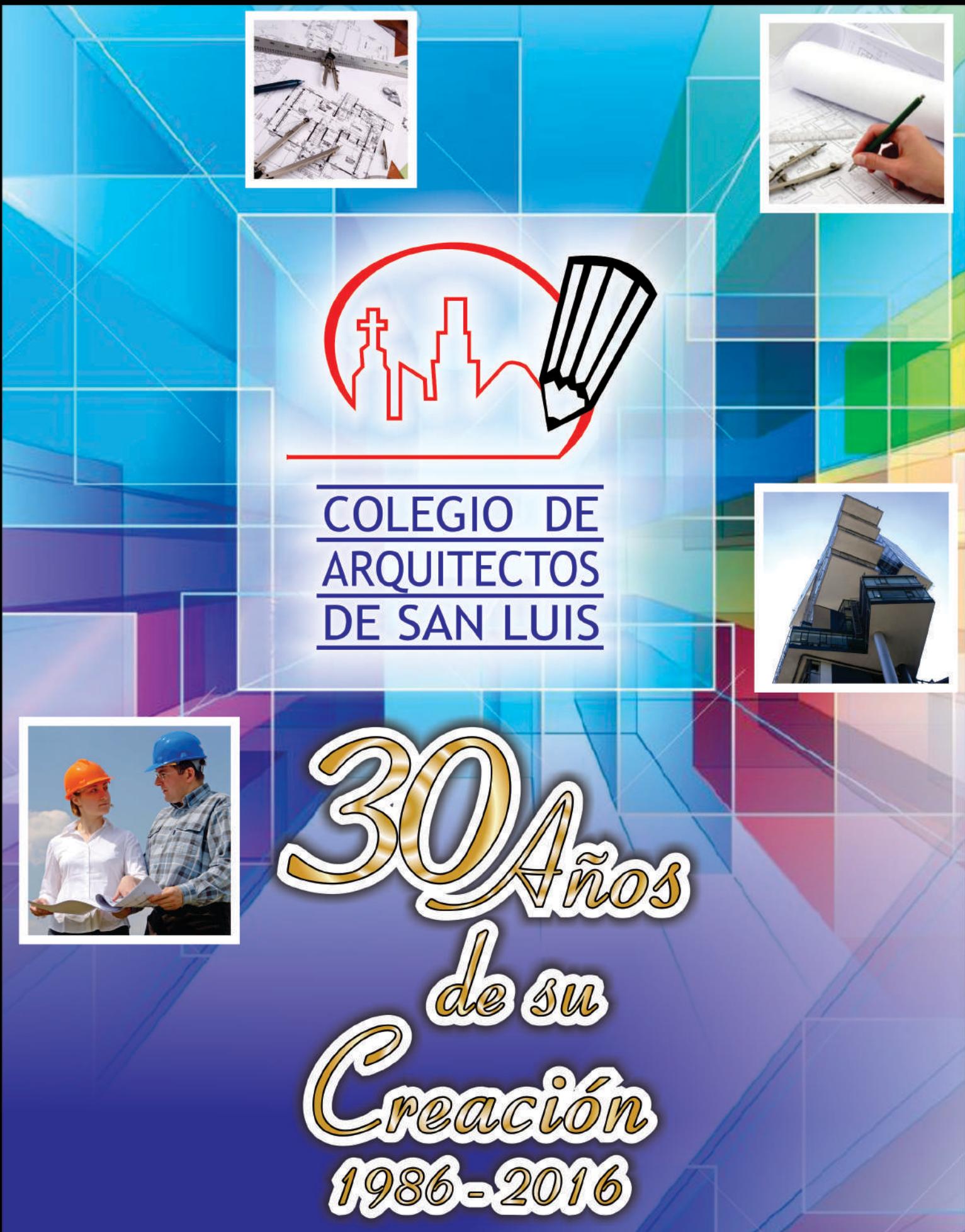




Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO
Mitre 434- San Luis - Tel. 0266 4423943 / 4423286
www.carqsanluis.org.ar - colegiodesl@gmail.com / caslup@gmail.com
ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

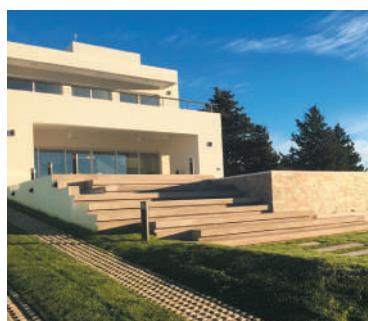
SUMARIO

Edición 40
Agosto 2017

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.



- 06** El Mantrimandir
08 Arq.
María Eva Morales



- 10** Romanticismo
Cortinas y paños



- 04** Auroville



- 12** Capilla histórica
San José del
Morro
14 Colegio de
Arquitectos



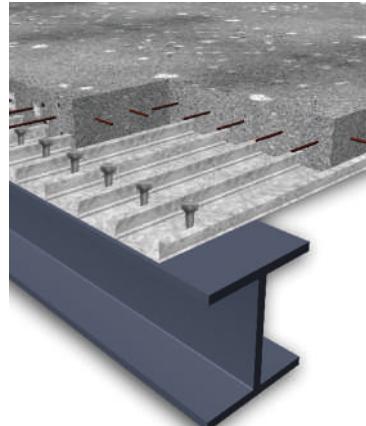
- 16** La consigna de
Creer y Crecer
18 Precios de
la Construcción
20 Placas
Colaborantes



- 22** Deck

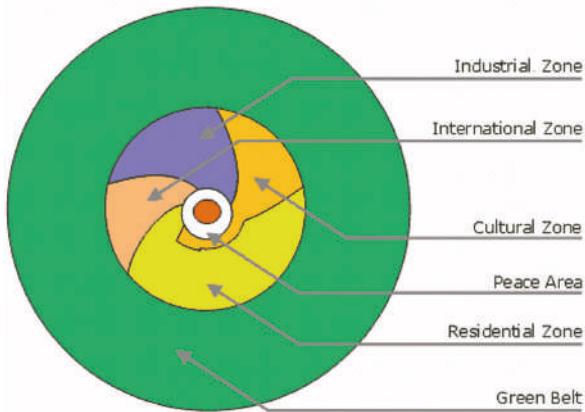


- 24** Ecoladrillos



- 26** Pintura con
trazadores

Peace Area, City Zones & Green Belt



AUROVILLE HUMANIDAD SOSTENIBLE

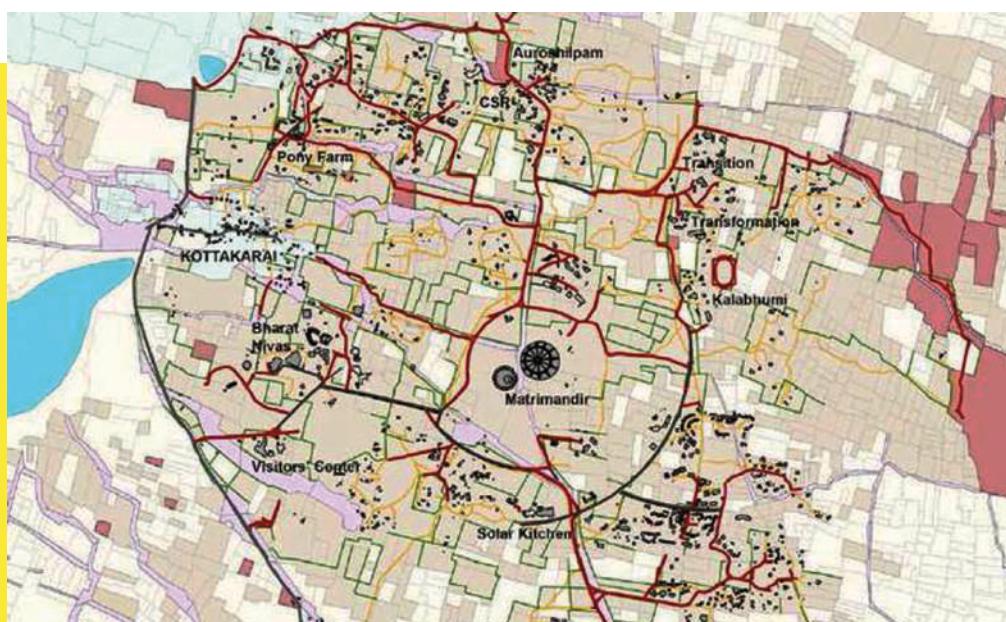
En el distrito de Villipuram en Tamil Nadu, en la India meridional, se encuentra la ciudad de Auroville, un proyecto auspiciado por la ONU y la UNESCO y dirigida por la Fundación Auroville, organismo autónomo que sostiene el gobierno Indio.

La ciudad fue fundada en 1968 repleto de simbolismo: el entierro de una urna con tierra procedente de 124 países, en presencia de sus representantes y de los primeros colonos. Su reto principal es el de vivir una verdadera unidad humana.

Se estableció sobre una meseta árida y semidesértica a causa de doscientos años de deforestación y pastoreo excesivo y transformada en un bosque de vegetación exuberante tras un arduo trabajo de recuperación de la tierra y más de un millón y medio de árboles plantados. Esto representa uno de los primeros esfuerzos de reforestación masiva más grandes del mundo.

De clima subtropical, tiene un estimado de 1200 mm de lluvias anuales y temperaturas máximas de 37,2 ° y mínima de 20 ° promedio.

La Fundación Auroville es un organismo autónomo bajo el Ministerio de Desarrollo de Recursos Humanos del gobierno. La Fundación está compuesta por tres entidades: los Residentes de Auroville (Asamblea de Residentes), el Concejo Directivo y el Concejo Consultivo Internacional. El ministerio designa a los siete miembros del Concejo de Administración y a los cinco miem-



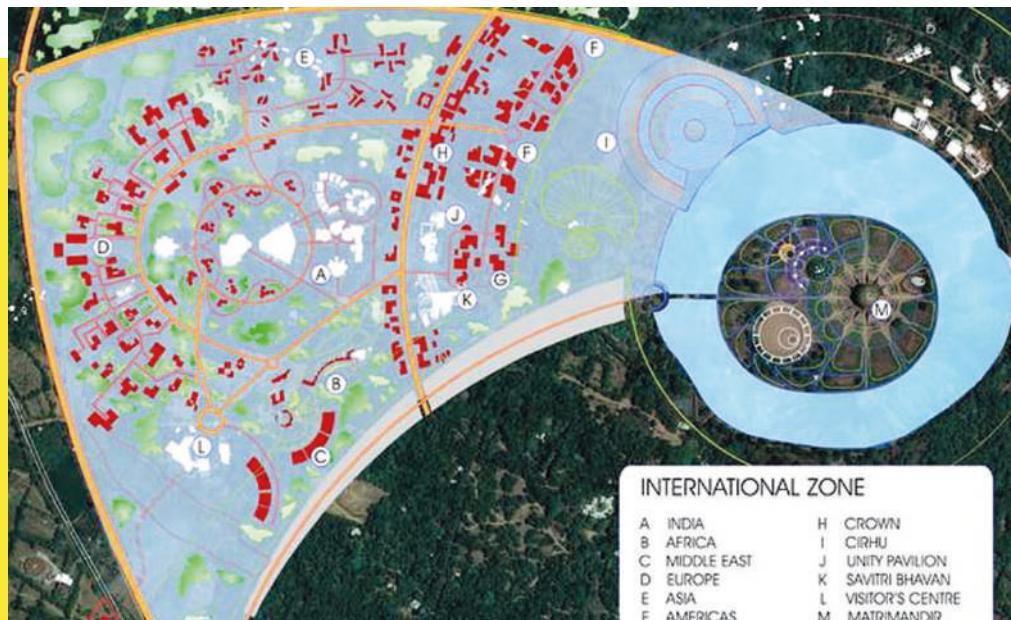
LOS RETOS DE AUROVILLE

Estos aspectos son los retos del diario vivir que vienen enfrentados por tantos individuos en la tierra que buscan vivir de manera consciente

- Planificar, dar forma y construir la ciudad para la realización de una sociedad ideal en el futuro.
- Permitir que la población indígena que rodea Auroville se desarrolle junto a ésta.
- Educar a nuestros jóvenes de manera que su identidad más profunda permanezca al frente.
- Organizar una vida colectiva sin es

Fuente:

<http://www.auroville.info/ACUR/masterplan/menu1.htm>



bros del Concejo Asesor Internacional.

Este sueño del pensador filósofo, poeta y anticolonialista indio Sri Aurobindo (1872-1950), fue llevado a cabo por su compañera Mirra Alfassa (1878-1973) conocida como "La Madre" por concebir este proyecto, basado en su capacidad de conectar con otras conciencias.

De ella radican los ideales que guiaron la organización interna y arquitectónica de la ciudad.

Auroville no tiene moneda, su presupuesto se conforma de aporte gubernamental, donaciones de todo el mundo y las contribuciones de sus unidades comerciales (33%).

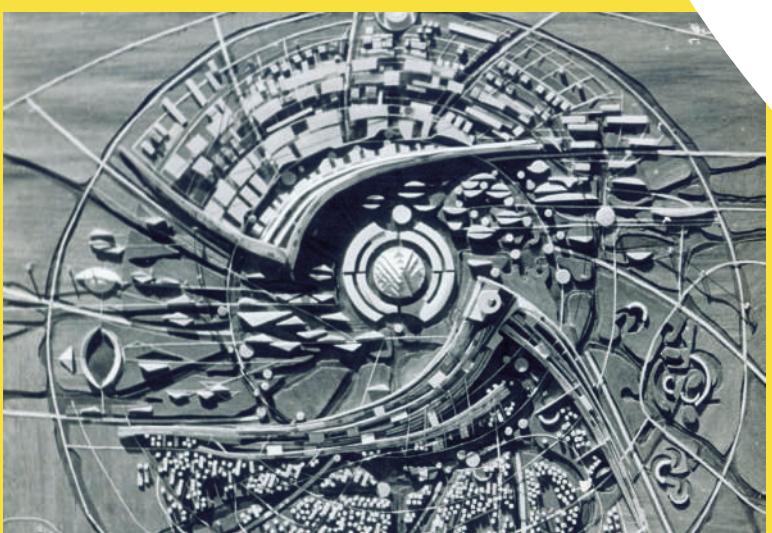
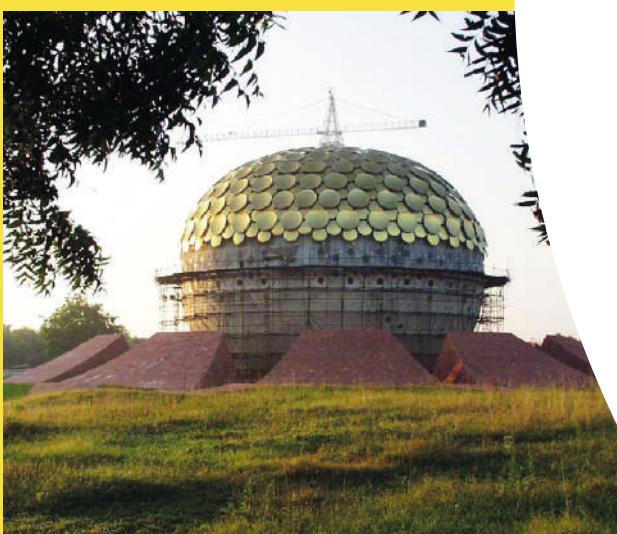
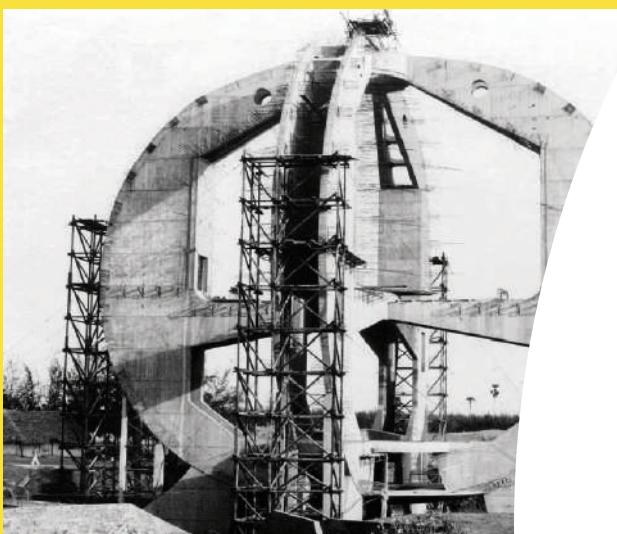
Todos los residentes colaboran al fondo de administración con aportes mensuales que pueden ser trabajo o dinero.

Hay casas de huéspedes, unidades de construcción de edificios, tecnología de la información, pequeñas y medianas empresas, producción y reventa de artículos tales como papel hecho a mano para artículos de papelería o la producción de sus conocidos palos de incienso que se venden en India y en el extranjero. Otras actividades incluyen la forestación, la agricultura orgánica, la investigación educativa básica; la atención de la salud, el desarrollo de la aldea, la tecnología apropiada, la planificación urbana, la gestión de la capa freática, las actividades culturales y los servicios comunitarios.

tructuras autoritarias externas.

- Manifestar belleza en todas las facetas de la vida.
- Concientemente, sabiamente y justamente administrar la gran variedad de recursos disponibles.
- Sanar y evocar energías sanadoras.
- Relacionarnos con la tierra de manera verdaderamente apropiada.
- Expresar de manera artística las realidades nacientes descubiertas internamente.

MANTRI



Del sueño de Mirra Alfassa surgieron, además de ideales, las formas, curvaturas y medidas de los edificios de la ciudad, que fueron interpretados y llevados a cabo por el arquitecto francés Roger Angers, quien trazó los planos de la ciudad siguiendo la forma de una galaxia. La idea era combinar el pragmatismo occidental con el misticismo hindú.

El proyecto, que abarca una superficie de 9 hectáreas, comprende el templo principal rodeado de un lago envolvente, un anfiteatro y jardines.

El Matrimandir es una cúpula geodésica de 30 metros de altura y 36 de diámetro, es el centro de meditación y donde converge todo el plan maestro de Rogers. Este magníficiente volumen está revestido por discos laminados en oro que vibran al paso del viento.

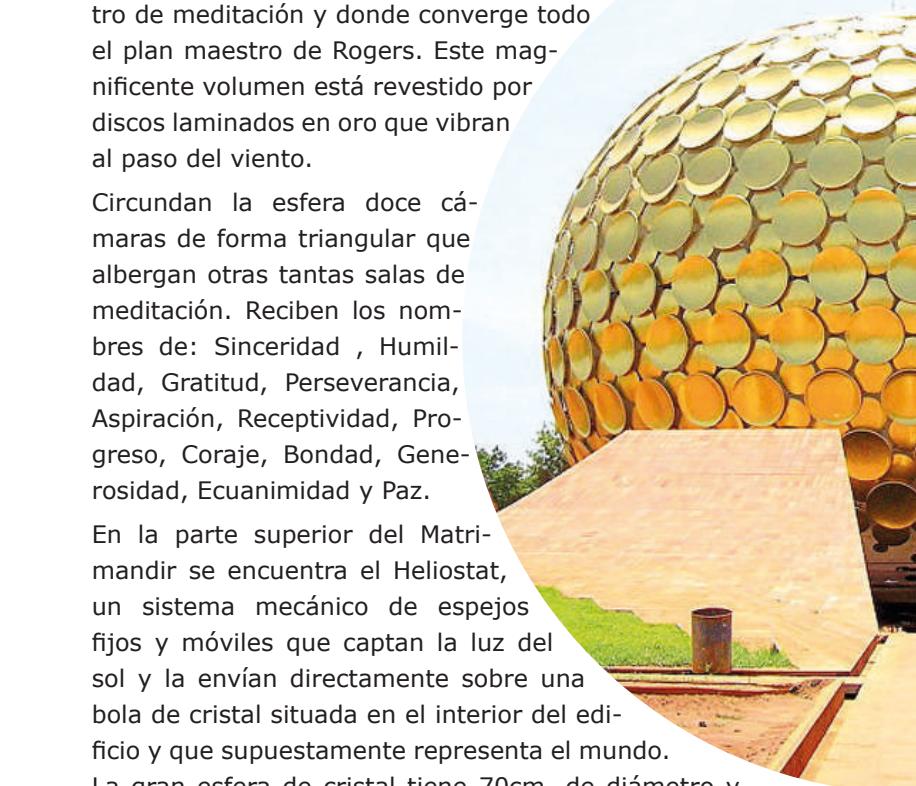
Circundan la esfera doce cámaras de forma triangular que albergan otras tantas salas de meditación. Reciben los nombres de: Sinceridad, Humildad, Gratitud, Perseverancia, Aspiración, Receptividad, Progreso, Coraje, Bondad, Generosidad, Ecuanimidad y Paz.

En la parte superior del Matrimandir se encuentra el Heliostat, un sistema mecánico de espejos fijos y móviles que captan la luz del sol y la envían directamente sobre una bola de cristal situada en el interior del edificio y que supuestamente representa el mundo.

La gran esfera de cristal tiene 70cm. de diámetro y 400kg. de peso, fue hecha por Carl Zeiss, en Alemania.

Rampas, pasillos circulares, escaleras en espiral conducen a La Cámara Interior que "tiene 24m. de diámetro, las paredes la forman doce facetas de 12,5m. de altura, el techo es cónico y su vértice, por donde entra un rayo de luz solar, se sitúa a 16m. del suelo. Las paredes y el suelo son de mármol blanco. El suelo está suspendido y separado unos centímetros de las paredes lo que produce una sensación de estar flotando. Las columnas no llegan a tocar el techo y esto produce también un efecto visual que alarga los límites,

HUMA SOST



MANDIR

pues el techo está más allá." (www.auroville.es)

Todo el sistema está alimentado por paneles fotovoltaicos situados alrededor del edificio. La estructura exterior la forman 1200 vigas prefabricadas, unidas en forma de triángulos que dan cuerpo al edificio para sujetar la piel externa, formada por placas de cemento con soportes donde se fijan los discos dorados.

Los 12 jardines exteriores cuentan con vegetación y flores de especies determinadas. Sus nombres son: Existencia, Consciencia Dicha, Luz, Vida, Poder, Sabiduría, Utilidad, Progreso, Juventud, Armonía y Perfección.

El mandato

..En el interior, habrá doce columnas -las paredes y luego doce columnas- y en el centro, sobre el suelo mi símbolo, y sobre él cuatro símbolos de Sri Aurobindo que se juntan formando un cuadrado, y sobre ello... un globo. Un globo a ser posible de un material transparente, (con o sin luz dentro) pero el sol deberá incidir sobre el globo...

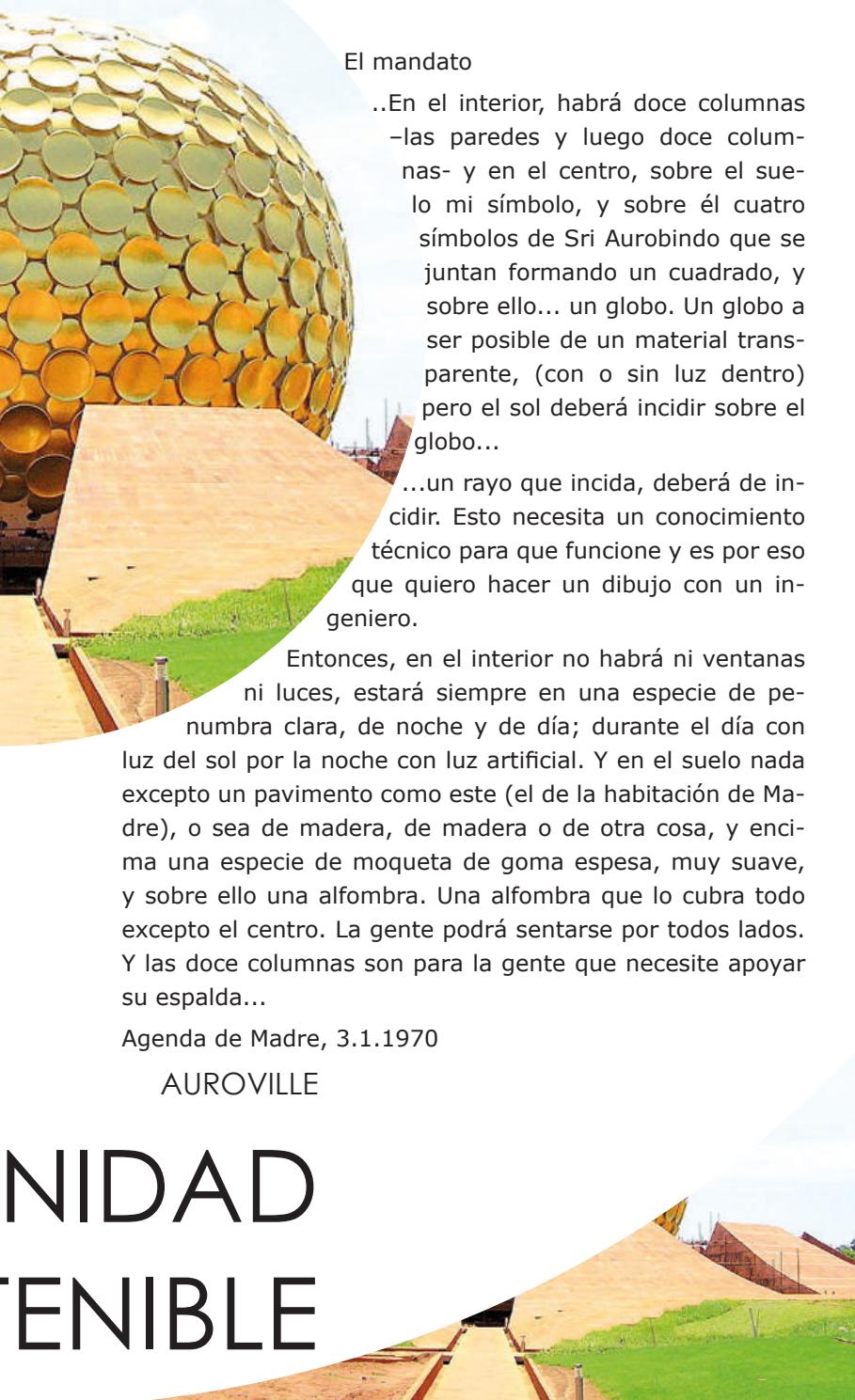
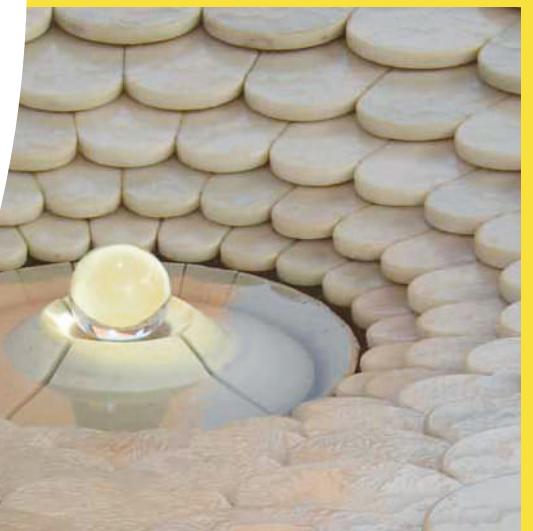
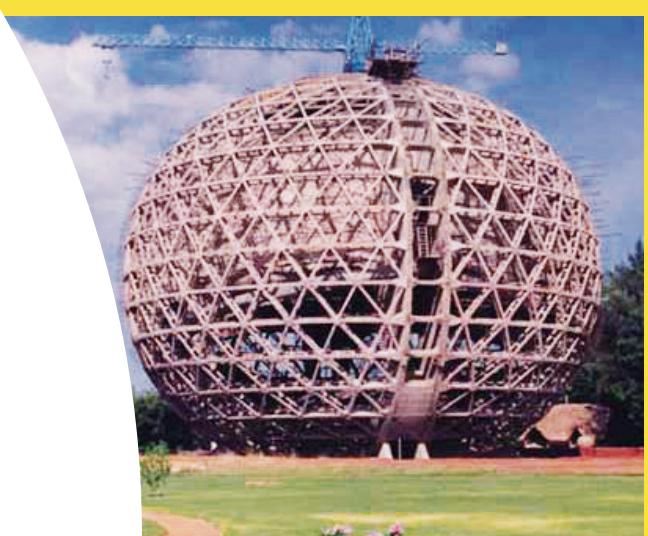
...un rayo que incida, deberá de incidir. Esto necesita un conocimiento técnico para que funcione y es por eso que quiero hacer un dibujo con un ingeniero.

Entonces, en el interior no habrá ni ventanas ni luces, estará siempre en una especie de penumbra clara, de noche y de día; durante el día con luz del sol por la noche con luz artificial. Y en el suelo nada excepto un pavimento como este (el de la habitación de Madre), o sea de madera, de madera o de otra cosa, y encima una especie de moqueta de goma espesa, muy suave, y sobre ello una alfombra. Una alfombra que lo cubra todo excepto el centro. La gente podrá sentarse por todos lados. Y las doce columnas son para la gente que necesite apoyar su espalda...

Agenda de Madre, 3.1.1970

AUROVILLE

NIDAD TENIBLE



“Cuando el paisaje es tan imponente no queda otra opción que respetarlo y esto fue lo que sucedió”

“Cuando el paisaje es tan imponente no queda otra opción que respetarlo y esto fue lo que sucedió, le permitimos ingresar por cada abertura y es así como definió a cada ambiente, por que hasta los espacios no tan importantes tienen su toque especial, su porción de paisaje, su pedacito de cielo.

El lote donde se encuentra plasmada la vivienda está rodeada de vegetación, sierras y un dique magnífico que hacen que las visuales sean únicas, las ventanas se transformen en cuadros y las paredes sobren.

Se trata de una vivienda unifamiliar de 350 m² en total, ubicada frente el dique de la Florida, don-

de la premisa más importante era la integración del exterior con el interior. Esta se ubica en la parte trasera del terreno, dejando el parque y la piscina al ingreso, logrando así una continuidad visual de aguas y permitiendo que el exterior sea parte de esa importante galería que es la articulación de los espacios sociales y el afuera.

En planta alta se encuentran los dormitorios que no se privan del paisaje, conectados por amplias terrazas donde se pueden apreciar un sin fin de amaneceres y oca-sos.”

Así describe la arquitecta Eva Morales, autora del diseño de esta vivienda.

Hay muchos diseños que respetan

MARÍA EVA MORALES - arquitecta Estudio: MOHA arquitectura

EL PAISAJE SE ENCARGÓ DE PROYECTAR...



el principio de simplicidad, pero sólo unos pocos logran impresionar con él. Aquí encontramos un buen ejemplo.

Cuidadosamente diseñada, con su sencilla geometría, con un exterior de color blanco, moderno y minimalista y adaptada a las irregularidades del terreno, la construcción tiene un fuerte impacto en el espectador.

La posición, la orientación y la altura de la casa la hacen casi invisible desde en ingreso al predio. mientras que se abre completamente hacia el lago. Esta composición reduce el impacto del volumen del edificio sobre el medio natural, ya que la totalidad de la vivienda solo se percibe en el frente.

La sorprendente simplicidad de la casa se logra mediante un exterior geométrico y limpio y un interior minimalista blanco utilizado para ampliar visualmente los espacios. Un papel importante juega la iluminación tanto exterior como interior. Las luces y sombras se mezclan armónicamente añadiendo una sensación de solidez y se percibe la inclinación de la arquitecta hacia un interesante desarrollo horizontal.

Las superficies acristaladas ocupan toda la altura de los muros reforzando la penetración visual y elimina los límites entre el interior y el exterior. Los ocupantes están plenamente en contacto con la naturaleza y los cambios de la luz natural.

La geometría llamativa y exquisita describe no sólo el exterior, sino también el mobiliario y la decoración interior.

El buen gusto y la planificación impecable contribuyen a la imagen de esta casa.



La pileta de natación y las terrazas posibilitan la integración visual con el paisaje privilegiado del lago.



El interior tiene la gracia de la simplicidad, acabados de piedra y una cuidada iluminación.



El mobiliario se eligió teniendo en cuenta la funcionalidad, la elegancia y el buen gusto.



La fachada muestra el juego de volúmenes y la forma en que se trató la topografía del terreno en beneficio de la vivienda.

El Renacimiento

Cortinas y paños

Si bien las cortinas han sido utilizadas en todas las épocas y culturas, es durante el Renacimiento que cobran protagonismo y jerarquía. Se convierten en un adorno de la nobleza y se inundan los palacios de tejidos suntuosos y exóticos.

Los patrones asimétricos reemplazaron los patrones simétricos durante la primera parte del Renacimiento, con cuadros que mostraban el movimiento que se volvía popular, por ejemplo, volutas florales, aves en vuelo y animales que corrían.

Desde el siglo XIV Italia ya producía bellas sedas, pero en el siglo XV los italianos se encontraron compitiendo con los franceses en la producción de estas exquisitas telas. Cobraron relevancia los gobelinos, esos tapices increíbles fabricados en Manufacture Royale des Gobelins de Paris.

Los tejedores italianos y flamencos se establecieron en Fontainebleau, al sur de París, para tejer elaborados tapices y en Lyon para producir sedas. Si bien la seda fue tejida en Inglaterra desde principios de 1400, sólo era alcanzada por hogares más ricos, así que la lana y el lino siguieron siendo los tejidos de la elección popular.

En Francia, la ropa de cama era bastante sofisticada en el siglo XVI, inspirándose en los cortinados antiguos de las iglesias. Las sábanas se adornaban con flecos, borlas y todo tipo de ornamentación. Las cortinas eran frecuentemente extravagantes, con motivos en oro sobre terciopelo negro o rojo y permaneció el encaje como material de borde.



Alrededor del siglo XVI se introdujeron tejidos de colores brillantes y pintados a mano traídos de la India. En esta misma época surge el dosel ceremonial, ese techo del cual se colgaban telas dando jerarquía y excelencia a altares y tronos. Y el dosel se traslada a los lechos nobles como elemento decorativo mostrando cortinados costosos, terciopelos o paños pesados de seda reforzados con lino, como símbolo de riqueza y estatus.

Lo cierto es que en esta etapa nació la necesidad de ocultar, esconderse de miradas indiscretas y preservar la privacidad de las cortes. Y las cortinas no sólo se utilizaron para cubrir las ventanas sino para adornarlas, al igual que a muros y a puertas. Y fui así que los palacios se vieron envueltos en fastuosos drapeados, fajas bordadas en oro y una ostentosa pasamanería que inmortalizó esta época de tanta belleza y nos dejó su impronta inolvidable.



UN RECORRIDO DE FE

En la localidad del mismo nombre, ubicada a 110 kilómetros de San Luis capital, se encuentra el templo de San José del Morro, considerado como el más antiguo de la Provincia de San Luis. El Patrono de la misma es el Patriarca San José.

La Iglesia de San José del Morro y el Museo de Arte Religioso son testimonios arquitectónicos que resguardan la historia, la cultura y la identidad de este pueblo.

Este valioso edificio, junto al Museo contiguo se ubica en el centro del pueblo, frente a la plaza. Su construcción se establece en la segunda mitad del siglo XVIII, presumiblemente antes de 1750.

En 1981 por su riqueza histórica, la Iglesia es declarada Monumento Histórico Nacional, por Decreto de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, no solo por su arquitectura sino además porque fue escenario de grandes acontecimientos históricos. Mediante Ordenanza Nº 12-MSJM-2002 fue declarada "Área Histórica – Cultural Bajo Protección Municipal.

IGLESIA SAN JOSÉ DEL MORRO

UNA ANCIANA DEL SIGLO XVIII

UBICADA A 110 KILÓMETROS DE SAN LUIS CAPITAL, SE ENCUENTRA EL TEMPLO DE SAN JOSÉ DEL MORRO, CONSIDERADO EL MÁS ANTIGUO DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS



La fachada principal muestra importantes características del estilo colonial.



El campanario. Vista lateral

San José del Morro fue posta en el Camino Real que enlazaba el Virreinato del Río de La Plata con la Capitanía de Chile. Dicho recorrido llegaba a la Provincia por la posta del Portezuelo, luego se dirigía a la posta del Morro, continuando al Oeste del Río Quinto dirigiéndose hacia San Luis. Luego seguía hacia oeste para llegar a Los Andes y cruzar a Chile. En el año 1775 se establece el primer fortín en el pueblo para la defensa de los ataques de los indios ranqueles.

Hacia el 1796 nace, a 4 kilómetros, en la Estancia Los Nogales, el General Juan Esteban Pedernera, ilustre vecino que participó de todas las Campañas de los ejércitos del General San Martín.

Fue elegido gobernador de la Provincia y luego Vicepresidente de la Nación; ocupando la Presidencia de la Nación por unos días luego de la Batalla de Pavón. Fue el primer sanluiseño en llegar a la Presidencia de la República y fallece en febrero de 1886, siendo el militar más antiguo y de más alta graduación del Ejército Argentino.

Como era tradición en la época, el pueblo se construyó alrededor de la histórica Iglesia de San José del Morro. La comunidad se fue estableciendo junto a la iglesia, construida en la segunda mitad del siglo XVIII por Pablo Suárez.

Un malón atacó la población y provocó estragos en el edificio de la Iglesia por lo cual debió ser restaurada en el año 1841.

El detalle particular y propio de la época es que aún subsiste la estructura del techo con la tirantería de madera dura, atada con tientos de cuero crudo como sostén de la cubierta.

Su arquitectura es muy modesta, como todas las capillas de la zona: posee una torre campanario y una sola nave y también se construyó un museo en el lado derecho.

En la Iglesia están presentes las típicas características estilísticas formales y la austereidad decorativa del estilo colonial. Entre las primeras, la utilización de molduras en los marcos de las puertas, del hie-

rro para los barrotes de las ventanas y los muros blancos con nichos profundos donde se ubicaban las ventanas y puertas.

Era una arquitectura homogénea, pesada, donde se evidencia la estructura de los contrafuertes que sostienen los muros y techo.

La planta de la iglesia es nave única, de cabecera plana y con la torre a los pies.

La fachada está bien trazada. Tiene un vano rectangular orillado por moldura y flanqueado por pañuelas de pilastras que señala el ingreso. A lo largo de las fachadas laterales de la nave destacan los sólidos contrafuertes.

En cuanto a la traza de la torre se puede decir que es un tipo de campanario muy frecuente de la época. Está resuelto con un prisma de base cuadrada y está constituido por la superposición de tres cuerpos de mampostería con pilastras y arcos de medio punto y molduradas horizontales. Está cerrado con una hermosa cúpula semiesférica.

El Museo Religioso, Autóctono y Regional de San José del Morro, se encuentra frente a la plaza principal, contiguo a la Iglesia. Posee una sola sala dedicada a la historia regional.

Se exponen piezas religiosas que sirvieron de actividades eclesiásticas entre 1650 y 1700, como una colección de cálices y prendas del Cura Brochero. También alberga importantes testimonios de la historia, como una carta del General San Martín y utensilios de trabajo.



El interior austero, simple y muy deteriorado.



Fachada lateral, contrafuertes y profundos vanos para las pesadas aberturas.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

IMPLEMENTACIÓN SISTEMA DIGITAL

El Colegio de Arquitectos de San Luis da un paso más hacia la informatización de la información.

Con el nuevo sistema se podrán consultar honorarios, visados y enviar los planos en formato PDF para su visado.

El nuevo sistema digital procura agilizar el trámite y mejorar la comunicación entre el matriculado y la Secretaría Técnica del Colegio de Arquitectos.

En la ley de nuestro colegio se establecen los honorarios mínimos, y en caso de estipularse inferiores se remitirán las actuaciones al Tribunal de Ética y Disciplina; la obligatoriedad de dar cumplimiento a esta normativa y la solicitud de un amplio grupo de arquitectos matriculados, nos instó a buscar la forma de dar una respuesta informatizada para definir los honorarios y el visado.

Los honorarios son un porcentaje del costo de la obra y están en función de la tarea Profesional (anteproyecto, proyecto, dirección o conducción técnica, administración de obra, relevamiento, entre otras).

Un porcentaje de estos honorarios corresponden al visado obligatorio en el Colegio. Si bien los honorarios se encuentran desregulados nuestra Institución sugiere un porcentaje de los costos reales como los mínimos éticos.

El costo de la obra se define en función de un análisis minucioso que incluye cómputo y presupuesto, sin embargo a los fines de su estimación a prima facie se puede considerar el costo del metro cuadrado de construcción según el tipo de obra (vivienda, comercio, escuela hospital, etc.) y por la superficie a construir. De modo que se buscó alguna entidad de prestigio y trayectoria que elabore el costo del metro cuadrado de construcción mensualmente y publique sus análisis y resultados. Fue así que el Consejo Superior decidió tomar como referencia las estadísticas del Centro de Investigación para la Racionalización de la construcción tradicional "Ing. Carlos Eudoro Vazquez Cabanillas" (CIR-COT) dependiente de la Universidad Nacional de San Juan (<http://www.circot.unsj.edu.ar/circot/web/indices>).

El costo según el tipo de obra se establece como un número índice multiplicado por el costo de vivienda mínima para ponderarla en función de su complejidad.

Los porcentajes e índices se incluyeron al diseñar el Nuevo sistema informático.

CAMINO DEL PLANO

Se ingresa al sistema con una contraseña, donde se encuen-

tran distintas pestañas, una de escritorio, otra de expediente, una de herramientas donde se encuentra el cálculo de honorarios y otra para cargar los datos del matriculado.

1º PASO

Obras Comitente Tareas Adjuntar doc

Apellido: Localidad: Provincia: San Luis

Piso: Dept.: Cód. Postal: Teléfono:

Tipo de documento: DNI Número de documento:

2º PASO

Obras Comitente Tareas Adjuntar doc

Apellido: Localidad: Provincia: San Luis

Piso: Dept.: Cód. Postal: Teléfono:

Tipo de documento: DNI Número de documento:

Para la presentación del plano se generará un nuevo expediente donde en el primer paso se requiere los datos inherentes a la obra. En el segundo paso se solicita los datos completos del comitente. En el tercer paso se pide el ingreso de las tareas, el tipo de obra y los m² que tiene.

El cuarto y último paso es el ingreso de la planilla de cálculo que el sistema genera, el ingreso de los planos en PDF y el contrato y documentación que se adjuntan al expediente también en PDF.

El expediente ya listo, se envía a la Secretaría Técnica y luego se devuelve la corrección por sistema y se notifica al mail que cada matriculado. De esta manera el sistema tiene un riguroso seguimiento de la corrección del plano.

El Colegio dictará Cursos de capacitación acerca del uso y funcionamiento de dicho sistema. El mismo se empezará a utilizar oficial y simultáneamente en las tres Regionales de la Provincia de San Luis a partir del 1 de Septiembre de 2017.

Colaboración: Arq. Ana Amaya y Arq. Carina Raschi

UNA FIESTA DE ARQUITECTOS

Realizando un esfuerzo económico más que importante, el Directorio de la Regional Capital decidió tirar la casa por la ventanae hicieron una mega fiesta en La Mansion Multiespacio, Potrero de los Funes, San Luis.

Catering, excelentes vinos, barra de tragos, camaradería entre los asistentes y mucha diversión fueron los sostenes principales de este importante encuentro que se caracterizó por estar lleno de emociones y alegría.

Agradecemos la presencia de más de ciento cincuenta colegas y amigos que brindaron el sábado 7 de Julio y que se divirtieron bailando hasta la madrugada.

Esperamos ser muchos más el año que viene.



CONFERENCIA

En la Sede del Colegio de Arquitectos de San Luis se llevo a cabo la Conferencia Arq. Gerardo Caballero, Construcción del Pensamiento.

Debido a la mediación y participación activa de la Arq. Sandra Aguilar se logró este importante evento.

Nuestro agradecimiento a ella y a todos los participantes de este importante evento.



ASAMBLEA REGIONAL CAPITAL

El Colegio de Arquitectos de San Luis, Regional Capital, llamó a Asamblea Anual Ordinaria, para el día 14 de Agosto de 2017, a las 17,00hs en la sede del Colegio de Arquitectos de San Luis, sito en calle Mitre N° 434 de esta ciudad. La Asamblea fue presidida por la arquitecta Patricia Panini y se encontraba presente el resto del Directorio Capital: Secretaria Arq. Claudia Pagano, Tesorero Arq. Ariel Zabala, Vocal Titular Arq. Javier González.

A continuación se designaron dos asambleístas para la firma del acta: Arq. Castillo y la Arq. Moreno.

Luego se dio lectura y se aprobó la Memoria Anual correspondiente al periodo junio de 2016 a junio 2017.



Se aprueba el estado de recursos y gastos del ejercicio finalizado al 30 de junio de 2017.

Se trató el tema del cargo de vocal vacante en la Regional y se decidió que en la próxima Asamblea Provincial se elevará la moción.

Continuando con el orden del día, el contador Aversa expone el Balance y Ejecución Presupuestaria del ejercicio 2016-2017 que posteriormente se aprueba.

Se trata el proyecto de Presupuesto para el periodo 2017-2018 donde entre otras cuestiones se establece un aumento del 30% del visado, el cual se aprueba por mayoría.

Como tema general se trató el nuevo Sistema Digital ha implementarse el 1 de septiembre.

Es de destacar la escasa participación de los colegiados en un convocatoria tan importante como lo es la Asamblea Anual, donde se establecen los lineamientos que regulan el ejercicio profesional.

Se insta a los matriculados a participar tanto como un derecho que los asiste como de responsabilidad institucional de la profesión que desempeñan.



Son simples y elegantes y pueden ser perfectos ofreciendo un espacio para nuestros estilos de vida pero, básicamente son espacios que relajan.

El estilo minimalista para un jardín se consigue con colores suaves con predominio del blanco o colores claros y las líneas bien definidas del paisaje. Siguiendo las tendencias en el diseño se tiende a incluir también, una paleta restringida de materiales y plantas combinado con un diseño de líneas audaces y sencillas.

El minimalismo en el jardín debe comenzar con los límites ya tiene que ver con la restricción, especialmente en el uso del color y la elección de materiales en cercos, muros o setos es vital para crear un esquema exitoso. Los muros son la solución para crear el límite minimalista más simple. Tienen una gran presencia en el jardín y se enlazan con los materiales del suelo. La superficie lisa le permiten actuar como una pantalla para proyectar la iluminación del jardín. La dureza de la pared otorga contrastes utilizada como fondo de las plantas. Estos elementos aportan las texturas y sombras.

En los muros los colores neutros tienden a ser los más utilizados, ya que tranquilizan y sanan sensación de paz.

Los pavimentos deben ser elegidos cuidando la armonía de colores y texturas. El uso del mismo tono de madera para el cerco y deck o unificar los materiales de senderos crea un esquema armonioso.

El césped es un gran material de superficie en jardines minimalistas. Crea una base neutra que combina fácilmente con otras superficies naturales como la piedra y madera. En un entorno minimalista el césped se asemeja a una alfombra.

La necesidad de plantas en este estilo puede ser mínimo, pero son la clave de cualquier diseño, ablandando el duro paisaje minimalista. La armonía y la unidad del jardín se logrará incluyendo varios tipos de plantas todo de un mismo color, pero de diversos tonos. Pocas especies, repetidas si es necesario, no sólo se verá bien, sino que el mantenimiento será más fácil.

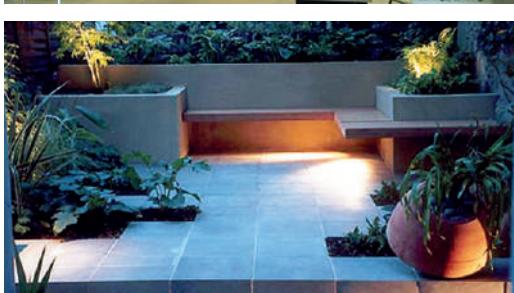
El agua en los jardines minimalistas deben ser parte del esquema general por el movimiento que proporciona y la sensación de calma que transmite.

Un jardín minimalista necesita tener un propósito claro, bellamente ejecutado y detallado. Si se realiza bien logrará un jardín tranquilo y de bajo mantenimiento, antídoto perfecto para las tensiones de la vida moderna.



JARDÍN MINIMALISTA

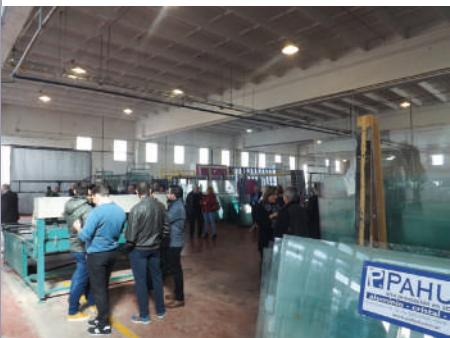
MUCHO CON POCO





En el ámbito empresarial, elegir el camino del crecimiento y afrontar los procesos de transformación que ello implica, es una cuestión de actitud frente a los riesgos económicos propios y tan particulares de nuestro País y a la vez el convencimiento de que la visión y misión de la empresa son premisas aplicables e innegociables.

LA CONSIGNA DE CREER Y CRECER



El anhelo de realizar todos los procesos al vidrio y proporcionarle valor agregado con gente de la provincia, en San Luis, comenzó en el año 2012, cuando la empresa que dirigen Juan Carlos y Fernando Pahud adquirió la planta y un año después se instalaba el primer horno de templado de la región.

Casa Pahud, acaba de inaugurar "la nave dos" de la planta que posee sobre ruta provincial 3 km 1.1, en San Luis, Capital.

Esta ampliación de 1250 metros cuadrados y una grúa aérea con una capacidad de 5 toneladas tiene como objeto unificar los procesos en el tratamiento del vidrio: corte, pulido, agujereado, templado y doble vidriado hermético. Como características importantes de esta nueva iniciativa podemos decir que cuenta con un significativo incremento en la planta de personal, (integrada también por 7 operarios hipoacúsicos) y se mantienen los standares habituales de calidad, ampliándose enormemente la capacidad de producción y logística de la empresa, hecho que la ubica como referente indiscutible del rubro en toda la región.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m², sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

AGOSTO DE 2017 - Precio por mt² \$ 17.450,65

Los precios sólo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

| ITEM | | UN. | CANT. | M.DE OBRA | MATERIALES | PARCIAL | TOTAL | INC.% |
|-----------|---|-----|-------|-----------|------------|-----------|---------------------|---------------|
| 1 | Trabajos Preliminares | | | | | | | |
| | Limpieza de Terreno y Replanteo | gl | 1 | 18.780,75 | | 18780,75 | 18780,75 | 1,43 |
| 2 | Estructura de HºAº | | | | | | | |
| | Zapata Corrida | m3 | 10 | 2.249,50 | 5.486,05 | 7.735,55 | 77.355,50 | 5,91 |
| | Vigas y Columnas de Encadenado | m3 | 25 | 2.421,10 | 3.952,60 | 6.373,70 | 159.342,50 | 12,17 |
| | Losas de Viguetas de HºAº | m3 | 2,5 | 616,15 | 4.882,95 | 5.499,10 | 13.747,75 | 1,05 |
| 3 | Mampostería | | | | | | | |
| | De Fundaciones | m2 | 24 | 215,60 | 461,85 | 677,45 | 16.258,80 | 1,24 |
| | Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm. | m2 | 120 | 247,25 | 785,35 | 1.032,60 | 123.912,00 | 9,47 |
| | Muros Interiores de Lad. Cerámico Hueco de 12 cm. | m2 | 63,5 | 205,45 | 446,50 | 651,95 | 41.398,83 | 3,16 |
| 4 | Capa Aisladora | | | | | | | |
| | Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm. esp. | m2 | 30 | 98,50 | 406,10 | 504,60 | 15.138,00 | 1,16 |
| 5 | Contrapisos | | | | | | | |
| | Sobre Terreno Natural de 10 cm. | m2 | 125 | 85,90 | 329,50 | 415,40 | 51.925,00 | 3,97 |
| 6 | Cubierta de Techos | | | | | | | |
| | Estructura de Madera a la Vista | m2 | 80 | 239,55 | 738,85 | 978,40 | 78.272,00 | 5,98 |
| | Machimbre de 1/2" x 4" | m2 | 90 | 68,30 | 282,40 | 350,70 | 31.563,00 | 2,41 |
| | Aislación Termohidrófuga con Membrana | m2 | 80 | 54,45 | 140,25 | 194,70 | 15.576,00 | 1,19 |
| | Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa | m2 | 80 | 205,30 | 565,95 | 771,25 | 61.700,00 | 4,71 |
| 7 | Revoques | | | | | | | |
| | Grueso y Finos en Interiores a la Cal | m2 | 240 | 220,70 | 306,45 | 527,15 | 126.516,00 | 9,67 |
| | Grueso Fratasado en Exteriores | m2 | 120 | 178,07 | 351,70 | 529,77 | 63.572,40 | 4,86 |
| 8 | Pisos | | | | | | | |
| | Alisado en Exteriores en Concreto | m2 | 45 | 175,48 | 417,30 | 592,78 | 26.675,10 | 2,04 |
| | Cerámica Esmaltada en Interiores | m2 | 80 | 179,35 | 558,90 | 738,25 | 59.060,00 | 4,51 |
| 9 | Zócalos | | | | | | | |
| | De madera de Pino laminado de 1/2" x 7cm | ml | 40 | 210,35 | 230,85 | 441,20 | 17.648,00 | 1,35 |
| 10 | Revestimientos | | | | | | | |
| | Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina | m2 | 25 | 282,35 | 565,50 | 847,85 | 21.196,25 | 1,62 |
| 11 | Pinturas | | | | | | | |
| | Látex en Interiores | m2 | 240 | 66,15 | 149,50 | 215,05 | 51.612,00 | 3,94 |
| | Impermeabilizante en techos | m2 | 30 | 65,55 | 195,45 | 257,35 | 7.720,50 | 0,59 |
| | Impregnante para Madera | m2 | 80 | 61,90 | 221,75 | 283,65 | 22.692,00 | 1,73 |
| 12 | Instalación de Gas | | | | | | | |
| | Instalación de Cocina y Termotanques | gl | 1 | 8.079,05 | 7.908,90 | 15.987,95 | 15.987,95 | 1,22 |
| | con Caños de Gas Fusión | | | | | | | |
| 13 | Instalación Sanitaria | | | | | | | |
| | Agua Fría y Caliente por Termofusión | gl | 1 | 15.230,55 | 49.085,30 | 64.315,85 | 64.315,85 | 4,91 |
| | Cloacas y Desagües PVC Reforzado | | | | | | | |
| | Tanque de Reserva de 1,100 lt | | | | | | | |
| | Pozo Absorbente y Cámaras | | | | | | | |
| 14 | Umbrales | | | | | | | |
| | De Cemento Alisado | gl | 1 | 2.729,20 | 2.879,65 | 5.608,85 | 5.608,85 | 0,43 |
| 15 | Instalación Eléctrica | | | | | | | |
| | Caño Corrugado y Cajas | gl | 1 | 18.080,00 | 38.364,60 | 56.444,60 | 56.444,60 | 4,31 |
| | Cableado, Llaves Termomagnéticas | | | | | | | |
| | Disyuntor | | | | | | | |
| 16 | Carpinterías | | | | | | | |
| | Puertas Principales de Madera Dura en 3" | gl | 1 | 10.132,00 | 40.974,85 | 51.106,85 | 51.106,85 | 3,90 |
| | Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18 | | | | | | | |
| | Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada | | | | | | | |
| | Vidrios de 4 a 6 mm | | | | | | | |
| 17 | Limpieza de Obra | | | | | | | |
| | Limpieza General de Sobrantes de Obra | gl | 1 | 9.885,10 | 3.787,60 | 13.672,70 | 13.672,70 | 1,04 |
| | TOTAL FINAL | | | | | | 1.308.799,18 | 100,00 |

JUGUETES CREATIVOS y MUEBLES DE DISEÑO
ARTESANALES



COLOR CAFÉ



colorcafejuguetes@gmail.com - 266-4173009

Facebook: color café

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cnytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cnytecmvm@cnytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cnytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERIA
DE SAN LUIS**



CINYTEC



**Tekno
construcciones s.r.l.**
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393

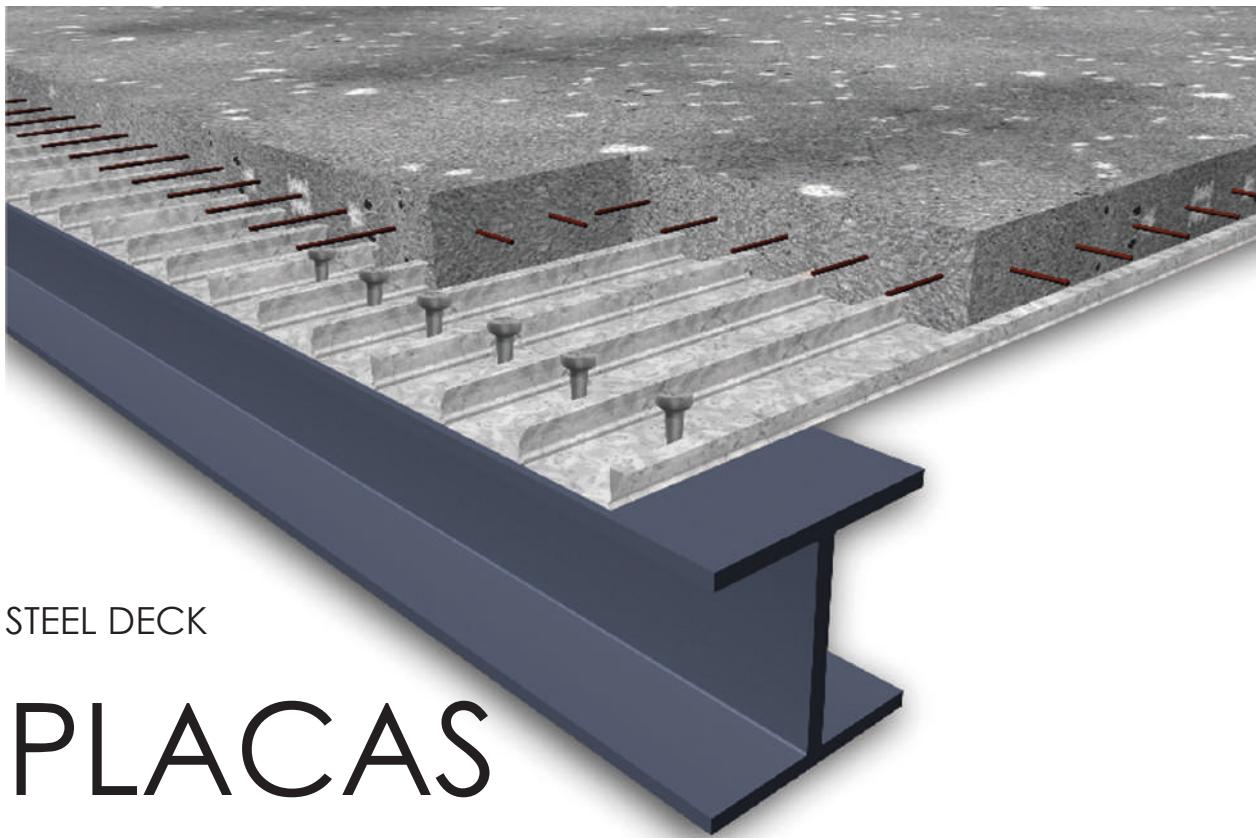
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS



PLACAS COLABORANTES

La evolución de las construcciones metálicas ha crecido en los últimos años al ritmo de la tecnología, generando un abanico de nuevas posibilidades constructivas. Principalmente este crecimiento ha sido destacable en lo referente a diseño y cálculo, que sumado a su facilidad de transportabilidad, montaje y recuperación, lo convierte en un material apto para ejecutar cualquier tipo de obra.

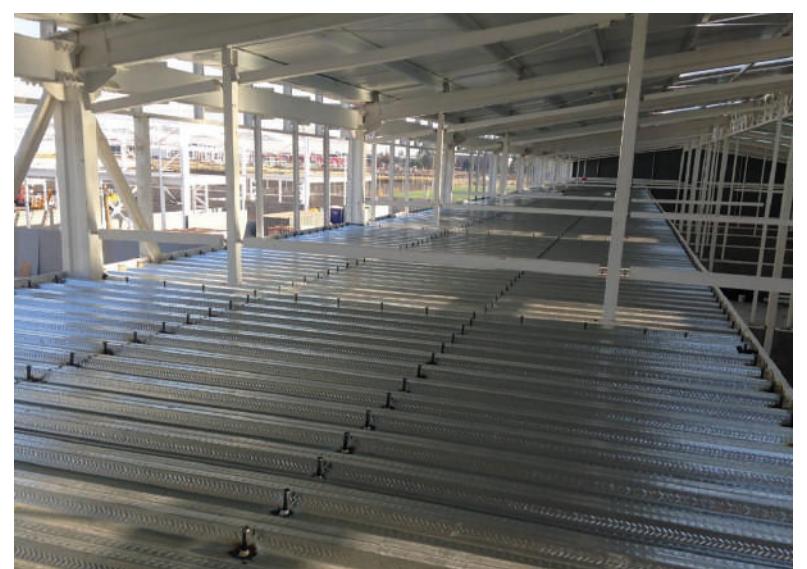
Dentro de las soluciones constructivas que proporciona el acero, encontramos las placas colaborantes para la ejecución de entrepisos de estructura mixta (acero y hormigón).

El proceso constructivo consiste en chapas nervadas fabricadas en acero estructural que se montan sobre los apoyos para recibir el llenado del hormigón.

Se desempeñan como encofrado perdido, quedando como parte de la estructura y como refuerzo de tracción a la parte inferior de la losa.

Este sistema evita los encofrados, disminuye el apuntalamiento y conforma una solución constructiva que aprovecha las ventajas del acero y del hormigón. Ambos logran una integración mecánica asegurando una conexión y continuidad efectiva entre el plano de la losa y las vigas que la soportan.

Son de rápida y fácil instalación. Las placas se fabrican en diferentes diseños y espesores según el fabricante. Se utilizan bobinas de acero estructural galvanizado que son sometidas a un proceso de conformado para obtener la geometría final.





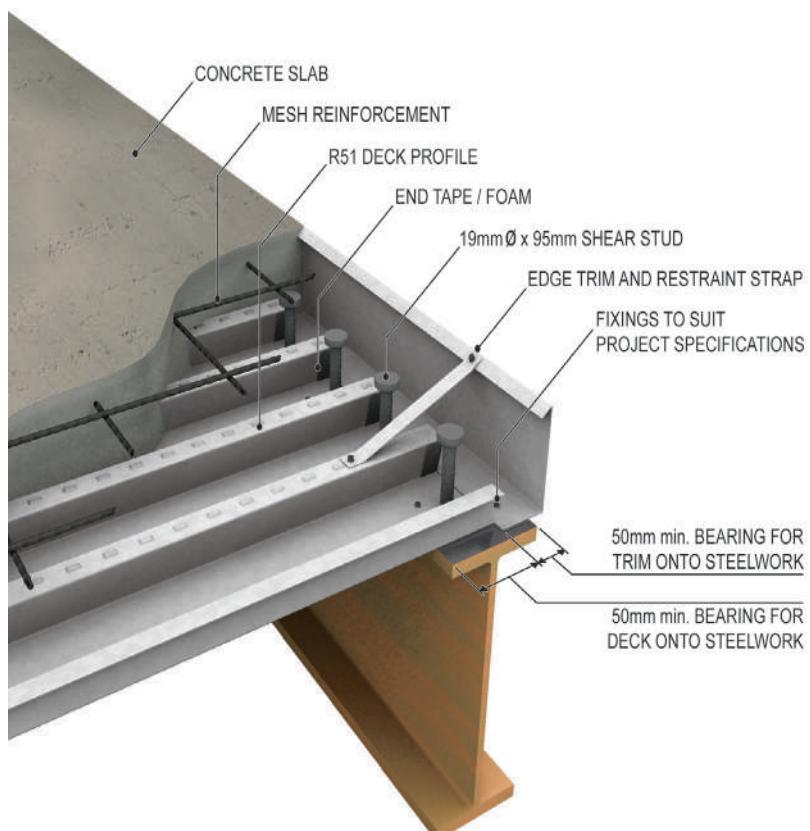
Las placas colaborantes forman parte de este innovador sistema constructivo, el cual se completa además del hormigón, con una malla de refuerzo de acero superior y pernos de corte.

Estos últimos son de marcada importancia ya que son los que proporcionan continuidad entre la losa de hormigón y la estructura del edificio. En algunos casos se recomienda el uso de separadores a fin de garantizar la separación entre la malla y las placas.

Como cierre de losa se utilizan elementos perimetrales diseñados a tal fin. Cumplen la función de encofrado por lo cual deben asegurarse y sellarse y además determinan la altura final de la losa.

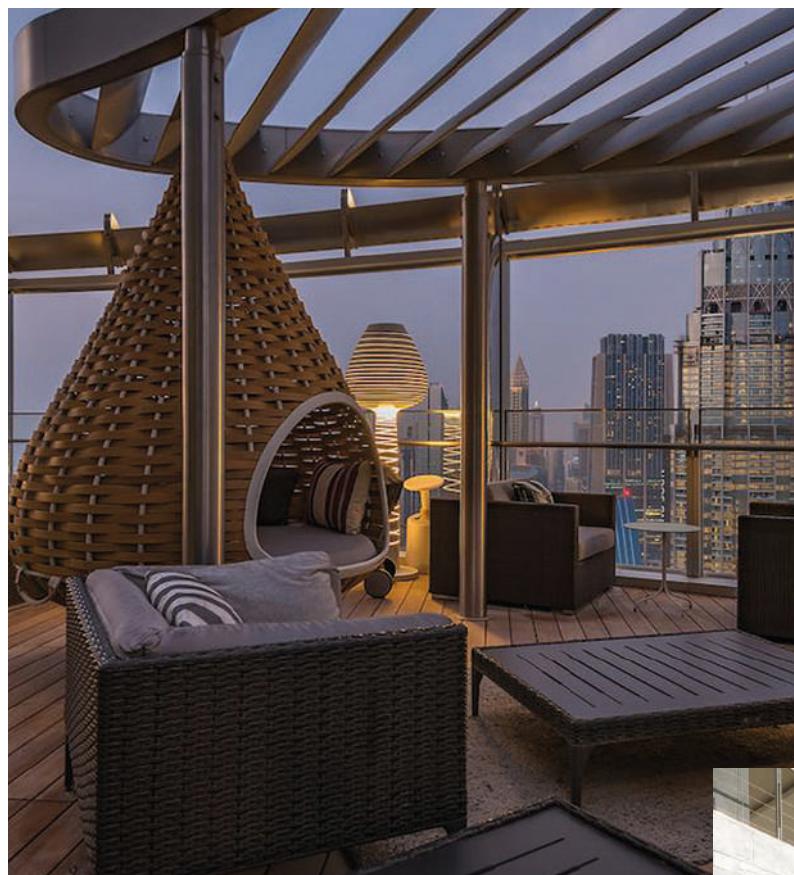
Como toda losa se debe respetar estrictamente las especificaciones del calculo estructural y las recomendaciones de instalación del fabricante.

Una de las ventajas del sistema es que las placas pueden ser montadas sobre apoyos de cualquier tipo de estructura. Son fácilmente transportables y de rápido montaje. Fundamentalmente disminuyen tiempos de obra, volumen de hormigón y encofrados con la consiguiente disminución de costos. Un sistema que cuenta con la seguridad del acero, la fortaleza del hormigón y una mecánica de armado dinámica y funcional.



MADERAS PARA DECK

LLEGA LA PRIMAVERA



Los decks de madera son el agregado perfecto para los exteriores, debido a la calidez que transmite la madera, esa nota rústica y la forma en que se integran con la naturaleza.

Algunas construcciones con madera resultan simples y muy atractivas, entre ellas poder realizar un deck en una terraza, balcón o patio. Los decks de madera son el agregado perfecto para los exteriores debido a la calidez que transmite la madera, esa nota rústica y la forma en que se integran con la naturaleza. Un deck es una plataforma o cubierta de madera entramada que se usa para revestir el suelo. Hoy se han transformado en el recurso adecuado para delimitar un espacio, ya sea una zona de asador, un estar al aire libre, resaltar zonas de tránsito o como bordes de piletas de natación, entre otras aplicaciones. Los decks están construidos con tablones de madera separados brevemente entre sí con juntas abiertas que permiten que el agua se escurra.

Este tipo de pisos se sostiene con una estructura que funciona como soporte y nivelador del conjunto de listones.



El elemento determinante de estos solados es la madera y el tratamiento que ella reciba, por eso se debe prever no solo la calidad del material, teniendo en cuenta principalmente la dureza, sino el tratamiento posterior aplicado.

Las maderas usadas más frecuentemente son pino impregnado, incienso, eucalyptus, lapacho, quebracho y timbó.

La elección de la madera es fundamental: un material blando o mal estacionado no podrá soportar las inclemencias del tiempo.

Para prevenir el ataque de insectos y hongos se deberán aplicar preservadores aprobados por el Senasa y aplicarlos a pincel, inmersión o por vacío-presión (método industrial).

El paso siguiente es proteger el material de los agentes atmosféricos para que no se produzcan resquebrajamientos y la madera expuesta se mantenga en buenas condiciones. No se deben utilizar barnices que formen películas protectoras porque con el tiempo se descaman o ampollan. Además, tratándose de un solado, la protección que se aplique debe soportar la abrasión producida por el tránsito.

Siempre es conveniente realizar un tratamiento ignífugo, como paso intermedio entre preservación y protección. En locales comerciales este tratamiento es obligatorio. Los productos especialmente desarrollados para tratar la madera de los decks se caracterizan por proteger la tabla por penetración y, a diferencia del barniz, no forman una película superficial. De esa forma, la madera repele el agua pero conserva sus poros abiertos permitiendo que respire y que el agua en su interior se evapore y así se evita la formación de algas y hongos, previniendo la putrefacción.

Estos recubrimientos se fabrican con doble protección a los rayos solares nocivos (UV y UVA) y por su composición, son muy flexibles para acompañar los movimientos naturales de las maderas sin cuartearse, descamarse o ampollarse. Algunos productos se pueden incluso colorear para obtener tonos diferentes de madera.

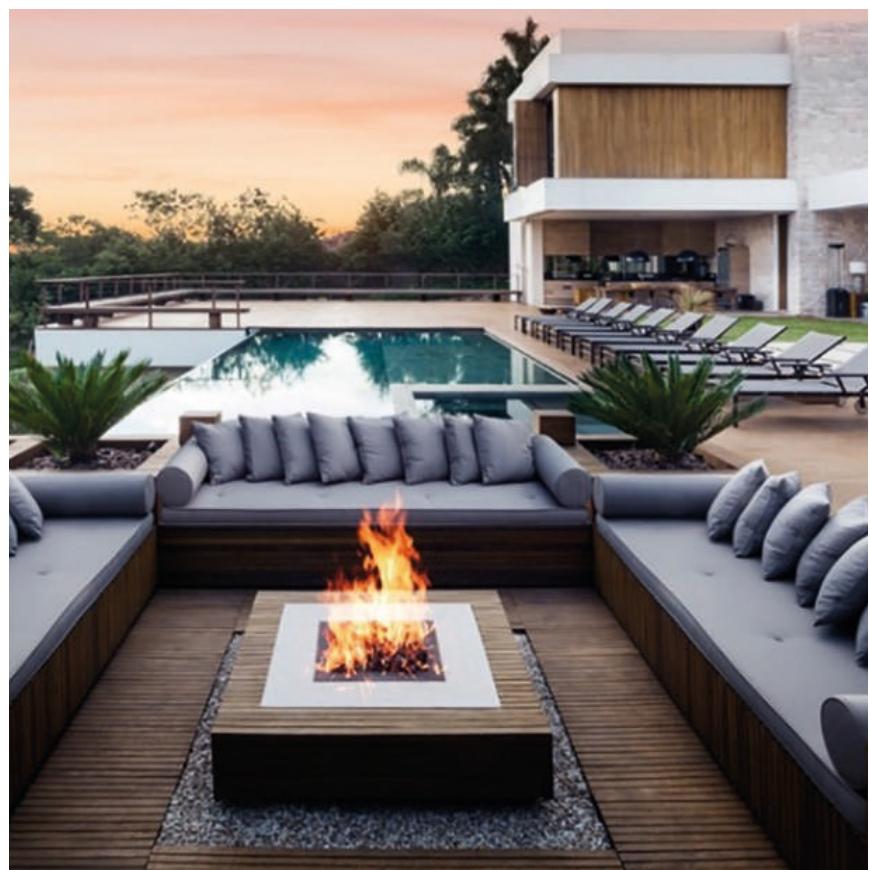
CADAMDA (Cámara de la madera) aporta "cuatro claves a considerar en la construcción de un deck:

1) El piso se debe separar no menos de 15 cm del piso natural o contrapiso, apoyado en listones que permitan que la madera quede aireada.

2) Las pendientes de desagüe deben ser respetadas y el deck debe tener una mínima pendiente para que el agua escurra.

3) Cuando sea posible, considerar el armado del deck en partes, de modo que éstas puedan ser removidas para tareas de mantenimiento. Así, no será necesario desarmar la estructura. Otro detalle a tener en cuenta es verificar que los tornillos que sujetan las tablas sean de acero inoxidable o galvanizado.

4) Todas las piezas (listones de apoyo, de clavado y tablas a la vista) deben estar preservadas y protegidas con el producto elegido al menos en una mano o dos, previo al armado. De ese modo, las superficies que luego son inaccesibles quedarán también a resguardo".



TEXTUMEX
REVESTIMIENTOS

- ✓ Efectos
- ✓ Proyectable
- ✓ Impermeable
- ✓ Piedra Paris

...más de 1.000.000 de m² revestidos.

ALAMO
PINTURERIA
De Casa Alamo S.R.L.

Conseguilo en
Av. Julio A. Roca 555
San Luis (5700)
Te: (0266) 4429471

QUIMEX

TEXTURA
FRESCA
NO APOYARSE !!!

ECOLADRILLOS ECOINCLUSIÓN

www.ecoinclusion.org

ECOINCLUSION es una ONG que produce ladrillos ecológicos a partir del reciclado de botellas plásticas destinados a fines sociales, a familias de bajos recursos en emergencia habitacional o en situación de calle.

Este proyecto, nacido en 2014, cuyos fundadores son Fabián Saieg, Leandro Miguez y Leandro Lima, son estudiantes de la Universidad Siglo 21, y fue pensado para intervenir en la sociedad y ayudar a la gente pero también al medio ambiente.

Recientemente representaron a nuestro país en la Competencia de Talento e Innovación de las Américas, ganando en la categoría Eco-Reto de la 12^a edición, que se llevó a cabo del 17 al 19 de junio en México.



La aptitud técnica de estos ladrillos ha sido otorgada por la Subsecretaría de Vivienda y Desarrollo Urbano de la Argentina y cuenta con una patente nacional del año 2008 número de Resolución del Instituto Nacional de Propiedad Intelectual -INPI: AR047617B1.

Los mampuestos son livianos, de buena aislación térmica y con una resistencia mecánica apta para utilizarse como cerramiento de viviendas.

La materia prima principal es el plástico PET (polietilén tereftalato, pertenece al grupo de los materiales sintéticos denominados poliésteres) reciclado. Su producción colabora con la descontaminación del medio ambiente.

El proceso consiste en triturar los envases plásticos para luego realizar una mezcla con cemento que posterior-

mente se vuelca en moldes.

Este material, si bien no es de costo menor al ladrillo tradicional, colabora con la construcción de viviendas sociales, promueve el uso racional de los recursos y el aprovechamiento y reciclaje de desperdicios urbanos.

El proceso de producción de ladrillos no es contaminante para el medio ambiente y si advertimos que también reduce el volumen de basura y su posterior enterramiento, podríamos pensar que estamos frente a un elemento 100% ecológico.

Sus miembros expresan: "Generamos conciencia en la población sobre la importancia del reciclado en origen, y las posibilidades de transformar un desecho en una materia prima para otro producto."



La organización tiene 9 puntos de recolección en la ciudad de Alta Gracia, Córdoba, cuna del proyecto. Además han celebrado convenios con municipios vecinos para colocar canastos de recolección diferenciada de botellas de plástico, que luego son trasladadas a la fábrica.

La máquina con la que cuentan para la producción procesa sólo 30 kilos de plásticos por día, teniendo en cuenta que cada ladrillo insume 20 botellas, la producción es bastante limitada.

Tienen pensado recurrir a plataformas de financiamiento internacionales y tentar a los inversores para crecer y hacer que este proyecto se multiplique en el mundo.

Un proyecto solidario, sustentable e innovador que merece reconocimiento y colaboración de todos los sectores de la sociedad para hacer de nuestro planeta un sitio mejor.



CALIDAD GARANTIZADA

Desde ahora Usted podrá realizar el marcado y el seguimiento de su pintura en cualquier tipo de superficies!

Que significa esto? Que podrá sentirse seguro de haber utilizado el producto que compró, tanto en la autenticidad como en la calidad del mismo.

Este nuevo tipo de pintura se basa en el agregado de recubrimientos en polvo que incorporan trazadores en su diseño.

Los trazadores son pequeñas partículas de polvo que pueden ser rastreadas, seguidas, por medio de tecnología apropiada.

Estos agregados al ser irradiados con una determinada longitud de onda, absorben y emiten una frecuencia diferente del espectro electromagnético, lo que permite identificarlos con decodificadores apropiados.

Las nuevas pinturas con trazadores son el recurso que permite resguardar una marca de pintura y evitar suplantaciones asegurando al cliente la autenticidad de la pintura que ha comprado, permitiendo el rastreo de la pintura empleada y garantizar que el producto comprado sea el realmente empleado sin dar lugar a reemplazos de menor calidad.

También, en las pinturas que ofrecen características especiales como resistencia a microorganismos, conductividad, determinados filtros, etc. se puede verificar mediante los trazadores que dicha propiedad se encuentre incorporada en forma satisfactoria.

La manera de identificar el tipo de pintura o producto al que se ha decidido controlar mediante seguimiento, es seleccionada en la etapa de desarrollo del producto, las señales a detectar podrán ser visuales o sonoras, con tecnología de rastreo visible o invisible a los rayos infrarrojos.

Estos recubrimientos representan un recurso fácil de implementar, eficaz y muy rentable, que permite una verdadera protección de la marca y evita reclamos relativos a productos no fabricados por su empresa o por productos que no se adecuan al uso para el cual fueron desarrollados.

En un mundo complejo, lleno de variantes, inclusive las imitaciones y lo adulterado, pueden propagarse en el circuito comercial, en el mercado, entonces este tipo de pinturas con trazadores, resulta un mecanismo válido para asegurar lo que se compra y lo que se aplica en las obras.



METROVIAL SRL

EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Y CIVIL

VENTA HORMIGON ELABORADO

- CALIDAD GARANTIZADA
- MEJOR PRECIO



- LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD PROPIO
- 22 AÑOS DE TRAYECTORIA QUE NOS AVALAN

RUTA 3 Y SALVADOR SEGADO – SAN LUIS. TEL/FAX: 0266-4456568 metrovial@hotmail.com / www.metrovialsrl.com.ar



HORNO DE TEMPLADO
2440 X 3500 mm



PAHUD
COMERCIALIZA Y DISTRIBUYE:

VASA
vidriera argentina s.a.

GOOD GLASS
TEMPLADOS

ENERGLASS® DVH

NUESTROS PRODUCTOS

VIDRIOS TEMPLADOS
DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO
MAMPARAS PARA BAÑO
TAPAS DE MESA

P
PAHUD



TALADRO NEUMÁTICO



RECTILINEA



Local Comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - km 0,305 - San Luis (Capital)
Te/fax 0266 - 4456295 / 4455146 Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



• CERVECERÍA •



SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis