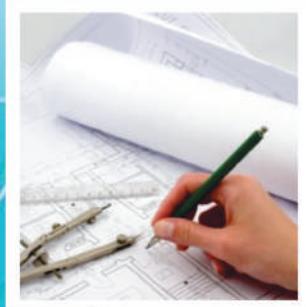


Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



Visión de Madrid, Madrid, España 1992, ZAHA HADID



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS



30 Años
de su
Creación
1986 - 2016



REGIONAL CAPITAL – REGIONAL VILLA MERCEDES – REGIONAL MERLO
Mitre 434 - San Luis - Tel: 0266 4423943 / 4423286
www.carqsanluis.org.ar - colegiodesl@gmail.com / calsup@gmail.com
ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

SUMARIO

Edición 32
ABRIL 2016



04 Zaha Hadid



Nos yamos para arriba

06



08 Arq. Juan Pirán



La Nuevo Home Office

10



12 Hidrovía Artificial Mediterranea



Colegio de Arquitectos

14



16 Cuando el terreno es lo de menos



Precios de la Construcción

18



20 Algo está cambiando



23 Cercos Vegetales



La cultura de lo reutilizable

24



26 Crowdfunding Inmobiliario



UN LEGADO, UNA LEYENDA



*“...Hoy una mano de congoja
llena de otoño el horizonte.
Y hasta de mi alma caen hojas...”*

Fragmento de “Mariposas de otoño” de Pablo Neruda

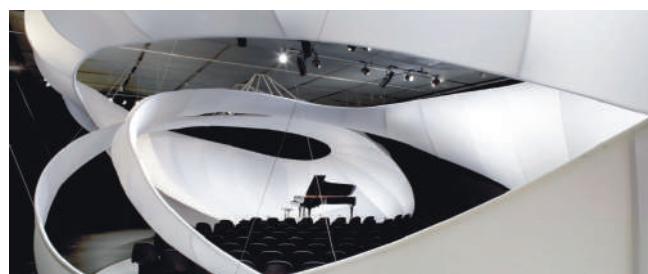
En la mañana del jueves 31 de marzo recibimos la triste noticia del fallecimiento de la arquitecta Zaha Hadid, una mujer cuya trascendencia en el mundo de la arquitectura superó todo límite imaginado. Esta mujer de 65 años, (1950-2016) fue y será seguramente, la inspiración para muchos arquitectos que se sorprenden día a día con su extensísima y maravillosa obra.

La organización del Premio Pritzke, recordó que Zaha Hadid fue la primera mujer que recibió el premio en 2004 y en su comunicado de prensa agregó: "Zaha Hadid será recordada por su talento, su creatividad, su compromiso, su lealtad y su amistad."

Nació en Bagdad, ciudad capital de Irak en el seno de una acomodada familia que en 1979, cuando asumió como presidente Saddam Hussein, debió emigrar al Líbano y posteriormente a Londres, Inglaterra, ciudad a la cual Zaha, había llegado en 1972 y ya había establecido su propio estudio, después de egresar, en 1977 de la renombrada y más antigua escuela de arquitectura del Reino Unido, la Architectural Association School of Architecture, donde fue alumna de Rem Koolhaas, entre otros renombrados arquitectos.

En su vida profesional, trabajó arduamente y jamás renunció a lo que creía, porque en el camino tuvo que sortear no sólo los obstáculos propios de la profesión, sino también los de género. Alguna vez afirmó: "La arquitectura es particularmente difícil para las mujeres, no hay razón para que lo sea. No quiero culpar a los hombres o a la sociedad pero durante mucho tiempo, los clientes eran hombres, la industria de la construcción es todo hombre." (Zaha Hadid).

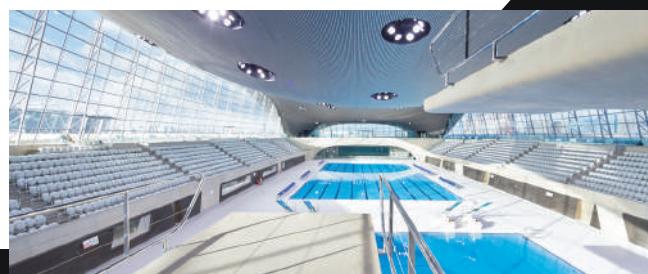
Después de 1987, ya reconocida como una de los mejores proyectistas y arquitectos del momento, incursiona como docente en las prestigiosas universidades de Hamburgo, Harvard, Illinois y Nueva York. Ha sido considerada como el arquitecto más grande de sexo femenino en la historia de la arquitectura. "La reina de las curvas". Recibió, consecutivamente en los años 2005 y 2006 la medalla de oro del Royal Institute of British Architects (RIBA).



Inspiradora, de gran carácter y determinación, rompió los estereotipos, cambió la cultura de la arquitectura y la forma en que se experimentan los edificios.

Jane Duncan, presidenta del RIBA dijo: "Ella deja tras de sí un cuerpo de trabajo, desde edificios hasta muebles, calzado y automóviles, que deleitan y asombran a personas de todo el mundo. El mundo de la arquitectura ha perdido una estrella de hoy".

Tuvimos la suerte de homenajearla en vida, difundiendo algunas de sus obras y al recordarla lo hacemos con tristeza, como parte de todos aquellos que teníamos la seguridad que una vez más, en algún momento, su talento nos volvería a sorprender.



[http://in\(bici\)ble.blogspot.com.ar/](http://in(bici)ble.blogspot.com.ar/)

NOS VAMOS PARA ARRIBA



Apenas alcanzan a elevarse lo suficiente del suelo, que en otro sector de la ciudad seguro sale alguno a perseguirlos. La carrera por ver quien llega primero al cielo, ha hecho erupción en San Luis. Y como un espectáculo de fuegos artificiales, los edificios van ganando altura, en busca de una gloria efímera que rápidamente se extinguirá al verse de nuevo superados.

De acuerdo a un relevamiento que está llevando adelante la Dirección Municipal de Obras Privadas y Catastro, las propiedades horizontales registradas hasta el momento, suman 154 en el ejido capitalino. Para esta categorización -aclaran inspectores comunales-, se consideran todas aquellas construcciones a partir de su segundo piso hacia arriba. Aunque todavía están muy lejos de alcanzar los 828 metros del "Burj Khalifa" en Dubai, también en San Luis puede observarse un selecto grupo de torres que superan los 10 niveles, como los edificios ubicados a lo largo de la avenida Illia. Entre ellos sobresale el "Caja Social II", que con 45 m y 14 plantas, ostentaba hasta hace poco la máxima altura.

Con un código urbanístico que data de 1977 y sólo permite construcciones de hasta 19 m de alto -según el sector-, la

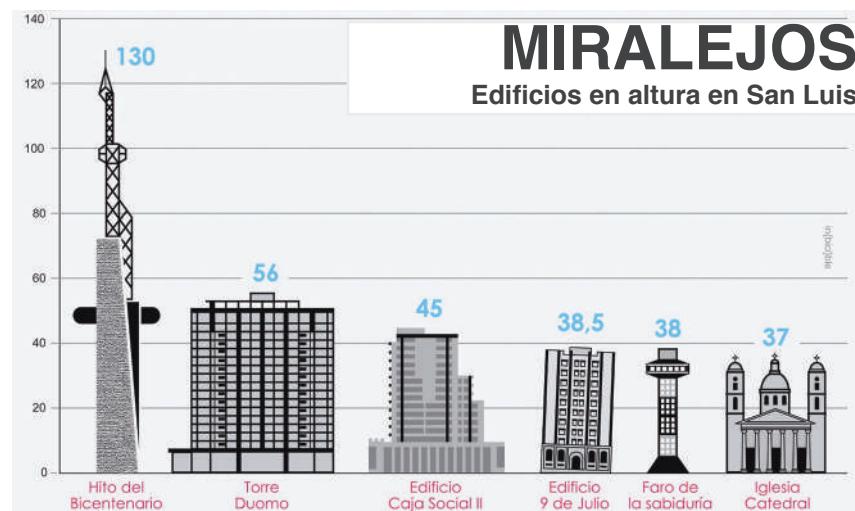
excepción a la norma se ha hecho aquí costumbre. Fue el Estado el primero en transgredirla con los departamentos Esperanza, y hoy quien busque encarar una obra en altura, debe ubicar un antecedente en la zona para obtener la habilitación.

La típica postal puntana de techos y casas bajas, ha visto de este modo cambiar su entorno los últimos 25 años. "Capitales privados también eligen invertir en propiedades horizontales, atendiendo incluso una demanda de departamentos para un público de mayor poder adquisitivo", remarcan agentes inmobiliarios de San Luis.

Dentro de los edificios exclusivos, ubican el "Allegro" de Constitución y Junín. O el "Duomo" en avenida Perón, inaugurado a comienzo de año y que estableció una nueva marca con sus 56 m de altura repartidos en 18 pisos. Bajo el rótulo de "amenities", estos emprendimientos incorporan espacios de más categoría, como salón de usos múltiples, gimnasio, solarium, lobby y piscina.

Realizados por las mayores empresas contratistas del estado, el metro cuadrado en una de estas torres "top" puede rondar los 1.600 dólares.

Cifra que según el mercado inmobiliario local está sobrevaluada,



Una postal del centro de San Luis con los principales edificios

al asegurar que son los mismos valores que manejan zonas de Palermo o Barrio Norte en Buenos Aires, no así en Córdoba y Mendoza.

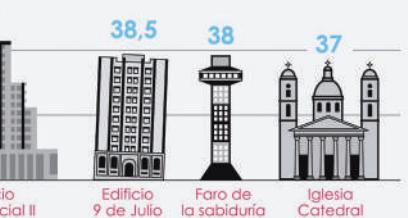
Por lo general el modelo de negocio que prevalece tras un edificio, revela que es la misma firma constructora la que desarrolla el proyecto, lo comercializa y vende. Emprendimientos como "Dessau" (va por el 6), "Opus" (alcanzó el 21) o "Cardón" (por el 4), que apuntan a otro segmento de mercado, también confirman esta característica.

Cuando antaño, la obra más elevada en San Luis era una chimenea o tanque de agua, la Iglesia Catedral alzó en 1924 su campanario, que con 37 m (38,5 a la punta de la cruz) representó la mayor altura a partir de entonces. Hoy, grietas que han aflorado en sus columnas comprometen la estructura, mientras se demoran arreglos planificados desde el 2011.

Otro de los edificios que marcaron una época en San Luis, está ubicado en 9 de julio y San Martín (38,5 m). Proyectado durante el

MIRALEJOS

Edificios en altura en San Luis



El gráfico muestra las tres construcciones de mayor altura en San Luis, junto a otros edificios emblemáticos

gobierno de Matías Laborda para albergar oficinas públicas, quedó tronco durante 25 años por fallas técnicas, y recién a fines del siglo pasado, se reconvirtió en torre de departamentos, luego de ser reacondicionado y testeada su solidez.

Por aquellos tiempos finiscales, también la costa del río Chorrillo vio florecer el Faro de la Sabiduría, con sus 38 metros de alto. La estructura de cemento albergó en un comienzo las primeras computadoras, habilitadas al público con conexión a internet, para más tarde convertirse en el centro de monitoreo de la ciudad, como el ojo del Gran Hermano.

Pero quien hoy lleva batido todos los récords, es el Hito del Bicentenario inaugurado a fines de julio de 2011. Según las medidas dadas a conocer entonces, con la espiga alcanza los 130 metros, más un mirador a los 52 que ofrece perspectivas hacia los cuatro puntos cardinales, para dejar bien en claro cuál es el único lugar donde "se domina todo el paisaje".

MONUMENTALMENTE PARECIDOS

(PARTE DOS)

Fue el propio Esteban Bondone, el arquitecto que le puso la firma al proyecto de Terrazas del Portezuelo, quien en julio de 2014 planteó la similitud entre el Hito del Bicentenario y el Monumento a Myriam Stefford en Córdoba, dentro del ciclo de charlas "Propuesta Decente" organizado por ASN/aNOISE.

A través de una conferencia ofrecida en la ciudad de Buenos Aires y a la cual tituló "La ambigüedad y la copia", el profesional reflexionó sobre esta característica y rasgo de identidad de la arquitectura latinoamericana del pasado, que también -aclara- sigue encontrando en el presente.

"El fenómeno no es nuevo", apuntó Bondone al explicar que "nuestra arquitectura hizo su camino del cruce entre el folclore y la modernidad centro europea. Luego nos perdimos con su posterior caída, e inmediatamente nos reencontramos, en el modelo victorioso americano".

Para el arquitecto que figura como autor del Parque de las Naciones, el Infantil de La Punta, el puente "La Pedrera" sobre Río V, el Estadio Provincial y la Caja de los Trebejos, "la ambigüedad se convierte así en un método que comienza a aparecer en edificios con pretensión moderna, pero con rasgos locales".

En su análisis, también Bondone incorpora el concepto de la copia, "que ha proliferado hasta convertirse en un modo originalísimo de nuestra identidad del siglo XX, y continúa como proceso en el XXI, en aquellos que queremos seguir haciendo arquitectura", subraya.

Para sustentar esta observación, a lo largo de la charla, se nutre de una serie de imágenes con "parecidos" que incluyeron su propia obra: el Hito del Bicentenario.

"Ambigüedad y copia son valores a partir de los cuales se define esta identidad latinoamericana. La paradoja parece residir, por un lado, en ser locales sin dejar de ser globales, ni traicionar los orígenes", concluye Bondone justificándose.





VIVIENDA MINIMALISTA

JUEGO DE VOLUMENES

ARQUITECTO JUAN PIRAN ARCE

Superficie construida: 400m²

Solares del golf – Juana Koslay – San Luis

Año de construcción: 2012

Proyecto y Dirección: Arq. Juan Agustín Piran Arce

Estructuras: Ing. José Garro

Climatización: Arq. Emilio Emer

Sistemas: Ing. Juan Manuel Baretto

Jefe de Obra: Carlos Guerra Irarrázabal

Instalaciones: Carlos Recalt - Gabriel Ierardi

El desafío fue proyectar una vivienda agradable, cómoda, con riqueza espacial y con un juego volumétrico que jerarquice la obra mediante formas puras pero con detalles que la personalicen, privilegiando crear un entorno orientado a la familia, integrando una multitud de actividades tanto del interior como del exterior.

Desde el principio se buscó la mejor ubicación de la vivienda en el área más elevada de la parcela, consiguiendo lograr una mayor majestuosidad en su fachada principal y dominar las agradables vistas del entorno.

La suave inclinación del terreno forma un jardín, en donde se destacan el verde de la vegetación y el blanco de los muros.

La integración de la arquitectura con juego de luces y sombras y la interrelación de espacios interiores y exteriores fueron también premisas básicas de diseño tomadas del movimiento moderno. Sobresale la extraordinaria sencillez con la que se articulan los volúmenes, un ejercicio de reflexión formal donde lo excesivo no tiene lugar.

El color blanco es el gran protagonista y nos trae a la mente la descripción de la

arquitectura del gran Le Corbusier "como el juego delicado y elegante de los volúmenes bajo la luz."

En la fachada principal de esta apacible casa minimalista, la puerta de madera nos da la bienvenida junto con el pórtico color chocolate y la suave escalera de acceso que invitan a ingresar.

Funcionalmente la casa posee tres dormitorios en planta alta enriquecidos con balcones y terrazas, rescatando las mejores vistas para el placer de los habitantes. En planta baja se ubican los servicios y los

espacios para la sociabilidad familiar, totalmente integrados entre ellos y con el exterior.

En el interior de la vivienda se ubica la sala de estar comedor diseñada en planta libre, incorporando también la cocina, que se abre a una piscina situada hacia la parte de atrás de la vivienda.

La cocina se destaca por su funcionalidad. La mesada, a modo de isla, se transforma en mesa. En las paredes perimetrales se encuentran ubicados los espacios de almacenamiento y trabajo que logran que, además de la comodidad, el diseño se destaque por su elegancia estética y formal.

El espacio unificado de comedor y estar brinda comodidad y se identifica con el espíritu joven y actual de los habitantes. El color blanco y el ocre colaboran enfatizados por la cálida luz proveniente de los grandes ventanales de la vivienda y a su vez es tamizada por cortinados a modo de enormes focos de luz natural.

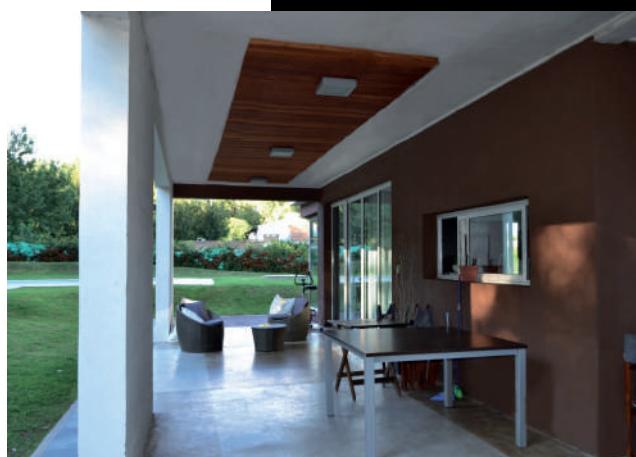
Sin estridencias, el mobiliario responde a las necesidades y al confort de una familia que disfruta de la relación con la naturaleza. La casa posee pocos elementos decorativos, ajustados al gusto minimalista de sus propietarios.

Las instalaciones especiales como la climatización de la vivienda como así también la piscina, alamas, datos, electricidad, riego de jardines, etc. se planificaron con un sistema inteligente que puede ser comando y monitoreado desde cualquier lugar vía internet.

El jardín posterior y la piscina son utilizados para la recreación de la familia. La vivienda se abre hacia el mismo con un gran pórtico que protege del calor mediante cristalerías que pueden manipularse hasta desaparecer por completo, consiguiendo una agradable sensación de unificación entre el interior y el exterior.



Vista lateral.
El contraste
de colores y la
elevación de la
vivienda realzan
los volúmenes.



Galería, espacio
con importante
integración con
los áreas verdes.
Se destaca la
aplicación de
madera como
cielorraso.



Estar comedor
totalmente
integrado. El
color genera un
importante
centro de atención,
la iluminación
inunda los espacios.



Fachada prin-
cipal.
La pérgola, el
tratamiento del
color , el juego
de volúmenes
y el pórtico
otorgan gran
riqueza visual.



Intimidad
Se debe lograr un ambiente privado y protegido acústicamente. Los ruidos son uno de los enemigos más frecuentes de su concentración. Ambientes con poca aislación sonora, afectan su efectividad con la consiguiente pérdida de productividad.
Mantener su trabajo y vida personal separada es muy importante tanto para lograr un óptimo desempeño como para cuidar su salud mental.

Organización
Una mala organización del espacio de trabajo puede afectar su concentración e inspiración. Debe considerar tener suficiente espacio para movilizarse y optimizar las circulaciones.
Un escritorio desordenado insume tiempo y atención. Descarte todos los elementos innecesarios, ponga al alcance de su mano los que utiliza frecuentemente y guarde clasificadamente el resto.
No olvide regalarse entretenimiento para distenderse y relajarse, le redundará en motivación, creatividad y productividad.



Color
Use colores neutros, claros o tonos pastel. Los colores fuertes son preferibles para dar un toque de personalidad al lugar o delimitar el espacio. También puede aportar color con objetos decorativos como lámparas, piezas de arte, cortinas o almohadones.

Iluminación y ventilación
Este es quizás el aspecto más importante cuando se establece un espacio de trabajo. Opte por la iluminación y la ventilación natural, no sólo es provechoso para su salud, también ganará en motivación y su estado anímico lo agradecerá.

Si la luz natural no es una posibilidad, es mejor optar por la luz indirecta, una luz que rebote en el techo o en la pared, ya que es más relajante.



LO NUEVO HOME OFFICE

A medida que más y más personas comienzan a cumplir con sus obligaciones laborales desde su casa, crece la demanda de proyectos de ampliación y reforma para crear espacios donde trabajar sea saludable, se estimule la creatividad y se incite a desplegar al máximo nuestros talentos.

No es una tarea simple interpretar las necesidades de cada trabajador, es una ardua labor que deberá considerar el tipo de trabajo, la personalidad del sujeto y establecer las pautas de habitabilidad y

organización según sea la actividad que se desarrolle. Escritores, investigadores, desarrolladores, diseñadores, encuestadores o traductores son algunas de las profesiones que se han inclinado en las últimas décadas por el trabajo freelance. Estas personas pasan muchas horas frente a una computadora cumpliendo tareas que exigen al máximo su vista y su intelecto, muchas veces exponiendo su salud y su vida social. Veamos qué aspectos son los más relevantes a la hora de diseñar estas "home office".



No olvide incorporar plantas y cuidar de ellas, son muy nobles, aportan color, naturaleza y oxigenan su ambiente.

Mobiliario

Otro aspecto fundamental es optar por muebles ergonómicos que le ayuden a cuidar su cuerpo y organizadores donde ubicar cómodamente los elementos con los que trabaja.

La silla o sillón de trabajo tiene que ser muy cómoda, no olvide que es la protagonista principal, por lo tanto no ahorre a la hora de elegir y comprar. Sea generoso con su espalda. Considérela como una interesante inversión.

Rodéese de cosas inspiradoras y creativas. Utilice elementos que tengan significado para usted. Estimule visualmente su espacio de trabajo, otórguele identidad e individualidad.



HIDROVÍA ARTIFICIAL MEDITERRANEA



Un camino es un trapecio para arriba, un paquete estructural que termina con una alfombra que es la capeta asfáltica. En la hidrovía es un trapecio invertido, se cava, se impermeabiliza con nylon y se le pone una capa de suelo y se le llena de agua como una pileta.

Ing. Carlos Rizzotti - Delegado de la Regional 1 Capital a la Junta de Gobierno del Colegio Provincial

Ing. Agustín Garay - Vocal de la Comisión Directiva de la Regional 1



Ing. Agustín Garay e Ing. Carlos Rizzotti.

Históricamente el transporte fluvial ha ocupado un rol preponderante en la economía mundial. Actividades comerciales relacionadas principalmente con la industria agrícola – ganadera hicieron uso intensivo de hidrovías naturales para llevar su producción a los puertos.

A partir de la aparición de otros medios más ágiles y competitivos, como el tren de cargas y posteriormente el transporte terrestre (camiones) comenzó a perder impulso y es a partir de la década del 60, por recomendación de la ONU y la primera gran crisis del petróleo que vuelve a presentarse como una opción integral de ahorro en combustible y la resultante protección al medio ambiente. Aún así, en nuestro país no ha sido tenida en cuenta como una alternativa de peso al momento de planificar estructuralmente el transporte de cargas.

Hoy, por iniciativa del Colegio de Ingenieros Civiles de Córdoba, se reinstala un proyecto surgido a mediados de los años 90, desde la Cátedra de Obras Hidráulicas, Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de esa provincia, que apunta a resolver los problemas vigentes de infraestructura: La Hidrovía Artificial mediterránea, un canal de aproximadamente 25 metros de ancho y una profundidad de 3 metros, pensada para la circulación de barcas con capacidad de 400 toneladas destinadas a llevar la producción agrícola de las zonas Centro - Sur de Córdoba, Sur de Santa Fe, Noreste de La Pampa y otras de la provincia de Buenos Aires al puerto de La Plata.

En su recorrido de 1083 kilómetros está prevista la construcción de 24 exclusas para nivelar la reducción de altura a medida que se aproxima al mar y los costos de la obra, oscilan en los 880 millones de dólares y tiene un plazo estimado de realización de tres años.

A la espera de que se establezcan las viabilidades económicas, técnicas y ecológicas del

Nace en Arroyito y baja de manera transversal en dirección norte-sur contando con seis estaciones de carga en Las Varillas, Cintra, Bell Ville, Justiniano Posse, Wenceslao Escalante y La Cesira. Luego gira hacia el mar en el ingreso a Buenos Aires, en el noroeste de esa provincia, para descargar en un puerto de aguas profundas: el actual vigente de La Plata o el proyectado en Punta Médanos.

proyecto para lograr el apoyo gubernamental o de algún organismo internacional para la construcción, el ingeniero Luis Braceras, uno de los autores de la propuesta y actual coordinador de La Comisión de Transporte del Colegio de Ingenieros de Córdoba cuenta "Este es un proyecto dirigido a la producción agraria argentina, para que nuestros productores puedan abaratar los fletes que impactan hasta en el 50 por ciento de su rentabilidad, las autoridades deben comprender que tenemos una red carretera deteriorada, ferrocarriles sin inversiones y toda la producción nacional con valores de fletes en los que enviar un camión a Buenos Aires cuesta lo mismo que mandar un barco de Buenos Aires a Rotterdam. La inefficiencia en el transporte va a parar el crecimiento; los productores a más de 400 kilómetros van a dejar de producir". A modo de ejemplo concluyó "La ventaja de transportar la mercadería en agua, donde se aliviana el peso, es que un convoy de cuatro barcazas con 1.600 toneladas se puede llevar con un remolcador con un motor de camión que sobre tierra sólo puede llevar 30 toneladas."

Además del costado puramente económico del proyecto, resulta interesante la cuestión ambiental ya que el consumo de agua previsto es de 3 o 4 metros cúbicos por segundo y tendrá (el canal) como afluentes al Río Xanaes, al comienzo y en su recorrido al Río Ctalamochita y el Chocanchavara, todos de gran caudal.

Su paso por las zonas inundables posibilitará el uso positivo de los excesos hídricos, al permitir el escurrimiento rápido de las aguas.

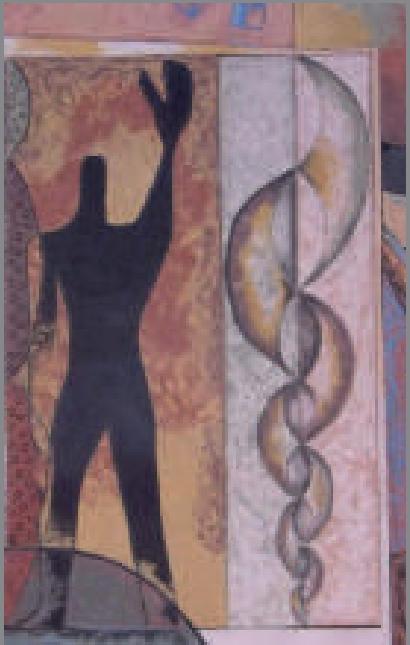
El proyecto de acercar el puerto al productor agropecuario, como simplifica el Ing. Braceras, podría resultar a la vez, no sólo una cuestión de alcanzar un medio rápido y más barato de sacar los granos al puerto, sino una contribución a la integración regional.



Ing. Agustín Garay - Vocal de la Comisión Directiva de la Regional 1
 Ing. Luis Braceras - Autor del proyecto de la Hidrovía
 Ing. Leonardo Vidoni - Tesorero de la Regional 1 Capital
 Ing. Raúl Karpowicz - Coordinador de la Comisión de Transporte de la Regional 1 Capital

(de izquierda a derecha) Ing. Agustín Garay, Ing. Horacio Stabio, Ing. Luis Braceras, Ing. Leonardo Vidoni e Ing. Raul Karpowicz.





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

AVANZA EL PLAN INTEGRAL DE MODERNIZACIÓN TECNOLÓGICA

El equipo de conducción del Colegio, en su última reunión del Concejo Superior presentó los avances del Plan Integral de Modernización tecnológica sobre el que trabaja la entidad.

“El objetivo de avanzar sobre un sistema administrativo y contable totalmente nuevo y digitalizado para la tramitación del expediente digital, es la expectativa que tenemos. Creemos que en cada Regional ese donde más rápido se va a poder avanzar y donde más va a impactar el efecto en el matriculado.

Este importante cambio posicionará al Colegio, respecto del concierto de las demás instituciones del país”, expresó el arquitecto Sergio Puebla, presidente del Colegio de Arquitectos de San Luis.

El trabajo es arduo y resta no solo la digitalización sino también la informatización de muchos de los proceso que hoy se realizan en la Institución.

Va a requerir de una gran inversión que en un tiempo permitirá dar respuestas más rápidas y eficientes.

- Se incorporará la Oficina Técnica Virtual a fin de eliminar el expediente papel y la concurrencia al Colegio para tramitación.
- Permitirá la carga masiva de documentación a visar y ya visada para registro, podrá efectuarse el pago online del visado, se emitirán recibos y constancias y establecerá comunicaciones entre la Oficina Técnica y los matriculados.
- Se pretende realizar enlaces a catastro y a las municipalidades para agilizar, simplificar y dar continuidad a la tramitación online, en los municipios que adopten este sistema.
- Para facilitar el servicio a aquellos Colegiados que lo soliciten, estamos culminando el proceso de firma digital con la Universidad de La Punta para que, desde la propia sede del Colegio,

se puedan gestionar los certificados correspondientes, previa solicitud. En breve se informará el procedimiento de obtención.

Se incorporará una nueva Tabla de visado de expedientes, diseñada de acuerdo a la Ley 4758/ Resolución N°104/CASL 1987.

Previamente, durante dos semanas de recopilación y análisis de sugerencias de mejora por parte de los matriculados, se evaluará la funcionalidad y usabilidad de la nueva tabla, mientras tanto, los trámites seguirán realizándose como de costumbre. La nueva Tabla de Visado permitirá el desglose de tareas como anteproyecto, detalle, cálculo, informes dirección técnica, etc. y permite el accionar de dos o más profesionales conjuntamente.

Así mismo, contemplará mayor cantidad de tipos de obras estableciendo un valor real de metro cuadrado de construcción, regulado y actualizado por el Banco Hipotecario Nacional, tal como lo establece la Ley. Dicho valor se afectará por coeficientes que reflejan la complejidad y destino de cada obra.

La planilla reflejará el Honorario Mínimo Ético para el cobro de cada tarea y el visado a abonar al Colegio.

Los honorarios están desregulados y cada profesional determinará su propio monto de honorarios siempre superior al mínimo ético.

COSTO DEL m ² CUBIERTO DE VIVIENDA COMUN		\$ 8.000,00		
MONTO DE OBRA		\$ 50.000,00	\$ -	
PROYECTO COMPLETO Y DIRECCION TECNICA	% 6	\$ -		
ANTEPROYECTO	% 1	\$ -		
PLANO GENERALES DE PROYECTO	% 3	\$ -		
PLIEGO DE / CALCULO	% 0,75	\$ -		
DETALLES	% 0,4	\$ -		
DIRECCION TECNICA	% 3,5	\$ -		
INFRAESTRUCTURA, REDES	% 0,08	\$ -		
TASACIONES, PERITAJE	% 0,625	\$ -		
PRESUPUESTOS, CONTRATOS, CERTIFICADO DIRECCION TECNICA, REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL (croquis, anteproyecto), INF. TECNICO	\$ 300			
OBRAZAS ESPECIALES SEGUN PRESUPUESTO APARTE	% 2,45	\$ -	PRESUPUESTO	\$ 50.000,00
REMODELACION, DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO DE EQUIPAMIENTO.	% 12	\$ -		
RELEVAMIENTO - CONFORME A OBRA (firma dirigirse con el firmante del proyecto)	% 1,8	\$ -		
TOTAL DE HONORARIO PROFESIONALES		\$ -		
VALOR DEL SELLADO COLEGIO DE ARQUITECTOS	% 6	\$ -		
GRUPO	DESTINO	COEFICIENTE	m ² cub/m ² s/clm ² imp.	
1 VIVIENDAS UNIFAMILIARES		1	0,80	
1 - a económica hasta 60 m ²				

MODELO DE NUEVA PLANILLA DE VISADO

BIENAL VENECIA 2016

"Hay varias batallas que necesitan ser ganadas y diversas fronteras que deben ser expandidas para mejorar la calidad de lo construido y la consecuente calidad de vida de las personas. Esto es el por qué quisieramos que la gente venga y vea la 15º Exhibición Internacional de Arquitectura: historias exitosas que valen la pena ser contadas y casos ejemplares que valen la pena ser compartidos donde la arquitectura hizo, es y hará una diferencia en estas batallas y fronteras" dijo el arquitecto chileno Alejandro Aravena, flamante Director de la 15º Exhibición Internacional de Arquitectura, que se realizará entre el 28 de mayo y el 27 de noviembre de 2016.



Las XX Olimpiadas Nacionales de Arquitectos 2016

Se desarrollarán en la Ciudad de Salta los días 12/13 y 14 de Mayo de 2016. Organizada por el Colegio de Arquitectos de Salta conjuntamente con la Federación de Arquitectos, FADEA.

Se jugará un mínimo de 2 partidos por participante/equipo en todas las disciplinas programadas.

Disciplina de circuito caballeros: Fútbol 11 categoría libre y categoría senior +50 años. Disciplinas que se competirá circuito de damas y circuito de caballeros: Fútbol 5, Vóley, Paddle, Tenis (singles y dobles), Golf, Básquet, Tenis de mesa, Natación, Ajedrez, Truco, Maratón, Fotografía.

Cada profesional que desea participar deberá inscribirse en el Colegio de Arquitectos, Mitre 434 y contactar al arq. Francisco Adaro.

El valor de la inscripción es de \$ 500 por cada deportista. Fecha de Inscripción: Se fija hasta el 20 de Abril la fecha límite para el pago y la presentación de toda la documentación.

SOCIEDAD ARGENTINA DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL SAPLAT - REGIONAL CUYO

La planificación y gestión de territorios urbanos y rurales están adquiriendo una mayor visibilidad y ocupando un mayor espacio en las agendas públicas de nuestro país.

En este contexto el Colegio, representado por las arquitectas Layla Saglietto, Leslie Fiorito y Sandra Aisman participaron el día 15 de marzo de la primera reunión para la Región Cuyo, donde se propone analizar la experiencia de desarrollo territorial y de prácticas de planificación a la luz de las leyes de cada una de las provincias cuyanas, con el propósito de analizar su reglamentación y algunas experiencias realizadas.

RECORRIDO ARQUITECTÓNICO EN PERÚ

Estamos organizando un viaje con recorrido arquitectónico a Perú, con visita a Cuzco y Machu Picchu.

En varias reuniones se determinó como fecha tentativa entre el 16 y el 30 de junio, con una duración de 8 días.

Analizados los presupuestos de las empresas estamos en condiciones de contratar los servicios. Los interesados en realizar el viaje, deben concurrir a la Regional Capital o vía mail, a fin de reservar su lugar. Hay tiempo hasta el 1º de Mayo.

ESCUELA N° 207 VÍCTOR ENDEIZA – BALDE DE LA ISLA

Esta escuela siempre muestra su agradecimiento enviando una foto de los chicos, regalo muy valioso para nosotros.

En esta oportunidad participamos con una donación de alimentos para el comedor y además, hicimos llegar donaciones al comedor del Barrio Tibiletti y la Escuela del Suyuque.

Es política de la Regional Capital realizar donaciones a distintas escuelas y comedores de nuestra Provincia.

Ambas escuelas son rurales, les hace falta ayuda y podemos colaborar con libros, ropas, etc. que seguramente serán bienvenidos.



COLEGIO DE ARQUITECTOS - REGIONAL CAPITAL
ESCUELA N° 207 VÍCTOR ENDEIZA

CUANDO EL TERRENO ES LO DE MENOS

Mizuishi Architect Atelier



Diseño estructural: Nagasaka edificio de ingeniería de diseño

Diseño de iluminación: Nakajima Tat-suoki Lighting Design Institute

Área del sitio: 52.14 mt²

Área de Construcción: 29.07 mt²

Superficie total: 55.24 mt²

El estudio de arquitectura japonés del arquitecto Mizuishi (Kota Mizuishi) ha diseñado una residencia privada de dos plantas para una familia en Suginami, Tokio, Japón.

El diseño de esta vivienda es una respuesta directa a la condicionante que ofrece el terreno, siempre dentro de los permisos y regulaciones locales de la zona.

A pesar de la limitación de la superficie apta para construir, el arquitecto logró incorporar el programa de diseño con un alto nivel de jerarquía espacial.



Situada entre un río y una carretera en un terreno triangular, esta vivienda está resuelta con paneles metálicos de color marrón, que logran que el volumen se presente como una estructura sólida con ventanas rectangulares.

Los cerramientos y la estructura de madera ubicados en la zona superior de la vivienda conforman un espacio multifuncional con iluminación natural a partir de una gran claraboya. Aunque es muy pequeña en tamaño, esta vivienda ofrece un espacio que se extiende visualmente a través de una gran apertura horizontal y vertical y un interesante juego de colores



y texturas que crean ambientes con sensación de libertad y amplitud.

El interior de la casa y el equipamiento están diseñado en un estilo minimalista donde la iluminación es la única protagonista.

Las paredes son blancas para ampliar visualmente el espacio y los pisos combinan entablones de madera y microcemento alisado.



JUGUETES CREATIVOS
MUEBLES DE DISEÑO ARTESANAL

COLOR
CAFÉ



colorcafejugueteria@gmail.com - te: 0341-5641323

Facebook: color café

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieria@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cnytecvvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

RIVADAVIA 448
TE: 266 4430691/266 4430457

Gratis en tu smartphone!

**Soy
Celiaco**

Guía de restaurantes, pastelerías,
panaderías, heladerías y almacenes que
ofrecen productos libres de gluten.

Conseguila de forma gratuita en tu
celular a través de



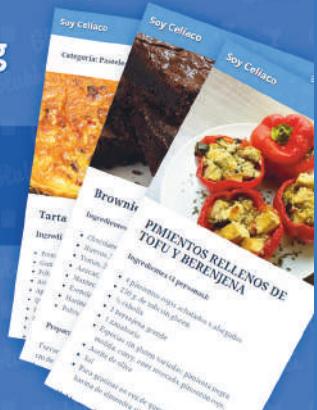
**Consultá nuestro blog
de recetas**

- + Comercios adheridos
- + Recetas de comidas
- + Provincias aportando a la comunidad
- Gluten

Seguinos en

www.facebook.com/soyceliaco

www.glubbi.com/soyceliaco





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m², sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

ABRIL DE 2016 - Precio por mt² \$ 12.651,28

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

ITEM		UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
1	Trabajos Preliminares							
	Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	6.922,70		6922,70	6922,70	0,73
2	Estructura de H.A.							
	Zapata Corrida	m3	10	1.751,20	2.865,00	4.616,20	46.162,00	4,87
	Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	1.893,80	2.368,30	4.262,10	106.552,50	11,23
	Losas de Viguetas de H.A.	m3	2,5	481,75	2.847,10	3.328,85	8.322,13	0,88
3	Mampostería							
	De Fundaciones en Ladrillo Quemado	m2	24	168,10	287,30	455,40	10.929,60	1,15
	Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm.	m2	120	194,20	490,12	684,32	82.118,40	8,65
	Muros Interiores de Lad Cerámico Hueco de 12 cm.	m2	63,5	150,50	401,40	551,90	35.045,65	3,69
4	Capa Aisladora							
	Horizontal y Vertical Envolvente de 2 cm. esp.	m2	30	83,50	270,10	353,60	10.608,00	1,12
5	Contrapisos							
	Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125	66,20	214,20	280,40	35.050,00	3,69
6	Cubierta de Techos							
	Estructura de Madera a la Vista	m2	80	184,35	459,8	644,15	51.532,00	5,43
	Machimbre de 1/2 x 4	m2	90	53,00	176,30	229,30	20.637,00	2,17
	Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	41,35	83,30	124,65	9.972,00	1,05
	Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	166,55	353,15	519,70	41.576,00	4,38
7	Revoques							
	Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	170,07	190,20	360,27	86.464,80	9,11
	Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	137,25	142,90	280,15	33.618,00	3,54
8	Pisos							
	Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	132,70	260,35	393,05	17.687,25	1,86
	Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	136,55	368,45	505,00	40.400,00	4,26
9	Zócalos							
	De madera de Pino laminado de 1/2 x 7cm	ml	40	70,32	122,00	192,32	7.692,80	0,81
10	Revestimientos							
	Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	218,10	477,55	695,65	17.391,25	1,83
11	Pinturas							
	Látex en Interiores	m2	240	50,95	93,20	143,68	34.483,20	3,63
	Impermeabilizante en techos	m2	30	50,48	121,85	169,55	5.086,50	0,54
	Impregnante para Madera	m2	80	47,70	138,15	185,85	14.868,00	1,57
12	Instalación de Gas							
	Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1	3.960,35	7.161,40	11.121,75	11.121,75	1,17
	con Caños de Gas Fusión							
13	Instalación Sanitaria							
	Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	11.639,49	38.040,25	49.679,74	49.679,74	5,24
	Cloacas y Desagües PVC Reforzado							
	Tanque de Reserva de 1.100 lt.							
	Pozo Absorbente y Cámaras							
14	Umbrales							
	De Cemento Alisado	gl	1	2.103,15	1.795,90	3.899,05	3.899,05	0,41
15	Instalación Eléctrica							
	Caño Corrugado y Cajas	gl	1	14.663,20	23.930,10	38.593,30	38.593,30	4,07
	Cableado, Llaves Termomagnéticas							
	Disyuntor							
16	Carpinterías							
	Puertas Principales de Madera Dura en 3'	gl	1	7.431,05	91.981,85	99.412,90	99.412,90	10,48
	Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
	Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
	Vidrios de 4 a 6 mm							
17	Limpieza de Obra							
	Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	10.637,40	12.382,20	23.019,60	23.019,60	2,43
	TOTAL FINAL				63.605,96	188.022,42		948.846,12
								100,00

EL QUEBRACHO, ¿SERÁ HISTÓRICO?

En el costado sur de la Catedral sobre calle Pringles existe un viejo quebracho blanco donde, según la tradición, el General San Martín ató su caballo. En torno a la verdad histórica que esta tradición supone, se han vertido distintas opiniones.

Es así como el Dr. Valentín Arroyo en mayo de 1913 con motivo de una velada realizada para recolectar fondos con destino a una verja que resguardara el quebracho de la calle Pringles, expuso su punto de vista. Para él la materialidad del hecho a que alude la tradición es secundaria:

"Que el General San Martín atase o no su caballo en el quebrachito nada significa dentro de la historia de la benemérita San Luis, pero lo que tiene su significación, de la cual debemos enorgullecernos, es que ese humilde árbol silvestre simbolice el recuerdo de la primera estadía del Gran Capitán en nuestra ciudad."

Lo que históricamente es innegable, es que en el mismo lugar en que se eleva el quebrachito, San Martín descendió de su caballo cuando, a mediados de 1815, pasaba a hacerse cargo de la Intendencia de Cuyo..

Recuerda el Dr. Arroyo que en el solar donde se levanta la Catedral vivió el Teniente gobernador Vicente Dupuy. La tranquera que servía de puerta de calle en la casa de Dupuy, se abría en medio de un cerco, al lado del quebrachito, sobre el camino carretero que pasaba por la antigua calle del Alambre, hoy Pringles..

Quizá el quebrachito era por esa época un pequeño retoño que crecía en medio del referido cerco que cerraba la propiedad en que vivía nuestro



Una placa de bronce colocada al lado del árbol ostenta la siguiente inscripción: QUEBRACHO HISTÓRICO AQUI EL GRAN GENERAL DON JOSE DE SAN MARTIN SEGUN LA TRADICION ATÓ SU CABALLO, DE PASO A LA GRAN CAMPAÑA LIBERTADORA..

(J.I.Tobares. SL de Antaño)



gobernante, y quizás fue éste el autor de la tradición, pues su cariño hacia el Gran Capitán revestía los caracteres de una veneración (Diario .La Reforma. Nº 6358, 28 de mayo 1913)."

Aún así, no todos reconocen esta historia como verdadera.

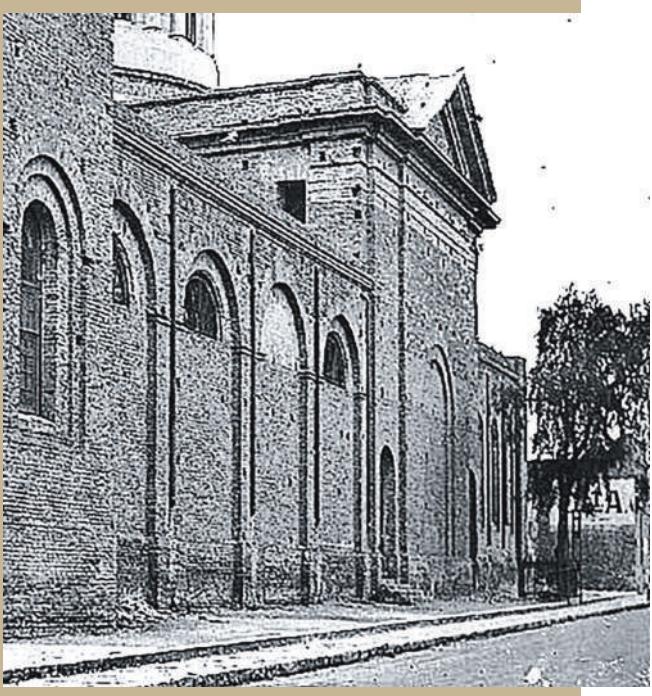
Don Felipe S. Velázquez en un informe sobre árboles históricos de San Luis, producido el 26 de febrero de 1914 con respecto al quebracho de la calle Pringles en donde San Martín había atado su caballo, asevera que tal hecho no ocurrió..

Puntualiza que en 1882 cuando se dispone la construcción del Templo, él tiene oportunidad de intervenir en la compra de los terrenos en que aquél debía levantarse. Por entonces el arbolito no acusaba una edad mayor de 20 años y se encontraba en un futuro separado de aquél que ocupó la casa del Teniente Gobernador Dupuy. Ese predio donde estaba el quebrachito también fue comprado para edificar la Catedral.

Finalmente señala que el árbol se encontraba ubicado en un lugar inmediato a una muralla; sitio de difícil acceso.

Don Felipe S. Velazquez sostiene que más posibilidades existen que San Martín haya atado su caballo en algunos de los cuatro naranjos que formaban cuadro en el mismo lugar ocupado actualmente por el vestíbulo del templo. (Libro caratulado .Departamento Topográfico y de Obras Públicas, Sección Topografía., Dirección de Geodesia y Catastro- Mayo 27 de 1912 a septiembre 9 de 1914, pág. 234).

Quebracho en el que según la tradición, el General San Martín ató su caballo en su paso hacia Mendoza donde se disponía a preparar la campaña para libertar a América del Sur. Se puede observar también el lateral sur de la catedral de San Luis, sobre la calle Pringles. La pared no está revocada, no había vereda y tampoco el muro ni la reja que existe en la actualidad. La fotografía fue tomada hacia 1910



ALGO ESTÁ CAMBIANDO

CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL VS. CONSTRUCCIÓN EN SECO



En nuestro país el sistema tradicional fue por excelencia la obra húmeda y los prejuicios sobre los sistemas alternativos fueron sostenidos durante muchos años. En la última década mucho ha cambiado a la hora de elegir un sistema constructivo y hoy se encuentra disponible en el mercado una amplia variedad de sistemas además de la posibilidad de optar por un sistema mixto, seleccionando la opción más conveniente al momento de construir.

Comencemos por definir que un sistema constructivo es un conjunto de elementos materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos, que son característicos para un tipo de edificación en particular.

Llamamos construcción tradicional al sistema construido por muros portantes (ladrillos, piedra, bloques, hormigón armado, etc.), tabiques interiores, techos (losa, madera, chapa etc), contrapisos, pisos, revoques interiores y exteriores. Esto es lo que se denomina obra húmeda y es el sistema con el que históricamente se ha construido en la Argentina.

El sistema de construcción en seco sustituye con elementos se-

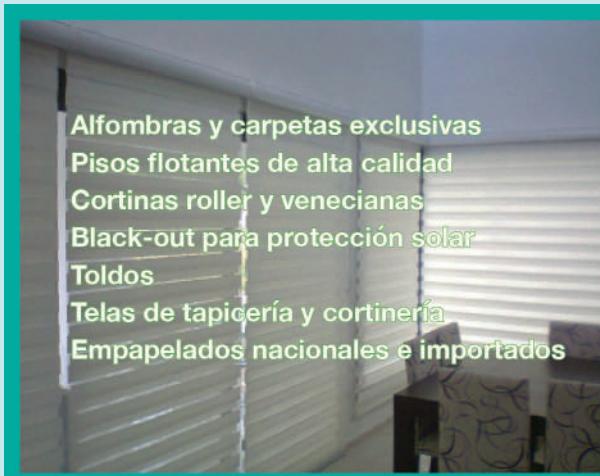
Condiciones	Sistema en seco	Sistema tradicional
Rapidez de la obra	50% de ahorro de tiempo de ejecución. Se cumplen los plazos.	Lenta, demoras por el empleo de materiales húmedos e inclemencias climáticas. Plazos de obra inciertos.
Maquinarias, equipos y herramientas	Emplea maquinaria liviana y sólo herramientas de mano.	Emplea maquinaria pesada, grúas, encofrados y herramientas diversas.
Mano de obra	Sistema de construcción ligero y liviano, no implica problemas a la salud del obrero. Bajo riesgo	En esta construcción se emplean sistemas de acarreo de materiales pesados, con secuelas a mediano plazo. Riesgo medio.
Materiales	Poseen precisión geométrica garantizando el encaje con exactitud. Metodología y orden.	Irregulares, alteraciones en dimensiones, dureza y peso. La calidad de terminación está relacionada estrechamente con la calidad de la mano de obra.
Resistencia a los vientos	Apto, sujeto a cálculo.	Apto, sujeto a cálculo.
Resistencia estructural	La construcción en seco requiere de cálculo estructural según normas vigentes.	La construcción tradicional requiere de cálculo estructural según normas vigentes.
Limpieza de obra	Obra seca, limpia y rápida.	Obra húmeda, sucia y con mucho desperdicio.
Aislamiento térmico	35-40% de ahorro energético.	Requiere aislamiento adicional.
Resistencia al fuego	Alta resistencia.	Resistencia media.
Resistencia sísmica	Excelente comportamiento al sismo.	Requiere de estructura adicional. Altos costos.
Mantenimiento	Menor.	Mayor.
Altura	Hasta 4 pisos en torre.	Construcción sin límites.
Acceso a préstamos hipotecarios	Apto	Apto

cos o prefabricados la mayor cantidad de los componentes húmedos de la obra tradicional, tales como los morteros, mamposterías, hormigón armado o sea todo material que condicione, con su tiempo de fragüe, el rápido avance de la obra.

Dentro los sistemas en seco encontramos gran diversidad de elementos como lo son los perfiles, placas, paneles, estructuras livianas, etc, que comprenden tabiques interiores, exteriores, techos y revestimientos.

Las innovaciones tecnológicas han logrado una nueva generación de materiales de gran calidad, destinados a la construcción. Son materiales ecológicos, eficientes energéticamente, adecuadamente térmicos y con excelente aislación acústica, lo que los convierte en una atractiva opción para construir viviendas.

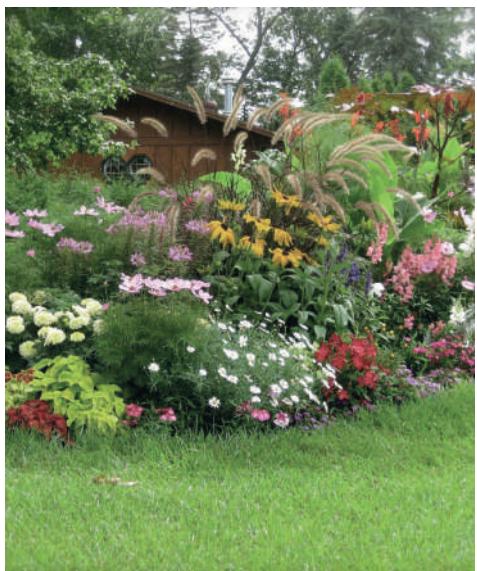
En el cuadro se muestran comparativamente las características de ambos sistemas y esperamos que a la hora de sacar conclusiones y elegir cómo construir, no se olvide que tenemos un solo planeta y debemos bregar por la preservación de los recursos naturales, optimizar la eficiencia energética y evitar los desperdicios y la contaminación ambiental. Usted elige.



Aguada de Pueyrredón
Country Los Quebrachos local 1 y 2
Tel.0266-4432264/154367848
mail: deconew@hotmail.com.ar



decorclas



Para un cerco bajo y decorativo conviene elegir variedad de plantas con flores y crear un espacio muy colorido. Los arbustos tienen la característica de ser muy resistentes y densos y al crecer se mimetizan creando el efecto de una única planta. Los colores dinamizan el espacio.



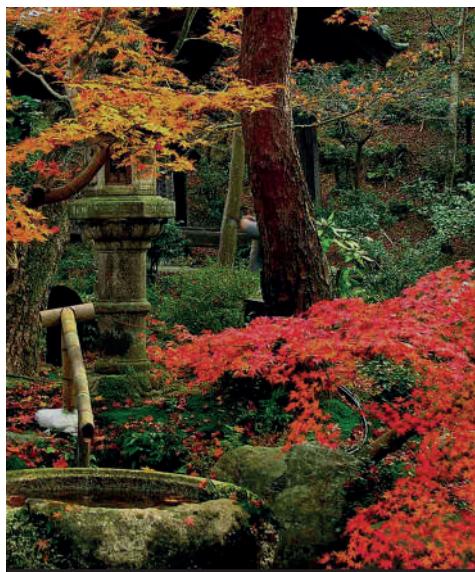
Un muro de piedra bajo cubierto de plantas suele más caro, pero es más duradero. Empleando material local, será más económico. Otra opción más barata, es construirlo de ladrillo visto o con ladrillo común, en cuyo caso se deberá revocar y pintar o enchapar en piedra.



Los muros, vallas, pantallas o cercados usados como complemento en la decoración del jardín protegen de animales, vientos, amortiguan ruidos y también delimitan sectores. Cuando se agregan estos elementos, el primer requisito que deben cumplir es que otorgue sensación de intimidad pero no molestia.

CERCOS VIVOS

CERCAR EL JARDÍN



Los mejores efectos suelen lograrse combinando plantas de follaje caduco, sobre los fondos verdes oscuros permanentes de las coníferas, donde éstas pueden apoyarse. La luz del día debe ser también aprovechada ubicando las plantas donde el sol pueda atravesarlas y resaltar sus coloridos a contraluz.



Las cañas tacuara o las cañas de bambú son hoy en día muy usadas para la decoración. Muy sólidas dan un encanto exótico a los cercos. Tienen mucha resistencia antibacteriana y además, según la cultura japonesa, ponen de manifiesto la sabiduría de la búsqueda anterior de la vida.



Las cercas Brushwood eran el tipo más antiguo de cerca construidos en Japón. Son tan eficaces y atractivas como lo eran antiguamente. Formando paneles con texturas diferentes se adaptan a las zonas más formales de un jardín logrando espacios de gran belleza y elegancia.

Los cercos verdes, también llamados cercos vivos, son divisores de jardín hechos con plantas, arbustos, árboles, troncos de madera y flores.

Al elegir plantas para un cerco verde, primero tenemos que tener idea cual va a ser el propósito del mismo: Si es sólo estético o decorativo, si va a servir como límite perimetral de la vivienda, si necesitamos privacidad o una pantalla para detener vientos o simplemente para delimitar espacios dentro del jardín.

En San Luis hay zonas urbanas donde se exigen cercos vivos en las edificaciones de carácter residencial.

La época ideal para plantar cercos naturales de arbustos o enredaderas es en invierno y es el clima ideal para el trasplantedo, ya que las plantas se encuentran en estado de reposo hasta la llegada de la época primaveral.

El tiempo de crecimiento del cerco es importante, sobre todo si estamos buscando generar privacidad de manera rápida. La ligustrina, las cañas tacuara o bambú y la hiedra son plantas de crecimiento rápido que además tienen la ventaja de no perder las hojas en invierno.

Los cercos naturales tienen como ventaja ser más económicos que un muro tradicional pero según que plantas o arbustos se coloquen pueden requerir especial mantenimiento.



Para mejorar el aspecto de muros de gran altura se pueden usar coberturas vegetales para grandes superficies, serán más agradables. Las enredaderas son especiales para esta función.

Las hiedras tienen la ventaja de tener un crecimiento rápido en verano.



Las enredaderas con hojas de color rojizo en otoño, las pierden por completo llegado el invierno. En cambio la hiedra inglesa o la enamorada del muro, conservan sus hojas todo el año.

Hay enredaderas que florecen y dan mucho perfume como la Madreselva, el Jazmín o la Santa Rita.

Los principales aspectos a considerar en la elección de los vegetales son:

-su tamaño final, ya que de no ser así las sombras no serían las previstas y podría ocurrir que de haber varias especies, no tengan el espacio para desarrollarse adecuadamente.

-La densidad de las hojas sobre todo si pretendemos privacidad.

- Si las plantas seleccionadas son caducas o perennes ya que va a influir en la textura del cerco en distintas estaciones del año.

-los colores y la floración porque las características del espacio variarán sustancialmente.

- ciclos de poda de las copas para que los árboles sigan otorgando continuidad al paisaje.

Con un poco de imaginación podemos crear espacios de una riqueza visual inimaginable mientras se mantiene un refrescante y natural microclima formado por las especies vegetales.

Siempre hay que pensar en la composición total para que forme un conjunto agradable todo el año.

Los cercos vivos proporcionan una sensación de mayor libertad al formar volúmenes que permiten el filtrado de luz y tamizan las visuales pero se logran interesantes efectos al combinarlos con otro tipo de elementos, como vallas metálicas, cañas, madera y hasta con elementos recuperados como puertas viejas, planchas de metal, vidrio o cercas trenzadas, formando pantallas que pueden ser elegantes y originales y crear una riqueza visual que permite el disfrute del jardín.

Cuando agregamos estos elementos, el primer requisito que deben cumplir es que otorgue sensación de intimidad pero no de molestia. El tamaño apropiado oscilará entre el metro y los dos metros y medio de altura y otro factor a considerar es la resistencia tanto a los agentes atmosféricos como al peso, si sostienen vegetales. Se deberá estudiar el mantenimiento que requerirá esta estructura.

No importa cuál sea su estilo arquitectónico, sus requisitos del sitio y las limitaciones regionales, siempre hay soluciones disponibles para cerrar agradablemente un espacio al aire libre. Todo se rige por las características de su patio, un buen diseño, su presupuesto, el clima local y la disponibilidad de contratistas de calidad. Cuando se cumplen todos estos factores, su elección le otorgará un nuevo lugar para disfrutar, aprovechando al máximo, el dinero que invierte.



La cultura de lo reutilizable

¿PORQUÉ NOS GUSTA TANTO?

Nos gusta porque nos trae recuerdos y nos emociona. Revivimos viejas épocas a través de los objetos. Nuevos espacios con viejos elementos crean lugares de especial riqueza para ser disfrutados.

Sky, Restaurante, Bar y Club Nocturno, no sólo es un negocio. Desde el proyecto hasta la construcción, desde el ingreso hasta el último de los detalles, el diseño ha sido una aventura. En cada decisión tomada se manifiesta una asombrosa creatividad, ya que casi todos los objetos empleados fueron reutilizados pero, sin embargo este resto bar parece nuevo.

Más allá de la economía, cada objeto tiene una nueva oportunidad, un nuevo uso. La idea es aportar a los elementos abandonados valor agregado que pueda ser capitalizado de otra manera y,

por cierto, logrando cosas muy originales.

Se buscó mejorar la calidad de los espacios a partir de los detalles y ahí es donde, junto con la arquitecta Gimena Robino, toda la familia participó del proyecto.

En los detalles, la imaginación le da un lugar al arte. Lo primero que llama la atención es la elección de materiales.

La selección fue realizada sin prejuicios, nos encontramos con maderas, piedras y metales combinados en forma audaz y con un resultado excelente.

La iluminación general y la



PATIO CENTRAL



BARRA EN CHAPA Y MADERA



INTERIOR DE LA BARRA



INGRESO PRINCIPAL



ESPACIO BAILABLE

iluminación puntual, ambas controladas destacan la calidez de las texturas y resaltan la pureza de los materiales.

El espacio se orquesta en torno al patio central próximo a cubrirse, que mantiene las palmeras existentes reúne gaviones y

canastos transformándolos en maceteros. Este espacio es el corazón del restó, amplio y agradable permite disfrutar de una gran riqueza espacial mediante las visuales integradoras de todos los espacios.

La zona de la barra está hecha de chapa ondulada

y madera. Como fondo, las tapas de tambores muestran los menús del día. Y si recorremos el local hallamos, columnas, farolas o ruedas viejas reutilizadas con ingenio y creatividad. La cava de vinos se destaca por el diseño en chapa ornamental y la iluminación

que jerarquiza las botellas guardadas.

En la zona bailable, además de lo reciclado, los graffitis son los protagonistas y están acompañados de muros negros y barra de chapa estampada, creando una atmósfera adecuada a los más jóvenes.



Cuando se analiza invertir en el mercado inmobiliario (real-state) se hace evidente que no es para pequeños inversores. Generalmente se necesitan sumas altas de dinero donde los ahorristas no tienen acceso ya que el capital requerido genera una fuerte barrera de entrada.

En nuestro país está surgiendo una nueva modalidad de inversión que abarca este nicho de mercado ofreciendo posibilidades reales y tentadoras.

El crowdfunding, en su concepto original, es la "Cooperación colectiva, llevada a cabo por personas que realizan una red para conseguir dinero u otros recursos, se suele utilizar Internet para financiar esfuerzos e iniciativas de otras personas u organizaciones" (www.universocrowdfunding.com).

En el mercado inmobiliario se ha adoptado esta terminología pero su concepto es muy diferente al conocido hasta ahora.

CROWDFUNDING INMOBILIARIO

¿En qué consiste el crowdfunding inmobiliario?

- En invertir en unidades funcionales de proyectos inmobiliarios utilizando un sistema de inversión colectiva dentro de la figura de fideicomiso.

¿Cómo funciona?

- Se genera un determinado emprendimiento inmobiliario donde se determina el número de unidades y el plazo de obra.

Cada unidad funcional (departamento) se divide en diez cuotas partes y se ofrecen a los inversionistas. Cada inversor va a ser propietario del 10% de cada unidad. Se constituye un fideicomiso que cumple todos los requisitos legales sobre esa unidad de inversión.

Ya existen empresas que comercializan con esta modalidad ofreciendo fracciones equivalentes en metros cuadrados, por ejemplo se pueden invertir en 5 metros cuadrados o los metros equivalentes a la suma que se desea invertir.

En todos los casos la inversión ingresa a un fideicomiso de administración.

Lo interesante es que si no se tiene la totalidad del capital para invertir, hay empresas que le permiten una entrega inicial y tantas cuotas como plazo tenga la obra, o bien la total financiación de la inversión en un total de meses como insuma terminar la construcción.

Esta modalidad es accesible a inversores con una capacidad de ahorro de alrededor \$5000 mensuales con un retorno de inversión muy por encima de las inversiones que permiten esos montos.

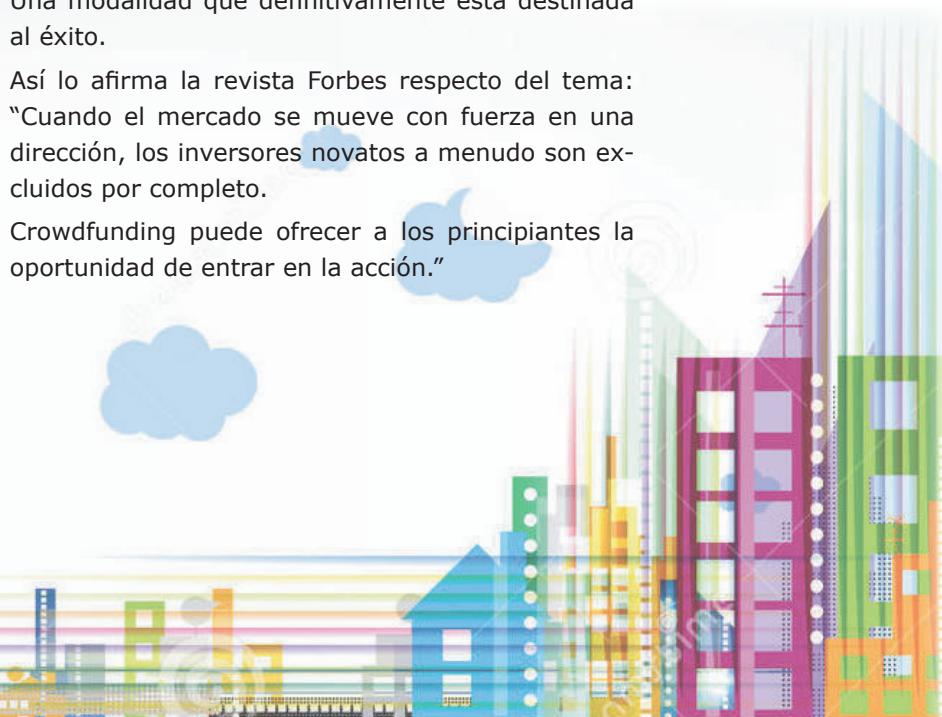
Una modalidad que definitivamente está destinada al éxito.

Así lo afirma la revista Forbes respecto del tema: "Cuando el mercado se mueve con fuerza en una dirección, los inversores novatos a menudo son excluidos por completo.

Crowdfunding puede ofrecer a los principiantes la oportunidad de entrar en la acción."

¿Cuándo se obtiene la rentabilidad?

- Al finalizar la construcción, el inmueble se ofrece a la venta y una vez vendido cada inversor retira su inversión más la utilidad correspondiente. Este sistema permite continuar reinvertiendo hasta lograr el 100% de la unidad habitacional.





Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56



Cortinas - Telas importadas y nacionales - Papeles decorativos
- Sillones - Sillas - Mesas - Alfombras

Belgrano esq. Hipólito Irigoyen - Te. 266-4496019 - Cel. 2664244680
email: evelynb@hotmail.com



PRO.CRE.AR
BICENTENARIO

CONFECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Arquitecta Susana Carvajal

Contacto: cel: 266-4316150 mail susarc@gmail.com



innova

arquitectura & construcción
SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

✉ innova.arqcons@gmail.com
☎ +54 9 0266 154 683 349
☎ +54 9 0266 154 857 332
📍 Calle Felipe Velazquez N°466
🌐 <https://www.facebook.com/InnovaArqObras>

- proyectos
- dirección de obras
- construcción
- procrear
- cálculos estructurales
- construcciones en seco
- naves industriales
- loteos
- infraestructuras



Tekno construcciones s.r.l.
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393

Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknocstrucciones.com.ar albertomontero@teknocstrucciones.com.ar



MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS



METROVIAL SRL

EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Y CIVIL

VENTA HORMIGON ELABORADO

- CALIDAD GARANTIZADA
- MEJOR PRECIO



- LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD PROPIO
- 22 AÑOS DE TRAYECTORIA QUE NOS AVALAN

RUTA 3 Y SALVADOR SEGADO – SAN LUIS. TEL/FAX: 0266-4456568 metrovial@hotmail.com / www.metrovialsrl.com.ar

PLANTA VIDRIOS DE SEGURIDAD

NUESTROS PRODUCTOS


VASA
vidriera argentina s.a.


**GOOD
GLASS**
TEMPLADOS


ENERGLASS
DVH

**DOBLE VIDRIO HERMÉTICO - VIDRIOS TEMPLADO - FLOAT
PERFORACIONES - CORTES ESPECIALES**
TAPAS DE MESAS: Rectas - Con Formas - Crudas - Templadas
**VIDRIOS ESPEJADOS - FLOAT COLOR
LAMINADOS COLOR - LINEA PROFILIT**



Local Comercial: Martín Güemes 1124. Tel/Fax: (0266) 4434880 / 4456295
CP: D5702FOX - San Luis. E-mail:atencionalcliente@pahud.com.ar


PAHUD