

# Vivir Urbano

*La Revista de la Construcción de San Luis*



## COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



**30 Años**  
*de su*  
**Creación**  
**1986 - 2016**

REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO

Mitre 434 - San Luis - Tel. 0266 4423943 / 4423286

[www.carqsanluis.org.ar](http://www.carqsanluis.org.ar) - [colegiodesl@gmail.com](mailto:colegiodesl@gmail.com) / [caslsup@gmail.com](mailto:caslsup@gmail.com)

ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

# SUMARIO

## Edición 46

Agosto 2018

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.



**04** Desde el Jardín  
Sky Garden

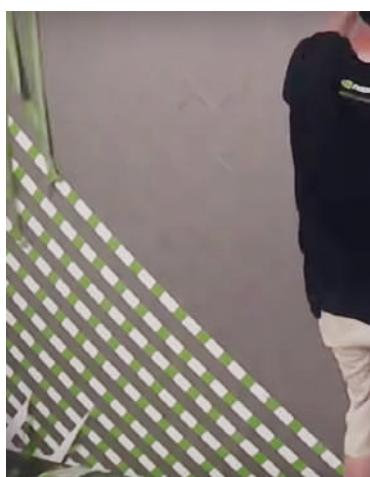


**10** Los nuevos  
neutros



**16** Reunión del  
Consejo  
Universitario

**22** Losetas  
textiles



**06** Wall ++  
Muros inteligentes

**12** La elección de  
las ciudades

**18** Precios de  
la Construcción

**24** Diseño del  
espacio áulico

**08** Arq. Carlos  
Mansilla

**14** Colegio de  
Arquitectos

**20** **Aquí No**  
Arquitectura hostil

**26** La primera víctima  
de la crisis



[www.vivirurbano.com](http://www.vivirurbano.com)

Director: Elio Toschi  
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis  
[ventas@vivirurbano.com.ar](mailto:ventas@vivirurbano.com.ar)

Diseño Web: [agustind@gmail.com](mailto:agustind@gmail.com)  
Tel: 0266 - 4848051 / 4316150  
[info@vivirurbano.com.ar](mailto:info@vivirurbano.com.ar)



Vista desde el río



Fachada

Lo primero que atrapa la atención cuando se pasea por el London Bridge, es un conjunto de altos edificios de impactantes y modernos diseños que contrastan con la vieja ciudad a la vez que enriquecen el paisaje citadino.

El área ha sido denominada como "The Eastern Cluster" (Grupo del Este) y es una zona de la Ciudad de Londres que ha evolucionado históricamente de forma gradual a medida que las propuestas de desarrollo van avanzando.

En ella están enclavados un conjunto de edificios icónicos entre ellos la Torre Gherkin (El Pepino), diseñada por Norman Fos-



Jardín lateral

Arquitecto Rafael Viñoly  
**DESDE EL  
JARDÍN**

Fotos: Vivir Urbano



Restaurante

ter o el 20 Fenchurch Street, también llamado "walkie-talkie" con su afamado Sky Garden en sus tres últimos niveles.

El 20 Fenchurch Street fue diseñado por el arquitecto uruguayo Rafael Viñoly e inaugurado en 2014.

Con un costo superior a 200 millones de libras el edificio tiene 32 niveles y está destinado a oficinas de categoría de clase mundial.

Su morfología lo hace muy particular ya que la estructura sufre un ensanchamiento en la parte superior hacia arriba y hacia afuera, para algunos fascinante para otros todo lo contrario.



Vista panorámica frontal



Balcón



Jardín interior



Vista lateral



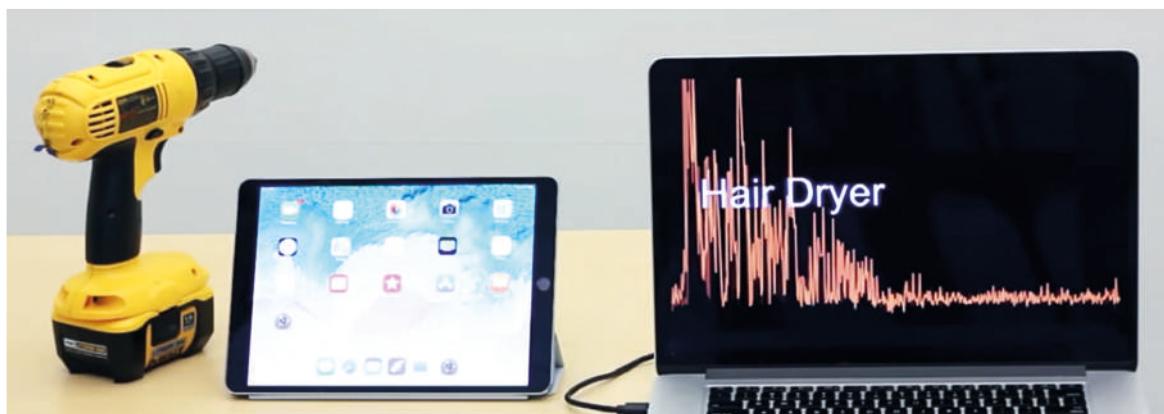
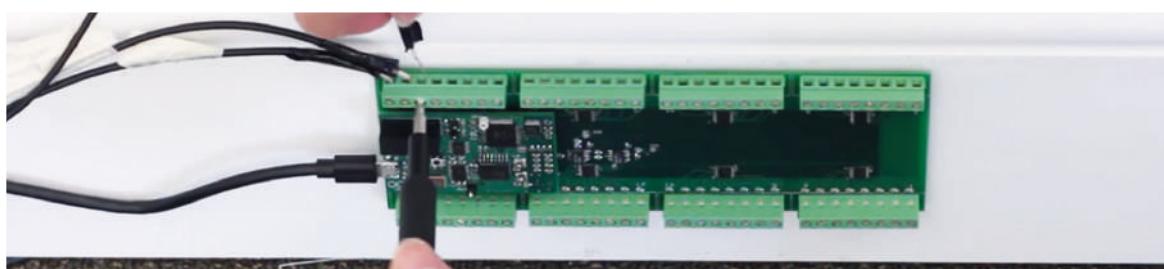
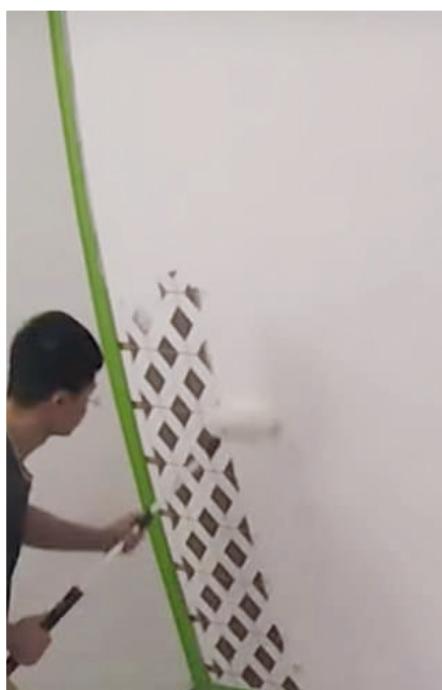
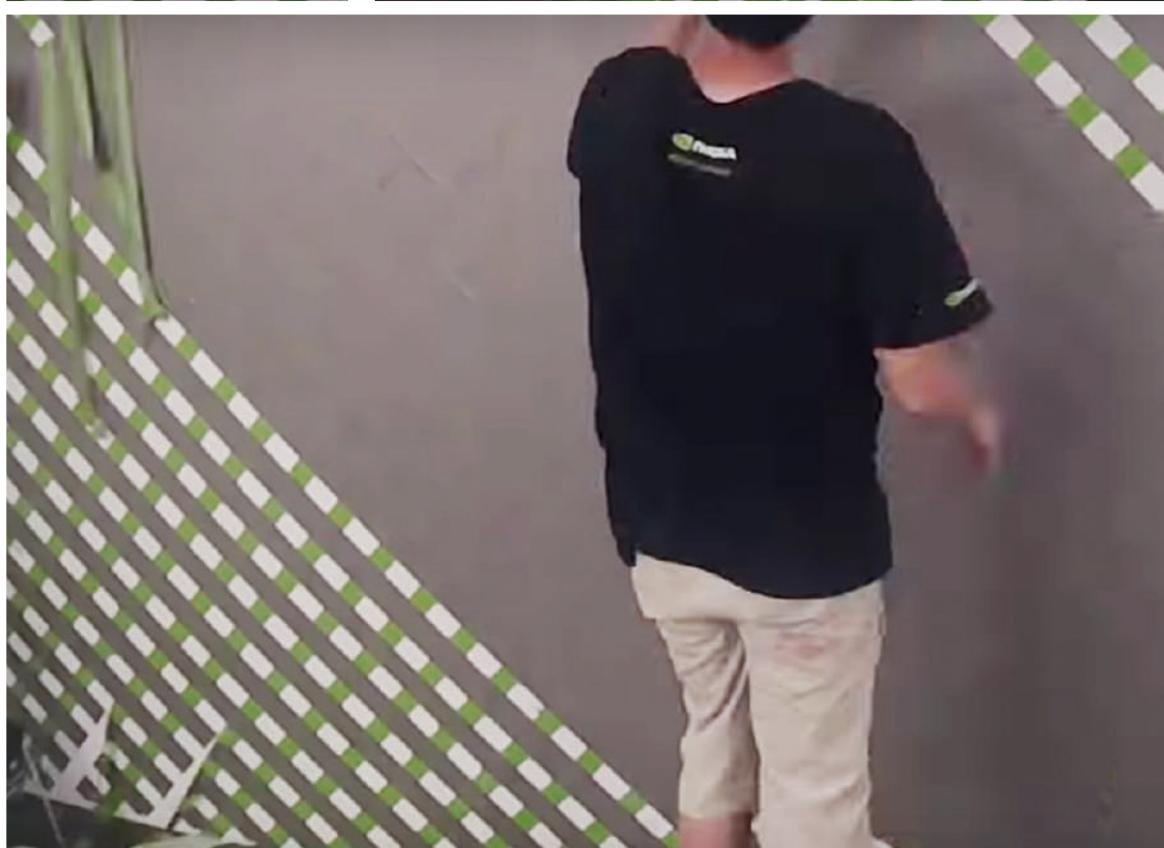
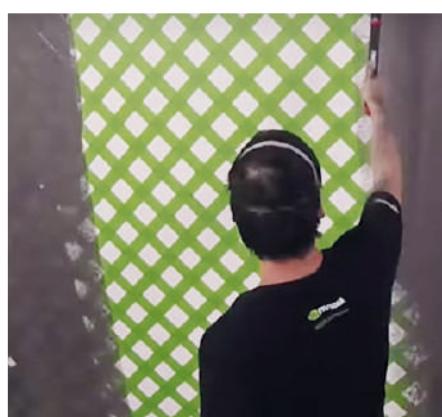
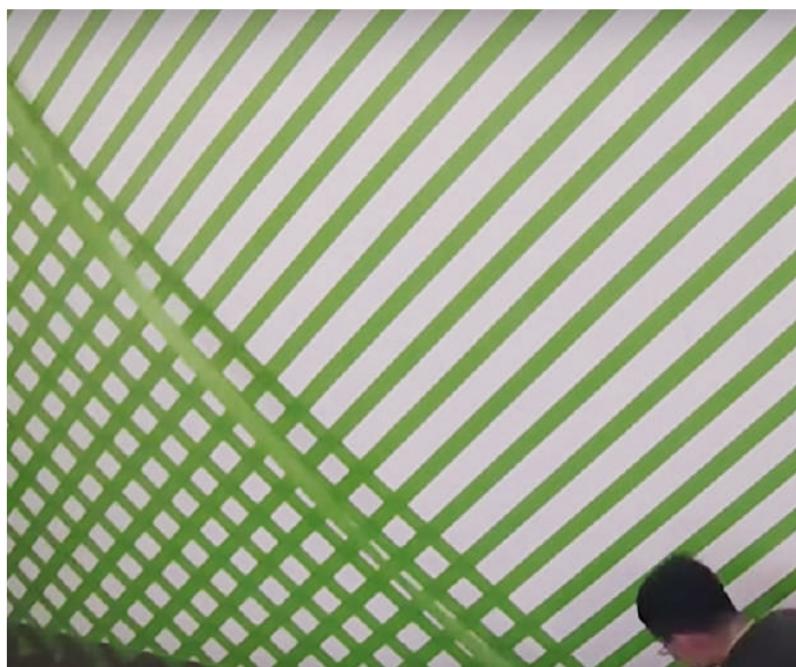
Restaurante

Las críticas fueron tan duras como los errores cometidos, principalmente los reflejos intensos que provoca hacia las zonas vecinas debido a la combinación de su forma, ubicación y altura. El año anterior a su inauguración un vecino denunció que los reflejos estaban derritiendo su automóvil.

Lo cierto es que la vista que se tiene desde el jardín es indudablemente espectacular. La visita, si reserva online con tiempo, puede ser gratuita, de lo contrario se verá obligado a comer en el restaurante, por una modesta suma de 50 libras por persona, para que le permitan el ascenso y recorrer este jardín impresionante muy cercano al cielo.

Vista posterior





Investigadores de la Universidad Carnegie Mellon (CMU) y de Disney Research descubrieron que podían transformar paredes opacas en paredes inteligentes usando herramientas y técnicas simples como aplicaciones de pintura conductiva y algunos dispositivos electrónicos.

Es así como las paredes pueden convertirse en una infraestructura inteligente que pueda detectar el contacto humano, detectar gestos y detectar cuándo se utilizan los dispositivos.

Estas nuevas capacidades pueden permitir a los usuarios colocar o mover interruptores de luz u otros controles en cualquier lugar de la pared que sea más conveniente o controlar

los videojuegos mediante gestos.

Al monitorear la actividad en la sala, este sistema podría ajustar los niveles de luz cuando se enciende un televisor o alertar a un usuario en otra ubicación cuando se apaga una máquina de lavar o un hervidor eléctrico.

“Las paredes suelen ser la superficie más grande de una habitación, sin embargo, no las utilizamos mucho más que para separar espacios, y quizás sostener imágenes y estantes”, dijo Chris Harrison, profesor asistente en el Instituto de interacción humano-computadora de CMU.

“Es tentador pensar que las paredes pueden convertirse en partes activas de nuestros ambientes de vida y de trabajo.”

## MUROS INTELIGENTES

Fuente: <https://www.cmu.edu>

# WALL ++

Un enfoque de detección de bajo costo que permite que las paredes se conviertan en una infraestructura inteligente.

Los investigadores descubrieron que podrían usar pintura conductiva para crear electrodos en la superficie de una pared, lo que les permite actuar como un panel táctil para rastrear el tacto de los usuarios y un sensor electromagnético para detectar y rastrear dispositivos electrónicos y eléctricos.

“Las paredes son grandes, por lo que sabíamos que cualquier técnica que inventáramos para muros inteligentes tendría que ser de bajo costo”, dijo Zhang. Él y sus colegas, por lo tanto, prescindieron de pinturas caras, como las que contienen plata y utilizaron una pintura a base de agua que contenía níquel. También querían facilitar la aplicación del recubrimiento especial con herramientas simples y sin habilidades especiales.

Usando una cinta de pintor descubrieron que podían crear un patrón rayado en una pared para crear una rejilla, que según las pruebas, era el patrón de electrodos más efectivo.

Después de aplicar dos capas de pintura conductiva con un rodillo, quitaron la cinta y conectaron los electrodos. Luego terminaron

la pared con una capa superior de pintura de látex estándar para mejorar la durabilidad y ocultar los electrodos.

La pared del electrodo puede operar en dos modos: detección capacitiva y detección electromagnética.

En la detección capacitiva, la pared funciona como cualquier otra pantalla táctil capacitiva: cuando una persona toca la pared, el toque distorsiona el campo electrostático de la pared en ese punto.

En el modo de detección electromagnética, el electrodo puede detectar las firmas electromagnéticas distintivas de los dispositivos eléctricos o electrónicos, lo que permite que el sistema identifique los dispositivos y sus ubicaciones. Del mismo modo, si una persona usa un dispositivo que emite una firma electromagnética, el sistema puede rastrear la ubicación de esa persona. Wall ++ no ha sido optimizado para el consumo de energía, dijo Zhang, pero calculó que los electrodos del tamaño de una pared consumen tanta energía como una pantalla táctil estándar.





# UNA EXCELENTE CARTA DE PRESENTACIÓN

ARQUITECTO CARLOS MANSILLA

La perfumería, objeto de esta remodelación se ubica frente a la plaza principal de la ciudad de Sampacho, en Córdoba.

Se trata de una intervención en un edificio de más de 100 años de antigüedad, en donde funcionó la primera escuela que, originalmente tenía dos pisos pero luego del terremoto del año 34, se debió demoler la planta alta.

En la Argentina entre los años 1830 y 1880 tuvo su apogeo el estilo italiano, que representó la transición entre el estilo colonial y el academicismo francés que dominaría la arquitectura en el país hasta

1930. Fiel a este estilo, este edificio tenía pisos, cielos rasos y carpintería de pinotea, techos de chapa y avenamiento clásico .

Se trabajó básicamente la fachada dándole una dimensión acorde a la función y al entorno que, por la ubicación, necesitaba una impronta mucho más importante y una imagen más contemporánea.

En este proyecto, la propietaria solicitó que fuera accesible para personas ancianas y con discapacidad motora, optándose por bajar el piso flotante y se construyó una rampa interior para salvar la diferencia, logrando la accesibilidad deseada.

Interiormente se mantuvieron los pisos realizando un pulido e hidrolaqueado, se reemplazó el cielos raso original por placas de yeso y se restauró totalmente la carpintería original interior.

La fachada se realizó con estructura metálica, vidrio y carpintería de aluminio color negro unificando el lenguaje.

Se recuperó el zócalo de granito natural.

Se utilizaron luminarias modernas de acero inoxidable con tecnología led que resaltan las vitrinas sin pasar inadvertidas y se incorporó una araña de diseño antiguo.

La transparencia de los estantes y los espejos enfatizan la profundidad del local.

El estilo es minimalista combinando básicamente colores blanco y negro, mientras las notas de color se lograron con muebles de estilo y algunos elementos de decoración.

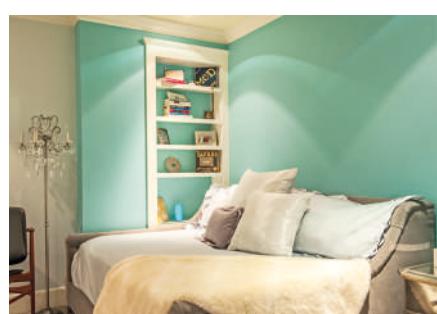
Esta obra es un buen ejemplo de diseño de locales comerciales con el estilo lujoso y sofisticado de sus clientes.

Una excelente tarjeta de presentación.



Un color neutro se define como un color de una saturación muy baja, que está cercana a la del gris y la realidad es que hay más colores neutros que el gris y el beige de toda la vida. Todos los colores primarios mezclados en partes iguales y que sean de baja saturación, se vuelven cercanos al gris en la rueda del color y por lo tanto, neutros.

## LOS NUEVOS NEUTROS





Los colores de pintura neutros son atemporales y apropiados en muchos estilos de decoración. Versátiles y universales, son símbolo de sobriedad y elegancia, lucen por sí solos acompañando a cualquier tipo de decoración; además son combinables con otros colores, transmitiendo una sensación de armonía.

A los nuevos neutros se los considera colores complejos, porque se requieren de varios tonos para ser elaborados y consisten en versiones suaves, mate y ligeras de un color.

Agregar amarillo como esquema de color neutral puede ser un gran desafío.

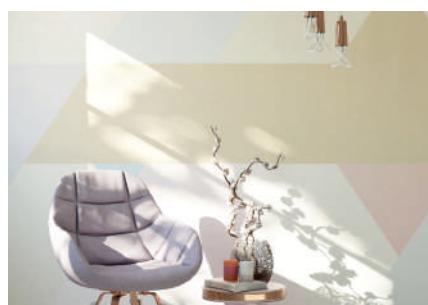
El azul puede usarse de la misma manera que un color neutro tradicional teniendo en cuenta que debería ser suave con el mismo tono claro que el beige o de marrón.

El Moca es un color neutral perfecto cuando se desea más presencia que un simple beige o blanco, es fuerte y permanece en la familia de los marrones claros.

El verde crea un estilo muy particular y proporciona equilibrio aún en los esquemas de color más complejos.

El lila es un tono perfecto que se comporta maravillosamente como neutral cuando se combina con colores fuertes y profundos.

Los matices que se elijan pueden resaltarse con colores de las superficies circundantes y garantizar un ajuste perfecto. Son tentadores y una alternativa bonita a la hora de lograr serenidad y estilo estético definido.



# LA ELECCIÓN DE LAS CIUDADES

ARQUITECTO MARIANO LEDESMA



La ciudad de San Luis no escapa a la discusión entre profesionales, políticos y ciudadanos, sobre la idea que la densificación (territorial o constructiva) es una solución a muchos de los problemas urbanos que enfrentan las ciudades, siendo ésta una idea aún popular y arraigada en el imaginario local, pero equivocada y peligrosa.

Equivocada porque asume implícitamente que lo urbano se limita sólo a lo construido y puede ser aislado de su entorno, situación que incluso se plantea en la misma normativa que pretende regular en materia territorial.

Peligrosa porque influye en la elaboración de políticas de desarrollo urbano que ignoran el impacto de la ciudad en el medio biofísico.

Aunque en las últimas décadas ha aparecido una crítica robusta en contra del mito de la densidad, lo cierto es que el urbanismo común aún tiene fijación por el tema, que es parcialmente el resultado de una literatura urbano-céntrica, una anacrónica obsesión por la ciudad medieval europea y un justificado y acertado disgusto con el modelo de urbanización extendida (el llamado "sprawl") de la posguerra.

Si se parte de la premisa que las centralidades y el sprawl son dos caras de la misma moneda, podemos deducir que, son formas urbanas interdependientes y coproducidas. O sea que para terminar con el sprawl, hay que terminar con las centralidades.

Entonces la noción que la ciudad compacta es una ciudad ambientalmente benigna parte de la engañosa imagen de la ciudad amurallada medieval que ignora el papel que juega el entorno ambiental descontándolo simplemente como una "externalidad." **De ahí la importancia del desarrollo de nuevos modelos en los que no existe un "exterior".**

Podemos decir que a partir del 2005 se

popularizó la idea que, "por primera vez en la historia, más de la mitad de la población mundial vive en ciudades", incluso se menciona que para el 2050 el 90% de la población vivirá en una ciudad. Si consideramos que según diferentes grupos y organismos, la extensión global de suelo urbano oscila entre el 0.5% y el 5% de la superficie del planeta, entonces hay cuentas que no cierran o al menos hay parámetros que no miden. Pero el problema con tales declaraciones no sólo es la dificultad y casi la imposibilidad de determinar los parámetros adecuados, sino la premisa misma de establecer una separación entre lo urbano y el "resto." Sin definir a qué se considera "resto" A pesar de todos los modelos urbanos desde 1925 al presente, los urbanistas generalmente han prestado nula atención al espacio que queda fuera del límite de lo que llamamos ciudad.

Una de las consecuencias de esta división forzada entre lo urbano y el "resto", es el establecimiento de una relación antagónica entre las partes especialmente contraproducente de cara a la actual crisis ambiental local, regional y mundial. Por esta razón las ciudades han sido vistas negativamente como un problema ecológico tanto por la misma teoría urbana como por el discurso ambiental popular, tanto así que en este sentido, se habla de mancha urbana, un término ya de por sí con connotaciones negativas que hace ver a las ciudades como un problema. Así, podemos considerar al menos tres frentes cuestionando la dicotomía entre la ciudad y el exterior:

- la geografía política,
- el urbanismo de paisaje y
- la ecología política urbana, que tienen en común, primero el empleo de un marco teórico ecológico que presupone la desaparición de un exterior constitutivo ya que asume que todo está conectado con todo y por ende, la disolución de

los límites entre lo urbano y lo natural y segundo, manifiestan el cuestionamiento de lo que constituye lo urbano, proponiendo un cambio de paradigma que pasa de hablar sobre la ciudad como un objeto, a la urbanización como un proceso, hoy de escala planetaria.

Podemos decir que hay al menos dos implicaciones concretas para el diseño y la planeación de ciudades, una tiene que ver con temas naturales y la otra, con temas sociales.

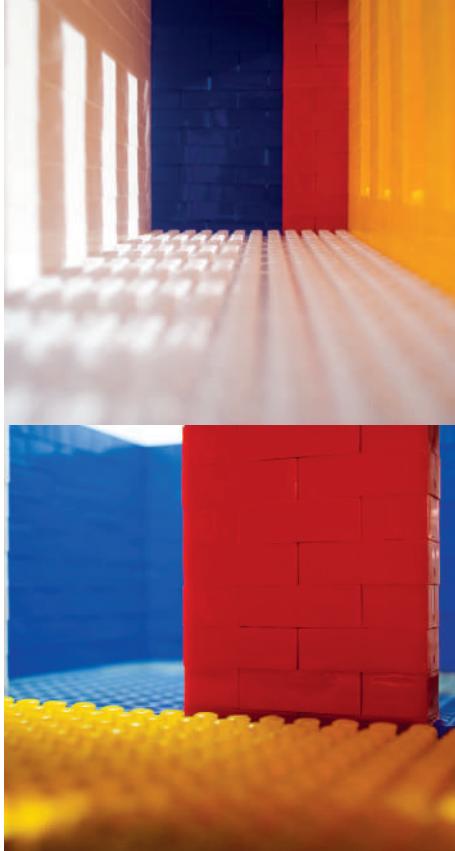
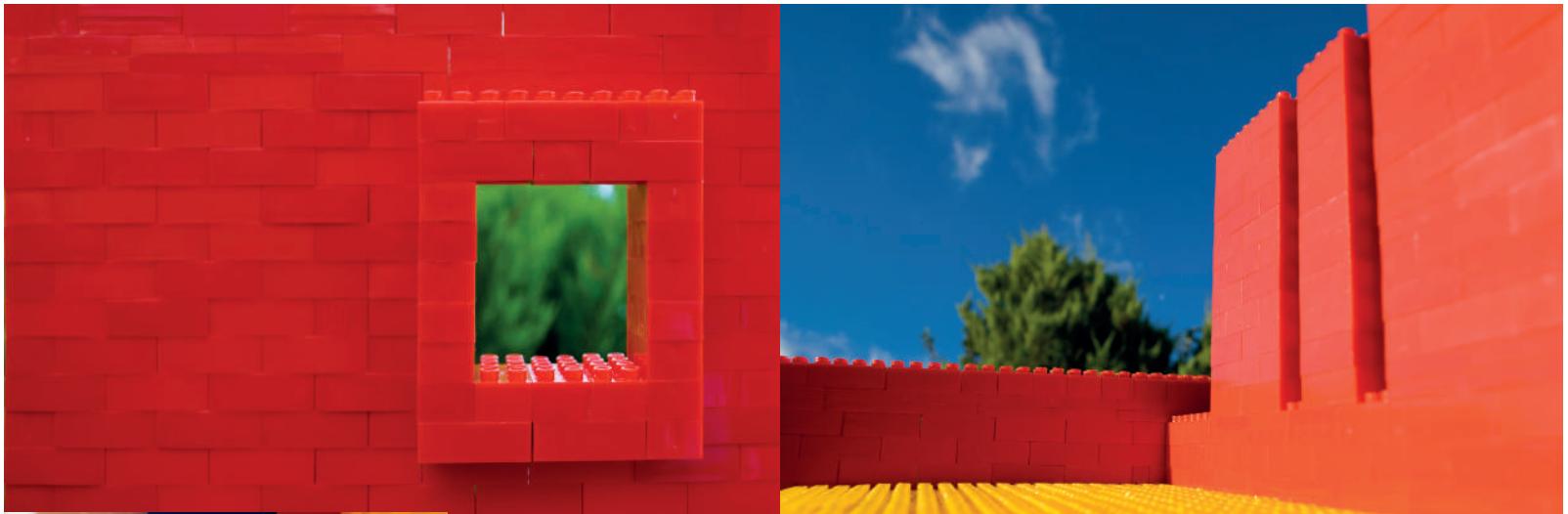
**En el ámbito natural** referido a la necesidad de imaginar nuevos usos de suelo. que debieran partir de una forma diferente de entender a la naturaleza, reconociendo que la noción de una naturaleza virgen y aislada es caduca y obsoleta.

**En su lugar, se debe entender que la naturaleza es tan construida como lo son las ciudades. En otras palabras, la ciudad y su entorno se coproducen mutuamente y deben ser concebidas en conjunto.** Los nuevos usos de suelo deben permitir la hibridación del paisaje y enfocarse más en la intensidad de la producción que en la densidad de la construcción, de tal suerte que se promueva la descentralización a escala regional.

**En el ámbito social**, se debe aspirar a un patrón de ocupación espacial menos desigual, para lo cual hay que reconocer la relación que hay entre la desigualdad social y la desigualdad espacial. Una sociedad menos desigual requiere de espacios menos desiguales.

La ilusión de la ciudad densa y compacta sólo puede mantenerse si se desconoce al exterior de la ciudad como parte del proceso de urbanización.

Una vez conscientes de esto, debemos abogar por modelos descentralizados, (re)distributivos, ecualizadores, regionales e híbridos que reconozcan a la ciudad y a la naturaleza como una sola ecología sintética.



Técnica: fotografía digital

# ATMÓSFERAS

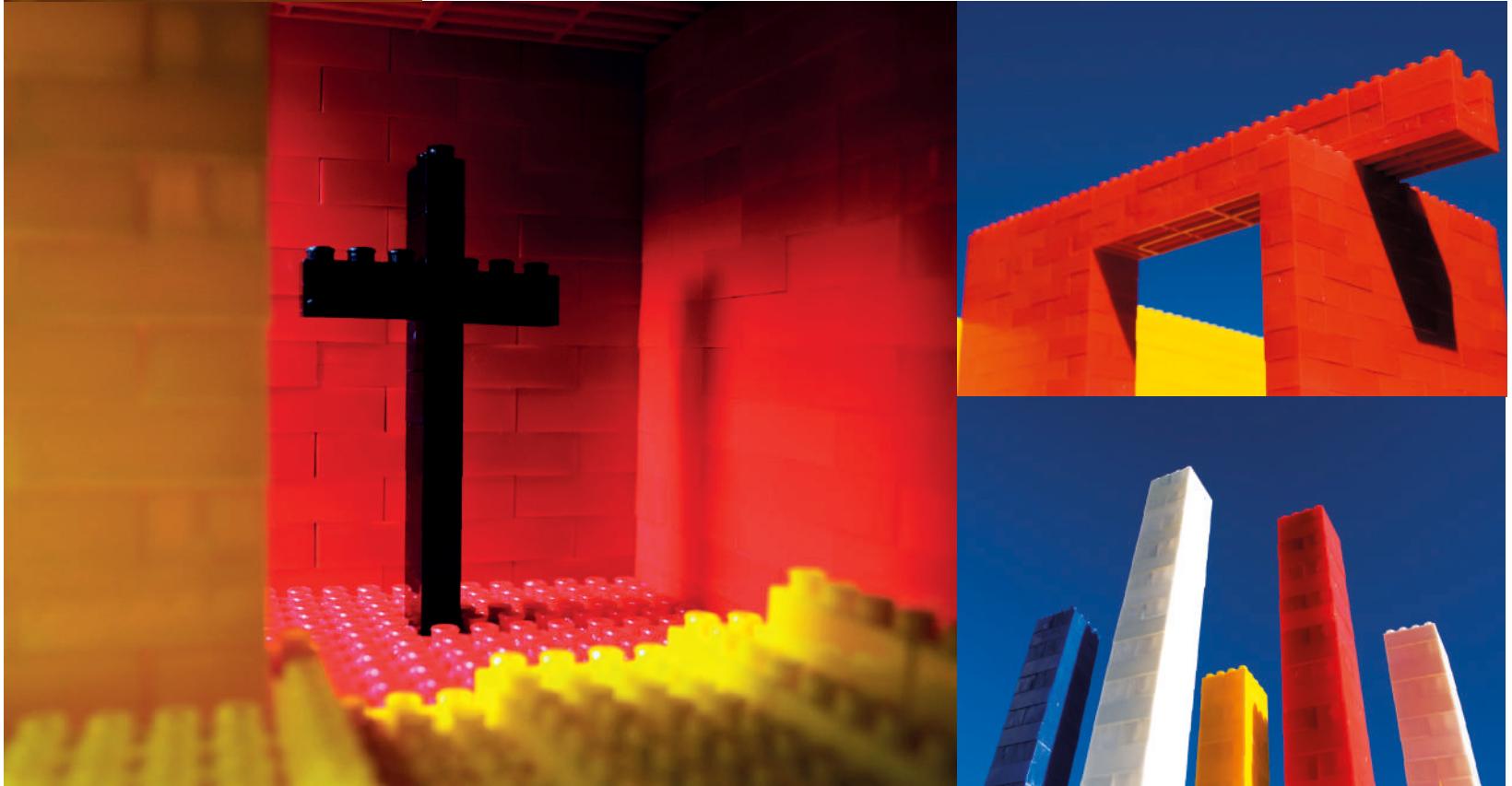
ARQUITECTO ARIEL ZAVALA

"Atmósferas intenta conectar mi niñez con mi presente profesional, construyendo imágenes a partir de recuerdos y vivencias actuales inspiradas en la obra del gran arquitecto mexicano, Luis Barragán.

En esta ocasión he realizado un serie fotográfica que, a través de maquetas realizadas en lego, (rasti, en la versión nacional), recrean algunas obras de este importante arquitecto, mientras que

otras reproducen espacios donde pasé mis vivencias de las niñez y que han quedado grabados en mi memoria."

En agosto de 2017, esta muestra se expuso en 615 café (Rivadavia 615), en la peatonal de San Luis, en el espacio Leche, el que fuera seleccionado para llevar las diferentes muestras a Mac, Mercado de Arte Contemporáneo de Córdoba junto a varios artistas punitanos, a realizarse entre el 17 al 20 de agosto.



# CONCURSO DE IDEAS Y ANTEPROYECTO DE LA RÉPLICA DEL TEATRO CLUB SOCIAL DE SAN LUIS

Ya se conocieron los resultados del "Concurso de ideas y anteproyecto de la réplica del Teatro Club Social San Luis". El concurso fue organizado conjuntamente entre el Gobierno de la Provincia y el Colegio de Arquitectos de San Luis.

El Teatro Club Social se encontraba ubicado en el centro de la ciudad de San Luis, en la intersección de las calles San Martín y Belgrano y ahora se propone ubicarlo la réplica en el predio del antiguo Hipódromo, localizado en la Av. Justo Daract y Av. Profesor Berrondo de la misma ciudad.

El nuevo edificio tendrá una capacidad de 1200 personas, conservará su imagen y proporciones del edificio original. En el mismo se podrán realizar espectáculos culturales y en la

planta alta funcionará una escuela generativa con orientación artística.

A partir de las bases se optó por implantar la obra en el extremo norte vacante de la franja de caballerizas que se ubica longitudinalmente al oeste de la cancha hípica, más específicamente en la intercepción de las calles Av. Justo Daract y Av. Profesor Berrondo. El objetivo fue generar una convivencia armoniosa con las actividades del jockey, respetando las preexistencias patrimoniales. Se ubicó el teatro en el eje longitudinal como remate de dicha franja y amenuando la escala por medio de una plaza de transición con la escala barrial. En lo que respecta al edificio se respetó el atrio de ingreso

original y el lenguaje de fachadas del antiguo teatro por medio de un juego de escalas que permitió que se mantenga la misma cantidad de ventanas y sus proporciones. A pesar de haber ampliado las dimensiones, se mantuvo la planta tipológica original de "teatro a la italiana" y el foyer dispondrá de balaustres de época y un aventanamiento en curtain wall con una excelente vista panorámica a las sierras y a las actividades hípicas.

En planta alta se encuentra la escuela generativa a la que se accede de manera independiente por la fachada este y la fachada oeste y se dispone en torno a la herradura que conforman las bandejas de espectadores del teatro; también dispondrá de un curtain wall

con vista hacia las sierras. Esta réplica cuenta con una caja escénica más amplia que la del teatro original con una mayor versatilidad de uso, fosa para músicos y parrillas que estén a la altura de las obras que se vayan a recrear.

Los ganadores son:

1º Premio:

arq. Adriano Giordano

2º Premio:

arq. Sandra Gabirela Raiz

3º Premio:

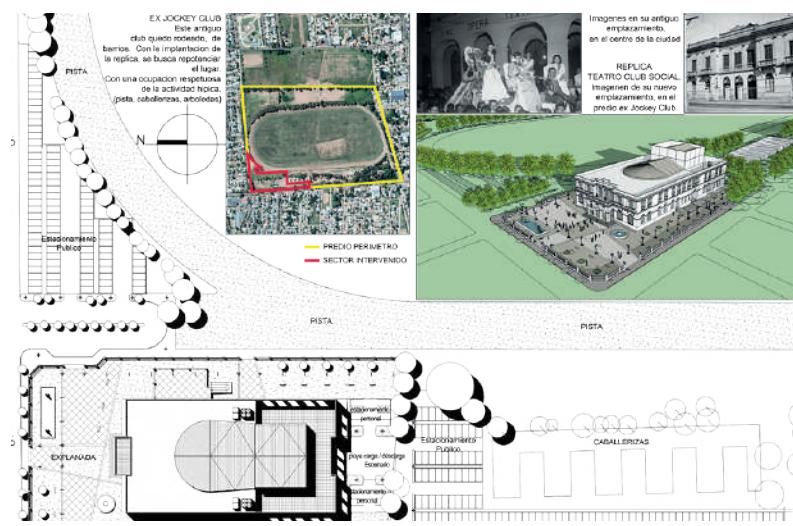
arq. Francisco Condori Marquez y arq. Marcos Danilo Chavez

1º Mención:

arq. Natalia Sarjanovich

2º Mención:

arq. Ramiro Luis Gutierrez Corvalan



# CURSOS Y EVENTOS

JUNIO - AGOSTO Y SEPTIEMBRE 2018

22 y 23 de Junio

30 de Junio

15 de Agosto

16 de Agosto

22 de Agosto

7 y 8 de Septiembre



El dia viernes 22 y sábado 23 de junio se realizo un **Seminario de Steel Framing** en nuestro Colegio. El objetivo de estas jornadas fue formar a los profesionales en los aspectos básicos para proyectar y controlar la ejecución de las obras con esta tecnología. La charla contó con dos módulos: algunos de los temas del primer día fueron: ventajas del sistema, consideraciones profesionales, elementos principales, secuencia constructiva; el segundo día se analizaron estos temas, entre otros: reglamentación vigente, análisis de carga, verificación de fundaciones, muros, techo, entrepiso y ejercicios prácticos. Dicho seminario fue muy concurrido y agradecemos al Ingeniero Civil Diego Dean por asistir.

El pasado 30 de junio se llevó a cabo la **cena del Día del Arquitecto** en el salón de eventos nuevo en nuestra institución, el cual fue decorado y ambientado para la ocasión. Dicha fiesta contó con mas de 80 personas. El menú elegido fue canapés, empanadas y picada como entrada, luego el plato principal fue brochettes con papas y salsa; finalmente el postre fue mousse de chocolate con frutos rojos. Durante la noche se pudo degustar de tragos y bebidas. En el momento de la cena se pudo disfrutar de la banda Varsoto. Se realizaron sorteos (se destaca una estadía en el Hotel Tower de Mendoza). Luego de la cena, hubo fiesta con tragos y pizzas. Como recuerdo se regaló a cada Arquitecto una letra A de hormigón.

A partir del día 15 de agosto se pondrá en funcionamiento la **barrera de acceso al estacionamiento**. Se ha decidido hacer esta importante inversión económica debido a que desde hace ya un tiempo se había detectado que el estacionamiento, beneficio exclusivo para nuestros matriculados, era usado por personas ajenas a nuestra institución. Los matriculados habilitados deberán retirar la tarjeta que habilitará el acceso abonando por única vez la suma de \$250. La misma está disponible desde el 6 de agosto. De esta manera quien no hace uso del estacionamiento no requiere adquirir dicha tarjeta. Con esta decisión, el colegio pretende brindar un mejor y más equitativo servicio a sus matriculados, acorde con el uso que le da cada uno al estacionamiento en nuestra sede.

El día 16 de agosto a las 20.30hs. se llevará a cabo en el Colegio una **Charla de Presentación de Klaukol**, donde describirán el nuevo Sistema New Panel 30/08. Klaukol Rapibrick es un innovador mortero cementicio de alto rendimiento aplicable con manga, diseñado para la elevación de muros con ladrillos cerámicos. Es un mortero en polvo de base cementicia, arenas de granulometría seleccionada y aditivos especiales. Este producto, por poseer aditivos hidrófugos, otorga un plus de seguridad ya que reduce al mínimo el pasaje de agua. Al no contener cal, es apto para el contacto con el hierro.

El Colegio de Arquitectos de San Luís, Regional Capital, llama a **Asamblea Anual Ordinaria**, para el día 22 de Agosto de 2018, a las 17.00 hs en la sede del Colegio de Arquitectos de San Luís, a fin de tratar el siguiente: -Designación de 2 Asambleístas -Lectura y consideración de la Memoria del Ejercicio comprendido Junio de 2017 y Junio de 2018 -Consideración del Presupuesto de gastos y recursos para el ejercicio siguiente -Temas a incorporar al Orden del Día a solicitud de los Asambleístas presentes La Asamblea se integrará por todos los Arquitectos Matriculados Habilitados por el Colegio de Arquitectos de San Luis – Regional Capital para el ejercicio de la profesión a la fecha de la convocatoria de la Asamblea.

El 7 y 8 de septiembre se llevará a cabo la **12º edición de Expo Mundo Experto**, en la ciudad de Mendoza, para profesionales y gremios de la construcción para presentar novedades de las empresas y de los expertos del sector. Expo Mundo Experto ofrece cursos de capacitación, exposición de materiales y maquinarias, orientación sobre el uso de nuevos servicios y tecnologías, y todas las novedades imprescindibles para estar actualizado. Es una excelente oportunidad para: tomar contacto con más de 100 empresas expositoras de primer nivel, conocer las novedades, productos y servicios de las empresas expositoras, capacitarse en más de 70 cursos técnicos gratuitos teóricos y prácticos con certificado digital



XXII Olimpiadas Nacionales de Arquitectos TUCUMÁN 2018  
25, 26, 27 Octubre

Sumate a disfrutar del deporte entre amigos

XXII Olimpiadas Nacionales de Arquitectos TUCUMÁN 2018  
+ info [www.catonline.org.ar](http://www.catonline.org.ar)



XXII Olimpiadas Nacionales de Arquitectos TUCUMÁN 2018  
25, 26, 27 Octubre

Sumate a disfrutar del deporte entre amigos.

**DISCIPLINAS FEM**

Ajedrez	Natación	Padel
Atletismo	Tenis	Voley
Maratón	Tenis de Mesa	Fotografía
Fútbol 7	Golf	Truco
Hockey	Mountain bike	Playstation

**PODES PARTICIPAR EN**

Ajedrez	Natación	Padel
Atletismo	Tenis	Voley
Maratón	Tenis de Mesa	Fotografía
Básquet	Rugby	Truco
Fútbol	Golf	Playstation
Hockey	Mountain bike	Zumba



XXII Olimpiadas Nacionales de Arquitectos TUCUMÁN 2018  
25, 26, 27 Octubre

Sumate a disfrutar del deporte entre amigos.

**DISCIPLINAS FEM**

Ajedrez	Natación	Padel
Atletismo	Tenis	Voley
Maratón	Tenis de Mesa	Fotografía
Fútbol 7	Rugby	Truco
Hockey	Golf	Playstation

**PODES PARTICIPAR EN**

Ajedrez	Natación	Padel
Atletismo	Tenis	Voley
Maratón	Tenis de Mesa	Fotografía
Básquet	Rugby	Truco
Fútbol	Golf	Playstation
Hockey	Mountain bike	Zumba

Para participar comunicarse con Arq. Adaro y Arq. Copete



# Reunión del Consejo Universitario en el Ministerio de Educación

El pasado 6 de julio, Presidente Ing. Alejandro Luis KANE, fue convocado a participar de la reunión de comisión especial conformada por Acuerdo Plenario N° 158 del Consejo de Universidades con el objetivo de establecer un diálogo con los Consejos y Federaciones profesionales destinado a aclarar las terminologías utilizadas en el presente así como las atribuciones de los distintos cuerpos. La misma se llevó a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el día jueves 12 de julio del corriente año.



La reunión del Consejo Universitario en el Ministerio de Educación contó con la presencia de las Federaciones de Arquitectos, Ingenieros Civiles, Ingenieros Especialistas, Agrimensores, Geólogos, Psicólogos, Farmacéuticos, Bioquímicos, la Confederación General de Profesionales, Colegio de Ingenieros y Técnicos de San Luis, Colegio de Ingenieros de Provincia de Buenos Aires, Consejo de Ingenieros Industriales de Buenos Aires, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Colegio de Ingenieros Civiles de Córdoba, Ministerio del Interior y representantes del Consejo de Rectores de las Universidades Privadas.

Se discutió la resolución 1254/18 sobre las Actividades Reservadas Profesionales (AARR) incluidas en el art 43 de la Ley de Educación Superior.

El Colegio solicitó la derogación de la resolución 1254/18 y su nuevo tratamiento en consenso con los Colegios y Federaciones de todo el país. Posición tomada por todos los representantes en cada una de sus alocuciones excepto por los agrimensores.



# ESTUDIO REPETTI

## CONTABLE IMPOSITIVO PREVISIONAL

Correo: estudiocontablerpetti@gmail.com

Junin 473-San Luis -Cel: 266-4829498

**CINYTEC Sede Central**  
San Martín 431 CP: D5700DQI  
Te: 0266 - 4423953 / 4431364  
San Luis - Capital  
colingenieriasl@cinytec.org.ar

**CINYTEC Delegación Merlo**  
El Jacarandá 43  
CP: 5881 Te: 02656 - 472993  
Merlo - San Luis  
colingmerlo@cinytec.org.ar

**CINYTEC Del. Villa Mercedes**  
Tucumán 25 CP: D5732IBA  
Te: 02657 - 423759  
Villa Mercedes - San Luis  
cinytecvvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y  
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA  
DE SAN LUIS**



**Tekno  
construcciones s.r.l**  
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393  
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknocstrucciones.com.ar albertomontero@teknocstrucciones.com.ar



**SOLUCIÓN DEFINITIVA ANTIHUMEDAD**

**ANTIHONGOS-ANTIHUMEDAD-  
AISLANTE TÉRMICO  
FÁCIL INSTALACIÓN - INCOMBUSTIBLE**

**APTO PARA TODO TIPO DE AMBIENTES**

**PLACAS PUNTANAS**

**PTE. PERÓN N°1033 San Luis TE. (0266)4559095** **Placas puntanas**



# PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin IVA, se incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

## AGOSTO DE 2018 - Precio por mt<sup>2</sup> \$ 23.341,42

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad.

No están incluidos los honorarios profesionales.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
<b>1 - Trabajos Preliminares</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>38.386,50</b>
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		7523,15	7523,45	7.523,15
Obrador, depósito y sanitario	U	1	3.686,80	4104,25	4104,6	4.104,60
Replanteo	U	1		4770	4770	4.770,00
Cartel de obra	U	1		1808,55	1808,55	1.808,55
Cerco de obra	ML	10	454,50	273,7	728,2	7.282,00
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	9.212,20	3686	12898,2	12.898,20
<b>2 - Movimiento de suelos</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>11.563,51</b>
Excavación de viga de fundación	M <sup>3</sup>	10,2		568,8	568,8	5.801,76
Excavación de bases	M <sup>3</sup>	9,5		606,5	606,5	5.761,75
<b>3 - Fundaciones</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>194.609,85</b>
Bases de H <sup>o</sup> A <sup>o</sup> 80x80x80 (Armado y llenado)	M <sup>3</sup>	9,5	7.366,85	2629,2	9996,05	94.962,48
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M <sup>3</sup>	10,2	7.253,00	2516,35	9769,35	99.647,37
<b>4 - Mampostería de cimientos</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>21.064,80</b>
Mampostería de 20cm	M <sup>2</sup>	24	630,70	247	877,7	21.064,80
<b>5 - Capa aisladora</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>23.476,72</b>
Horizontal (Espesor 2cm)	M <sup>2</sup>	32,5	516,81	113,45	630,26	20.483,45
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M <sup>2</sup>	12,2	123,35	122	245,35	2.993,27
<b>6 - Mampostería de elevación</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>336.081,97</b>
Ladrillos cerámicos 18x18x33	M <sup>2</sup>	210,35	1.034,75	267,40	1302,15	273.907,25
Ladrillos cerámicos 12x18x33	M <sup>2</sup>	10,15	596,35	228,85	825,2	62.174,72
<b>7 - Estructuras de H<sup>o</sup>A<sup>o</sup></b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>160.410,63</b>
Encadenados 20 x 20	M <sup>3</sup>	10,58	5.258,55	2517,05	7775,6	82.265,85
Columnas H <sup>o</sup> A <sup>o</sup> 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M <sup>3</sup>	10,05	5.258,55	2517,05	7775,6	78.144,78
<b>8 - Revoques</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>157.845,51</b>
Azotado hidrófugo bajo revoque	M <sup>2</sup>	102,4	527,25	109	636,25	65.152,00
Grueso a la cal	M <sup>2</sup>	168,35	135,45	126,65	145	44.124,54
Fino a la cal	M <sup>2</sup>	168,35	147,80	140,7	288,5	48.568,98
<b>9 - Contrapisos</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>51.691,05</b>
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M <sup>2</sup>	87	494,25	99,9	594,15	51.691,05
<b>10 - Cubiertas</b>				<b>Subtotal</b>	<b>Subtotal</b>	<b>260.897,63</b>
Estructura de Madera a la Vista	M <sup>2</sup>	86,25	1.031,85	267,20	1299,05	112.043,06
Machimbre de 1/2 x 4	M <sup>2</sup>	86,25	394,65	78,15	472,8	40.779,00
Aislación Termohidrófuga Membrana	M <sup>2</sup>	86,25	195,55	60,75	256,3	22.105,88
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M <sup>2</sup>	86,25	771,20	225,55	996,75	85.969,69
<b>11 - Instalaciones sanitarias</b>					<b>Parcial</b>	<b>36.377,50</b>
Instalación de baño completo	U	1	3.970,35	12879	16849,35	16.849,35
Lavadero y cocina	U	1	1.666,95	10280,35	11947,3	11.947,30
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	1.453,40	6127,45	7580,85	7.580,85

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
<b>12 - Instalación de gas</b>						<b>62.743,70</b>
Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	46.861,35	15882,35	62743,7	62.743,70
<b>13 - Instalación eléctrica</b>					<b>0</b>	<b>53.676,60</b>
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	32.493,10	21183,5	53676,6	53.676,60
<b>14 - Carpetas</b>					<b>Subtotal</b>	<b>34.012,40</b>
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	207,85	161,85	369,7	34.012,40
<b>15 - Pisos</b>					<b>Subtotal</b>	<b>73.803,40</b>
Cerámicos 30x30	M <sup>2</sup>	60	572,10	198,1	770,2	46.212,00
Piso flotante		20	626,75	193,2	819,95	16.399,00
Cerámico exterior	M2	12	612,90	319,8	932,7	11.192,40
<b>16 - Zócalos</b>					<b>Subtotal</b>	<b>19.301,65</b>
cerámicos 10cm	ML	104,65	77,14	107,3	184,44	19.301,65
<b>17 - Revestimientos</b>					<b>Subtotal</b>	<b>33.234,00</b>
Cerámico 30x30cm	M2	43.5	750,60	338,25	1088,85	33.234,00
<b>18 - Pinturas</b>					<b>Subtotal</b>	<b>92.506,02</b>
Paredes interiores látex	M2	143,3	208,75	75,75	284,5	40.768,85
Paredes exteriores latex	M2	99,9	212,55	75,75	288,3	28.801,17
Cielorraso	M2	80	208,80	77,9	286,7	22.936,00
<b>19 - Marmolería/Granitos</b>					<b>Subtotal</b>	<b>17.861,70</b>
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	2.966,70	741,2	3707,9	15.573,18
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	320,60	103,2	423,8	2.288,52
<b>20 - Amoblamiento de cocina</b>					<b>Subtotal</b>	<b>36.933,54</b>
Bajo mesada y alacana c/revestim. melamina	ML	6,4	3.943,55	631,45	4575	29.280,00
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	3.505,60	631,45	4137,05	7.653,54
<b>21 - Aberturas de madera</b>					<b>Subtotal</b>	<b>58.609,15</b>
Puerta Placa, hoja 75	U	6	1.405,35	697,9	2103,25	12.619,50
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	9.565,20	2572,25	12137,45	24.274,90
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	14.641,20	7073,55	21714,75	21.714,75
<b>22 - Aberturas de aluminio</b>					<b>Subtotal</b>	<b>18.369,95</b>
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 Corrediza	U	5	2.383,25	923	3306,25	16.531,25
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	915,70	923	1838,7	1.838,70
<b>23 - Cristales</b>					<b>Subtotal</b>	<b>34.047,88</b>
Vidrio de 4mm	M2	12,05	2.479,45	346,1	2825,55	34.047,88
<b>24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería</b>					<b>Subtotal</b>	<b>27.985,30</b>
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	12.625,10	6218,7	18843,8	18.843,80
Lavadero y cocina	U	1	6.294,35	2847,15	9141,5	9.141,50
<b>25 - Limpieza</b>					<b>Subtotal</b>	<b>11.822,50</b>
Limpieza final	M2	80		11822,5	11822,5	11822,5
<b>TOTAL</b>						<b>1.867.313,45</b>

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN



# AQU



## ARQUITECTURA HOSTIL



Las desigualdades en el espacio urbano han ido en aumento desde la década del 70 con los procesos de reestructuración neoliberal global. Este aumento de la desigualdad fomenta la segregación en el espacio urbano y surge la necesidad de controlar las conductas sociales construyendo o alterando el diseño urbano. La arquitectura relacionada a esta hostilidad hacia la diferencia social y la pobreza es la conocida como arquitectura hostil o arquitectura defensiva que viene instalándose en los espacios urbanos de las grandes ciudades del mundo a pasos acelerados.

Es así como se construyen bancos con elementos que impiden recostarse o dormitar en ellos o los planos inclinados para evitar la permanencia. Espacios cubiertos de puntas metálicas o de hormigón para impedir la circulación o asentamiento de personas no deseadas, o diseños específicos para dificultar el deslizamiento de las patinetas o el aglomeramiento de adolescentes.

Un ícono de hostilidad es el Camden Bench, instalado en Londres en 2012, calificado como el objeto urbano anti-todo o también llamado "no-objeto ya que es más fácil definirlo por todo lo que no se puede hacer con él, que por sus utilidades. Es una masa de hormigón con una morfología y terminación donde no se puede dormir, no tiene grietas donde alojar suciedad, no acumula agua en su superficie, es anti-skaters por que sus bordes evitan el deslizamiento y como además tiene un recubrimiento que repele la pintura, se lo considera anti-graffiti.

"Aborda las necesidades actuales de asientos en la calle, por ejemplo, ser tan inclusivo como sea posible mientras se resiste al comportamiento criminal y antisocial", afirma Factory Furniture, especialistas en diseño y fabricación de mobiliario urbano contemporáneo para espacios públicos y privados. Y aquí es donde nos preguntamos que se entiende por inclusión y si los comportamientos antisociales y criminales refieren a personas sin techo, adolescentes inquietos o a quienes disfrutamos un rayo de sol en las siestas de invierno? ¿Cuáles son las conductas antisociales o criminales que llevan a montar bancos en los parques donde si no se pone una moneda, las defensas metálicas impiden que la gente se siente? En Berlín, Alemania se encuentra el "Pay & Sit: The Private Bench", consiste en un banco cubierto con puntas de metal retráctiles y una ranura para monedas. Si quiere sen-

# Í N O

tarte en el banco debe pagar € 0,50.

Marc Augé acuñó el concepto “no-lugar” para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como “lugares”, y si reflexionamos respecto del los espacios públicos actuales y esta necesidad de manipular sus protagonistas y sus destinos, ¿los estamos convirtiendo en no-lugares?

Estas decisiones de políticas urbanas nos dejan necesariamente el interrogante de quiénes son los dueños de la verdad a la hora de discernir los que pueden usufructuar el espacio urbano y para quienes está negado, considerando que los espacios públicos deben ser inclusivos y favorecer la permanencia en ellos.

Muchas son las consideraciones y opiniones al respecto. Empezando por quienes opinan que estas políticas tienden a imposibilitar la vida en la calle y los espacios públicos son reemplazados por espacios comerciales. No importa tanto el carácter funcional de la ciudad como su categoría de espectáculo, que es lo verdaderamente rentable.

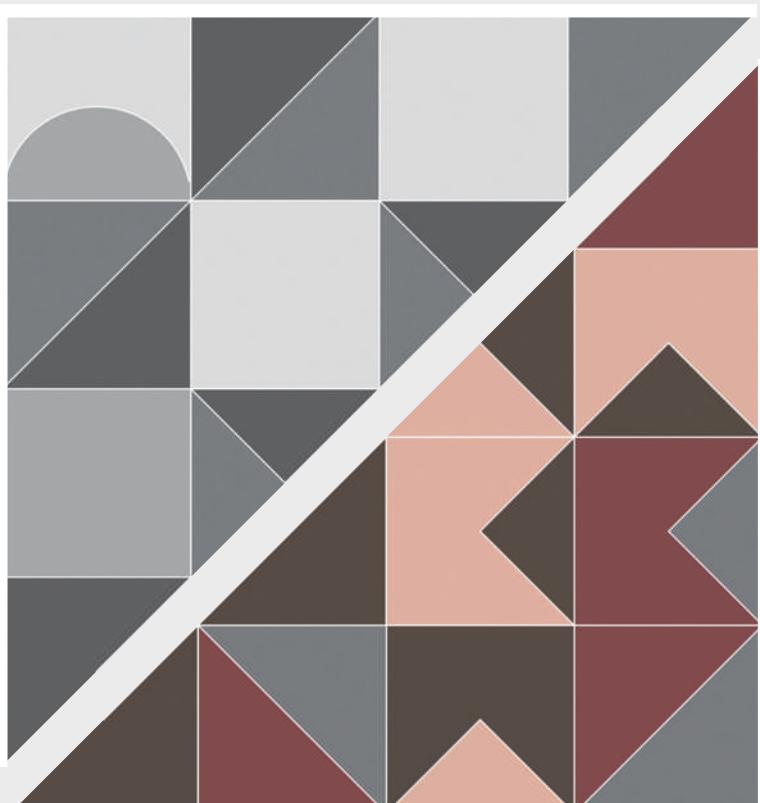
Si hay miseria que no se note, decía el dicho popular y nada más cercano a la realidad si la consecuencia de evitar que la gente sin techo utilice los espacios públicos, es relegarlos a la periferia lejos de los centros comerciales o paseos turísticos. Abordando un profundo problema social desde una perspectiva si se quiere inhumana.

El pragmatismo con que la arquitectura hostil ofrece soluciones a la problemática social es la base de su acelerado crecimiento a nivel mundial y alarma pensar que estas intervenciones urbanísticas no hacen mas que limitar el uso del espacio público con lo que implícitamente están cercenando la libertad de todos los ciudadanos. Una forma de poder y control que convierte a las ciudades no sólo en incómodas sino que las vuelve en contra de sus propios habitantes. Personalmente me gustaría que mis nietos pudieran disfrutar de un parque, una plaza, andar en skate, tirarse a tomar sol, tomar mate o besar por primera vez a la luz de la luna. No quisiera que les estuviera negado ver que hay gente que necesita ayuda y poder ayudar, estoy segura que eso lo haría más sensibles, más comprometidos. Por que nadie nace aporofóbico (rechazo o aversión a los pobres) eso se cultiva socialmente, pero si eso proviene desde el Estado, estamos en serios problemas.



## OTRA FORMA DE EXCLUSIÓN





# SUELO MODULAR LOSETAS TEXTILES

“Nuestro viaje comenzó por repensar el mosaico como un objeto, no como una superficie.

Esto abrió oportunidades para explorar lo que podría ser una loseta de alfombra, más allá de las variaciones de patrón y color. En lugar de diseñar un producto, nos preguntamos si podríamos diseñar un conjunto de herramientas para que otros diseñen su propio producto.”

El estudio sueco Form Us With Love recientemente se asoció con la marca de pisos comerciales Shaw Contract para concebir un nuevo concepto en alfombras modulares llamado Inside Shapes .

Esta colección innovadora impone una nueva forma de pensar sobre las losetas textiles que hasta hoy había en el mercado. El particular enfoque que otorga Inside Shapes va más allá del diseño y el color.

Se trata de cuatro formas geométricas (cuadrado, diagonal, punto y curva) y 12 opciones de color que vienen en tonos claros y oscuros. Las combinaciones de formas, colores y sombras, son ilimitadas. No obstante la empresa ha puesto a disposición de sus clientes 17 configuraciones premezcladas de formato y color muy atractivos, donde juega con las combinaciones logrando patrones flexibles y dinámicos.

Pero esto no termina aquí, la empresa además ha diseñado una herramienta digital que ofrece la posibilidad de realizar todas las configuraciones posibles y organizar las combinaciones según su gusto y preferencias de forma y color.

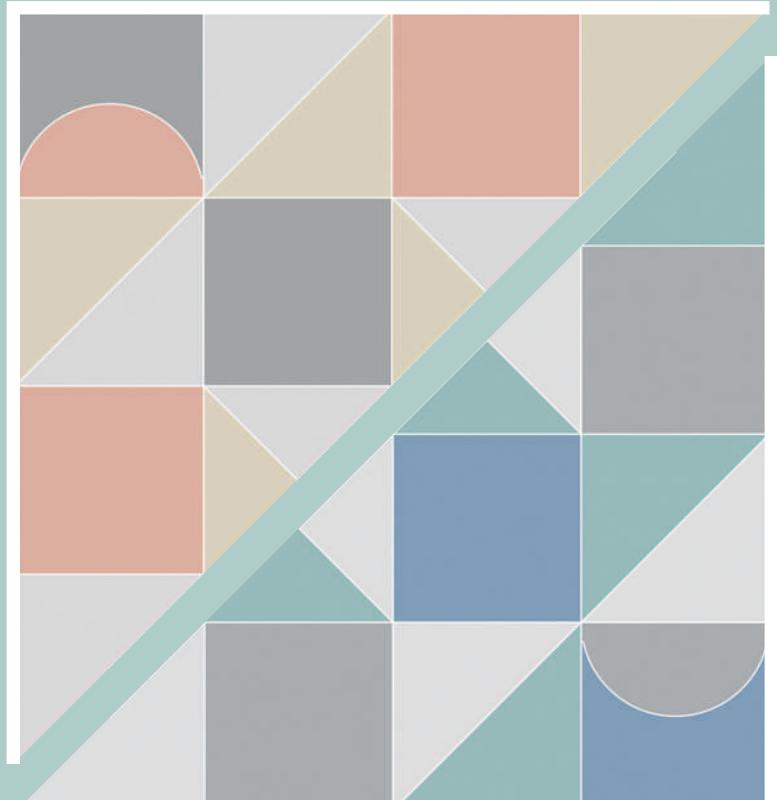


Si bien en un principio el producto estaba dirigido a interiores comerciales, sus características le permiten un perfecto funcionamiento en entornos residenciales con un gran alcance en nuestros tiempos donde la libertad de elección y expresión nunca ha sido más valorada.

Una expresión creativa y dinámica aplicable a oficinas, escuelas, hotelería y comercios y donde arquitectos y diseñadores pueden involucrarse y avivar la experiencia humana.

La colección ha reunido una variedad de formas y colores para crear diferentes efectos. Cálido a fresco, curvilíneo a angular, sofisticado a dinámico, todo en un mismo paquete, cualquier forma funciona y los resultados son sorprendentes. En lugar de diseñar un producto, simplemente diseñaron un conjunto de herramientas para que otros diseñen su propio producto. Una combinación perfecta de elementos de diseño, materialidad, sostenibilidad y rendimiento.

"Las formas mismas se convierten en personajes en una narrativa general que permite a cada diseñador contar una historia singular", explica Oriana Reich, Directora de marca de Shaw Contract. "Esta no es solo una nueva colección: en realidad es un sistema completamente nuevo que en parte se deriva del lenguaje de diseño de productos con el que Form Us With Love es conocido. Al mismo tiempo, es una forma completamente nueva de pensar sobre el diseño del piso".





¿El fin del modelo prusiano?

# Diseño del espacio áulico

¿Cómo era el aula donde estudiabas? ¿De qué manera se organizaba? ¿Era muy diferente a la que asistieron tus padres y tus abuelos o a la que asisten hoy tus hijos o nietos? Probablemente no.

El diseño de la mayoría de las aulas de la actualidad se basa en la escuela Prusiana, pensada para el proyecto de vida de la sociedad Europea del siglo XVIII.

Este modelo tuvo su origen en Alemania y fue proyectado para formar estudiantes que se vincularían con el Estado o la industria de ese entonces.

Con el correr de los años, el mismo

modelo fue aplicándose con el fin de sostener el orden social establecido. Algunos aspectos de la organización eran también rigurosamente pensados en los sentidos mencionados: Un régimen horario anunciado por campanas o timbres, uso de uniformes, métodos estrictos para transmitir conocimientos, sistemas de evaluación basados en la detección del error, entre otros elementos.

Más de dos siglos de evolución han marcado su impronta en casi todos los órdenes sociales.

No obstante, si analizamos las imágenes de las aulas del siglo XVIII y

MALEGRIA  
CERVEZA ARTESANAL

FÁBRICA DE CERVEZA  
ESTACIÓN DE RECARGA  
SNACKS

Av. del Viento Chorrillero 2361 / Juana Koslay

@cervezamalegría

266 4173009

las comparamos con las del siglo XXI encontraremos muy pocas diferencias. Salvo casos excepcionales, un amplio porcentaje de éstas conservan el antiguo diseño de la escuela Prusiana.

En la provincia de San Luis, la realidad no dista mucho de la breve comparación histórica. No obstan-

te, desde Vivir Urbano iniciamos un relevamiento de aquellas escuelas que afrontan el desafío de planificar espacios para el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje acorde a los tiempos que vivimos.

Sorprendete junto a nosotros en la próxima edición, donde aportare-

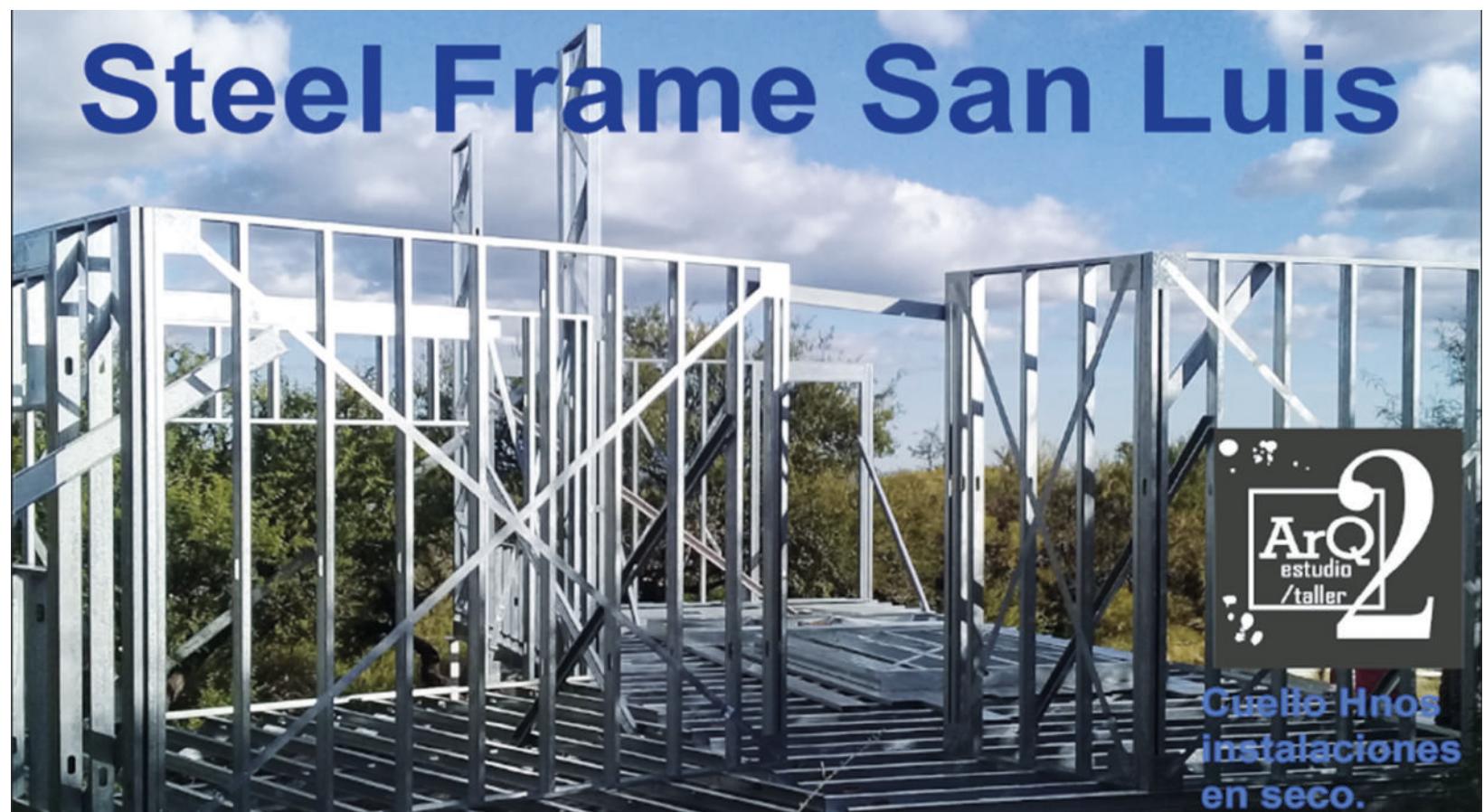


mos detalles sobre la planificación, el diseño y los recursos que utilizan algunas instituciones de nuestra provincia. Desde fundamentos vinculados con la neuroeducación, la arquitectura, la tecnología, la

comunicación y la pedagogía, los nuevos espacios apuestan a la innovación para trascender al paradigma prusiano, que parece estar más vigente que nunca en la mayoría de las escuelas.



# Steel Frame San Luis



**Equipo de profesionales e instaladores especializados, capacitados y certificados**

**IAS**  
Instituto Argentino de Siderurgia

**ArQ**  
estudio / taller

**Chuelo Hnos**  
instalaciones en seco.

**f: Steelframesanluis**  
**tel: 2664981626**  
**2664836603**



EL EMPLEO FORMAL

# LA PRIMERA VÍCTIMA DE LA CRISIS ECONÓMICA

por Elio Toschi

Como consecuencia de una menor actividad económica, el resumen de los meses de junio y julio de 2018 marcan una significativa baja en el volumen del empleo registrado en relación al primer cuatrimestre del año y se constituye en el primer dato negativo en el ámbito de la construcción desde febrero de 2017.

No es muy difícil identificar los motivos de estos preocupantes índices que atraviesan prácticamente todas las bases productivas de nuestro país, ya que se han comenzado a sentir los efectos de una crisis económica fruto de una fuerte devaluación del peso en relación al dólar y a las consecuencias que trajeron aparejadas las medidas que finalmente se tomaron para tratar de contrarrestar esta corrida cambiaria.

Aun con las expectativas inflacionarias muy lejos de las pretendidas por el gobierno, la construcción se mantenía con índices positivos en cuanto a los insumos, logística y mano de obra en los últimos 16 meses pero el panorama cambió y se le sumó al fuerte recorte de la obra pública, la ausencia de la inversión en el sector privado.

Lo que viene de acá hacia fin de año no es nada halagüeño. Según el Indicador sintético de la actividad de la construcción

**La construcción siempre ha sido el principal impulsor de la economía, justamente por las fuentes laborales que genera directa e indirectamente**

(ISAC) y fuentes del Indec, la contratación de empleos se verá muy afectada y las empresas estiman como muy poco probable mantener sus plantas de trabajadores, previendo un significativo recorte en la mano de obra no especializada fundamentalmente.

Este hecho no es menor ya que la migración de estos trabajadores al empleo informal, a través de changas o trabajos ofrecidos por particulares destruye otro de los indicadores económicos que marcaba 12,7 % de incremento en el registro de trabajadores de la construcción en los últimos 12 meses y que el gobierno había establecido como un logro muy importante a partir del repunte de la actividad a principios del 2017.

Con la recesión en ciernes será extremadamente difícil que ningún sector económico pueda absorber a los nuevos desempleados y son los estratos sociales más bajos los que primero sienten el impacto de la crisis.

La construcción siempre ha sido el principal impulsor de la economía, justamente por las fuentes laborales que genera directa e indirectamente (aunque no siempre de calidad) por lo que deberían estar las autoridades desarrollando estrategias para una reactivación urgente de sector.

# Presente desde los cimientos



## VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | [www.metrovialsrl.com.ar](http://www.metrovialsrl.com.ar)



**HORNO DE TEMPLADO**  
2440 X 3500 mm



**PAHUD**  
COMERCIALIZA Y DISTRIBUYE:



## NUESTROS PRODUCTOS



**VIDRIOS TEMPLADOS**  
**DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO**  
**MAMPARAS PARA BAÑO**  
**TAPAS DE MESA**



• CERVECERÍA •



# SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis