



Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



30 Años
de su
Creación
1986 - 2016

REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO

Mitre 434 - San Luis - Tel. 0266 4423943 / 4423286

www.carqsanluis.org.ar - colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com

ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

SUMARIO

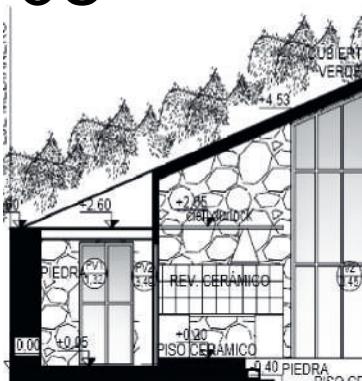
Edición 39
Junio 2017

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.



06 Invernaderos

08 Arq.
Raquel Abracen



10 Las Clásicas
Chandelier



04 Arq. David Adjaye



12 Histórica y
Colonial

14 Colegio de
Arquitectos



16 Iluminación
que emociona

18 Precios de
la Construcción

20 Ambil: Un Templo
que resiste



Una ciudad
futurista en una
Cultura ancestral



Una Usina
abandonada



24



26



www.vivirurbano.com

Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis
ventas@vivirurbano.com.ar

Te: 0266 - 4848051 / 4316150
info@vivirurbano.com.ar

Adjaye Associates:
Fuente: <http://www.adjaye.com/>

David Adjaye ARQUITECTO



Museo Nacional de Historia Afroamericana y Cultura

El Arquitecto David Adjaye nació en Tanzania en 1966, pero fue en Londres que estudió arquitectura y diseñó sus primeros proyectos. Ganó el reconocimiento internacional por sus diversos diseños y el uso innovador de materiales y luz. Su trayectoria es deslumbrante, dentro de los proyectos más relevantes se encuentran El Sugar Hill Housing, Nueva York (2015); El complejo comercial Fundación Aishti en Beirut, Líbano (2015); Marian Goodman Gallery, Londres (2014); la Ethelbert Cooper Galería de Arte africana y afroamericana en el Centro Hutchins, Museo de Arte Contemporáneo, Letonia (2021); Escuela de Administración de Moscú, Skolkovo (2010); el Museo de Arte Contemporáneo de Denver (2007); Rivington Place Gallery de Londres (2007), sede del Instituto de Artes Visuales Internacionales y autógrafos y El Centro Nobel de la Paz en Oslo (2005) entre tantos otros. Además de haber sido nombrado este 12 de mayo Caballero del Palacio de Buckingham, la revista Times lo lanzó a la popularidad, un mes antes, incluyéndolo entre las 100 personas más influyentes del 2017.

Sin duda su obra cumbre es el Museo Nacional de Historia Afroamericana y Cultura (2016 – Washington DC).

“Un monumento a la comprensión de la experiencia afroamericana”. “Tener la oportunidad de diseñar el Museo Nacional de Historia Afroamericana y Cultura ha sido uno de

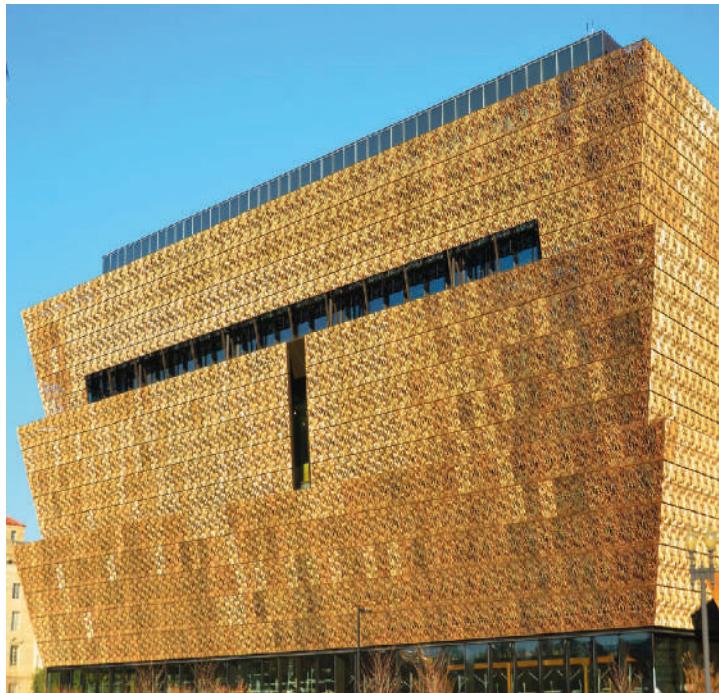
los mayores honores de mi carrera”, expresó Adjaye con profundo sentir.

Ubicado a lo largo de la National Mall y a menos de 10 minutos de la Casa Blanca, el edificio de color bronce se encuentra en el mismo lugar donde los esclavos africanos fueron subastados alguna vez. El museo cuenta con una exposición de látigos utilizados para castigar a los esclavos, grilletes, una cabina de esclavos, batas del Ku Klux Klan y un bloque de subasta que cuenta la historia de los bebés separados de sus madres.

Adjaye es una persona sensible y comprometida socialmente; el día en que cientos de miles de mujeres en todo el mundo marcharon por la igualdad de derechos, hizo declaraciones como “La industria de la arquitectura y el diseño aún no proporciona las mismas oportunidades para ambos sexos”.

Sin duda este extraordinario arquitecto más que un estilo, establece una filosofía de vida:

“Mi filosofía siempre ha sido extraer y contribuir, o construir sobre las narrativas de lugar que residen en su legado cultural, histórico y geográfico. Entender y demostrar empatía con estas narraciones es lo que da resonancia y poder a la arquitectura, mucho más que cualquier estilo autoral que se pueda señalar”.



Museo Nacional de Historia Afroamericana y Cultura

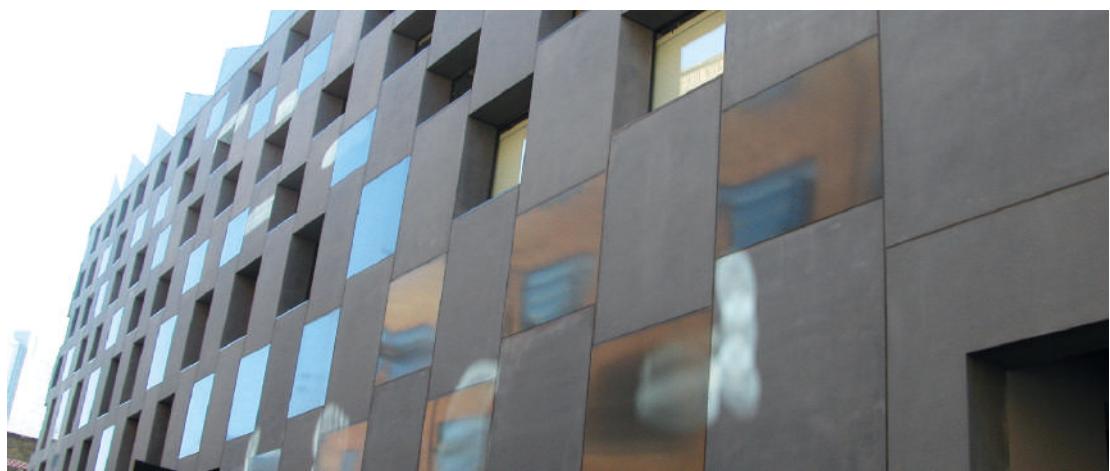
"Creo firmemente que la arquitectura es la manifestación física de la acción social y por lo tanto tiene una inmensa capacidad de edificar, inspirar y elevar."



Escuela de Administración de Moscú, Skolkovo

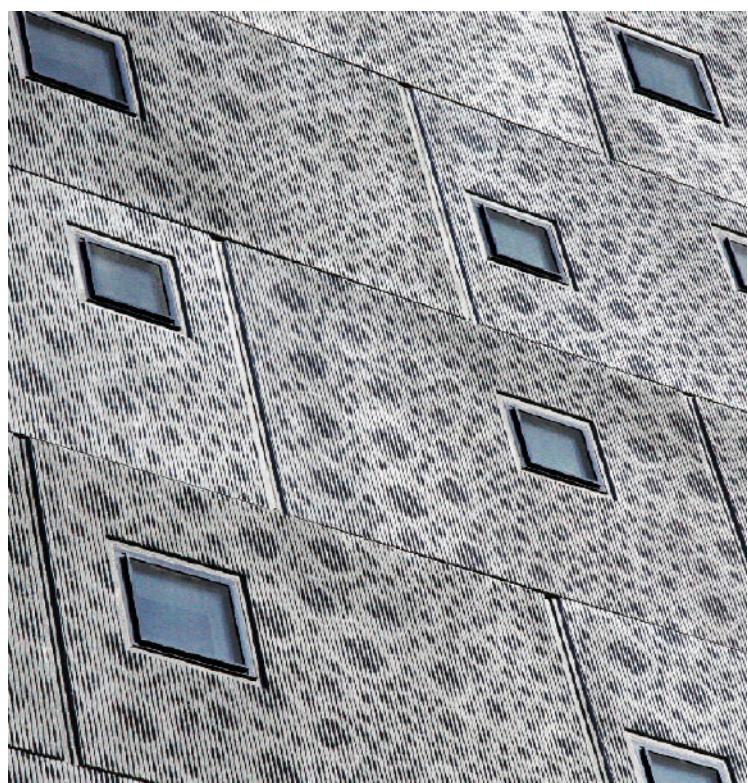
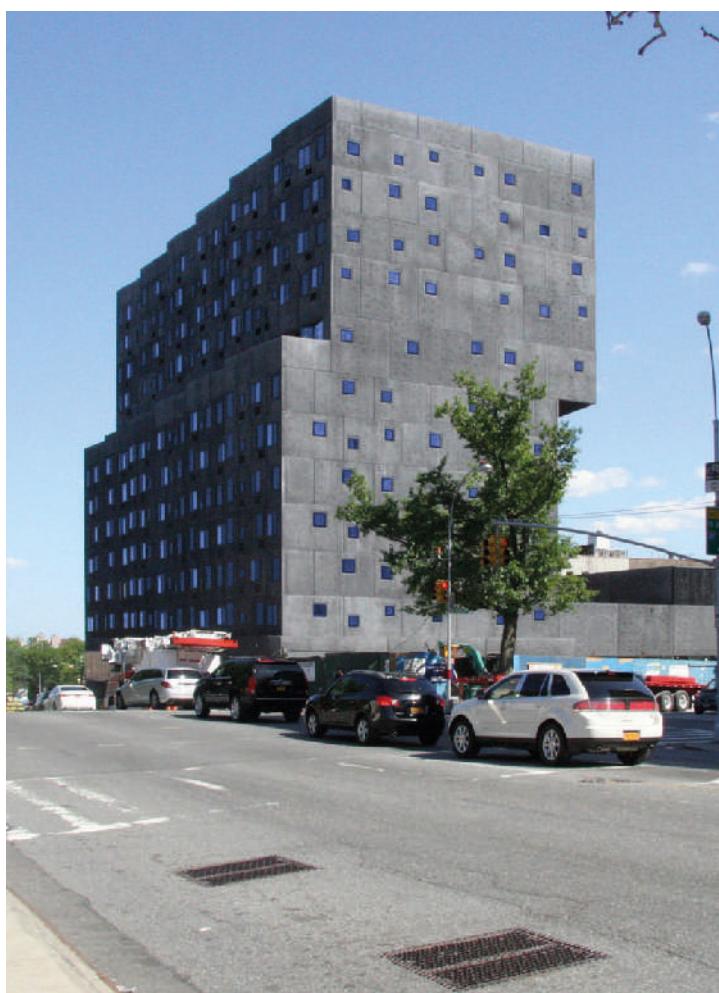


El Sugar Hill Housing, Nueva York



Rivington Place Gallery de Londres

El Sugar Hill Housing, detalle fachada



"La arquitectura tiene no solo la capacidad, si no la responsabilidad, de levantar comunidades y liberar".



Vidrio y aluminio con paneles fijos y rebatibles



Mini invernadero de estructura metálica y vidrio.

HAY QUE PASAR EL INVIERNO INVERNADEROS

Los invernaderos son lugares cubiertos y acondicionados para mantener una temperatura regular que proteja las plantas de las inclemencias extremas propias del tiempo invernal, como frío intenso, heladas o viento. Son ideales para producir todo el año diferentes plantas incluyendo hortalizas, plantas ornamentales, medicinales y aromáticas.

Si hablamos de cultivos o huertas urbanas, el invernadero proporciona un período de producción alargada durante más meses del año. Otro de los beneficios que aportan los invernaderos es que ayudan a reducir las pérdidas de los cultivos, además permiten manipular la producción y prevenir la aparición de plagas y enfermedades, teniendo como resultado productos con mayor calidad, uniformidad y con más nutrientes.



Estructura de PVC con policarbonato y tapa rebatible



Policarbonato y aluminio con acceso central y ventilación superior



Estructura de madera y cerramientos de botellas descartables



Vidrio, metal y paneles superiores deslizables, ideal para lugares reducidos.



Caja vidriada con cubierta a dos aguas, ideal para plantas jóvenes.



Clásica estructura metálica y cerramientos vidriados



Domo de estructura triangulada y PVC de alta densidad



Base de hierro con cúpula vidriada ideal para balcones

El tamaño siempre va a depender de la cantidad de plantas o cultivo que deseamos albergar. Se pueden encontrar en el mercado desde mini invernaderos, apenas para una planta, como aquellos que tienen las dimensiones de una habitación. Pueden adquirirse tanto en comercios locales como virtuales y en su mayoría están realizados con fundas térmicas de polietileno de alta densidad, cuentan con diferentes tipos de cierres tamaños y formas, con estructuras de caño, acero o aluminio.

La opción de construir uno en casa nos deja librada la imaginación al uso de madera, policarbonato, vidrio, acrílico, plástico flexible, tejido de media sombra o cualquier otro material, además de la posibilidad de hacerlo de tamaño personalizado y con las funcionalidades que más se adapten a nuestras necesidades.

La ubicación del invernadero es importante ya que se necesita un terreno plano, que reciba luz solar directa y que no se inunde. Otro factor a tener en cuenta es contar con orificios para permitir el ingreso de aire e insectos ya que la polinización y una buena ventilación son fundamentales para el correcto desarrollo de los vegetales.

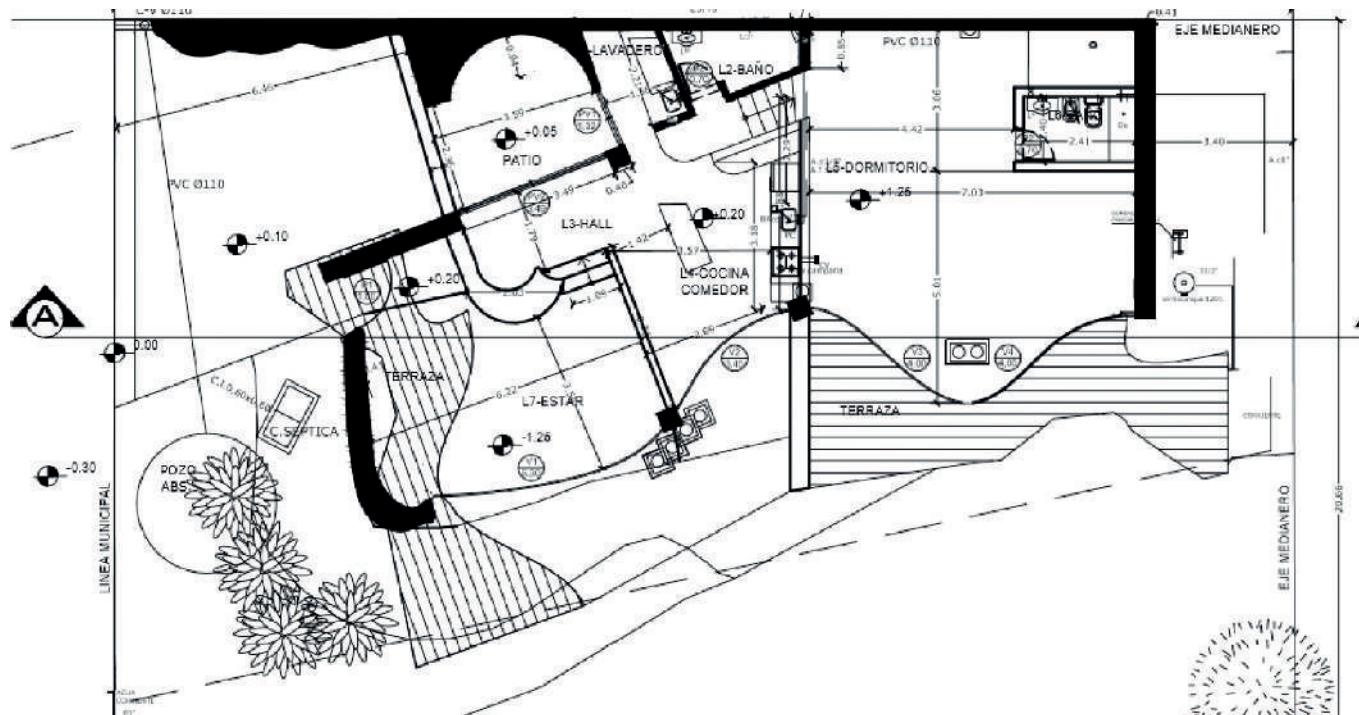
Otro factor importante es la estabilidad y resistencia del invernadero ya que al estar al intemperie va a tener que soportar agua, viento o cualquier otra inclemencia climática.

Veamos algunas alternativas que puedan motivar la creatividad y darnos el empujón necesario para ponernos a trabajar.



Estructura de PVC con cierre superior y base reforzada.

Oscar Niemeyer dice "Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas es hecho todo el universo, el universo curvo de Einstein."



CÓNCAVOS Y CONVEXOS

ARQUITECTA RAQUEL ABRACEN

"Se trató de construir una morada con calidad habitable e integrada al entorno para preservarlo con el menor impacto posible, dado que el sitio elegido era dentro un área de paisaje natural, extensa, con cerros cubiertos de especies autóctonas y forestación no autóctona donde la naturaleza era la protagonista con mucha belleza y apacibilidad.

La propuesta se basó en la construcción de una casa cueva enterrada y aterrazada parcialmente, aprovechando los desniveles del terreno y cobijando muros del sur y laterales para conseguir estabilidad térmica.

Las zonas vidriadas se orientan al norte para lograr la mejor vista al paisaje de las sierras y se proyectó cubrir la vivienda con techo verde.

Con los propietarios se consensuaron premisas referidas a salud ambiental, costos, climatización, creatividad y pla-

nificación, uso de técnicas y soluciones constructivas y uso de materiales alternativos para obtener calidez, confort y amplitudes espaciales saludables.

En el espacio libre, condicionado por la importante pendiente, se proyectaron sectores de esparcimiento, huerta, control y recolección de aguas pluviales/griegos y transformación y reutilización de las aguas negras mediante un biodigestor." Dice la arquitecta.

Las casas con líneas curvas no son muy usuales. Sin embargo, después de los diseños de Frank Gehry en el Museo Guggenheim de Bilbao, pensar en una casa con curvas es, no solo moderno sino post-moderno y a punto de convertirse en habitual.

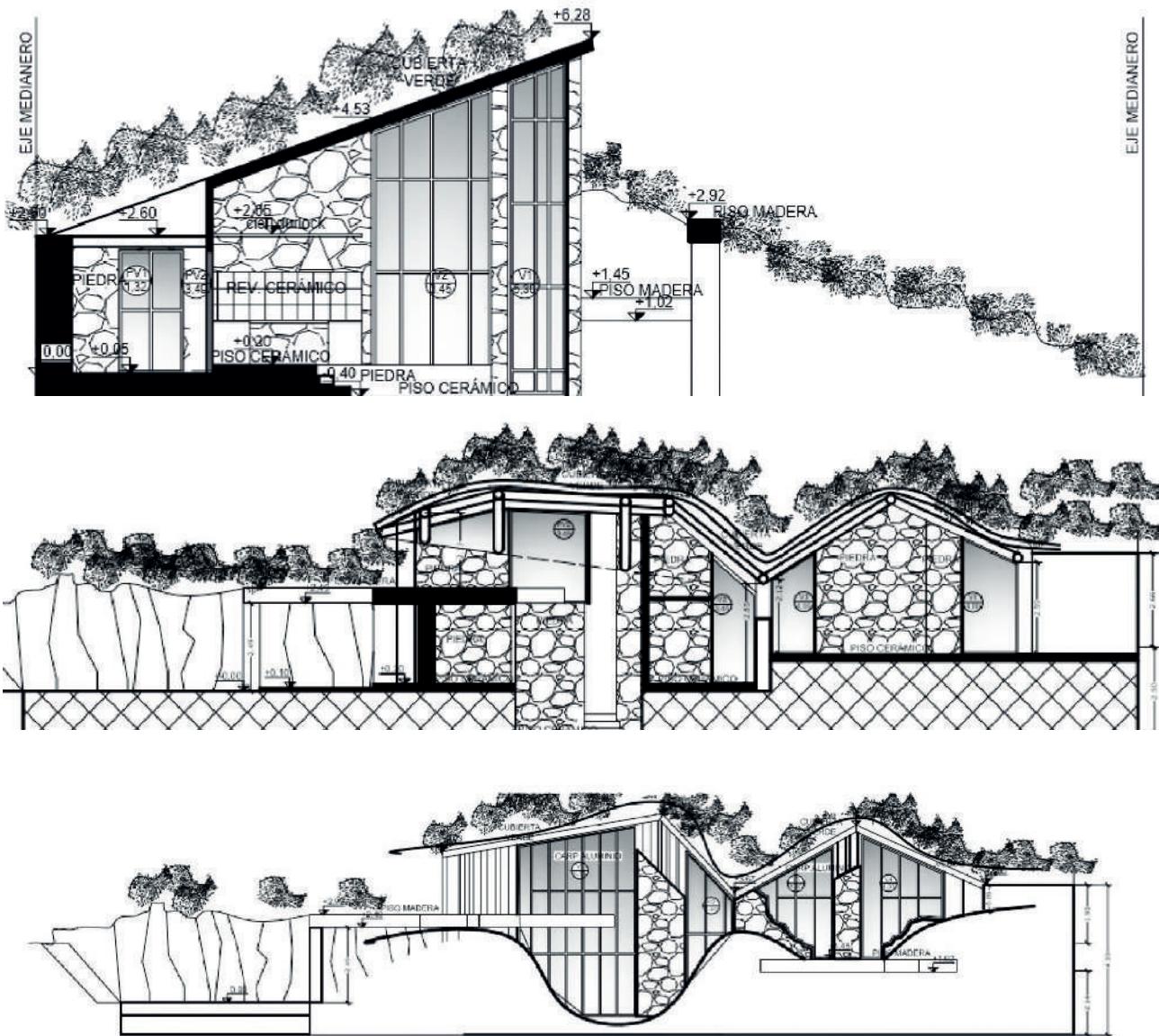
Las formas curvas se asocian a la naturaleza orgánica de los seres humanos y de la naturaleza. Una forma curva genera la sensación de aceptación y protección y,

en las viviendas, se logran espacios mucho mas cercanos al ser humano.

Recostada sobre el desnivel del terreno, la casa dialoga con el entorno en el que se inserta de manera natural. Rodeada de un gran jardín, la singular arquitectura de esta casa es su mayor ventaja. Es arquitectura que se adapta al terreno, que juega con las formas exteriores logrando una riqueza formal exclusiva.

Los muros, algunos redondeados y los pilares estructurales se han construido de tal manera que la estructura de la vivienda crea una forma de onda que genera dinamismo y movimiento.

El resultado es una construcción única, equilibrada y sensorial muy acogedora que integra espacios interiores y exteriores, permitiendo una mejor conexión funcional, sin barreras visuales, ni fragmentaciones, integrando los espacios sin necesidad de separarlos y sin obstáculos



que entorpezcan la visión ni la comodidad, dando respuesta a las necesidades de sus propietarios. Así también, estas curvas interiores logradas por los muros o desniveles generan encuentros y circulaciones atractivas eliminando los espacios residuales de pasillos.

Formalmente el vidriado se introduce sin

regularidad, algunas formas cóncavas y otras convexas, logrando un efecto plástico que otorga innumerables vistas de acuerdo de donde se sitúe el observador. Las terrazas, orientadas al norte y al este participan del juego formal mientras que garantizan espacios con excelente aislamiento.

Este proyecto se basa en lo inicial, el paisaje, el entorno, dejando atrás nuestro mundo globalizado, un espacio de relajamiento que acrecienta la relación entre el ser humano y la naturaleza a través de una arquitectura de líneas sencillas jugando con la curva, los materiales y la luz natural.

TEXTUMEX
REVESTIMIENTOS

- ✓ Efectos
- ✓ Impermeable
- ✓ más de 1.000.000 de m² revestidos.
- ✓ Proyectable
- ✓ Piedra Paris

Conseguido en

Av. Julio A. Roca 555
San Luis (5700)
Te: (0266) 4429471

ALAMO
PINTURERIA
De Casa Alamo S.R.L.

**TEXTURA
FRESCA
NO APOYARSE !!!**

QUIMEX



Las clásicas CHANDELIER

Hoy y siempre la iluminación ha desempeñado un importante rol en la creación de espacios habitables, tanto que su diseño ha cobrado grandes niveles de especialización y son determinantes cuando se trata interiorismo y decoración.

La diversidad de luminarias actualmente satisfacen los gustos más excéntricos y exigentes del mercado, pero nosotros hemos preferido centrarnos en la iluminación clásica, histórica, aquella que iluminó la Edad Media y se inspiraron en la estética de la antigua Grecia y Roma, incorporando líneas limpias, proporciones clásicas y rusticidad. A través del tiempo perfeccionaron sus diseños con el uso del bronce y el hierro poblando de caireles de Cristal de Roca, de Baccarat o de Bohemia. Inigualables en suntuosidad se transformaron en un símbolo de elegancia y riqueza, lujo y estilo. Sin duda

estamos hablando de las arañas "Chandelier", aquellas que con la llegada del Renacimiento, adquirieron formas y diseños finos y elaborados que han permanecido prácticamente intactos hasta nuestros días.

Chandelier es una palabra francesa que significa candelabro y se utilizó para inmortalizar los colgantes de araña llamados también candiles colgantes o de suspensión. Vienen en todo tipo de materiales, tamaños y precios.

Quien esté considerando una nueva lámpara para su hogar puede encontrar una que esté dentro de su gama de precios y coincida con el estilo de su espacio.

Si está pensando en añadir un poco de estilo clásico a su casa, jerarquizar un ambiente o cederle el protagonismo principal a esta hermosa pieza de iluminación, en este espacio le mostramos algunas ideas.



Chandelier Kelp ovalada con acabados en acero inoxidable, también disponible en cobre rojo, latón de alto brillo, negro o blanco.



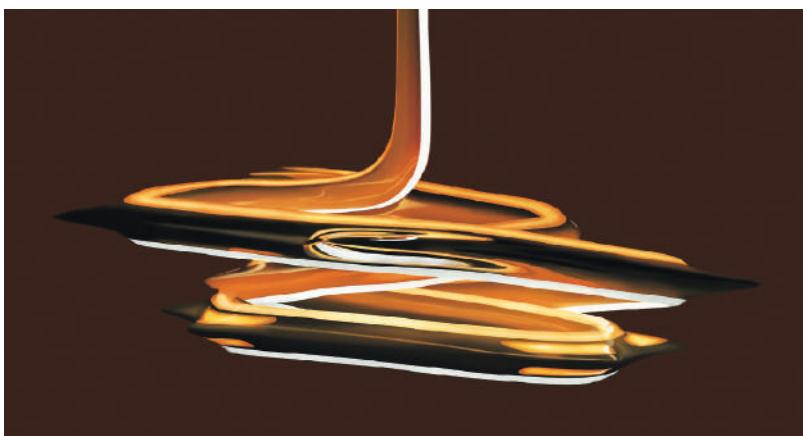
Anemona, una instalación escultórica hecha de acero inoxidable - Fotografía: Lorenzo Pennati. Creación del italiano Gianluca



Lámpara de LED de 3 luces, fabricada en acero cromado y difusor acrílico



Fractal de Brand van Egmond, acabado en acero inoxidable y latón molido.



Vortexx Chandelier, diseño Zaha Hadid y Patrik Schumacher



Réplica de la lámpara Gino Sarfatti (Venecia-1958) araña metal 50 luces



Lámpara de techo de 45 Luces, acabado oro y Cristal Asfour (Egipto).



Regency Large Chandelier, diseño Joe Nye

Chandelier realizada en auténtico cristal irlandés de época, excelente calidad y estructura





UN RECORRIDO DE FE



Esta capilla e iglesia parroquial construida antes de la fundación del pueblo aparece en un inventario de capillas de 1751, pero la tradición remonta su fundación a 1720; Merlo, entonces Melo, recién se fundaría en 1797. Edificada sobre tierras otorgadas al Convento de Santo Domingo, en San Luis, fueron los padres dominicos los encargados de su construcción en el

La Iglesia Nuestra Sra. del Rosario de Merlo, es uno de los tres Monumentos Históricos Nacionales de San Luis, junto con la Iglesia de San José del Morro, ubicada a 96 km de la capital y a la Escuela de San Francisco del Monte de Oro, la primera escuela fundada por Domingo F. Sarmiento.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO HISTÓRICA Y COLONIAL

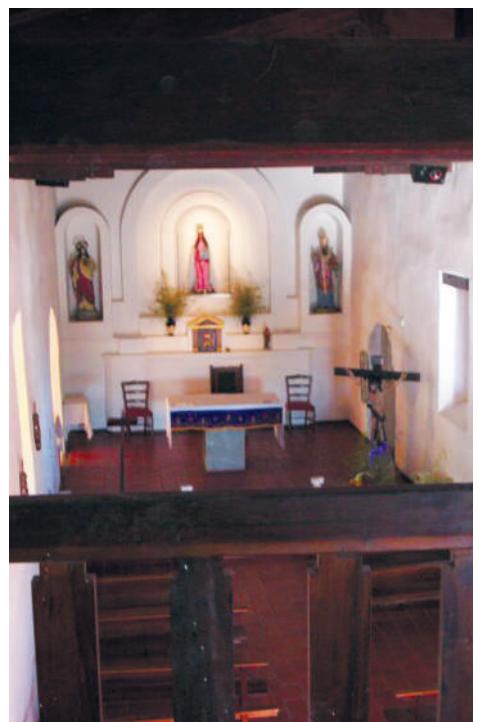
año 1720; en esos tiempos ya había un número importante de familias viviendo en esta zona.

En 1751 fue llamada "Capilla del Rosario de la Piedra Blanca" según consta en la antología realizada por el visitador Correo de Saá, y agrega "sus muros de adobe poseen un metro de espesor, con vigas de algarrobo y la torre campanario está coronada por cupulino esférico de origen cuzqueño." Frente a la plaza de Merlo se levantan las anchas paredes de adobe, lisas, blancas y coloniales de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Rosario, que nació como capilla de advocación

dominicana y tiene la impronta de las obras que llevó a cabo el Padre Mallea en el siglo XIX.

El carácter de las iglesias y capillas del período colonial está marcado por la fusión de los modelos arquitectónicos europeos con las técnicas constructivas originarias y el conocimiento del uso de los materiales de la región.

"De paredes gruesas, poca altura y tejado a dos aguas, con espacios-atrios y formas simples, su arquitectura está ligada a la sencillez de la técnica de construcción con tierra y al sentir popular de las comunidades locales." (Sosa et al, 2001).



Como en otras zonas hispanoamericanas, esta Iglesia es de una sola planta evitando los sistemas de bóvedas, caracterizándose por la solidez de los muros, el reforzamiento de los elementos sustentantes y la tendencia horizontal de los volúmenes, aspectos estos que le dieron una imagen sólida y maciza.

Es un templo pequeño, de formas simples, con una única nave, techo a dos aguas y un interior despojado y austero que aún conserva una imagen de Catalina de Siena. Las paredes de adobe revocados a la cal tienen más de un metro de espesor y contienen nichos y un altar cuyas hornacinas guardan preciosas imágenes destacándose el Cristo de la Paciencia. Esos muros sostienen resistentes vigas de algarrobo desbastadas con hacha.

Del lado sur se mantiene la galería que culmina en la torre del campanario. Se accede al mismo por una escalera de troncos embutidos en la pared que se supone, es de la época de la fundación.

La fachada está conformada por un arco de medio punto que contiene la puerta de algarrobo rematando en una cornisa y un frontis triangular acompañado por pináculos a ambos lados. La torre del campanario es robusta, maciza, sólo con cornisas que accentúan la sensación de pesadez y está coronada por un cupulino esférico y una cruz de hierro que guiaba a los fieles a la misa.

La cúpula central con pináculos en sus extremos pertenece a una reconstrucción efectuada en 1938 sobre los cimientos originales.

La mañana del 3 de febrero de 2003 se produjo el derrumbe del campanario y fueron designados responsables del proyecto y la dirección de obra los arquitectos María Eusebia Falabella y Ricardo Pablo Barrera. Conjuntamente con esta obra, se aprovechó la ocasión para restablecer el antiguo coro desaparecido hacía muchos años, reparar la nave principal y reconstruir las escaleras internas que llevan al campanario. La restitución del campanario.,

Realizada en el 2007, fue una tarea emprendida por toda la comunidad y especialmente por la asociación sin fines de lucro Yuyana, que se formó para este trabajo en particular y luego se auto disolvió.

Las refacciones sacaron a la luz viejos detalles como algunas ventanas ocultas y restos de tumbas de la época en que, el terreno de la capilla era usada como cementerio.

Se conserva aún el Santo Cristo con rasgos originarios y la imagen de la patrona, Nuestra Señora de la Virgen del Rosario.

Fotografías: arq. Ricardo Barrera

Cómo nace el Colegio de Arquitectos ?

El Colegio de Arquitectos de San Luis fue creado por la Ley N° 4758, sancionada el día 30 de octubre de 1986 (actualizada a la fecha por Ley N° 0378-2004), producto de una escisión del Colegio multiprofesional que comprendía a Ingenieros, Maestros Mayores de Obra, Constructores, Arquitectos y Geólogos, por decisión de múltiples y variadas reuniones entre los Arquitectos de la provincia de San Luis, reunidos en asambleas autoconvocadas a fin de definir sus propios destinos. Dicha creación fue consecuencia y parte integrante de una cadena de generación de entidades de arquitectos que se fueron gestando en nuestro país desde los albores de la democracia recuperada en el año 1983, correspondiéndose además, con el deseo ciudadano de desarrollar las instituciones de la República.

Qué características tiene nuestra institución?

Por medio de la ley de creación del Colegio de Arquitectos de San Luis, el Estado Provincial ha delegado sus obligaciones y atribuciones en la materia a través

COLEGIO DE ARQUITECTOS

de la conformación de una entidad Jurídica Privada de Orden Público.

Qué tareas son delegadas al Colegio de Arquitectos ?
Por medio de la ley de creación del Colegio de Arquitectos de San Luis, al igual que sus similares en el territorio de la República, el Estado Provincial delega sus obligaciones de gobierno de la matrícula y control de la actividad profesional. A ella se suman, entre las más importantes determinadas para el cumplimiento de la ley: Administración de la Ética y Disciplina Profesional; Promoción de actividades culturales y de formación; Desarrollo de programas de fomento para la plena ocupación de la matrícula; Asesoramiento a los poderes públicos y diversas entidades de la sociedad en temas de competencia y representación de los Colegiados en temas de su incumbencia profesional.

Cuál es la estructura orgánica del Colegio de Arquitectos ? Cómo es la integración y prelación de los órganos de gobierno?

El Colegio de Arquitectos de San Luis está conformado por las siguientes autoridades, expresadas con el siguiente orden de prelación, a saber:

1. La Asamblea General de los profesionales colegiados de la provincia.
2. El Consejo Superior (conformado por la Mesa Directiva y las representaciones regionales)

3. El Tribunal de Ética y Disciplina.

Cuáles son las tareas de los Colegios Regionales ?

Las tareas que desempeñan los Colegios Regionales, entre las más importantes determinadas para el cumplimiento de la ley: Contralor de la actividad profesional en la región, el otorgamiento de la matrícula, registro de la propiedad intelectual, atender la consulta de los matriculados; Organizar actividades culturales y de formación, asesorar en la región a entidades públicas y privadas en asuntos vinculados a su profesión; Celebrar convenios con los poderes públicos; Elevar al Consejo Superior iniciativas y/o propuestas asignadas por el Colegio de Arquitectos de San Luis.

Cuáles son las incumbencias profesionales de los Arquitectos ?

Las incumbencias profesionales de los Arquitectos, que determinan la competencia de la profesión y por ende las actividades del ejercicio profesional y la intervención del Colegio de Arquitectos en uso de los derechos y atribuciones delegados por el poder público, son las fijadas por el Ministerio de Educación de la Nación. Se encuentran comprendidas en la Resolución N° 133/87 y su ampliatoria, la Resolución N° 498/06).

Las motivaciones propias de la creación de los Colegios de Arquitectos en todo el territorio de la República, nacidas en el seno de los encuentros realizados en la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA) por los representantes de las provincias, fueron encontrar un espacio único destinado a la profesión donde se traten y debatan las problemáticas e iniciativas de nuestra actividad, como así también sus resoluciones. Ello conllevaría a sentarse juntos a la misma mesa a debatir las problemáticas bajo un sistema participativo y de perfiles democráticos, que no sólo redundarían en beneficio de la profesión y el profesional, sino además de aporte al sistema democrático institucional de la república.

Consecuentemente a través de esta organización institucional de primer grado (Colegio), y posteriormente en las entidades de tercer grado (FADEA), hacer escuchar nuestra voz:

Interviniendo en la discusión de toda problemática de interés con relación a la profesión, tomando opinión crítica y efectuando propuestas; Realizando toda acción que tienda a defender los intereses profesionales y enaltecer la función del arquitecto, mejorando su actividad y desarrollo ocupacional. En definitiva, constituirse en el órgano representativo del pensamiento profesional del Arquitecto.

En definitiva, recibiremos de nuestra institución colegiada el producto del esfuerzo, pensamiento y la dedicación que el conjunto de la matrícula aportemos, no sólo en la adecuada elección de nuestros representantes y sus propuestas, sino además de nuestra activa participación, aún adecuada a las potenciales posibilidades personales, que enriquezcan el acervo institucional: nuestro colegio.

El jueves 8 de junio, en la Sede del Colegio de Arquitectos y con el afán de avanzar en el estudio del Proyecto del Código de Urbanístico de la Ciudad de San Luis, la Regional Capital invitó a disertar sobre el tema a la Mg. Arq. Alicia Malmod, Magister en Gestión del Desarrollo Urbano Regional.

Se expuso el modelo de planificación instaurado en el área Metropolitana de San Juan y se analizaron las similitudes urbanas con San Luis. Luego de la charla se realizó un interesante debate por parte del público presente.

El 26 de mayo se realizó la charla sobre Coaching para Profesionales, "Herramientas para la eficiencia profesional" para brindar a los arquitectos, herramientas concretas y prácticas que les permitan ser más eficientes en su desempeño cotidiano.

La actividad ofreció un breve marco teórico sobre la eficiencia profesional y las variables que debe tener en cuenta un profesional del siglo XXI.

Invitamos a los matriculados a participar de las XXI Olimpiadas Nacionales de Arquitectos.

Este importante evento deportivo, que ya es tradición entre los arquitectos argentinos tendrá lugar en la ciudad de La Plata, durante el 5, 6 y 7 de octubre de 2017. A prepararse! Con motivo de los festejos del día 25 de Mayo, en nuestra sede, se reunieron las autoridades del Colegio con un entusiasta grupo de matriculados con la finalidad de degustar el tradicional locro. Excelente clima de camaradería, charlas a montones y el locro...exquisito.



Audiencia Pública en el Concejo Deliberante



Audiencia Pública en el Concejo Deliberante



Mg. Arq, Alicia Malmod, Gestión del Desarrollo Urbano Regional



Locro de camaradería festejando el 25 de Mayo

Ante la reciente convocatoria del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de San Luis a participar en el asesoramiento técnico del nuevo Código Urbano de la Ciudad de San Luis, el Colegio de Arquitectos, envió a toda la matrícula vía mail el proyecto de dicho Código elevado por el Ejecutivo Municipal para luego realizar un debate y elaborar un documento que fija la postura asumida por el Colegio con respecto a este tema.

El 31 de mayo, el CASL representado por las arquitectas Ana Amaya, Patricia Panini, Claudia Pagano y Virginia Quevedo presentó los primeros lineamientos del trabajo realizado teniendo en cuenta las opiniones de quienes participaron del debate.

Entre las conclusiones más relevantes, se celebra la decisión del Ejecutivo Municipal de pensar, proyectar y normar la ciudad. Sin embargo, considera que la Municipalidad requiere de manera urgente y prioritaria una Nueva Normativa con Fuerza de Ordenanza que le permita regular el crecimiento espontáneo y desordenado que se observa en algunas zonas de la ciudad, como así también, regular los requisitos para la construcción de los edificios en altura, muchos de los cuales ya se han ejecutado bajo autorizaciones de flexibilización o

excepción al Código vigente.

Si bien algunos de estos puntos se encuentran contemplados en el nuevo Proyecto de Ordenanza, a nuestro entender un Código de Urbanización es la resultante de un previo e ineludible Plan Director de Ordenamiento y Gestión Urbano Territorial (que no detectamos en la presentación del Ejecutivo) permitiendo una visión global y profunda de la ciudad en su estado actual y futuro.

Es ahí donde se pensará y decidirá el modelo de ciudad que se pretende, es donde se plasma la intencionalidad de crecimiento y las posturas frente al medio ambiente, la recuperación y puesta en valor del paisaje natural y urbano y se establecerán las relaciones territoriales intermunicipales, provinciales y nacionales entre otros aspectos.

Dicho Plan debe ser realizado interdisciplinariamente y con la mayor participación ciudadana posible. Luego, el Código Urbano solo será la expresión normativa del Plan Director.

Pensando en esto y con el afán de avanzar en el estudio de este Proyecto y tratar de evacuar las dudas planteadas por los Concejales en la audiencia, el Directorio de la Regional Capital invitó a disertar sobre el tema a la Mg. Arq. Alicia Malmod, Magister en Gestión del Desa-

rrollo Urbano Regional, quien se desempeña como Investigadora y Profesora Titular de las asignaturas Urbanismo y Teoría, Historia y Crítica Arquitectónica, en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNSJ y Consultor en Planificación Territorial a escala Urbana y Regional, Coordinadora Regional del Programa de Fortalecimiento Institucional de la Planificación Territorial, Región Cuyo, Coordinadora Técnica del Plan estratégico de Ordenamiento Territorial de los Departamentos Jáchal, Iglesia, Calingasta y Valle Fértil de la Ciudad de San Juan e Integrante de la Subsecretaría de Planificación Territorial del Gobierno de San Juan.

Asistieron a esta Conferencia Concejales, Integrantes del Colegio de Ingenieros, Colegio de Agrimensores, Matriculados y público en general, brindando la disertante una excelente apertura de conocimientos a los presentes.

“El debate dentro del Colegio continúa, la ciudad es una construcción colectiva, está viva, la hacemos entre todos.

El CASL ha asumido el compromiso junto con los Colegios de Ingeniería y Agrimensores a dar el asesoramiento necesario al HCD para llegar a buen término con el Proyecto presentado.



ILUMINACIÓN QUE EMOCIONA

Cuando se habla de diseño e interiorismo no podemos olvidarnos de su aliada principal: La Iluminación.

Ya es sabido que la iluminación impacta sobre el comportamiento y las decisiones del consumidor.

Investigadores en neurociencia han estudiado el impacto de la intensidad y de la temperatura del color de la luz sobre el estado anímico y las emociones humanas. Demuestran que las emociones sean positivas o negativas pueden ser también más intensas con una iluminación más brillante, mientras que una iluminación más baja suavizaría esas emociones. A mayor temperatura de color de nuestras fuentes luminosas, mayor estimulación se produce en nuestros sentidos.

La iluminación es el arma más económica e influyente con la que podemos intervenir en el subconsciente de las personas que visitan un espacio comercial.

La luz fría es la que tiene un tono blanco azulado, neutra para la que da luz blanca y luz cálida para la que tiene un tono blanco rojizo.

Después de tener en cuenta la importancia de las lámparas en la reproducción de los colores de una instalación, un aspecto importante es la elección del color de pisos, paredes, techos y

muebles. Aunque la elección del color de estos elementos viene condicionada por aspectos estéticos y muchas veces corporativos, se debe evaluar el impacto final en el estado anímico de las personas.

Por ejemplo los tonos fríos producen una sensación de tristeza y reducción del espacio, aunque también pueden causar una impresión de frescura, esto los hace muy adecuados para la decoración en climas templados.

Los tonos cálidos son todo lo contrario. Se asocian a la exaltación, la alegría y amplitud del espacio y dan un aspecto acojedor al ambiente que los convierte en los preferidos para los climas fríos.

Además de la incidencia emocional en los consumidores, la iluminación permite resaltar volúmenes, provocar divisiones virtuales, acentuar zonas destacadas o bien ampliar o achicar los espacios.

Las lámparas empleadas en iluminación de interiores abarcan casi todos los tipos existentes en el mercado (incandescentes, halógenas, fluorescentes, etc.). Las lámparas escogidas serán aquellas cuyas características fotométricas, cromáticas y de consumo energético se adapten convenientemente a las nece-



sidades y características de cada instalación (nivel de iluminación, dimensiones del local, ámbito de uso, potencia de la instalación, etc).

La iluminación directa se produce cuando todo el flujo de las lámparas va dirigido hacia el suelo. Es el sistema más económico de iluminación y el que ofrece mayor rendimiento luminoso. Por el contrario, el riesgo de deslumbramiento directo es muy alto y produce sombras duras poco agradables para la vista. Se consigue utilizando luminarias directas.

En la iluminación semidirecta la mayor parte del flujo luminoso se dirige hacia el suelo y el resto se refleja en techo y paredes. En este caso, las sombras son más suaves y el deslumbramiento menor que en el anterior. Sólo es recomendable para techos que no sean muy altos y sin claraboyas puesto que la luz dirigida hacia el techo se perdería por ellas.

Si el flujo se reparte al cincuenta por ciento entre procedencia directa e indirecta hablamos de iluminación difusa. El riesgo de deslumbramiento es bajo y no hay sombras, lo que le da un aspecto monótono a la sala y sin relieve a los objetos iluminados. Para evitar las pérdidas por absorción de la luz en techo y paredes es recomendable pintarlas con colores claros o mejor blancos.

Cuando la mayor parte del flujo proviene del techo y paredes tenemos la iluminación semi indirecta. Debido a esto, las pérdidas de flujo por absorción son elevadas y los consumos de potencia eléctrica también, lo que hace imprescindible pintar con tonos claros o blancos. Si la luz es de buena calidad produce muy pocos deslumbramientos y sombras suaves que dan relieve a los objetos.

Por último tenemos el caso de la iluminación indirecta cuando casi toda la luz está dirigida hacia el techo. Es la más parecida a la luz natural pero es una solución muy cara puesto que las pérdidas por absorción son muy elevadas. Por ello es imprescindible usar pinturas de colores claros con reflectancias elevadas.





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m², sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

JUNIO DE 2017 - Precio por mt² \$ 16.994,22

Los precios sólo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

ITEM	UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
1 Trabajos Preliminares							
Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	19.164,00		19.164,00	19.164,00	1,50
2 Estructura de HºAº							
Zapata Corrida	m3	10	2.295,10	5.137,78	7.432,88	74.328,80	5,83
Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	2.470,50	3.691,10	6.161,60	154.040,00	12,09
Losas de Viguetas de HºAº	m3	2,5	628,60	4.417,85	5.046,45	12.616,13	0,99
3 Mampostería							
De Fundaciones	m2	24	220,00	435,70	655,70	15.736,80	1,23
Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm.	m2	120	252,30	740,90	993,20	119.184,00	9,35
Muros Interiores de Lad. Cerámico Hueco de 12 cm.	m2	63,5	209,65	609,90	819,55	52.041,43	4,08
4 Capa Aisladora							
Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm esp.	m2	30	100,50	383,10	483,60	14.508,00	1,14
5 Contrapisos							
Sobre Terreno Natural de 10 cm.	m2	125	87,65	310,85	398,50	49.812,50	3,91
6 Cubierta de Techos							
Estructura de Madera a la Vista	m2	80	244,40	697,05	941,45	75.316,00	5,91
Machimbre de 1/2" x 4"	m2	90	69,65	266,40	336,05	30.244,50	2,37
Aislación Termohidráfuga Membrana	m2	80	55,55	132,30	187,85	15.028,00	1,18
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	209,75	533,90	743,65	59.492,00	4,67
7 Revoques							
Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	225,15	289,10	514,25	123.420,00	9,68
Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	181,70	331,75	513,45	61.614,00	4,83
8 Pisos							
Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	176,00	393,65	569,65	25.634,25	2,01
Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	181,00	526,70	707,70	56.616,00	4,44
9 Zócalos							
De madera de Pino laminado de 1/2" x 7cm.	ml	40	93,15	184,50	277,65	11.106,00	0,87
10 Revestimientos							
Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	288,10	722,15	1.010,25	25.256,25	1,98
11 Pinturas							
Látex en Interiores	m2	240	67,50	141,00	207,80	49.872,00	3,91
Impermeabilizante en techos	m2	30	66,80	184,30	247,45	7.423,50	0,58
Impregnante para Madera	m2	80	63,15	209,00	272,15	21.772,00	1,71
12 Instalación de Gas							
Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1	8.243,90	7.461,25	15.705,15	15.705,15	1,23
con Caños de Gas Fusión							
13 Instalación Sanitaria							
Aqua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	15.541,30	46.303,10	61.844,40	61.844,40	4,85
Cloacas y Desagües PVC Reforzado							
Tanque de Reserva de 1.100 lt.							
Pozo Absorvente y Cámaras							
14 Umbrales							
De Cemento Alisado	gl	1	2.784,90	2.716,20	5.501,10	5.501,10	0,43
15 Instalación Eléctrica							
Caño Corrugado y Cajas	gl	1	18.449,00	36.190,10	54.639,10	54.639,10	4,29
Cableado, Llaves Termomagnéticas							
Disyuntor							
16 Carpinterías							
Puertas Principales de Madera Dura en 3"	gl	1	10.338,80	38.655,10	48.993,90	48.993,90	3,84
Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
Vidrios de 4 a 6 mm							
17 Limpieza de Obra							
Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	10.084,55	3.572,25	13.656,80	13.656,80	1,07
TOTAL FINAL						1.274.566,60	100,00

JUGUETES CREATIVOS y MUEBLES DE DISEÑO
ARTESANALES



COLOR
CAFÉ



colorcafejuguetes@gmail.com - 266-4173009

Facebook: color café

COMERCIO ADHERIDO

+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

MAS CON

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cnytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cnytecmvm@cnytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cnytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERIA
DE SAN LUIS**



**Tekno
construcciones s.r.l**
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393

Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

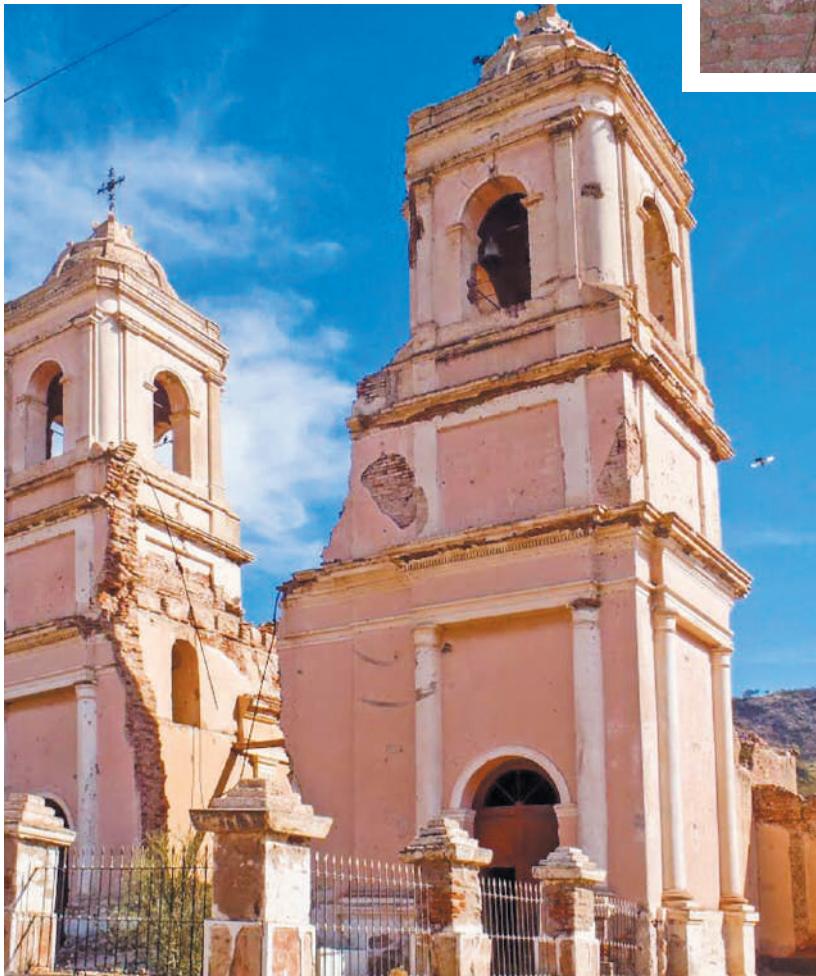
HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS

Ambil, La Rioja

UN TEMPLO HOMBRES Y



En el sur de la provincia de La Rioja, en el kilómetro 145 de la ruta nacional N° 79 se encuentra la pequeña localidad de Ambil, lugar donde, entre singulares atractivos naturales, se destaca claramente la iglesia de San Nicolás, un templo imponente del siglo XIX que desde su construcción resiste a los embates de los reiterados movimientos sísmicos y a las malas decisiones de algunas personas.

QUE RESISTE A LOS A LA NATURALEZA

Por Roberto Tosi



La obra fue ordenada por Desiderio Tello, terrateniente y miembro de una familia tradicional de la zona, en 1893 y concluyó al año siguiente, casi simultáneamente con un sismo que causó en su estructura daños de poca consideración. La obra arquitectónica, de estilo neoclásico, era de relevancia para la época y sus características se asemejaban a las de las catedrales de las ciudades más importantes de ese entonces. Sobre el frente, contaba con dos grandes torres que intentaban semellar a las de la Basílica de San Pedro, conteniendo un campanario que aún perdura. Al fondo, un lujoso altar y sobre sus costados, enormes arcadas por las que se accedía a la sacristía y otras dependencias. Pueden observarse en su interior dos tumbas. En una se encuentran los restos de Desiderio Tello y en la otra estaría sepultada su madre, Bernabé Tello.

En el frente hay dos sepulcros más con los cuerpos del sacerdote José Calixto Pérez quien, según cuenta la leyenda, fue azotado hasta morir por casar clandestinamente a la hija de un po-

deroso terrateniente con un peón de estancia y el de un familiar directo de Tello, posiblemente un hijo.

El primer daño que sufrió la estructura de la iglesia San Nicolás de Bari fue debido a un movimiento sísmico en el año 1894. Décadas más tarde, concretamente en 1944, un gran terremoto con epicentro en San Juan provocó averías considerables en el edificio. Éstas se profundizaron en 1977, con el terremoto de Caucete (San Juan), ocasionando la caída del techo y fisuras severas en todas sus paredes. Extraoficialmente se conoció además, que una filtración de agua debilitó los cimientos y provocó la inclinación de una de sus torres.

Luego del Terremoto del 77, las autoridades del Gobierno Militar tomaron la decisión de dinamitar el templo. Provocaron una detonación que ocasionó roturas severas en algunas de sus paredes pero no cayó el edificio, luego al intentar una segunda explosión, los pobladores de Ambil se opusieron y lograron evitar que la iglesia colapse. No se conocen datos relativos a las de-

cisiones tomadas en relación al templo sino hasta el año 1999, fecha en que el Arzobispado riojano y la Universidad de La Rioja firman un convenio para la restauración del mismo. El plazo de la obra finalizaba en mayo de 2012, pero sólo se creó una estructura para sostener las torres y se revocaron algunas grietas.

Algunas versiones periodísticas mencionaron, en momentos diferidos, acciones que se llevarían adelante desde el Estado para restaurar la iglesia en el marco de un proyecto de turismo religioso, pero hasta el momento nada de esto se ha concretado.

Actualmente, como puede observarse en las fotografías, las ruinas de la iglesia San Nicolás de Bari siguen siendo imponentes ante la silueta del pequeño poblado de Ambil, perteneciente al departamento General Ocampo, en la provincia de La Rioja. Las paredes derribadas, los vestigios de su gran historia junto a 200 habitantes resisten hoy, casi milagrosamente, a las circunstancias naturales y la desidia de los hombres.



Para ubicarnos en el mapa les cuento que los países del "mundo árabe" son 22 abarcando África del Norte y la parte de Asia sudoccidental llamada Oriente Medio, específicamente los países de la Península Arábiga. Una persona árabe es alguien nacido en un país de habla árabe, independientemente de su religión, de su afiliación política, del color de su piel y de si come o no cerdo.

Abu Dhabi es la capital de los siete Emiratos Árabes Unidos ubicados en la parte oriental del Golfo Pérsico en la Península Arábiga. Se encuentra en una isla en forma de T que, junto a otras islas menores, está unido al continente por puentes. El desarrollo metropolitano ha sobrepasado la isla y el crecimiento urbano se expande vertiginosamente.

La población total de este Emirato alcanzó los 2.657.026 habitantes a mediados de 2014, tan sólo el 19 % nació en este país, el 23 % es inmigrante de origen árabe e iraní, el 50 % es inmigrante del sur de Asia, y el restante 8 % está compuesto por inmigrantes de otras etnias.

La primera impresión al llegar al aeropuerto es ver a hom-

bres y mujeres con sus túnicas, cubriendo todo su cuerpo y en muchos casos el rostro de las mujeres.

Con el paso del tiempo puedo diferenciar las vestimentas según país o región, Burkas de Afganistán, Chador que usan las mujeres iraníes, variados Hijab o velo islámico y por supuesto las altaneras árabes emiraties que siempre van orgullosas completamente de negro.

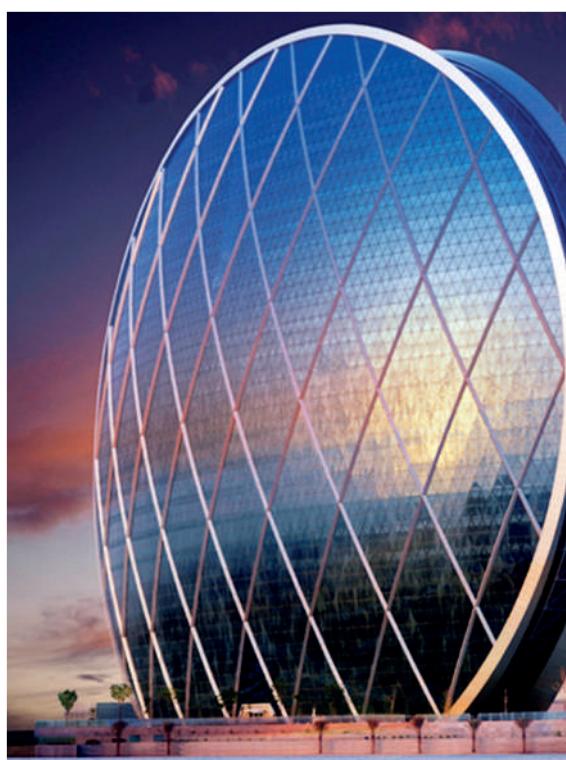
Es impresionante ver en los restaurantes como las mujeres con el rostro cubierto solo levantan un poco el velo para poder comer.

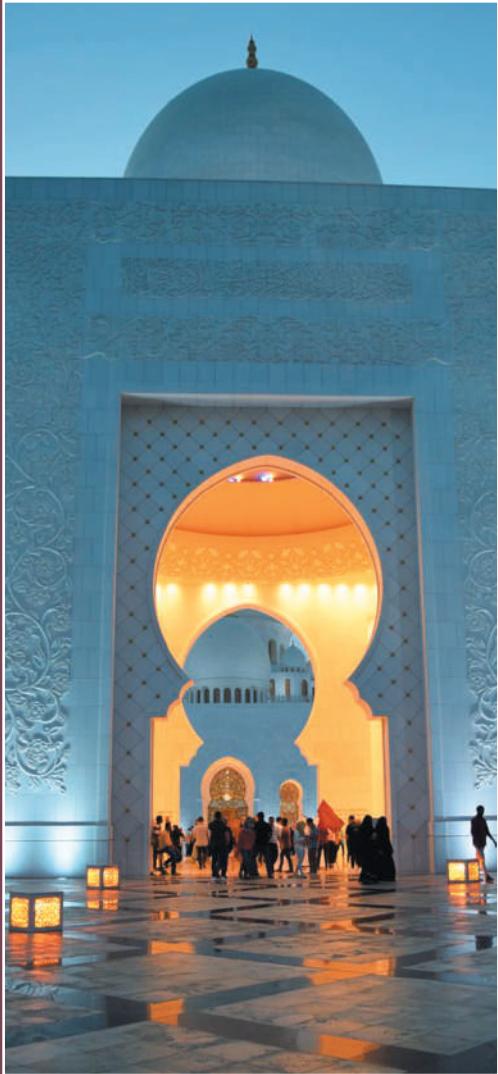
No estamos exentos de la comparación Abu Dhabi versus Dubai (a 110km). Si bien la competencia entre atractivos arquitectónicos de primer nivel son numerosos cabe destacar que, especialmente se valora en Abu Dhabi, el espacio verde y el diseño del espacio público costanero. Lo conforman el paseo Corniche, el "Mangrove National Park" con sus extensos manglares salvajes y sus bellísimos parques urbanos Umm Al Emarat Park, Khalifa Park, sin olvidar Masdar city, ciudad ecológica por excelencia. La vivienda de estos espacios toma relevancia al

UNA CIUDAD FUTURISTA EN UNA CULTURA ANCESTRAL

arq. Claudia Liendo

“Estimados colegas, amigos, quiero compartir con ustedes alguna de mis vivencias en Abu Dhabi. Ya han pasado cinco meses y no dejo de sorprenderme de esta cultura, su gente, su sol implacable, sus aromas y sabores, su religión.





Agradeceré cualquier comentario o consulta
a mi mail : arqclaudiavls@gmail.com
Whatsapp 2664-582583

atardecer y a la noche, cuando las familias árabes, hindúes y filipinas llegan con sus grandes alfombras y almohadones y despliegan platos de comida y hasta Narguiles o pipas de agua para fumar.

Bañarse en una playa pública tal vez sea la experiencia más extraña ya que la mezcla de culturas y los tabúes en cuanto al cuerpo femenino es lo que más sobresalta a la hora de disfrutar del mar. Las mujeres hindúes con sus atuendos coloridos, permanecen en la orilla vigilando a sus hijos y viendo como su esposo con típica camiseta musculosa blanca y malla hasta las rodillas, se refresca.

Las árabes resisten el sol bajo sus Niqab negros y solo alguna muy arriesgada se anima a usar el Burkini que es como un traje de baño que lleva arriba un vestido de lycra y les cubre también la cabeza. Nunca falta alguna turista con biquini que se roba las miradas, pero nada de poses provocativas porque el silbato del bañero será implacable.

Por suerte existen las playas privadas donde no hay problemas en usar cualquier traje de baño, aunque las europeas no deben arriesgarse con un to-pless pues está prohibido.

Si bien los parques son muy utilizados no encontramos en la ciudad una espacio público que determine "el centro", no existe un casco antiguo, una peatonal, una plaza, una rambla. El espacio de encuentro a nivel peatonal tan entrañable en las ciudades europeas, está sustituido por estacionamientos de autos para ingresar a grandes mall y torres de oficinas.

La ciudad es silenciosa y segura, en las calles no hay música estridente, ni gente que grite, no hay vendedores ambulantes, ni niños pidiendo y no hay perros callejeros, desde que estamos aquí solo he visto una señora paseando un perro con correa en un club. Debe ser porque hay una reglamentación muy estricta para tener mascota, hasta hay que implantarles un micro chip que cumpla con las normativas internacionales. Sin embargo no falta algún gato escurridizo que zafe de las normativas. La ostentación y el lujo árabe se refleja en muchas edificaciones como el Hotel Emirates Palace con sus glamorosos vestíbulos, su cúpula enchapada en oro y espacios exteriores versallescos.

La arquitectura de alta tecnología se

refleja en el edificio circular de oficinas Aldar HQ Building como también en las Etihad Towers cinco torres majestuosas que reflejan el desarrollo y el poder con su escultural diseño.

En este puñado de islas unidas por puentes encontramos Yas Island, con el circuito de Formula Uno, el museo Ferrari, un parque de entretenimiento y un lujoso Mall, todo cumpliendo con altos estándares de diseño y construcción.

Abu Dhabi ha apostado fuerte por la cultura en la Isla de Saadiyat con la inauguración en 2017 de dos Museos el Guggenheim diseñado por Frank Gehry y el Louvre de Jean Nouvel, será un distrito cultural que hará hincapié entre la interconexión de la cultura occidental con el arte de oriente medio. Y por supuesto representando la arquitectura religiosa encontramos la imponente Gran Mezquita Sheikh Zayed que nos deslumbró con sus cúpulas, piedras preciosas incrustadas en los mármoles, alfombra artesanales y arañas de cristal.

Actualmente el sistema de transporte contempla el automóvil particular. Si bien el servicio de colectivos es eficiente, moderno, separado el área de mujeres de la de hombres, no es suficiente. Está previsto un subterráneo y un tranvía que cubrirá el área metropolitana en los próximos años.

El poder comunicarse es otro desafío en esta ciudad, si bien es el árabe la lengua madre, el inglés es el nexo de comunicación. Cuando viajé en taxi trato de entablar una conversación con el asombrado conductor. Lo cierto es que puedo narrar hermosas historias de taxi con gente de Bangladesh, Nepal, Filipinas. El común denominador cuando digo que soy argentina es nombrar a Messi y a Maradona y en un viaje, para mi desconcierto, un sirio me preguntó por qué Madonna cantaba "no llores por mi Argentina".

Siendo Mayo aún es soportable el calor en esta primavera de 42º como máximo, se acerca con la luna nueva el mes sagrado del Islam, el Ramadán, con sus ayunos y prohibiciones y próximamente el despiadado verano de 49º. Aún queda mucho por recorrer, por experimentar, espero poder comprender la dicotomía que se presenta entre esta cultura ancestral y sus ciudades futuristas.

Anímense, Abu Dhabi los espera!



LA USINA ABANDONADA QUE NADIE VE EN LAS CHACRAS

A la vera de la ruta 20 en Las Chacras, un viejo edificio con reminiscencias industriales de comienzos del siglo XX pelea contra la furia del viento, para que no le arranque las últimas tejas. De sus grandes ventanales sólo quedan algunos cristales hechos añicos, además de tres desmanteladas turbinas que entregaron sin descanso, energía a la ciudad de San Luis por casi 40 años.

“La Hidro”, como antiguamente la llamaban los vecinos, fue la primera usina hidroeléctrica en la provincia, que trabajaba con agua provista por el dique Potrerillo de los Funes. Hoy oculta tras enormes plátanos y una espesa cortina de ligustros, también presenta visibles rajaduras en las paredes, que ponen en riesgo su pintoresca, aunque ya deteriorada, estructura.

Por ella reclamaron los habitantes de San Luis en 1930, cuando su construcción quedó detenida. El servicio, entonces a cargo de la Compañía de Electricidad de Buenos Aires, cubría con suerte ocho horas del día. Las calderas primeramente a leña, ubicadas en Chacabuco y Junín, comenzaban a trabajar a las 18:30 en

invierno y 21 hs en verano, para ser apagadas después de las 2 de la madrugada. El reducido horario de luz artificial, sin embargo, era un detalle frente al elevado precio que cobraba la empresa a través del municipio, por una prestación que los usuarios consideraban deficiente. Situación que provocó además una gran mora de la comuna con la compañía, cuyo gerente tampoco dudaba en dejar a oscuras la ciudad durante semanas, hasta lograr la cancelación de parte de la deuda.

La construcción de una usina hidroeléctrica, según el proyecto impulsado por el gobernador Arancibia Rodríguez, permitiría abaratar el costo de la energía y disponer del servicio todo el día.



El agua la proveería el dique Potrero de los Funes, que debió elevar su antiguo muro para aumentar la capacidad de embalse, de acuerdo a los estudios de factibilidad que en 1926 realizó Arturo Aude rut, técnico enviado por Obras Sanitarias de la Nación.

La obra, que en un principio saldría 300 mil pesos, acabó costando el doble, ya que fue necesario instalar otra estación en la ciudad, para transformar la energía producida por Las Chacras. Este nuevo edificio tendría además un equipo auxiliar de motores diesel, formados por dos grupos electrógenos de 150 kw de potencia, que garantizarían la producción de luz y fuerza ante cualquier eventualidad.

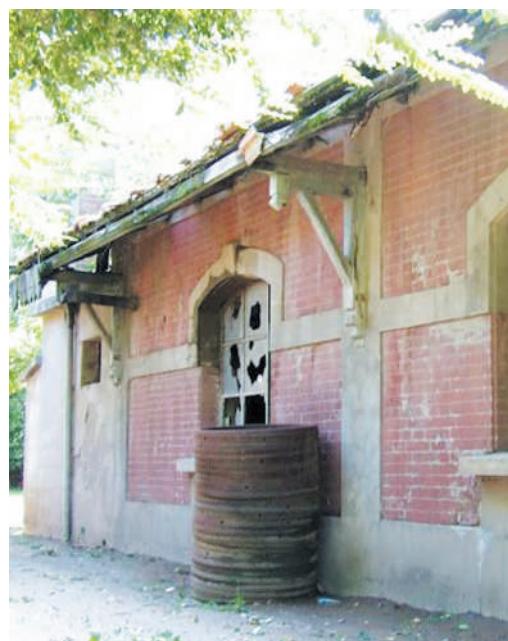
Para marzo de 1929, cuando la Compañía de Electricidad de Buenos Aires anuncia ba con un toque de sirena a las 21 hs, el inicio del suministro de energía todos los días, la construcción de la usina hidroeléctrica ya había comenzado. Desde Francia venían en viaje cien toneladas de materiales para su montaje, mientras los industriales locales se ilusionaban con el

aprovechamiento de la fuerza motriz en sus establecimientos.

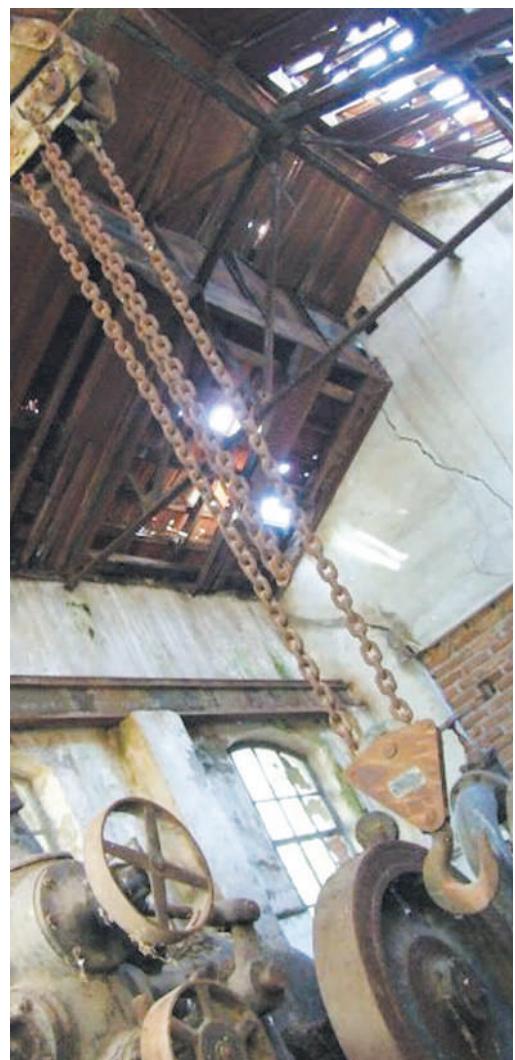
Antes de concluir el año los trabajos en Las Chacras estaban a poco de terminar. Habían sido colocados los cables hasta el Puente Blanco y faltaba sólo la estación conversora en avenida Quintana, actual Illia, y San Martín (donde hoy está el Correo). La inminente puesta en marcha de la central obligó finalmente a la cuestionada concesionaria, a prolongar el servicio las 24 horas, además de rebajar sus tarifas, preocupada porque no le renovaran el contrato.

Con el cambio de gobierno las tareas quedaron paralizadas. La compañía, llamada ahora "de Los Andes", había conseguido extender la concesión y ofrecía a los puntanos comprar todas las planchas a carbón o kerosene, acreditando 1,50 pesos por una eléctrica. La gestión ante la Nación, del entonces gobernador Laureano Landaburu, permitió recién a fines de 1932 retomar la obra en "La Hidro".

Los trabajos, no obstante, volvieron a interrumpirse, pero el gobierno igual llamó a licitación su explotación, desistiendo del proyecto original promovido por Arancibia Rodríguez, de que la provincia tome a su cargo la prestación del servicio.



Por Jorge Rosales
<http://inblicable.blogspot.com.ar>



Durante su mandato, el titular del ejecutivo había buscado comprarle también al holding las instalaciones que tenía en el triángulo de avenida Illia, Chacabuco y Junín.

Las insistentes ofertas presentadas por la Compañía de Electricidad para operar "La Hidro", generaron malestar entre los vecinos que armaron un Comité Popular de Resistencia. Pero de nada valió su oposición, al terminar la Municipalidad cediéndole el manejo de la nueva central a la empresa. Hasta que en 1946 el gobierno peronista expropió el servicio eléctrico y pasó a la órbita de la Dirección Nacional de Agua y Energía.

Transcurridos casi cincuenta años, de cuando la estación de Las Chacras dejó de funcionar, su estado es completamente de abandono. Turbinas, amperímetros, fusibles e interruptores desparramados por todo el edificio, nos hablan de un tiempo lejano, cuando la electricidad recién llegaba a San Luis. Un museo olvidado, con piezas únicas e irreemplazables, a las que nadie hoy les lleva la corriente.



Cada sanluiseño soporta todos los días la prepotencia de los automovilistas y tienen que elegir entre la sensatez y la osadía para cruzar una calle. No es común que un conductor respete la prioridad del peatón en la esquina. La mayor parte de las veces son los peatones los que deben cederles el paso a los autos.

“La vulnerabilidad de los peatones es un hecho sabido. En un choque entre un vehículo, aún el más liviano y un peatón, este último es el que, con mayor probabilidad, se llevará la peor parte. Pero a veces se nos olvida que convivir con la motorización creciente de nuestra sociedad representa un desafío, que no por cotidiano resulta inocuo.” (Luchemos por la vida.org)

La Organización Mundial de la Salud confirma que en Argentina, más de 1.600 peatones murieron el año pasado en las calles y las rutas del país.

Las normas de tránsito de Argentina, en analogía con la de los demás países, establece “que los vehículos deben darles la prioridad a los peatones que cruzan correctamente la calzada por las esquinas o sendas peatonales y con el semáforo a su favor donde lo hay.”

Para la Policía de San Luis la responsabilidad es compartida entre conductores y peatones, “En general el peatón cruza por cualquier sitio y rara vez por la senda peatonal” y agrega “lo que hay que hacer es darle mucha importancia a la educación y generar conciencia.

Hay que concientizar a los peatones para que crucen por donde corresponde, caso contrario pierden la prioridad de paso y quedan expuesto a mayores riesgos”, recomendó acertadamente un funcionario policial.

Sin embargo, la asociación Luchemos por la vida observó sistemáticamente que “sólo el 6% de los conductores otorgan la prioridad al peatón. Y que, a diferencia del nuestro, esta norma se respeta absolutamente en los países seguros vialmente, donde se controla el cumplimiento y sancionan a los transgresores”.

En nuestro país se observa diariamente lo contrario. Los peatones deben ceder inevitablemente el paso a los vehículos en sendas peatonales o esquinas ya que los automovilistas no respetan que la prioridad le pertenece al que camina.

En San Luis se transformó el área del microcentro, se definieron calles de prioridad peatonal, se ensancharon y nivelaron veredas que favorecen la circulación, se incorporó mejor iluminación, se construyeron nuevas ciclovías y se incorporaron nuevos árboles pero nos olvidamos lo simple: a pesar de la vigencia de Ley Nacional de Tránsito, que establece la prioridad de los peatones en las esquinas, en San Luis y en Juana Koslay casi nadie cumple la norma a la que nos referimos; tampoco hay cartelería oficial y es común ver que los inspectores de tránsito no la hacen respetar, como a otro sinnúmero infracciones comunes en las calles.

Desde los municipios se debe acrecentar los esfuerzos para lograr el estricto cumplimiento de esta norma que sólo tiende a proteger la vida. Conjuntamente con la educación vial se deberán impulsar proyectos de infraestructura que mejoren la seguridad vial y promuevan la buena convivencia en las calles.

Desde Vivir Urbano impulsamos la transformación del espacio público para que las ciudades de la provincia de San Luis sean ciudades a escala humana, que prioricen a las personas, incluyendo como eje principal y política pública establecer la prioridad del peatón en las calles.

PRIORIDAD PEATONAL CAMINANDO SEGUROS



**Albatros
CONSTRUCCIONES**

MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS
CONSTRUCCIONES METÁLICAS
REMODELACIONES

**SERIEDAD, RESPONSABILIDAD
PUNTUALIDAD**

Tel: 266 4726239 - 266 4748947
E-mail: albatrostrucciones1@hotmail.com



METROVIAL SRL

EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Y CIVIL

VENTA HORMIGON ELABORADO

- CALIDAD GARANTIZADA
- MEJOR PRECIO



- LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD PROPIO
- 22 AÑOS DE TRAYECTORIA QUE NOS AVALAN

RUTA 3 Y SALVADOR SEGADO – SAN LUIS. TEL/FAX: 0266-4456568 metrovial@hotmail.com / www.metrovialsrl.com.ar



HORNO DE TEMPLADO
2440 X 3500 mm



PAHUD
COMERCIALIZA Y DISTRIBUYE:

VASA
vidriera argentina s.a.

GOOD GLASS
TEMPLADOS

ENERGLASS
DVH

NUESTROS PRODUCTOS

VIDRIOS TEMPLADOS
DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO
MAMPARAS PARA BAÑO
TAPAS DE MESA

P
PAHUD



TALADRO NEUMÁTICO



RECTILINEA



Local Comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - km 0,305 - San Luis (Capital)
Te/fax 0266 - 4456295 / 4455146 Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



• CERVECERÍA •



SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis