

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS



30 Años
de su
Creación
1986 - 2016



REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO
Mitre 434 - San Luis - Tel: 0266 4423943 / 4423286
www.carqsanluis.org.ar - colegiodesl@gmail.com / caslup@gmail.com
ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

SUMARIO

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

18

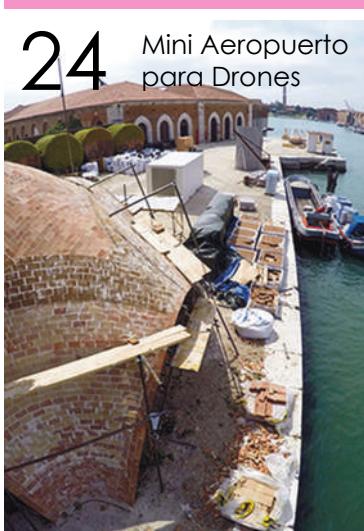
Precios de la Construcción

20

Préstamos para la vivienda

24

Mini Aeropuerto para Drones



SOM
Skidmore, Owings & Merrill LLP

04



Moderas
Translúcidas

16



Imaginá el
detalle

22

12 La Cruz y la Luz
Capilla



14 Colegio de Arquitectos



Colores y diseño
Plaza para niños

06

Arq. Coco
Pereira

08

Molduras
Decorativas

10



www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi

Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis

ventas@vivirurbano.com.ar

Diseño Web: agustind@gmail.com

Te: 0266 4432501

info@vivirurbano.com.ar

Edición 33
JUNIO 2016

Skidmore, Owings & Merrill LLP (SOM) es uno de los estudios de diseño de arquitectura, diseño de interiores, ingeniería y planificación urbana más grande en el mundo. Fundado en 1936 en la ciudad de Chicago, EEUU, cuenta con una trayectoria de 75 años de excelencia en el diseño y una cartera que incluye algunos de los logros arquitectónicos más importantes de los siglos XX y XXI.

SOM

Skidmore, Owings & Merrill LLP - EEUU



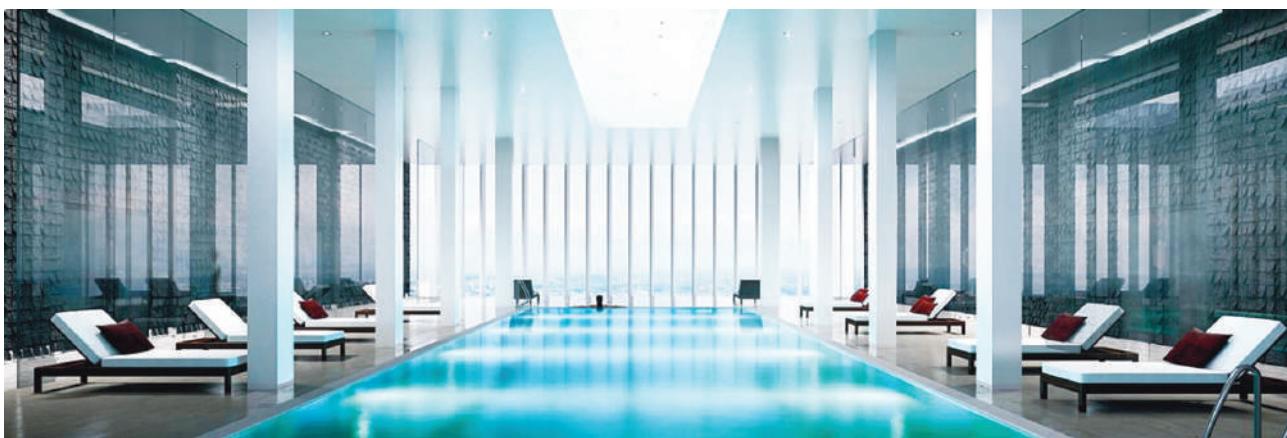
Master Plan de la ciudad de El Cairo - Egipto



El megaproyecto tiene por objetivo estimular, fortalecer y diversificar el potencial económico de Egipto y aliviar la densidad geográfica creciente de la ciudad, que se estima que duplicaría su población en los próximos treinta años.

Se desarrolla en un predio de 700 km² divididos en distritos que van desde zonas administrativas y de negocios hasta zonas culturales y residenciales, donde se construirán cien barrios con sistemas de climatización pasiva a través de ventilación natural e incorporando vegetación nativa.

Los barrios están pensados desde un espacio público central en un entorno de comercios, escuelas y edificios religiosos optimizando la accesibilidad y procurando la relación con la cultura propia del lugar.



Manhattan Loft Gardens – Londres, Reino Unido

Desde su creación, SOM, ha sido líder en la investigación y desarrollo de tecnologías especializadas, nuevos procesos e ideas innovadoras, muchas de las cuales han tenido un impacto palpable y duradero en la profesión del diseño y el entorno físico. El liderazgo de muchos años de la firma en tecnología de diseño y construcción ha sido galardonado con más de 1.700

premios a la calidad, la innovación y la gestión. Muchos de sus diseños de la posguerra se han convertido en íconos de la arquitectura moderna americana, incluyendo la Casa Lever (1952) y la Manhattan House (1950), designado en 2007 como patrimonio histórico de Nueva York por su influyente arquitectura modernista de mediados de siglo.



Manhattan West - EEUU



Manhattan Loft Gardens – Londres, Reino Unido



Manhattan West es un nuevo desarrollo urbano mixto ubicado en un predio de más de 400 mil metros cuadrados que propone la renovación del área oeste de Manhattan (Far West Side).

Una torre residencial y dos de oficinas se erigen alrededor de comercios y restaurantes organizados dentro de ocho mil metros cuadrados de espacio público abierto, con áreas de reposo y circulación peatonal.

Las torres de oficinas están pensadas para postular a la certificación LEED® Gold y convertirse en un ícono urbano de la zona.

Próximo a la estación de Stratford Internacional, Londres, el edificio propone un hotel de clase mundial con 150 habitaciones ubicado en los pisos inferiores y una torre de 34 pisos con 248 unidades habitacionales de departamentos individuales y de tipo loft que pueden ser personalizados para maximizar el espacio, la luz del día o las vistas a la ciudad.

El diseño tiene como objetivo promover la interacción social y reflejar la diversidad de la zona. Los servicios incluyen una piscina, un spa, salas de reuniones, espacios de conferencia y un jardín en la azotea con vistas al Parque Olímpico.

ESTUDIO INNOVA ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
ARQUITECTOS, FACUNDO D'ADDARIO, JUAN CARLOS D'ADDARIO
Y EL MMO. CRISTIAN PEDERNERA

PLAZA DE LOS NIÑOS - LA PUNTA

COLORES Y DISEÑO

El proyecto debía acoger un programa amplio y variado en el cual la gente de la Ciudad de La Punta logre la apropiación del sitio y conciba la plaza como un lugar de pertenencia, representa de por sí, un gran desafío urbanístico, social, político y cultural.

El color fue un elemento clave en la realización del proyecto y generador de puntos de referencia para dar vida a la Plaza de los Niños.



Ingreso a la plaza



Espejo de agua y veredas de colores

El diseño de la Plaza de los Niños se basa en la problemática de los espacios públicos sin apropiación y mantenimiento de parte del estado. La misma se encontraba en profundo estado de degradación.

Se partió de la idea de que era la plaza de los niños y ellos iban a ser quienes darían sentido al espacio, pero se buscó ampliar el espectro de usuarios conteniendo también a adolescentes y adultos, proponiendo actividades diferentes para cada grupo de acuerdo a sus preferencias.

Para ello se sectorizó la plaza de acuerdo a las actividades localizando el espacio para niños pequeños en el corazón del predio, adyacente a un espacio para los padres a fin de tener control visual de los mismos. Los lugares para recreación de usuarios más dinámicos, como los adolescentes, sobre el borde de la plaza. Se incluyeron espacios de encuentro, con mobiliario urbano que no tenga mantenimiento para que perdure en el tiempo, acompañados de vegetación en altura.

La fuente contiene tres espejos de agua en distintos niveles que enmarcan un gran espacio canal de entrada a la misma, ubicada justo frente al boulevard de ingreso a la ciudad y culminando en un skate park sobre otro de los bordes.

Aprovechando el nivel topográfico se construyeron las gradas de un importante anfiteatro acondicionado para realizar todo tipo de eventos.



Sector de juegos



Vista panorámica



Espejo de agua



Pista de skate

EMOTIVAMENTE TRANQUILA



Imagínese ... es una tranquila mañana de sol, suave brisa y todo está tranquilo, excepto por algunos pájaros que cantan. Allí está, sentado en su nueva galería, café en la mano y un sonido tranquilo. Seguramente es algo que nos gustaría tener.

Techos con suaves pendientes, volúmenes blancos, cornisas que subrayan la horizontalidad de los mismos, pilares que jerarquizan el ingreso junto a la importante puerta de madera con herrajes muy particulares y destacando las aberturas, el hierro pintado de negro. Un conjunto equilibrado, que transmite sensación de tranquilidad.

Retirada de la vereda, la vivienda cuenta con un importante espacio a recorrer antes de llegar al ingreso. Recorrido acentuado por viejos durmientes que ascienden hasta la pérgola de entrada, enfatizada por el contraste del color negro del hierro sobre el blanco puro de los muros. Farolas coloniales y grandes cántaros de arcilla completan la imagen de tran-

quilidad.

El interior, por momentos con detalles modernos y en otros rescatando mobiliario y adornos de épocas pasadas, logra espacios absolutamente personales y amigables.

Logrando formalizar la buscada relación del patio con el interior de la vivienda, la pérgola posterior conforma un espacio de transición muy cálido y acogedor, con mobiliario que acompaña el carácter íntimo de toda la vivienda.

En el patio, bordenado la piscina, se ha incorporado vegetación autóctona como por ejemplo las cortaderas que complementan el verde necesario para la recreación visual.

El proyecto, según nos cuenta el arquitecto se articula en base a dos premisas básicas y muy simples: La primera un desarrollo total del programa en planta baja, concentrándose el diseño sobre el encuadramiento de las bellas vistas que rodean el sitio.

bellas vistas. Consecuentemente la vivienda se planteó abriéndose hacia el interior del predio mediante el protagonismo de la galería y fundamentalmente de pérgolas, las que se constituyeron finalmente en el aspecto que identifica formalmente a la vivienda. La segunda premisa fue obtener una tipología de "Patio" mediante la articulación a 45 ° de la planta, en búsqueda de las mejores orientaciones y visuales, generando así un jardín interior rodeado por la vivienda.

Consta de un ala que alberga tres dormitorios, uno principal con baño en "suite" y vestidor y de otra, perpendicular a la primera, que consiste en un espacio único estar-comedor que se integra a la galería y además con la cocina y cochera /quincho.

El planteo articulado permitió darle al jardín intimidad y protección con respecto a la calle.

La construcción es tan sencilla como el programa: mampostería de ladrillos portantes, losas planas combinadas únicamente con la cubierta inclinada de chapa con tirantería de madera pintada de blanco.

La única particularidad está dada por las pérgolas que fueron intencionalmente enfatizadas, tanto en fachada como en el jardín interior, a modo de integración a la omnipresencia verde del entorno.

La intención fue "enfatizar las cualidades del lugar y transmitirlas mediante el diseño, logrando una conexión emocional entre el cliente y la obra".



Vista de frente



Pérgola y patio



Vista lateral del ingreso



Cubrejuntas

Los cubrejuntas son utilizados para ocultar la unión entre placas o paneles, donde es muy difícil evitar que se produzcan fisuras.

Las molduras son un recurso decorativo que actualmente está al alcance de todos ya sea por la diversidad de materiales disponibles o por lo accesible de sus precios. Los griegos fueron los primeros en utilizarlas en la ornamentación de edificios hace más de cuatro mil años en sus estilos jónico, dórico y corintio. Luego fueron los Egipcios y Romanos quienes las perfeccionan y le dan carácter a sus creaciones estableciendo nuevos estilos. Posteriormente los movimientos artísticos culturales como el renacimiento, el rococó y el barroco desarrollan nuevos conceptos estéticos logrando piezas de extrema-

da sofisticación. Las molduras son piezas con relieve de sección uniforme utilizadas para ornamentación, especialmente en arquitectura. Se clasifican según su concavidad y su sección.

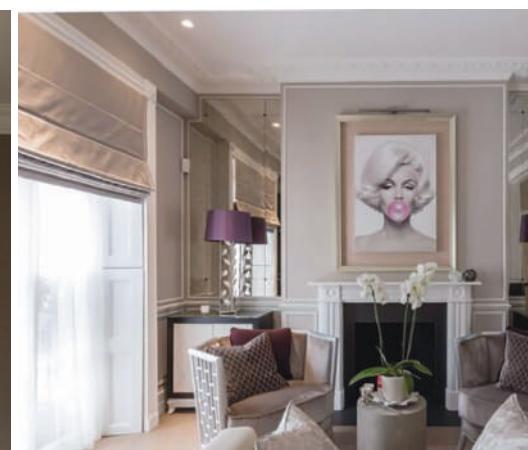
Es así como tenemos: La gola o cima recta (es la moldura principal del clasicismo) compuesta de una doble curva que permite una variada expresividad.

El caveto que es una moldura cóncava y su forma es la básica para remates. El toro es una moldura convexa al igual que el óvolo o cuarto bocel que son las que tenían los capiteles toscanos, dóricos y jónicos.



Marco

Moldear un marco en la pared es también una gran opción para enmarcar elementos.



Capitel

Es un elemento que se dispone en la parte superior de las columnas o pilares.

Zócalos

Los llamados zócalos o rodapiés, se usan para rematar el encuentro entre los muros y el suelo. Protegen los muros de los puntapiés, los choques y los muebles.

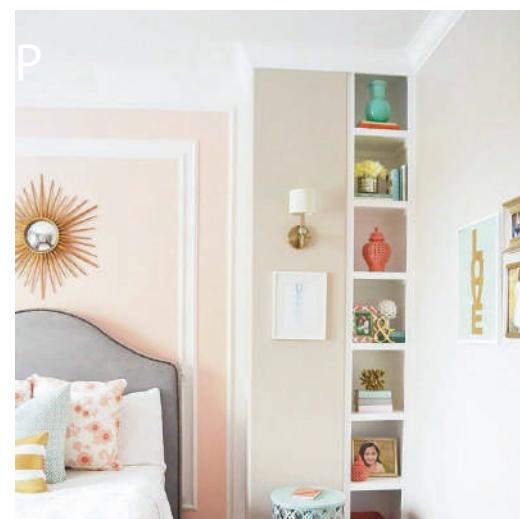


Junquillos

Los junquillos son varillas de madera fina que tienen una amplia variedad de aplicaciones en construcción, decoración y restauración de muebles. Se usan en los remates de aleros, armarios empotrados y escaleras.

Se logran composiciones y acabados muy interesantes ya que sirven para realzar volúmenes, marcar separaciones, crear paneles, enmarcar ventanas o puertas, crear diseños personalizados, además de recrear la clásica unión entre muros y techos. Lo cierto es que generan una diversidad de efectos visuales que utilizados con criterio aportan gran dinamismo y originalidad a los ambientes.

Hay que tener en cuenta que el tamaño de la moldura tiene que tener relación con las dimensiones del ambiente. Si el diseño de la moldura es complejo, recargado y voluminoso es preferible que el resto de la ornamentación del ambiente sea sencilla. Si se trabaja con molduras arquitectónicas, que son simples y de líneas rectas, se pueden complementar perfectamente con cualquier estilo.



Se comercializan en diversos materiales, pueden ser de madera, cemento, poliestireno, yeso además de mármol o metal. Según el material será el procedimiento de pegado y pintado.

LO NUEVO MOLDURAS DECORATIVAS



En cuanto al color hoy se privilegia el blanco, pero su color depende del protagonismo que se pretenda dar a la moldura. Puede sumarse a la policromía del ambiente, estar totalmente integrada o bien contrastar de manera relevante.

Son una gran herramienta de diseño para crear ambientes personalizados, elegantes, coloridos y con bajo presupuesto.

CAPILLA EN LA PLAYOSA

LA CRUZ Y LA LUZ

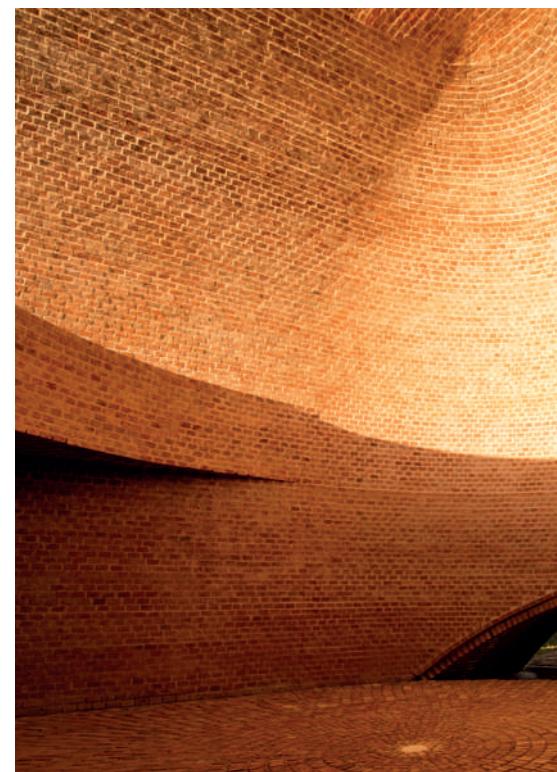
ARQUITECTO NICOLÁS CAMPODÓNICO



"Pienso que lo más interesante de la obra no es lo arquitectónico, sino la Cruz. Hace unos años tuve la oportunidad de hablar con Don Ambrogio Malacarne, Monseñor dedicado a la adecuación entre la liturgia y las iglesias en Italia, ya fallecido, quien me dijo que durante los últimos 2000 años la Cruz había sido representada en distintos estilos, proporciones, materiales, pero siempre era una representación, un símbolo. Por el contrario, ésta es una Cruz ritual, no rememora, sino que recrea la crucifixión..." manifestó el arquitecto.



La capilla muestra al exterior planos y aristas en contraposición a las formas curvas de las superficies interiores.



Diariamente los palos recorren por separado el caminante "Vía Crucis", para finalmente encontrarse y conformar

Ver lo Invisible

Por Roberto Paoli

*Sin duda se juntaron en un momento predeterminado,
un momento en el tiempo y del tiempo.
Un momento no fuera del tiempo, pero del tiempo,
en lo que llamamos historia:
seccionando, disecando el mundo del tiempo
un momento en el tiempo pero no como un
momento de tiempo.*

*Un momento en el tiempo pero el tiempo
fue creado a través de aquel momento
luego que sin significado no hay tiempo
y aquel momento de tiempo le dio el significado.*

(T. S. Eliot)

Siempre más frecuentemente, preocupados por cuestiones funcionales y estéticas olvidamos que uno de los componentes fundamentales de la arquitectura es el tiempo. Por esto llena el corazón de alegría ver concluida la capilla San Bernardo, obra del arquitecto Nicolás Campodonico, erigida en la llanura en devoción al patrono del lugar.

Una pequeña arquitectura, perdida en la pampa, donde el tiempo con la luz y los ladrillos son los únicos materiales, que nos ayudan a comprender en profundidad el significado del ver.

El cotidiano recomponerse y descomponerse de las sombras que forman la cruz, sobre la cúpula de la capilla, nos recuerda que la pasión, la muerte y la resurrección de Cristo no son simplemente "hechos" del pasado, sino algo que llena el hoy, haciendo presente el pasado.

Un hecho sucedido hace dos mil años se convierte en un evento que re-sucede y nos alcanza hoy.

El encuentro de los elementos de la cruz, el stipes, palo ya sólidamente plantado en tierra, en el lugar del suplicio; y el patíbulo, leño llevado sobre las espaldas del condenado, en modo inefable y sorprendente nos rinde contemporáneos a la crucifixión de Cristo.

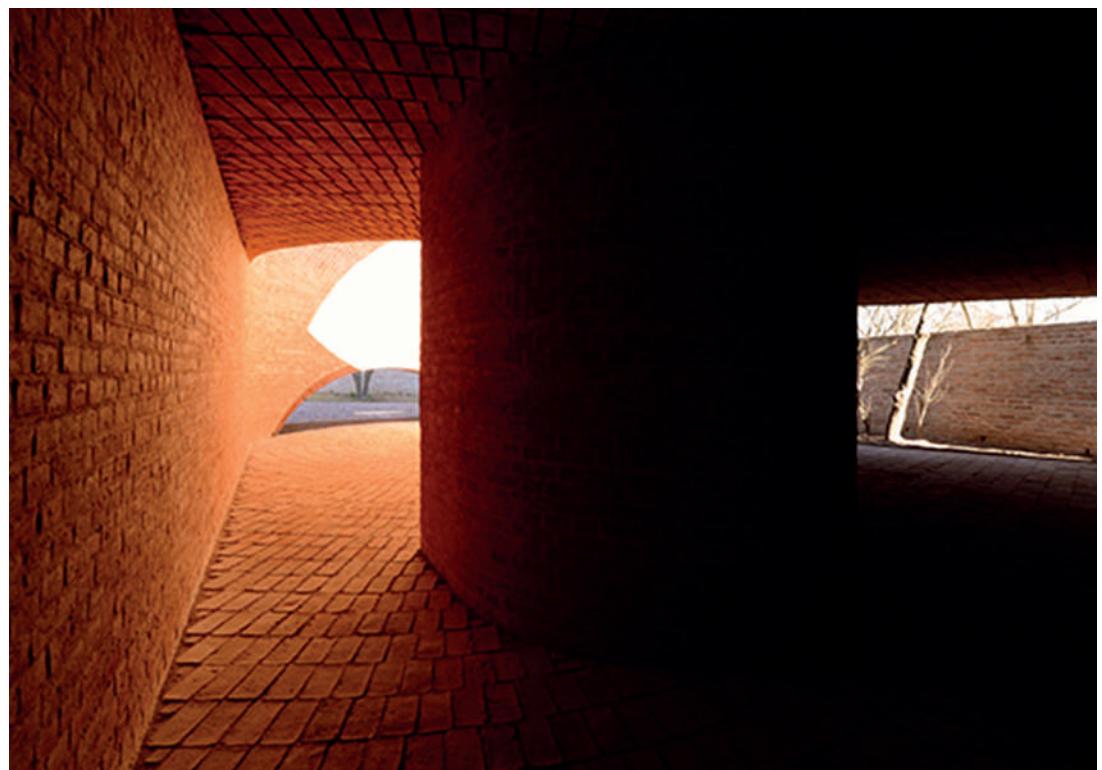
En relación al absoluto no hay más que un solo tiempo: el presente; por aquel que no es contemporáneo con lo absoluto, lo absoluto no existe" Observaba Kierkegaard y a sus palabras hacen eco los versos de Pier Paolo Pasolini:

*Solo el amar, solo el conocer
cuenta, no el haber amado,
no el haber conocido.*

En el refinado juego de luces y sombras sobre ladrillos de la capilla podemos ver y rever su realidad, la pasión de Cristo. Ciento que para ver es necesario recuperar la simplicidad de corazón, y muchos volverán a casa viviendo la experiencia de vacío y soledad descripta por Montale:

*...veré cumplirse el milagro:
la nada a mis espaldas, el vacío detrás
de mí, con terror del ebrio.
Luego como un esquema, se acamparan fundiendo.
Árboles casas colinas por el engaño usual.
Pero será demasiado tarde; y yo me iré callado
entre los hombres que no se dan vuelta, con mi secreto.*

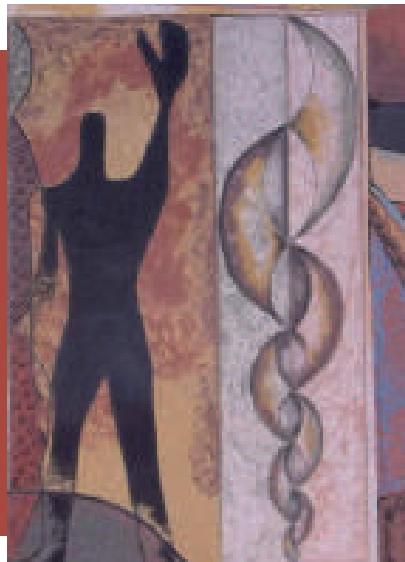
Pero a este punto nos puede ayudar San Bernardo, aquel que al final de la Divina Comedia implora a la Virgen María para que Dante pudiera ver lo invisible sin caer en la locura, pero también aquel que quería que las arquitecturas de sus monasterios fuesen despojadas de cada elemento que no fuera fuerza estática y luz, para que todo tuviese la tenacidad de la piedra y la claridad del cristal.



mismo necesario, tal como fuera el
mar la cruz

Logrados espacios de transición y cuidadoso manejo de la luz son los elementos que logran un espacio místico y de recogimiento

FOTOGRAFÍAS: NICOLÁS CAMPODÓNICO



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SALTA

OLIMPIADAS NACIONALES DE ARQUITECTOS

Salta recibió a Arquitectos de toda la Argentina y a una delegación invitada de Bolivia.

Los días 12, 13 y 14 de mayo se desarrolló la XXª edición de las Olimpiadas Nacionales de Arquitectos, con la participación de los Colegios de Arquitectos de todo el país que forman parte de F.A.D.E.A. (Federación Argentina de Entidades de Arquitectos).

En una histórica actuación, San Luis vuelve a participar luego de muchos años y celebramos el espíritu de los que nos representaron en esta oportunidad, comprometi-

tiendo al resto de matriculados para el año 2017.

Los resultados obtenidos, de los cuales estamos muy orgullosos fueron los siguientes:

Paddle Femenino: Medalla De Plata (Arq. Layla Saglieto y Arq. Claudia Ponce)

Tenis De Mesa: Medalla De Oro (Arq. Javier Gonzalez), Medalla De Plata (Arq. Facundo Sanchez Gil)

Tenis Single: Medalla De Oro (Arq. Facundo Sanchez Gil)

Tenis Dobles: Medalla De Plata (Arq. Facundo Sanchez Gil)

Voley Femenino: Cuarto Puesto (Arq. Leslie Fiorito, Arq. Layla Saglieto, Arq. Claudia Ponce, Arq. Georgina Rossi)

BASQUET MASCULINO: Cuarto Puesto (Arq. Sergio Goubat, Arq. Marcelo Gil Garro, Arq. Pancho Adaro)

FUTBOL 5: Octavo Puesto (Arq. Sergio Goubat, Arq. Marcelo Gil Garro, Arq. Pancho Adaro)

PADDLE Masculino: Sexto Puesto (Arq. Alejandro Sanchez y Arq. Javier Gonzalez)



ARQUITECTOS EN LUIS

CONCURSO DE IDEAS Y ANTEPROYECTO

La Municipalidad de Tilisarao llama al "CONCURSO DE IDEAS Y ANTEPROYECTO DEL NUEVO EDIFICIO MUNICIPAL DE LA LOCALIDAD DE TILISARAQ". El presente concurso se realizará con el auspicio y colaboración del Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis.

El objeto del presente concurso es la realización de un Anteproyecto para la construcción del Edificio Municipal en terrenos del Municipio, en la localidad de Tilisarao, Provincia de San Luis, Región de Cuyo, República Argentina.

Entre otros requerimientos, teniendo en cuenta las problemáticas ambientales, será obligatoria la implementación de tecnologías sustentables, como el uso de dobles muros, energías renovables, recupero de aguas grises, fachadas o techos verdes.

También se deberá tener en cuenta el carácter del edificio a diseñar conforme a los criterios inherentes a la función administrativa y que represente el sentir de la localidad y su idiosincrasia a fin de lograr una imagen que tenga relevancia

urbanística, que aporte a la zona una nueva apropiación del lugar, ya que el terreno se ubica en la zona del antiguo ferrocarril, lugar fundacional de la localidad.

Fecha de apertura: 30 /05/2016

Fecha de cierre/ recepción de trabajos:
04/07/2016

Fallo del jurado: 13/07/2016

Inscripción: Mediante Formulario incluido en las bases, en la Municipalidad de Tilisara y en las Entidades de Arquitectos de Jurisdicción Provincial.

Costo de las bases: Pesos Cuatrocientos
Pueden ser abonadas en la Sede del Colegio de Arquitectos de San Luis, Villa Mercedes y Villa de Merlo, las direcciones de dichas sedes se encuentran publicadas en la web del Colegio de Arquitectos.

Retribuciones:

Primer Premio: Pesos Cincuenta Mil

Segundo Premio: Pesos Veinte Mil

Tercer Premio: Pesos Doce Mil

Primera Mención: Diploma de Honor

Consultas:

asesor.tilisarao@carqsanluis.org.ar



EVENTOS EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DE LOS “30 AÑOS DE COLEGIACIÓN” 1986-2016



NUEVOS MATERIALES

MADERAS TRANSLÚCIDAS

Si algo le faltaba a la madera es ser translúcida pero la ciencia sigue avanzando y ya se ha logrado.

"Nos quedamos muy sorprendidos por el grado de transparencia que conseguimos", dijo Hu Liangbing, científico de materiales y autor de un artículo que apareció en la revista *Advanced Materials*. "Esto puede tener aplicaciones realmente increíbles que tiendan a reemplazar potencialmente el vidrio y el material óptico."

Un grupo de investigadores del Royal Institute of Technology de Estocolmo, ha desarrollado recientemente el **Optically Transparent Wood (TW)**, un nuevo material que podría impactar enormemente en la manera en que se desarrollan los proyectos de arquitectura.

Lars Berglund, profesor del *Wallenberg Wood Science Center* del KTH, comenta que estos paneles translú-

cidos no sólo podrían usarse en ventanas y fachadas para dejar pasar la luz solar sin perder la privacidad, sino que además funcionarían de buena manera para cubrir grandes superficies con células solares.

Se trata de un proceso que elimina químicamente la Lignina de la madera, haciendo que se vuelva muy blanca. El sustrato poroso resultante es impregnado con un polímero transparente, igualando las propiedades ópticas de ambos.

Por lo tanto, este biocompuesto nanoestructurado que posee buenas propiedades mecánicas y es ópticamente transparente, seguro se convertirá en un excelente material para estructuras ligeras y de bajo costo.

El nuevo material no sólo es más fuerte que el cristal, también es mejor aislante y por supuesto más biodegradable que los plásticos, a

los que remplazará en breve tiempo.

Este nuevo material no sólo es más fuerte que el cristal, también es mejor aislante y por supuesto, más biodegradable que los plásticos, a los que remplazará en un futuro cercano.

Una cualidad atractiva de la madera translúcida, según el Dr. Hu, es la serie de canales naturales que se producen a través de ella, durante el crecimiento del árbol, que con este nuevo proceso adquieren una textura muy atractiva.

El principal reto al que se enfrentan ahora los investigadores es el aumento de tamaño.

Hasta ahora, los bloques más grandes que han logrado fabricar son de aproximadamente cinco pulgadas por cinco pulgadas, con espesores que van desde papel fino a un centímetro de ancho, pero ya se está trabajando en la ampliación del proceso para hacer bloques mayores. Deberemos tener paciencia para empezar a disfrutar de las nuevas cualidades de este innovador y económico material.



Cortinas - Telas importadas y nacionales - Papeles decorativos
 - Sillones - Sillas -
 Mesas - Alfombras

Belgrano esq. Hipólito Irigoyen - Te. 266-4496019 - Cel. 2664244680
 email: evelynb@hotmail.com



CINYTEC Sede Central
 San Martín 431 CP: D5700DQI
 Te: 0266 - 4423953 / 4431364
 San Luis - Capital
 colingenieria@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
 El Jacarandá 43
 CP: 5881 Te: 02656 - 472993
 Merlo - San Luis
 colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
 Tucumán 25 CP: D5732IBA
 Te: 02657 - 423759
 Villa Mercedes - San Luis
 cnytecvvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
 TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
 DE SAN LUIS**



BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

RIVADAVIA 448
 TE: 266 4430691/266 4430457

Gratis en tu smartphone!

Soy
Celiaco

Guía de restaurantes, pastelerías,
 panaderías, heladerías y almacenes que
 ofrecen productos libres de gluten.

Conseguila de forma gratuita en tu
 celular a través de



Consultá nuestro blog
 de recetas

- Comercios adheridos
- Recetas de comidas
- Provincias aportando a la comunidad
- Gluten

Seguinos en

- www.facebook.com/soyceliaco
- www.glubbi.com/soyceliaco





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m², sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

JUNIO DE 2016 - Precio por mt² \$ 14.030,30

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

ITEM	UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
1 Trabajos Preliminares							
Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	7.960,10		7960,10	7960,10	0,76
2 Estructura de HA							
Zapata Corrida	m3	10	2.013,80	3.122,50	5.136,30	51.363,00	4,88
Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	2.177,50	2.581,10	4.758,60	118.965,00	11,31
Losas de Viguetas de HºAº	m3	2,5	550,40	3.103,35	3.653,75	9.134,38	0,87
3 Mampostería							
De Fundaciones en Ladrillo Quemado	m2	24	193,35	313,15	506,50	12.156,00	1,16
Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm.	m2	120	220,20	534,30	754,50	90.540,00	8,60
Muros Interiores de Lad. Cerámico Hueco de 12 cm.	m2	63,5	173,10	437,85	610,95	38.795,33	3,69
4 Capa Aisladora							
Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm esp.	m2	30	96,10	294,40	390,50	11.715,00	1,11
5 Contrapisos							
Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125	76,15	233,50	309,65	38.706,25	3,68
6 Cubierta de Techos							
Estructura de Madera a la Vista	m2	80	212,00	501,1	713,10	57.048,00	5,42
Machimbre de 1/2" x 4"	m2	90	60,95	192,15	253,10	22.779,00	2,16
Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	47,55	90,80	138,35	11.068,00	1,05
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	191,50	384,90	576,40	46.112,00	4,38
7 Revoques							
Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	195,60	207,35	402,95	96.708,00	9,19
Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	157,80	155,75	313,55	37.626,00	3,58
8 Pisos							
Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	152,60	283,75	436,35	19.635,75	1,87
Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	157,00	401,60	558,60	44.688,00	4,25
9 Zócalos							
De madera de Pino laminado de 1/2" x 7cm	ml	40	80,85	133,00	213,85	8.554,00	0,81
10 Revestimientos							
Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	250,85	520,55	771,40	19.285,00	1,83
11 Pinturas							
Látex en Interiores	m2	240	58,60	101,60	159,60	38.304,00	3,64
Impermeabilizante en techos	m2	30	58,00	132,80	187,66	5.629,80	0,54
Impregnante para Madera	m2	80	54,86	150,55	205,41	16.432,80	1,56
12 Instalación de Gas							
Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1	4.554,40	7.805,95	12.360,35	12.360,35	1,17
con Caños de Gas Fusión							
13 Instalación Sanitaria							
Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	13.385,25	41.463,85	54.849,10	54.849,10	5,21
Cloacas y Desagües PVC Reforzado							
Tanque de Reserva de 1.100 L							
Pozo Absorbente y Cámaras							
14 Umbrales							
De Cemento Alisado	gl	1	2.418,65	1.957,65	4.376,30	4.376,30	0,42
15 Instalación Eléctrica							
Caño Corrugado y Cajas	gl	1	16.862,60	26.083,85	42.946,45	42.946,45	4,08
Cablado, Llaves Termomagnéticas							
Disyuntor							
16 Carpinterías							
Puertas Principales de Madera Dura en 3"	gl	1	8.545,15	100.260,22	108.805,37	108.805,37	10,34
Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
Vidrios de 4 a 6 mm							
17 Limpieza de Obra							
Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	12.233,15	13.496,60	25.729,75	25.729,75	2,45
TOTAL FINAL						1.052.272,72	100,00



Vitaminas A, B1, B2, B3, B5, B6, B12, C, D, E y Biotina

Fortalece el sistema inmunológico
Favorece el buen funcionamiento del sistema nervioso.
Actúa como antioxidante que ayuda a neutralizar radicales libres.
Favorece la utilización del hierro y la maduración de los glóbulos rojos
Favorece el metabolismo.

Calcio, Magnesio, Zinc, Cobre, Cromo, Manganese, Selenio

Mezcla de café, inulina, extracto de café verde y cromo

Puede favorecer el control de peso corporal.
 Favorece la utilización de la grasa almacenada como fuente de energía.
 Favorece el metabolismo de carbohidratos y grasas.
 Tiene un bajo índice glucémico por lo que es apto para diabéticos.



omnilife

GENTE ADMIRABLE QUE CUIDA A LA GENTE

Sé un distribuidor

omnilife
GENTE ADMIRABLE

Mirta Sosa - distribuidora mercantil independiente

Cel. 266 4260760

mirtasosadeojeda

twiter@essensl



PRO.CRE.AR
BICENTENARIO

CONFECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN
PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Arquitecta Susana Carvajal

Contacto: cel: 266-4316150 mail susarc@gmail.com



innova
arquitectura & construcción
SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

innova.arqcons@gmail.com
 +54 9 0266 154 683 349
 +54 9 0266 154 857 332
 Calle Felipe Velazquez N° 466
<https://www.facebook.com/InnovaArqObras>

- proyectos
- dirección de obras
- construcción
- procrear
- cálculos estructurales
- construcciones en seco
- naves industriales
- loteos
- infraestructuras



Tekno construcciones s.r.l
empresa constructora

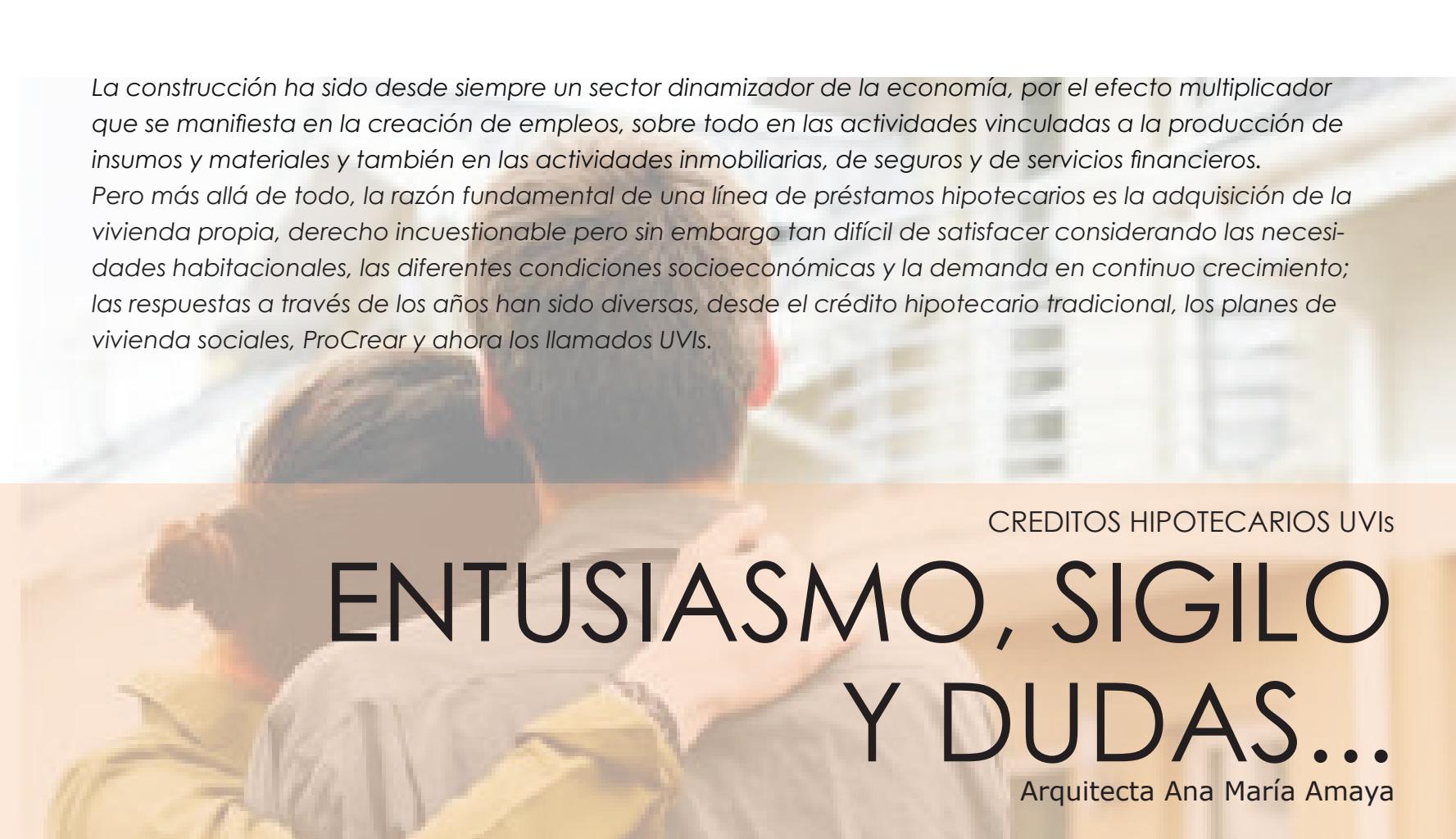
Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
 Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS

MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUI



La construcción ha sido desde siempre un sector dinamizador de la economía, por el efecto multiplicador que se manifiesta en la creación de empleos, sobre todo en las actividades vinculadas a la producción de insumos y materiales y también en las actividades inmobiliarias, de seguros y de servicios financieros.

Pero más allá de todo, la razón fundamental de una línea de préstamos hipotecarios es la adquisición de la vivienda propia, derecho incuestionable pero sin embargo tan difícil de satisfacer considerando las necesidades habitacionales, las diferentes condiciones socioeconómicas y la demanda en continuo crecimiento; las respuestas a través de los años han sido diversas, desde el crédito hipotecario tradicional, los planes de vivienda sociales, ProCrear y ahora los llamados UVIs.

CREDITOS HIPOTECARIOS UVIS

ENTUSIASMO, SIGILO Y DUDAS...

Arquitecta Ana María Amaya

En este contexto, el Banco Central de la República Argentina ha lanzado un Plan Federal de Vivienda con un sistema de unidades de vivienda (UVIs) que serán actualizadas con la inflación.

Esta línea crediticia tiene una tasa fija nominal anual de alrededor del 5% con capital variable en función del costo de la construcción, la novedad es la tasa de interés baja y fija y el capital móvil.

Doce bancos anunciaron que participarán del sistema, aunque gran parte de ellos aún no definió cómo serán sus préstamos. Las entidades que ofrecerán productos nombrados en UVI (al menos por lo que se conoce hasta ahora) son los bancos Ciudad, Provincia, Macro, Galicia, Hipotecario, Santander, HSBC, ICBC, Itaú, Bancor, Nación y BBVA Francés.

La Uvi es una unidad de medida creada por el Banco Central denominada "Unidad

de vivienda", la misma está basada en el costo de la construcción por metro cuadrado y su valor se actualizará diariamente de acuerdo a la variación del CER (coeficiente de Estabilización de referencia), basado en el índice de precios al consumidor, cuyo valor será publicado diariamente por el BCRA.

Las UVIs (Unidades de Vivienda) equivalen a la milésima parte del costo promedio de construcción de 1 metro cuadrado testigo, basado en las cifras promedio de inmuebles de diverso tipo ponderado por población (Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Salta y zona del Litoral: Santa Fé -Paraná). El metro cuadrado testigo se ubica en \$14.053, por lo tanto el valor inicial de las UVIs será de \$14,053 (14 pesos con 53 milésimos). Dicho valor corresponde al inicial de una UVI al 31/03/2016 y se ajustará diariamente por la variación del CER. Respecto a los créditos tradicionales las

diferencias son muy notorias. La principal diferencia es que, básicamente este nuevo instrumento proyecta una tasa sobre un nivel esperado de inflación del orden de 5% anual, de modo tal que se aleja de los altos niveles que actualmente se manejan en el mercado.

En el crédito indexable basado en las UVIs, la cuota insume de manera constante, aproximadamente el 30% de los ingresos familiares. Porcentaje similar al que enfrenta un inquilino que, cada 12 meses sufrirá un ajuste del alquiler equivalente a la inflación.

En el crédito normal el riesgo de la pérdida de capital recae en el banco, que precisamente para protegerse de ese riesgo le aplica al crédito una tasa de interés muy alta. En este tipo de préstamos el riesgo de inflación, (la indexación del capital adeudado) recae totalmente en el deudor.

$$\text{UVI} = \frac{\text{costo de } 1\text{m}^2 \text{ de construcción actualizado mensualmente por el CER}}{1000}$$

Al momento de la liquidación del crédito se calcula la equivalencia en UVIs del monto otorgado en pesos

$$\text{UVIs totales} = \frac{\text{monto del préstamo}}{\text{Cotización de UVI}}$$

El valor de las cuotas se expresan en UVIs y cada mes se realiza su equivalencia inversa transformándolas a pesos en la fecha de pago. O sea, las cuotas se expresan en UVIs y su equivalente en pesos a abonar, dependerá del valor de la UVI al momento del vencimiento de la cuota.

Ese traslado del riesgo es el que le permite al banco bajar la tasa del 24% del crédito normal a una tasa del 5%. Otra ventaja del crédito indexable es que es más accesible que el crédito tradicional, porque la cuota de arranque es entre 30 y 40% menor a la de un crédito común.

En los sitios web de todos los bancos que participan de esta propuesta hay simuladores de préstamos y valores de cuotas que se pueden consultar fácilmente.

Se consultó al Banco Hipotecario Nacional y se recabaron datos de la página oficial, ya que a diferencia de otros bancos ofrece esta modalidad de créditos no solo para adquisición, terminación o ampliación sino también para construcción y se obtuvo la información de las imágenes publicadas.

Por otro lado, siguen en vigencia los créditos tradicionales del Banco Hipotecario para construcción; los planes Casa propia y Mi casa del Banco Nación para adquisición refacción o ampliación de vivienda única familiar de ocupación permanente y también algunas ofertas de otros bancos privados.

Si bien aún no se puede ingresar una carpeta para iniciar el trámite de solicitud, algunas entidades bancarias ya han publicado información en sus páginas web (Hipotecario, Ciudad de CABA, Provincia de Buenos Aires, Macro, Galicia), y es de esperar que se sumen otras con diferentes matices.

En los medios de comunicación hay opiniones diversas a favor y en contra de este nuevo sistema de préstamos, sin embargo en líneas generales las principales ventajas de los préstamos con UVIs es el ingreso mínimo requerido.

La desventaja más importante, es que se ajusta con la inflación (hasta ahora, se toma la de San Luis, que en Abril arrojó un alza acumulada del 36% anual); de modo que los créditos UVI funcionarán si la inflación se estabiliza en una tasa anual razonable convirtiéndose en un ofrecimiento que puede llegar a ser tentador.

La oferta es variada, pero aun falta la letra chica para evaluar y tomar decisiones, los arquitectos, la sociedad y la industria de la construcción expectantes.

BANCA PERSONAL **BANCA EMPRESAS** **INSTITUCIONAL** **INVERSORES**

NUEVOS CRÉDITOS HIPOTECARIOS UVIS

Este crédito te facilita el acceso a la vivienda, reduciendo la barrera de ingresos requeridos con cuotas más bajas. Ahora puedes Comprar, Construir, terminar o ampliar tu casa con la mejor financiación.

ADQUISICIÓN DE VIVIENDA (1)
Comprate la casa, nueva o usada, de la que siempre soñaste ser Dueño. Te financiamos hasta el 75% del valor del inmueble y un monto de hasta \$2.000.000.
[VER MÁS](#)

CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA (2)
Ahorra tu casa es posible. Tenemos una novedosa línea de crédito para que puedas tener tu casa propia. Te financiamos hasta el 75% del proyecto de obra y un monto de hasta \$2.000.000.
[VER MÁS](#)

AMPLIACIÓN DE VIVIENDA (3)
Amplía tu Casa y comienza a disfrutar de nuevos espacios. Te financiamos 100% del proyecto de obra sin superar el 35% del valor actual del inmueble.
[VER MÁS](#)

TERMINACIÓN DE VIVIENDA (4)
Si estás construyendo tu casa, te ayudamos a terminarla. Te financiamos el 100% del proyecto de obra restante y hasta el 50% del valor actual del inmueble.

CARACTERÍSTICAS

Destino: Compra de vivienda nueva o usada para vivienda única familiar y de ocupación permanente.

Moneda: Pesos ajustados por unidades de vivienda (UVIs).

Tipo de Tasa y forma de amortización: Tasa Fija, sistema de amortización Francés.

Tasa de Interés: Tasa Nominal Anual 4,90% (1)

Plazo: Hasta 180 meses Montos de crédito Mínimo \$ 50.000 - Máximo: \$ 2.000.000.

Financiación: 75 % del valor de tasación del inmueble o precio de compra, el que resulte menor.

Forma de Pago: Las cuotas serán abonadas por medio de débito automático en cuenta abierta en Banco Hipotecario S.A.

Seguro de Vida: Bonificado.

Seguro de incendio: Bonificado.

REQUISITOS

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

(1)CFT con IVA: 4.92% - CFT sin IVA: 4.91%

LA PRESENTE NO IMPlica OFERTA DE CRÉDITO NI ACEPTACIÓN DE LA SOLICITUD POR PARTE DE ESTE BANCO. EL EFECTIVO OTORGAMIENTO DEL CRÉDITO, MONTO, TASA Y PLAZO DEL MISMO SE ENCUENTRAN SUJETOS AL ANÁLISIS CREDITICIO PREVIO QUE REALICE ESTE BANCO, DE LA APTITUD CREDITICIA DEL SOLICITANTE Y DEL INMUEBLE OFRECIDO EN GARANTÍA. BANCO HIPOTECARIO PODRÁ REQUERIR DOCUMENTACIÓN ADICIONAL RESPECTO DEL INGRESO DE LOS SOLICITANTE/S Y/O DEL INMUEBLE SI ASÍ LO CONSIDERASE CONVENIENTE. CONSULTE CONDICIONES CREDITICIAS Y COMERCIALES PARA CADA UNO DE LOS DISTINTOS DESTINOS INDICADOS AL MOMENTO DE SOLICITAR EL CRÉDITO, EXCLUSIVAMENTE PARA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR Y DE OCUPACIÓN PERMANENTE. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN FRANCÉS, A MODO EJEMPLIFICATIVO Y MERAMENTE INFORMATIVO: (1) PARA UN CRÉDITO CON DESTINO A ADQUISICIÓN DE \$ 2.000.000 A 180 MESES DE PLAZO, TASA Fija NOMINAL ANUAL (TNA) DEL 4,90%, TASA EFECTIVA MENSUAL 0,41%, TASA EFECTIVA ANUAL 5,01%, COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL (CFTA) CON IVA 4,92% CFT SIN IVA 4,91% EL CFT INCLUYE INTERESES Y EL ARANCEL CORRESPONDIENTE A LA INSCRIPCIÓN DE LA LETRA HIPOTECARIA ESCRITURAL EN CAJA DE VALORES. EL CFT PODRÁ VARÍAR EN FUNCIÓN DEL MONTO Y PLAZO SOLICITADOS. BANCO HIPOTECARIO S.A. RECONQUISTA 151 (1003) CABO CUIT # 30-50001107-2.

[Código de Prácticas Bancarias](#) | [Defensa del Consumidor](#) | [Términos y Condiciones](#) | [Protección de Datos Personales](#)

BANCA PERSONAL **BANCA EMPRESAS** **INSTITUCIONAL** **INVERSORES**

CRÉDITO HIPOTECARIO UVI - ADQUISICIÓN DE VIVIENDA

La financiación que necesitas para comprar la casa de la que siempre soñaste ser Dueño. Podes solicitar hasta \$2.000.000!

Ejemplo de cuotas para un crédito de \$200.000 a plazo de 180 meses	
ADQUISICIÓN DE VIVIENDA	
Cuota Final en UVIs (*)	UVIs 111,00
Cuotas equivalentes de pesos (*)	\$ 1.572,00.-
Ingresos netos necesarios (*)	\$ 5.238,00.-

(*) EL IMPORTE A REEMBOLSAR SERÁ EL EQUIVALENTE EN PESOS DE LA CANTIDAD DE UVIs ADJUDICADAS AL MOMENTO DE CADA UNO DE LOS VENCIMIENTOS, CALCULADO AL VALOR DE LA UVI DE LA FECHA DEL EFECTIVO PAGO, PUBLICADO PERIODICAMENTE POR EL BCRA CONFORME CON "A" (HSBC BCRA, COMPLEMENTARIAS Y MODIFICATORIAS). EL IMPORTE DE LA CUOTA FINAL ES APPROXIMADO. VALOR UVIS (UNIDADES DE VIVIENDA) AL 31/3/2016 \$14,68 PUBLICADA POR EL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

PRODUCTOS RELACIONADOS

ADQUISICIÓN DE VIVIENDA

CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA

AMPLIACIÓN DE VIVIENDA

TERMINACIÓN DE VIVIENDA

REQUISITOS Y DOCUMENTACIÓN

“Originariamente los seres humanos nos refugiábamos en los árboles, buscábamos sombra y cobijo a su alrededor. Komorebi es la palabra japonesa que significa el haz de luz que se filtra entre las hojas de los árboles. Este es el concepto que nos define.” - Arq. Mariela Frías -



Komorebi - Local comercial

Con un excepcional showroom de más de 250 metros cuadrados, que la firma Komorebi acondicionó para la exhibición y venta exclusiva de Johnson Amoblamientos, San Luis incorpora, en el segmento de muebles de cocina y placares, la más alta expresión en calidad y servicios.

Este nuevo local comercial situado en Avenida España 1040, fue inaugurado el pasado 11 de mayo. Estuvieron presentes en la oportunidad, directivos nacionales y regionales de Johnson Acero y por la empresa Komorebi, representante

Imaginá el detalle Descubrí JHONSON



oficial de la marca en la provincia, la Arquitecta Mariela Frías y su padre Rubén Frías, quienes dieron una cálida bienvenida al público invitado, agasajándolo con un importante ágape, buena música e interesantes sorteos.

Múltiples posibilidades en cuanto a materiales y terminaciones y la propuesta permanente del mejor aprovechamiento de espacios constituyen una de las características de los productos Johnson que Komorebi ha sabido resaltar en este gran local de exposición.

Cada uno de los espacios del amplio salón, excelentemente logrados, a partir de las diversas posiciones e iluminación de los productos exhibidos, nos ofrecen un verdadero espectáculo de sobriedad y buen gusto que nos predisponde a la búsqueda de este material, de aquel color y de ese detalle que estábamos buscando para personalizar nuestra cocina o dormitorio.



Arq. Mariela Frías



Nada está de más ni fuera de su justo lugar en los modelos de muestra. Un recorrido por el local nos remite al orden y la limpieza, a una elegancia clásica y también a un estilo moderno e innovador que determinan la personalidad del lugar.

Todo proyecto es único. La estética y el confort son las tentaciones de cualquier diseño, pero al momento de comprar es absolutamente necesario un buen asesoramiento que lo aparte de lo meramente intuitivo y ayude a elegir exactamente lo que necesita para que ese ambiente que imaginó sea además de encantador, funcional.

Este asesoramiento es el argumento de calidad que la gente de Komorebi quiere establecer con el cliente, y los servicios de pre y post venta el compromiso que hará la diferencia.



Equipo de venta: Cristal Fernández, Walter Merino, Arquitecta Mariela Frías.



Arq. Mariela Frías y Diseñador industrial Augusto Rosés



Directorio de Aceros Johnson, Rubén Frías y Arq. Pablo Caspari

MINI AEROPUERTO PARA DRONES

ARQUITECTURA Y

TECNOLOGÍA PARA LA

SOCIEDAD

"El Director de Afrotech, Jonathan Ledgard se me acercó y me dijo... Usted ha construido el mayor aeropuerto del mundo, ahora ¿cómo se siente para hacer el más pequeño?", cuenta Lord Foster y agrega, "lo que comenzó como el aeropuerto más pequeño del mundo podría llegar a ser más grande que el aeropuerto más grande, en términos de magnitud e impacto."

La propuesta busca crear una red de instalaciones capaces de transportar suministros médicos y otros artículos de primera necesidad a las regiones inaccesibles mediante dispositivos voladores no tripulados, conocidos como drones. Este proyecto, diseñado por el arquitecto Norman Foster fue expuesto en la 15^a exposición de Arquitectura Internacional, mediante un prototipo a escala real del llamado droneport.

El uso de dispositivos robots que vuelan mueven mercaderías más rápido, más barato y con mayor precisión pero sus lugares de aterrizaje deberán ser diseñados para ser resistentes y lo suficientemente baratos para atender a las comunidades más necesitadas.

"África es un continente donde la brecha entre la población y el crecimiento de la infraestructura está creciendo exponen-

cialmente", explica Norman Foster. "La falta de infraestructura terrestre tiene un impacto directo sobre la capacidad para entregar suministros que dan vida, de hecho, algo tan básico como la sangre no siempre está disponible para el tratamiento oportuno y por eso es que necesitamos soluciones inmediatas, audaces y radicales para abordar esta cuestión."

Particularmente en Ruanda, un país cuya situación geográfica y social enfrenta numerosos desafíos, el plan inicial comprende tres edificios, que se completarán en 2020, permitiendo el envío de suministros a un 44% del país.

El proyecto se situó en el centro de Ruanda pensando en expandirlo a países vecinos como el Congo. El objetivo es que todas las ciudades pequeñas en África y otras economías emergentes, puedan tener su propio droneport para el año 2030.

Pensada como una nueva tipología de edificios, la terminal proporcionará el espacio para el aterrizaje seguro de aviones no tripulados e incluye un centro de salud, un taller de fabricación digital, una sala de correos y mensajería y un centro de comercio electrónico.

El droneport se planificó como un "conjunto de piezas" que intentan dejar la mínima

huella ecológica, indicador de impacto ambiental muy usado. Para ello, este edificio está resuelto modularmente con estructuras abovedadas en las que sólo el encofrado y el ladrillo prensado a máquina, se entregan en el sitio, mientras las materias primas, tales como arcilla para ladrillos comunes y piedras para los cimientos, son de origen local reduciendo los costos de transporte.

La idea central es "hacer más con menos" y las estructuras de ladrillo abovedado, pueden ser fácilmente construidas con mano de obra local.

Las bóvedas múltiples también se pueden articular entre sí para formar espacios flexibles adaptables a la demanda, a las necesidades del lugar en particular y a la evolución de la tecnología de aviones no tripulados.

La bóveda prototipo comprende dos superficies exteriores, con una capa interna de baldosas tradicionales.

Los ladrillos de tierra estabilizada son un material de construcción fiable, accesible y respetuoso del medio ambiente. En comparación con los ladrillos de arcilla cocida, no requieren el uso intensivo de leña u otro combustible para alcanzar su rendimiento.



PROCESO CONSTRUCTIVO DE LAS BÓVEDAS



VISTAS INTERIORES DEL DRONEPORT

Foster ha involucrado realmente a sus estudiantes en la construcción de los mini aeropuertos, no como una manifestación académica, sino como una forma de probar la transferencia de la propuesta.

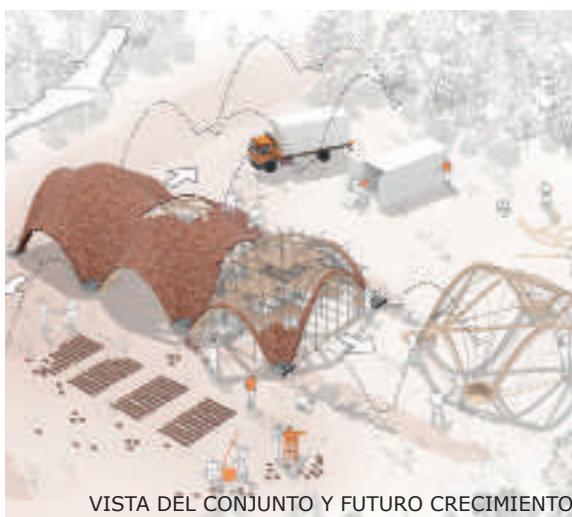
En definitiva, cada módulo será un conjunto de materiales y procedimientos que serán enviados a lugares re-

mos y tendrá que ser construido según una serie de pasos establecidos. En este sentido, el prototipo no sólo es un objeto, sino también implica una técnica con que se construye.

La Fundación Norman Foster ha colaborado con el Estudio Olafur Eliasson y Little Sun para explorar el potencial de un nuevo ladrillo llamado 'SolarBrick',

que se podría incorporar en la estructura de las bóvedas.

El 'SolarBrick' tendrá células solares sobre su superficie exterior, que permitirían la carga de una batería de larga duración y pueden encender una lámpara LED en la superficie interna. Los ladrillos podrán imprimirse en 3D proveer luz donde es escasa.



VISTA DEL CONJUNTO Y FUTURO CRECIMIENTO



MODELO EXPUESTO EN LA BIENAL DE VENECIA, 2016

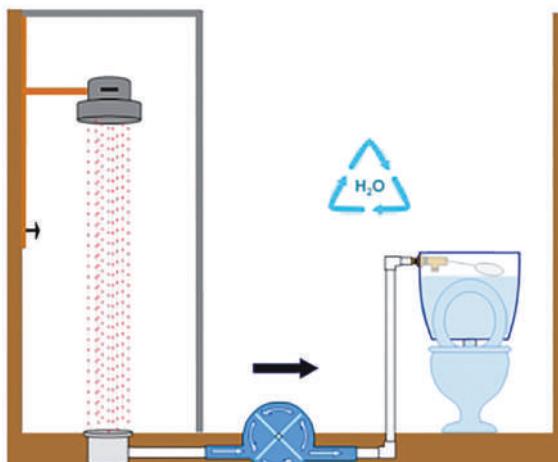
DUCHA INFINITA

www.showeair.com

Este sistema de filtración de alta velocidad fue inventado por el ingeniero brasileño Pedro Ricardo Paulino. Es un concepto basado en la separación de partículas contaminantes (jabones, productos químicos, fluidos orgánicos, etc) mediante la inducción de iones y sensores. El agua contaminada pasa a través de dos filtros, se presuriza por bomba y se filtra dos veces más antes de llegar a un deposito donde se desinfecta y se esteriliza mediante rayos ultravioletas y ozono.

Esto permite la reutilización del agua de la ducha tantas veces como sea necesario, reutiliza el agua filtrada y destina el agua contaminada para la descarga de inodoros. El ciclo se repite indefinidamente hasta que termina el baño.

Además del ahorro de agua, permite un importante ahorro energético ya que aprovecha la temperatura existente en el agua (temperatura de entrada) y al devolverla, la eleva según el gusto del usuario.



Esquema de funcionamiento básico

Módulo de acero inoxidable con control remoto



Realizado en acero inoxidable, el sistema dispone de un módulo de instalación adaptable a los tamaños usuales de duchas, con sensores y bombas que funcionan con 12 voltios y se maneja con control remoto inalámbrico, lo que garantiza la seguridad y confiabilidad del sistema.

Su costo es elevado y hay que tener en cuenta que los filtros tienen una vida útil de 400 baños. Por ahora se comercializa sólo en Brasil.

JUGUETES CREATIVOS
MUEBLES DE DISEÑO ARTESANAL

COLOR CAFÉ

colorcafejuguete@gmail.com - te: 0341-5641323
Facebook: color café

COMERCIO ADHERIDO

+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN



METROVIAL SRL

EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Y CIVIL

VENTA HORMIGON ELABORADO

- CALIDAD GARANTIZADA
- MEJOR PRECIO



- LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD PROPIO
- 22 AÑOS DE TRAYECTORIA QUE NOS AVALAN

RUTA 3 Y SALVADOR SEGADO - SAN LUIS. TEL/FAX: 0266-4456568 metrovial@hotmail.com / www.metrovialsrl.com.ar



PLANTA VIDRIOS DE SEGURIDAD



NUESTROS PRODUCTOS

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO - VIDRIOS TEMPLADO - FLOAT
PERFORACIONES - CORTES ESPECIALES

TAPAS DE MESAS: Rectas - Con Formas - Crudas - Templadas
VIDRIOS ESPEJADOS - FLOAT COLOR
LAMINADOS COLOR - LINEA PROFILIT



LÍNEA DVH
3000X2500 mm



HORNO DE TEMPLADO
2440X3600 mm

Local Comercial: Martín Güemes 1124. Tel/Fax: (0266) 4434880 / 4456295
CP: D5702FOX - San Luis. E-mail:atencionalcliente@pahud.com.ar

P
PAHUD®

JOHNSON
AMOBLAMIENTOS



NUEVAS TENDENCIAS
EN COCINAS Y PLACARES

komorebi

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PROVINCIA DE SAN LUIS

Av. España 1040 - San Luis
Argentina - CP 5700
(+54) 266 44 28782
 Johnson San Luis - Komorebi

PROMOCION EXCLUSIVA
POR INAUGURACION

www.johnsonsanluis.com