraba bajo la razón social de DAVID y ESCOLA permanece en vigencia hasta el 3 de junio de 1874, fecha en que los nombrados determinan de mutuo acuerdo que la finca denominada "La Toma del Rosario" fuera de exclusiva propiedad de Darío David.

Después del fallecimiento de Don Darío David en la ciudad de Asunción, República del Paraguay, el 22 de abril de 1898, se inició el correspondiente juicio sucesorio teniendo en cuenta su testamento que establecía como herederos a su hermana Doña Carmen David, domiciliada en la ciudad de Vigo, España, y su sobrino Don Estanislao Duran, que al año siguiente

celebra en la ciudad de San Luis, el 05 de Julio de 1899, el contrato de compra-venta con el Sr. Prudencio Fernández, quien fuera asistente y administrador de esta propiedad en vida de Darío David.

La Construcción edilicia (1857 - 1874) del casco de la estancia de La Toma del Rosario, responde a un estilo ecléctico, combinación del barroco español, neoclásico y colonial.

Claramente definidos los ingresos de servicios y su entrada principal con un portal resguardado con torretas y almenas que brindaban seguridad al casco de la estancia, responde a la idea de los castillos medievales con un recinto amurallado, de aproximadamente media hectárea, con edificación en su interior de viviendas individuales, dependencia de servicios comunes y espacios de almacenado de productos que allí se elaboraban y/o se traían como suministros a la zona, dispuestos en torno a un gran patio central.

La sensación que esta obra produce es de una compacta solidez caracterizada por una estructura pesada debida a los

gruesos muros y soportes con los cuales se resuelve el peso de las bóvedas aunado a una fuerte tendencia a la horizontalidad de las fachadas.

Más allá de los aspectos históricos y técnicos expuestos, existen en relación a esta bellísima construcción, interesantes relatos sobre la vida de algunos de sus habitantes*, que por cierto, le dan la infaltable cuota de misterio y rareza que todo buen castillo se merece.

En 1988 su imagen fue incorporada al escudo del Municipio y posteriormente, mediante la ley provincial 753/2011 fue declarado de interés histórico-cultural el solar ubicado sobre la margen izquierda del río del Rosario, en el paraje La Toma Vieja.

En la actualidad el edificio, que representa una época de esplendor de la querida localidad de La Toma y que se ha convertido en un atractivo turístico de la zona, se encuentra, lamentablemente en situación de abandono.

* ¿Podrá el castillo escapar a su conjuro?"
<http://invisible.blogspot.com>

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

contado
300 m2 \$ 140.000



Preventa de lotes

Ruta 146 A 2700 Mt. del Cruce entre Ruta 146 Y Ruta 147
Tel 266 4657723, Tel 266 4580858

innova
arquitectura & construccion
SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

- proyectos
- dirección de obras
- construcción
- procrear
- cálculos estructurales
- construcciones en seco
- naves industriales
- loteos
- infraestructuras

innova.arqcons@gmail.com
 +54 9 0266 154 683 349
 +54 9 0266 154 857 332
 Calle Felipe Velazquez N° 466
<https://www.facebook.com/InnovaArqObras>



**POTRERO DE LOS FUNES
VILLA MAGDALENA
SAN LUIS**

Living- comedor, Cocina, Toilete, 4 dormitorios con 4 baños en suite, quincho en planta alta y baño, galería exterior con asador, dos terrazas con deck, calefacción central, cochera p/2 autos.
SUP. CUB.: 397 m2
SUP. TERRAZAS: 50 m2
TERRENO: 985 mt2



www.dwilliams.com.ar

+54-0266-4422515 / 0266-4433843 demowilliams@hotmail.com- 9 de Julio 748, San Luis Capital- San Luis Argentina



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Determinación originaria. Resolución Ministerio de Educación y Justicia de la Nación n° 133 - 14 de octubre de 1987. Firmado: Dr. Jorge Sábato - Ministro de Educación y Justicia de la Nación.

1 Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano

2 Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento o infraestructura y de otras obras destinadas al hábitat humano.

3 Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a obras de arquitectura

4 Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingeniería

5 Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos de edificios y otros espacios, destinados al

hábitat humano

6 Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas

7 Diseñar, proyectar, y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura

8 Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura

9 Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje

10 Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos

11 Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano

INCUMBENCIAS PROFESIONALES

MEJOR CON UN ARQUITECTO

12 Realizar medición y nivelación de parcelas con el objetivo de concretar la ejecución de obras de arquitectura

13 Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura

14 Asesorar en lo referido al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat, y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura

15 Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural

16 Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano

17 Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten al hábitat humano

18 Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles

19 Realizar arbitrajes, peritajes, tasaciones y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura

AMPLIFICACIÓN DE INCUMBENCIAS

Resolución N° 498/2006, Anexo X

Firmado: Daniel F. Filmus - Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.

20 Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN "PARADOR MINERO LA TOMA"

La convocatoria para desarrollar el Centro de Interpretación finalizó el 13 de octubre. Organizado en forma conjunta entre el Gobierno de la Provincia y el Colegio de Arquitectos, previó la generación de un espacio físico y cultural que consolide el contacto entre el turista, la minería y la artesanía en piedra, integre a los productores y a los vecinos mejorando así su calidad de vida.

Doce equipos de arquitectos de la provincia presentaron propuestas de excelente nivel.

El jurado integrado por funcionarios de los Ministerios de Industria, Comercio, Minería y Transporte, y Turismo y Las Culturas, representantes del Colegio de Arquitectos y de la Municipalidad de La Toma determinó los siguientes ganadores:

1- Seudónimo: Onda Expansivas. Arq Maria Laura Cristofono.

2 - Seudónimo: Pegaso: Arq Maria Soledad Zabala.

3 - Seudónimo: Rocas : Arq Marcos Perez.

Mención Especial:

Cimat: Arq Ramiro Gutierrez.

Felicitaciones a todos los participantes.



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Ley 5560

El pasado viernes 26 de Noviembre, el Colegio de Arquitectos, convocó a Asamblea Anual Ordinaria. La misma se realizó en la Sede de la Institución y fue presidida por el arq. Sergio Puebla, acompañado por el arq. Claudio Figueroa.

Los temas, de acuerdo al Orden del día fueron los siguientes:

- Designación de 2 Asambleístas para que, conjuntamente con el Presidente y Secretario firmen el Acta de Asamblea.

- Lectura y consideración de la Memoria del Ejercicio comprendido Junio de 2014 y Junio de 2015.

- Consideración del balance e inventario del ejercicio cerrado al 30/06/2015.

- Consideración del Presupuesto de gastos y recursos para el ejercicio siguiente.

Con amplia participación de los arquitectos presentes, se aprobaron el balance y el presupuesto, se debatieron propuestas y se realizaron importantes consideraciones y sugerencias a la Comisión Directiva, tendientes a un mejor funcionamiento.

REFORMA DEL CÓDIGO CIVIL

LO QUE DEBEMOS SABER

TUTORIAL PARA LA CONTRATACION CONFORME LA REFORMA DEL CODIGO CIVIL:
CONTRATO DE OBRA EN EL NUEVO CODIGO CIVIL ARTS. 1250 Y SGTES.

SISTEMAS DE CONTRATACION REGULADOS

La obra puede ejecutarse por los siguientes sistemas:

1) Por economía el dueño es el propio empresario celebra un contrato con el arquitecto que hace el proyecto y con los distintos gremios para su construcción

2) Por administración se recurre a un mandatario para la contratación de los distintos gremios que generalmente es el Arquitecto que hizo el proyecto.-

3) Por ajuste alzado o llame en mano (si no se pacto en forma especial una tipología se entiende que lo fue por ajuste alzado). En este caso la nueva normativa entiende que las obras se entregan perfectamente terminadas en un todo de acuerdo a la documentación del proyecto aportada por el contratista y a las exigencias del comitente, incluso aquellas obras que no estuvieren expresamente indicadas en dicho proyecto y que por sus



características sean imprescindibles para el correcto funcionamiento de la vivienda e infraestructura.-

4) Por unidad de medida. En este caso el precio se fija en base a las unidades técnicas en que se divide la obra y se puede rescindir cuando se ejecutan las unidades mínimas o las pactadas.-

5) Por coste y costas. EL coste son los gastos o costos directos (mano de obra, materiales etc que aumentan en proporción a la magnitud de la obra e indirectos que son erogaciones invariable cualquiera sea la magnitud de la obra (sereno, personal administrativo). Las costas son las utilidades o beneficios del empresario o constructor, puede ser un monto fijo o un porcentaje del monto del coste, es lo más usado en un sistema inflacionario llamado también como el sistema a la americana La obra puede contratarse con o sin ejecución de materiales, si nada se dijo se presume que el contratista debe proveer los materiales.

NUEVA PLANTA DE ALUBRY



Seguridad y Economía
Dos atributos esenciales
en la consolidación de
una marca.

Alubry, una empresa dedicada a la producción de áridos y hormigón elaborado en sus comienzos, que rápidamente incorporó tecnología de avanzada para la elaboración de bloques y adoquines, se ha transformado, después de 23 años de trayectoria, en un referente en el rubro de la construcción de la provincia.

Con una gran infraestructura, recursos humanos altamente capacitados en la producción y comercialización de sus productos, tecnología de primer nivel, servicio pre y post venta y una excelente relación calidad / precio, la empresa líder en el rubro del hormigón elaborado, incorpora en el marco de una interesante política de crecimiento y con una inversión de más de treinta millones de pesos, una nueva planta de fabricación de elementos vibro comprimidos de alta calidad.

Los bloques vibro comprimidos son unidades de hormigón fabricados

industrialmente, sometidos a un proceso de compresión y vibración dentro de un molde para asegurar una compactación uniforme y resistente.

Esta nueva unidad de negocio de la empresa, comenzará a funcionar en los primeros meses del año 2016 y le permitirá en el corto plazo intervenir en otros mercados de San Luis y provincias vecinas, con adoquines para calles y rutas, cordones y bloques especiales.

En consonancia con su desenvolvimiento empresarial, Alubry pretende certificar y garantizar en sus productos los más altos estándares de calidad a través del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, Asociación Argentina de Hormigón y el Instituto de Cemento Portland Argentino, que a través de un convenio tripartito son quienes otorgan sellos de conformidad AABH-INTI-ICPA para producir productos vibro- comprimidos de hormigón de alta calidad.



WATERPOOL'S

MÁXIMA PROTECCIÓN PARA SU PISCINA

VENTA Y COLOCACIÓN DE PISCINAS

COLOCACIÓN VENECITAS

INSTALACIÓN DE ACCESORIOS

ASESORAMIENTO A ARQUITECTOS

Y EN OBRA SIN CARGO

www.waterpoolspiscinas.com.ar

Tel: 0266-4450351 (opción 4) Ruta Pcial.20 Km 8 N°1496



INDUS-PLAST

Piscinas

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN LA
PROVINCIA

VENTA E INSTALACIÓN EN EL INTERIOR
PROMOCIÓN PLAN DE CUOTA PACTADA
VISÍTENOS EN NUESTROS SHOWROOM

Ruta 20 1280 Te: 2664-233752

Aguada de Pueyrredón y Concarán
Juana Koslay



MAMÁ Y VOS

AYACUCHO 990 SAN LUIS

TE: 0266 444-7527

LUNA LUNERA SAN LUIS

Confort

COLCHONES
SOMMIERS
LÍNEA BLANCO

Trabajamos todas las medidas

JUSTO DARACT 1686 - (0266) 154540751 - (0266) 4420162
brunogloria@hotmail.com



URBANUM

desarrollos sustentables

nh
LA RECOVA

La Recova
Club de Campo

LA PUNTA - SAN LUIS

www.urbanum.com.ar



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

DICIEMBRE DE 2015 - Precio por mt2 \$9,894,36

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

	ITEM	UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
1	Trabajos Preliminares							
	Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	6.599,32		5320,50	5320,50	0,72
2	Estructura de HA							
	Zapata Corrida	m3	10	1.669,38	1.958,30	3.627,68	36.276,80	4,89
	Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	1.805,34	2.029,55	3.834,89	95.872,25	12,92
	Losas de Viguetas de HA	m3	2,5	459,27	1.946,37	2.405,64	6.014,10	0,81
3	Mampostería							
	De Fundaciones en Ladrillo Quemado	m2	24	160,23	196,55	356,78	8.562,72	1,15
	Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm.	m2	120	185,34	335,23	520,57	62.468,40	8,42
	Muros Interiores de Lad. Cerámico Hueco de 12 cm.	m2	63,5	143,55	275,10	418,65	26.584,28	3,58
4	Capa Aisladora							
	Horizontal y Vertical Envoltente de 2cm esp.	m2	30	79,62	186,45	266,07	7.982,10	1,08
5	Contrapisos							
	Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125	63,34	146,32	209,66	26.207,50	3,53
6	Cubierta de Techos							
	Estructura de Madera a la Vista	m2	80	175,74	314,3	490,04	39.203,20	5,28
	Machimbre de 1/2 x 4	m2	90	50,55	120,55	171,10	15.399,00	2,08
	Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	39,46	56,95	96,41	7.712,80	1,04
	Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	158,76	241,35	400,11	32.008,80	4,31
7	Revoques							
	Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	162,13	130,00	292,13	70.111,20	9,45
	Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	130,87	97,68	228,55	27.426,00	3,70
8	Pisos							
	Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	126,50	181,30	307,80	13.851,00	1,87
	Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	146,39	258,64	405,03	32.402,40	4,37
9	Zócalos							
	De madera de Pino laminado de 1/2 x 7cm.	ml	40	67,04	83,83	150,87	6.034,80	0,81
10	Revestimientos							
	Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	207,89	306,10	513,99	12.849,75	1,73
11	Pinturas							
	Látex en Interiores	m2	240	48,55	63,75	111,87	26.848,80	3,62
	Impermeabilizante en techos	m2	30	48,12	83,23	128,74	3.862,20	0,52
	Impregnante para Madera	m2	80	45,51	94,36	139,87	11.189,60	1,51
12	Instalación de Gas							
	Instalación de Cocina y Termotanques con Caños de Gas Fusión	gl	1	3.775,39	4.897,35	8.672,74	8.672,74	1,17
13	Instalación Sanitaria							
	Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	11.095,80	26.002,10	37.097,90	37.097,90	5,00
	Cloacas y Desagues PVC Reforzado							
	Tanque de Reserva de 1,100 lt.							
	Pozo Absorbente y Cámaras							
14	Umbrales							
	De Cemento Alisado	gl	1	2.004,90	1.228,84	3.233,74	3.233,74	0,44
15	Instalación Eléctrica							
	Caño Corrugado y Cajas	gl	1	13.978,36	16.356,24	30.334,60	30.334,60	4,09
	Cablado, Llaves Termomagnéticas							
	Disyuntor							
16	Carpinterías							
	Puertas Principales de Madera Dura en 3'	gl	1	7.083,95	62.856,87	69.940,82	69.940,82	9,43
	Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
	Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
	Vidrios de 4 a 6 mm.							
17	Limpieza de Obra							
	Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	10.140,55	8.468,74	18.609,29	18.609,29	2,51
	TOTAL FINAL						742.077,29	100,00



Pensar y no ceder

Por Elio Toschi

La evolución del costo de la construcción en el año 2015 en San Luis fue, de acuerdo a las variaciones mensuales que han experimentado los materiales como así también la mano de obra, del 35,76 por ciento.

Con datos propios, recabados mediante el permanente relevamiento de precios en el mercado local, por la producción de Vivir Urbano y el aumento del 27 por ciento en el salario de los trabajadores según las paritarias de este año, se logró arribar a este resultado en la medición interanual que va desde diciembre de 2014 al mismo mes del corriente año.

El cambio porcentual en los índices publicados por Vivir Urbano es justamente un promedio entre el mes que se publica y su anterior, es decir que lo que se publicó en febrero lleva cargado también las variaciones de enero y así sucesivamente.

Hago esta aclaración debido a que de acuerdo a la evolución histórica de los costos se percibe un desaceleramiento en el primer cuatrimestre, un leve repunte en

el segundo (entra la primera cuota del aumento salarial del 17%) y un fuerte incremento en el tercer cuatrimestre, acumulándose allí, más del 17 % del total del año.

Hasta acá, los fríos números de la estadística que cada uno sabrá como utilizarla y espero que les sirva para tomar decisiones y resolver algún ajuste o problemas en obra o en la actividad que desarrollen pero tal vez, no me equivoque al pensar que al final del año las condiciones políticas de un año electoral muy particular fueron tierra fértil para algunos excesos en la parte comercial y se subvirtieron en muchos casos las financiaciones que ofrecían en otros periodos del año (recargos de hasta el 20% por pago en cuotas).

En el análisis no desconocemos que el 2015 no ha sido un año más para la Argentina y seguramente el 2016 tampoco lo será, pero al final de un gobierno y al comienzo de otro, la actitud especulativa ha sido, como en otras épocas de nuestra democracia una pesada carga para todos.

Haciendo memoria, la "colaboración" que hicieron el poder económico y algunos medios de comunicación a la anticipadísima transición del Gobierno de Raúl Alfonsín al de Carlos Menem o como dieron estos mismos actores el tiro final al gobierno de la Alianza en 2001 con sendos golpes económicos, sólo nos remonta a un escenario de gran inflación, donde, ni el gobierno que llegaba salía favorecido y en el que la inmensa mayoría del pueblo no quiere verse otra vez.

Cuesta creer lo rápido que se ponen de acuerdo, superando cualquier grieta, para que los precios vayan por las nubes y para colmo pretenden que esa actitud nos parezca "razonable" y normal.

Es normal lamentablemente, pero razonable? de ninguna manera es razonable que aquellas empresas formadoras de precios (y de actitudes) nos roben el esfuerzo.

Ojala nadie se las haga fácil. Para este 2016 van, de nuestra parte, los mejores deseos de convivencia en paz y solidaridad. Lo demás llegará.

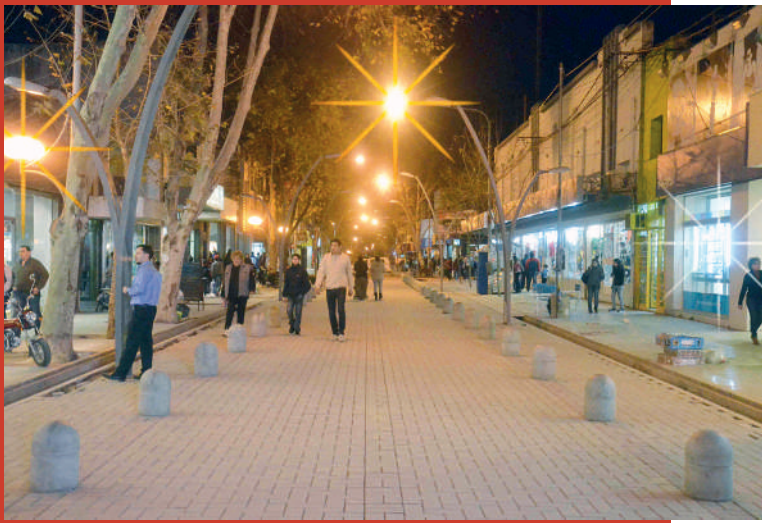
CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieria@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**





Vista nocturna de la nueva peatonal



Otra interesante vista de la nueva peatonal



Apropiación de los vecinos de la peatonal



Vista aérea con motivo de la inauguración

- Responsables de la obra a nivel Municipal:
- Ingeniero Horacio Carena (Secretario de Obras Públicas)
 - Arq. Carlos Guerra (coordinador técnico de la obra)
 - María Celestina Merlo (jefa de programa Centro Comercial a Cielo Abierto)
 - Intendente de Villa Mercedes Mario R. Merlo (Coordinación General)

Proyecto Urbanístico en Villa Mercedes

Centro Comercial a Cielo Abierto

“Los Centros comerciales a Cielo Abierto son aquellas áreas de una población o agrupaciones de comercios en zonas urbanas, en las que existiendo una importante actividad comercial, las vías públicas son utilizadas como corredores comerciales, donde existe gestión conjunta en la que intervienen los comerciantes y los municipios.

Estos proyectos contribuyen a desarrollar acciones de rehabilitación del espacio urbano, promoción o mejora de servicios, tales como alumbrado, estacionamiento, acceso de transporte, logística, y seguridad entre otros.” (Instituto Cerdá, Estudio sobre centros comerciales abiertos. Documento Final)

El pasado Primero de Diciembre se inauguró el Centro Comercial a Cielo Abierto (CCCA) con motivo de los festejos por los 159 años de la Ciudad de Villa Mercedes, en donde se aplicó esta metodología de crecimiento en el centro comercial de la Ciudad, basándose en la gestión conjunta del sector público y privado. Se agrega al proyecto una importante propuesta de incentivos fiscales destinados a los propietarios que se sumen al modelo de gestión público-privado en el área del microcentro, haciéndolo extensivo a la zona de la estación, en los ejes comerciales y en los nuevos centros barriales.

El plan llevado a cabo incluyó las obras complementarias necesarias para jerarquizar el microcentro, entre ellas el adoquinado de las intersecciones de las calles, como así también la ejecución de los canales de desagües pluviales de hormigón armado y el recambio de veredas en ambas manos. Así mismo se realizaron ordenadores de tránsito junto a la renovación de veredas.

La iluminación pública juega un rol fundamental en este proyecto por lo cual se realizó el cambio del sistema de luminarias en la peatonal, que otorga un ambiente diferente a las veredas del microcentro. También se llevó a cabo el mantenimiento del arbolado urbano.

Sobre la base de estas reformas en el área central se logró crear nuevos y atractivos espacios urbanos, que favorecen el reencuentro y el esparcimiento de los Villamercedinos.

El Equipo de Vivir Urbano les desea

Felices Fiestas



PRO.CRE.AR
BICENTENARIO

CONFECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Arquitecta Susana Carvajal

Contacto: cel: 266-4316150 mail susarc@gmail.com

Mariana Leticia Milán
Licenciada en Psicología

Cel: 2634782149
marianamilan99@hotmail.com
Facebook: Mariana Milán

Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomostero@teknoconstrucciones.com.ar #bertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS

MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS

Alfombras y carpetas exclusivas
Pisos flotantes de alta calidad
Cortinas roller, venecianas, pasales a medida
Black-out para protección solar y toldos.
Campanas para cocina
Telas de tapicería y cortinas
Empapelados nacionales e importados
Pisos vinílicos y de goma
Revestimientos y molduras

Paseo comercial Los Quebrados local 1 y 2



Tel. 0266-4432264/154367848
mail: deconew@hotmail.com

decor
decorclas



Revalorización y Puesta en valor del histórico Templo "Santo Domingo"

VESTIGIOS DE SEÑORÍO ÁRABE

Ubicado en la intersección de las calles San Martín y 25 de Mayo, frente a Plaza Independencia de la ciudad de San Luís, fue construido en la última década del siglo XVIII siendo uno de los edificios más antiguos de la ciudad de San Luís y ha sido declarado Lugar Histórico por la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos.

La construcción del solar, durante los años 1836 y 1838, fue impulsada por el gobernador José Gregorio Calderón, cuyos restos descansan actualmente en el interior del edificio junto a su esposa, Victoria Tula. También allí reposan los restos del obispo Fray Nicolás Aldazor.

En 1866 el gobernador Justo Daract hizo construir sobre el atrio el campanario que fue demolido en 1940. Ese año, el gobernador Toribio Mendoza logró que el Estado

provincial comprara el edificio, que ya había sido desacralizado como Templo para celebrar la liturgia. Las actividades religiosas se trasladaron al templo contiguo.

Este tenía muros de un metro de espesor, en el interior mostraba líneas italianizantes con pilastras adosadas al muro. Hacia la calle San Martín presentaba una fachada de tres aberturas hacia el atrio y tres arcos que sostenían las campanas de Santo Domingo. El Antiguo Templo conservaba en el frente la histórica puerta de algarrobo. A un costado se ubica la Fábrica de alfombras Centro Artesanal San Martín de Porrés. Perteneció actualmente a la orden de los Dominicos.

"El campanario y una parte de la nave con el coro se demolieron, luego de 1938, para despejar el frente de la nueva iglesia habilitada ese año.

El interior fue remodelado quedando el antiguo presbiterio decorado con elementos de gusto francés, cielorraso de yesería, arco carpanel marcando el límite entre nave y presbiterio y paredes de pilastras jónicas sosteniendo dicho arco. La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario del Trono, está inspirada en la arquitectura árabe granadina, obra de Narciso Gutiérrez, quien realizó otra iglesia similar en Montevideo, Uruguay. De allí sus típicos arcos lobulados, sus yeserías y sus mayólicas.

Su fachada dominada por las dos torres moras, donde la de mayor altura es la que contiene la campana voladora santafesina "Ángeles" y por el gran arco de herradura, que aún espera la gran puerta de madera proyectada y nunca realizada." (Archivo Histórico de la Provincia).



Fachada del Templo



Diseño del mobiliario destinado a la biblioteca



Los portales del Convento de Santo Domingo fueron restaurados en Villa de Merlo y la persona elegida para poner en valor esas reliquias fue el artista local, Juan Carlos Ortega.

Se emprendió la puesta en valor con el propósito de revalorizar el edificio y su adecuación a los tiempos actuales y el funcionamiento del programa San Luis Libro. Se solucionaron patologías en la construcción y en la reconstrucción de los muros, se realizaron rigurosos análisis de la composición del adobe existente para lograr características similares al adobe original. Se utilizó para su elaboración arcilla, arena y ceniza volcánica. La estructura de los techos incluyó la colocación de piezas metálicas, recuperando la madera y sólo se reemplazaron algunas vigas.

En la restauración de la fachada del edificio se utilizaron materiales y técnicas de construcción originales que no afectaran el adobe original del edificio. Por razones técnicas y estructurales se ha retirado la fachada de vidrio, producto de una intervención en el año 1995 y se ha construido una nueva fachada con una imagen similar a la original del templo, de manera que todo el conjunto edilicio tenga las mismas características técnicas, estructurales, estéticas, históricas y simbólicas. Para la terminación interior, se aplicaron pátinas a base de ce-

ras naturales con aplicación de cera de abeja con brocha, cubriendo toda la superficie. Del lado exterior se aplicó aceite de linaza con secante.

Se reemplazaron las piezas deterioradas del piso de mosaicos de la nave del templo, sustituyéndolas por otras de iguales características a las originales. En esto también se realizó un trabajo minucioso que requirió de gran precisión para respetar el diseño original de las piezas y su ubicación. El Retablo (parte posterior del altar) es de estilo mudéjar y se encuentra enmarcado por un gran arco de herradura e iluminado por seis vitrales. Ubicado al final de la nave central, este curioso retablo entroniza la imagen de Nuestra Señora del Rosario del Trono.

En el interior de la iglesia hay más de sesenta vitrales, que fueron donados por distintas familias puntanas y llamativos azulejos sevillanos.

También se ha recuperado el espacio original de presbiterio (espacio que rodea el altar mayor), reparando el cielorraso e incorporando nuevo equipamiento y mobiliario escultórico, recreando este espacio.

Inspirado en los retablos barrocos latinoamericanos, de formas sinuosas y vibrantes y con una decoración recargada e iluminación con un efecto celestial, se diferenciaba del espacio simple y con paredes austeras que caracterizaba el templo. Teniendo en cuenta estas características, se diseñó una pieza construida en madera que sigue estos lineamientos, pero con una imagen contemporánea. Se realizó un proyecto de iluminación del tipo escenográfico que destaca las formas, textura y colores tanto en el interior como en el exterior del mismo y evoca un efecto celestial. La escultura ocupa el espacio original del altar y servirá también como telón de fondo a los eventos y actos institucionales o representaciones artísticas que organiza San Luis Libro, convirtiéndose así en un atractivo escenario. La escultura que se exhibe y el diseño de la iluminación es obra del arquitecto Ariel Zavala.

El Convento de Santo Domingo es un sitio para visitar y admirar. Los arquitectos intervinientes en el proyecto y en la construcción han honrado el patrimonio de la Provincia.



RO&AD arquitectos - Moses Bridge

CAMINANDO SOBRE EL AGUA



En el suroeste de los Países Bajos se encuentra la localidad de Bergen op Zoom donde, en las guerras de la Sucesión Austríaca, en el siglo XVII se realizaron, diques, canales y una línea defensiva de fortalezas.

En el año 2011, el estudio holandés de arquitectura RO&AD recibió el encargo de diseñar y construir un puente que permitiera cruzar el foso de la histórica fortaleza de Roovere.

Este foso originalmente era lo suficientemente profundo

como para evitar que fuera atravesado y lo suficientemente poco profundo como para impedir el acceso en barco. Dicho proyecto se enmarca en la restauración de la antigua línea defensiva para fines deportivos y recreativos encarada por el gobierno local, que actualmente ya ha sido completada.

El puente llamado Moses Bridge o Puente de Moisés, tiene como principal característica situarse a 91 cm. bajo el nivel del agua, literalmente abriendo las aguas del canal logrando dividir el curso de agua en dos partes, de allí resulta tan apropiado el nombre.

El estudio RO&AD manifestó que "la construcción de un puente elevado resultaría contradictoria con el concepto de foso. No se ha querido romper el carácter infranqueable del agua, para lo cual se propuso un paso "invisible" e integrado con el paisaje. El nivel de agua del foso parece continuado, reflejando la vegetación de las riberas, conservando la integridad estética del sitio.

A diferencia de un puente convencional, la estructura es invisible desde la distancia y tiene bajo impacto en las visuales de los alrededores del fuerte.

El puente de Moisés no sólo es llamativo visualmente y muy funcional, sino también duradero y respetuoso del medio ambiente ya que fue construido con madera artificial creada a partir de coníferas y ha sido recubierto con una capa de polímero elástico que lo protege de los agentes atmosféricos y las condiciones ambientales garantizando la durabilidad tanto fuera como adentro del agua. En invierno el nivel de agua del canal se eleva artificialmente para evitar que el puente pueda verse dañado por la presión del hielo y por la seguridad de los patinadores, permitiendo que puedan patinar sin obstáculos.



METROVIAL SRL

EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Y CIVIL

VENTA HORMIGON ELABORADO

- CALIDAD GARANTIZADA
- MEJOR PRECIO



- LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD PROPIO
- 22 AÑOS DE TRAYECTORIA QUE NOS AVALAN

RUTA 3 Y SALVADOR SEGADO – SAN LUIS. TEL/FAX: 0266-4456568 metrovial@hotmail.com / www.metrovialsrl.com.ar



- Accesorios de Computación
- Venta de artículos para el hogar
- CD/DVD por mayor y menor



Junín 779 - San Luis - Tel: 266 4427988



- Armado de tu PC a medida
- Servicio de redes
- Sistemas contables para Empresas y Negocios
- Sistema de seguridad domiciliaria

TODO EN SOLUCIONES INFORMÁTICAS





El mercado fue el elemento que cimentó la ciudad europea de la baja edad media como realidad social y económica, y la modeló físicamente. La articulación de los gobiernos municipales fue mucho más tardía, se inició en el siglo XIII para consolidarse en los siglos siguientes. La primera función de los recién creados gobiernos municipales era justamente la administración económica de la ciudad y dentro de este esquema la regulación de los mercados era fundamental. El primer funcionario del nuevo gobierno municipal fue el almotacén, encargado del buen funcionamiento de los mercados. El aumento demográfico y de las actividades comerciales obligó el reordenamiento de la venta de los distintos productos en distintos puntos de la ciudad. El mercado se ramificó por las vías y plazas que vertebraban la vida urbana. Las actividades de mercado y las tiendas de artesanos completaban el tejido comercial e invadían el espacio público. La buena disposición del mismo era una preocupación constante del gobierno municipal que, durante cinco siglos, hizo esfuerzos constantes para asegurar la salud social y política de la comunidad urbana, regulando la ética de los intercambios, garantizando el buen orden en el mercado, mediando en los conflictos, controlando los revendedores y garantizando el precio justo mediante el control de pesos y medidas. (LOS MERCADOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA -© Manuel Guàdia Bassols y José Luis Oyón Bañales, 2007)

ESPACIOS URBANOS: EL MERCADO

Los mercados comunitarios son espacios urbanos donde se compran y se venden productos frescos tanto de la producción local como de otras provincias e inclusive de otros países. Pero no sólo se limitan a la alimentación, también se pueden encontrar artesanías, flores, indumentaria y hasta artículos de entretenimiento, electrónica y herramientas.

Son mucho más que el lugar donde abastecerse. También son lugares turísticos que identifican la idiosincrasia de los pueblos y donde se reconocen sus costumbres. Son su cultura ya que allí se ponen de manifiesto sus hábitos alimentarios y ciudadanos recreando el contexto socioeconómico del lugar.

En ellos se combina tradición y consumo siendo una expresión abierta de identidad y ciudadanía.

Es indudable que el mercado además opera como regulador de precios ya que propicia la venta desde el productor directamente al consumidor, eliminando la cadena de comercialización que tanto perjudica al productor y al consumidor final. Reúne a productores, mayoristas y distribuidores locales y de la zona, es un espacio donde los vecinos pueden adquirir bienes o mercadería a precios convenientes.

Desde lo social se comportan como garantía de abastecimiento para la población, en especial para los sectores más pobres

y postergados.

Desde los orígenes de los mercados, las formas de comercialización que fueron surgiendo han sido numerosas y variadas. Así transcurrieron los supermercados, hipermercados, shopping, mall hasta llegar a la era de las compras virtuales hoy tan en auge. Ninguna de ellas reemplaza el intercambio que genera un mercado urbano.

El mercado, ícono del espacio público, conforma uno de los elementos más relevantes del espacio urbano. Sus edificios contienen y relatan la historia de los pueblos, son su tradición, su expresión arquitectónica y su patrimonio histórico. ¿Por qué ahora San Luis no tiene el suyo?.



28 Mercado de Barcelona -España



Mercado de Rotterdam -Países Bajos



Mercado de flores -Paris



PLANTA VIDRIOS DE SEGURIDAD



NUESTROS PRODUCTOS

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO - VIDRIOS TEMPLADO - FLOAT
PERFORACIONES - CORTES ESPECIALES
TAPAS DE MESAS: Rectas - Con Formas - Crudas - Templadas
VIDRIOS ESPEJADOS - FLOAT COLOR
LAMINADOS COLOR - LINEA PROFILIT



LINEA DVH
3000X3500 mm



HORNO DE TEMPLADO
2140X3500 mm



Local Comercial: Martín Güemes 1124. Tel/Fax: (0266) 4434880 / 4456295
CP: D5702FOX - San Luis. E-mail:atencionalcliente@pahud.com.ar



JOHNSON
AMODAMIENTOS



CHACABUCO 1023 - SAN LUIS
TEL/FAX (0266) 4445406
homedesign@speedy.com.ar
www.johnsonacero.com



terum

Roca



CHACABUCO 1023 - SAN LUIS
Tel.: (266) 4422724 - 4437370
mosaicosdaquino@infovia.com.ar



Evelyn

HOME & DECO

BELGRANO ESQ. H. YRIGOYEN TEL: 266 4496019 CEL: 2664 244680
EMAIL: evelynb2006@hotmail.com

Dale Estilo a tu Hogar

CORTINADOS - ROLLER PANELES, BANDA VERTICAL,
CONFECCIONES A MEDIDA.

TELAS IMPORTADAS Y NACIONALES - PAPELES DECORATIVOS -
ALFOMBRAS-SOFÁS - SILLAS - MESAS.



CONSTRUYENDO FUTURO.



¡FELICES
FIESTAS!

Que en este próximo **2016** nos
encontremos llenos de trabajo
y salud para todos.

Planta San Luis

Ex Ruta 7, Acceso a Juana Koslay (5701)
(0266) - 4459800

Planta Villa Mercedes

Av. 25 de Mayo y Taboada Mora (5730)
(02657) - 425875