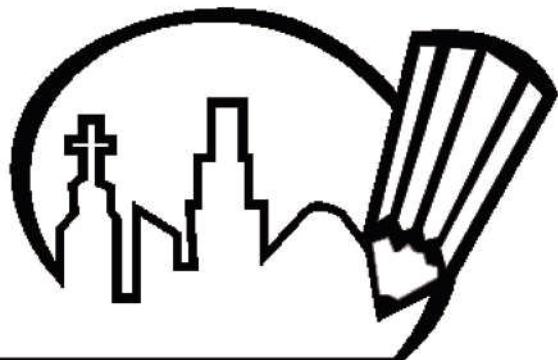




Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**



MEJOR CON UN ARQUITECTO

0266 442-3943

novedades@carqsanluis.org.ar

carqsanluis.org.ar

SUMARIO



04-05 MUSEO DEL NIÑO

| | |
|--|-------|
| CIUDAD Y GENERO | 06-07 |
| OBRA SAN LUIS: DESDE EL PORTAL | 08-09 |
| LO NUEVO: DESAYUNADORES | 10-11 |
| MEZCLAR Y COMBINAR EL OCTOGONO DE LAS CHACRAS | 12-13 |
| COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS | 14-15 |
| HIDROPANELES: AGUA VITAL E INCLUSIVA | 16-17 |
| PRECIOS DELM2 CONSTRUCCION | 18-19 |
| DIA MUNDIAL DEL AGUA | 20-21 |



VIDRIOS 3D 22-23



FRANCISCO AMIEVA 24-25



LOS NUMEROS DE LA CONSTRUCCION 26

PAPALOTE

MUSEO DEL NIÑO

CHAPULTEPEC - MÉXICO

Bajo el emblemático lema "Toco, Juego y Aprendo", se propone brindar dentro de sus 24.000 m², experiencias de aprendizaje significativas y memorables. Este conjunto armónico revestido en azulejos azules, amarillos y naranjas combina esferas, cubos y pirámides de grandes dimensiones le da personalidad a un espacio donde el juego y el aprendizaje son la esencia rectora.

Obra original del año 1993 del arquitecto Ricardo Legorreta, (1931-2011) quien fue uno de los arquitectos



mexicanos más reconocidos internacionalmente, fue remodelada en 2016 por la firma Legorreta-Legorreta que dirige su hijo Victor, director general y de diseño del afamado estudio.

El proyecto original

Definido por su geometría, la variedad de formas y espacios despiertan la curiosidad y el interés de los visitantes. Un conjunto de volúmenes y colores que busca inspirar a los niños en el arte estimulando su fantasía e imaginación.

Luz natural, colores y materiales, crean un edificio alegre y emocionante que evoca la cultura y el carácter de México.

La fachada fue revestida con azulejos de colores con el objetivo de lograr un edificio de escaso mantenimiento y larga vida útil.

El Museo se diseñó con el objetivo de ser 100% interactivo, un ambiente para que los niños toquen, participen y experimenten un mundo nuevo, con espacios flexibles para ser usados y transformados por los niños.

El estilo Legorreta se destaca por su combinación de colores tradicionales y luz natural para crear formas geométricas acogedoras pero misteriosas al mismo tiempo.

Expresión basada en el espacio donde fluyen los muros, el color, la luz, el agua y la geometría.



La remodelación 2016

Conservando su estilo el proyecto pretendía dar solución a la saturación y funcionalidad del edificio, mejorar la distribución de áreas de exhibiciones, ampliar los servicios de comida, el espacio de tienda, mejorar servicios sanitarios, contemplar todas las normas de seguridad y transformar Papalote en un "Edificio Sustentable".

La renovación contempló el uso eficiente de recursos naturales, adecuando los espacios para privilegiar la luz y ventilaciones naturales. Dotarlo de iluminación LED y una planta para tratar y reciclar las aguas grises y negras con el objetivo de reducir un 25% de consumo de energía y una reducción del 90% en consumo de agua.



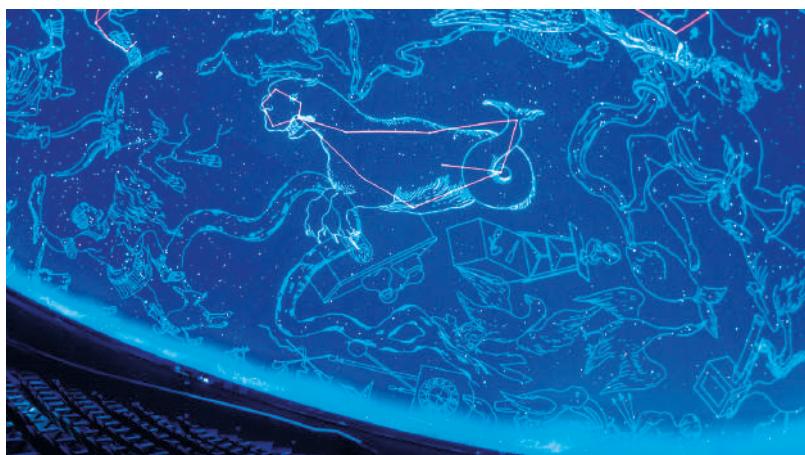
Papalote Museo del Niño se divide en 6 áreas que muestran a los seres vivos, los ecosistemas mexicanos, el mundo y las maravillas del espacio exterior, además de una divertida área didáctica, sin dejar de lado atracciones clásicas como las burbujas, la cama de clavos, el domo digital y la Mega Pantalla Imax, que contribuyen a la divulgación de la ciencia, la historia y la protección del medio ambiente a través de novedosos y divertidos contenidos audiovisuales.

Papalote y Bayer trabajan en conjunto desde el 2011, en el proyecto Baylab, un laboratorio considerado como un espacio divertido para niños y jóvenes, demostrando que la ciencia es fácil y diverti-

da, además que está al alcance de todos.

La ADO Megapantalla IMAX fue inaugurada en 1993, mide 24 metros de largo por 17 metros de alto. Tiene capacidad para 323 personas y diez sillas de ruedas. Por sus características, es considerada una de las salas IMAX más grandes del mundo.

El Domodigital Banamex se inauguró en 2004. Ubicado en el interior de la esfera verde, es una pantalla de proyección semiesférica de 23 metros de diámetro formada por 401 paneles de aluminio microperforado que ofrece un campo visual de 360 grados. El sistema de proyección Digistar 5 y sus 8 proyectores digitales lo hacen uno de los planetarios más modernos del mundo. El domo tiene una capacidad para 269 personas sentadas y seis más



en silla de ruedas.

Niños, jóvenes y adultos estimulan diariamente su imaginación, aprendizaje, destreza e ingenio con muestras y contenidos innovadores. La renovación constante de sus espacios y actividades permite que cada visitante se interese en temas de actualidad como la ciencia y la tecnología, el cuidado del medio ambiente y la nutrición. Ofrecen una experiencia de aprendizaje única que sólo se logra a través del juego y la participación activa.

Actualmente, se lleva a cabo el programa "Papalote para todos" que beneficia a personas de bajos recursos del área metropolitana de la ciudad de México, gracias al apoyo de diversas empresas.





CIUDADES INCLUSIVAS

EL DERECHO DE LAS MUJERES A LA CIUDAD

Las ciudades son espacios de oportunidad: actúan como núcleos de crecimiento económico, permiten más opciones de empleo, especialmente los de mayor valor añadido y despliegan múltiples posibilidades de desarrollo socio-cultural. Pero el espacio urbano es también un entorno donde acontecen crecientes desigualdades.

Las mujeres y las niñas, al igual que otros colectivos minoritarios, enfrentan en las ciudades, una serie de barreras y vulnerabilidades específicas en forma de discriminación basada en el género: desigualdad, violencia, pobreza, cuidado no remunerado, control limitado sobre los activos, participación desigual en los sectores público y privado, toma de decisiones; así como las barreras a la educación, el empleo, la vivienda y los servicios básicos.

Tradicionalmente, la planificación urbana se ha considerado un campo neutral, lo que significa que la forma de diseñar diferentes espacios no benefició ni perjudicó a una persona o grupo en particular. Sin embargo, a partir de la década de 1970, se ha demostrado que eso no es cierto.

Vivimos en una sociedad desigual en la que las personas tienen diferentes oportunidades y obligaciones dependiendo de si son mujeres u hombres, y esta desigualdad también se refleja en la forma en que se construyen los espacios.

Se ha creado una ciudad “zonificada”, en donde la vivienda, el trabajo, las compras cotidianas y el entretenimiento se segregan en lugares separados y distantes.

Esta zonificación ha producido espacios residenciales que involucran a los suburbios extensos y unifamiliares y casi siempre, son aislantes, ineficientes e impersonales.

Gran parte de esta vivienda se ha vuelto inasequible, especialmente para las madres solteras que carecen de apoyo financiero.

"El derecho a la ciudad es un derecho colectivo para todas las personas que viven, acceden y usan la ciudad y conlleva no solo el derecho a usar lo que ya existe en los espacios urbanos, sino también a definir y crear lo que debería existir para poder satisfacer las necesidades humanas para vivir una vida digna en entornos urbanos" (Harvey, 2003).

Aplicar la perspectiva de género en los retos que plantea la innovación urbana es una propuesta de equidad, de creación de la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres y el reconocimiento a la participación de ambos con las mismas posibilidades.

Las mujeres más pobres a menudo terminan en lugares minúsculos, de una arquitectura anónima y de pobreza. Para las personas verdaderamente desfavorecidas, como las mujeres sin hogar o maltratadas, no hay refugios disponibles y si los hay son decrétitos e inseguros.

Las instalaciones de cuidado infantil y de esparcimiento están separadas tanto de los hogares como de los lugares de trabajo. Además de ser físicamente inaccesibles, son demasiado caras para muchas mujeres trabajadoras.

El espacio verde también es inaccesible, especialmente para las mujeres de bajos ingresos que viven alejadas del centro de la ciudad. A veces los parques están literalmente cerrados. Lejos de ser "civilizadores", los parques públicos se han convertido en sitios de delincuencia, que las mujeres temen visitar.

En un mundo donde las mujeres conducen menos que los hombres, moverse es difícil por los extensos y congestionados sistemas de calles que atraviesan las ciudades y el transporte público está diseñado a lo largo de líneas troncales y horarios inflexibles.

Este sistema no puede satisfacer las complejas necesidades de viaje de las madres trabajadoras que realizan innumerables diligencias a lo largo del día. Caminar como una forma de transporte tampoco es fácil para las mujeres.

Los cordones altos, las veredas rotas o faltantes, las calles mal iluminadas y los cortos períodos de tiempo de las señales peatonales perjudican tanto a los padres jóve-

nes que necesitan empujar los cochecitos (aunque aún corresponde principalmente a las mujeres) como a las personas mayores con discapacidades físicas.

Claramente, las mujeres deben operar dentro de la misma ciudad que los hombres, pero es más inconvenientes y como además la expectativa de vida es mayor que la de los hombres, deben lidiar con una ciudad cada vez más incómoda.

Para garantizar que todos y cada uno de estos criterios se cumplan, es absolutamente vital que las mujeres participen en la planificación urbana, el gobierno local y los procesos de toma de decisiones relacionados con sus entornos urbanos. No tener en cuenta la perspectiva de género en la planificación urbana no es solo un fracaso de la sociedad, es un fracaso de la imaginación.

La "ciudad matriarcal" no es la respuesta. Se necesita superar la idea de que un grupo, masculino o femenino, crea el mundo en nombre de todos los demás.

Un enfoque inclusivo y una perspectiva de género hacia el desarrollo urbano pueden generar grandes beneficios y oportunidades para una ciudad.

Como bien expresaron Lefebvre (1996) y Harvey (2012), todos tenemos "derecho a la ciudad" y, por ello, somos los protagonistas del cambio en el lugar en que vivimos.

Reconocer la mujer como agente de las transformaciones es clave para el desarrollo inclusivo y sostenible.

ALGUNOS CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- Visibilidad de las entradas a las viviendas, (identificación inmediata de direcciones).
- Lugares de espera protegidos para infraestructuras de transporte y áreas exteriores (control social, protección contra el ruido, iluminación natural y luz solar directa).
- Edificios frente a espacios al aire libre (a la vista y voz, participación pasiva en actividades ambientales inmediatas).
- Tamaño y flexibilidad de las viviendas en función de la cantidad de habitantes con diseño práctico, y variado.
- Cercanía a infraestructuras de transporte públicas e inclusión de políticas incentivadoras del transporte público, como por ejemplo, desarrollar el boleto de transporte que cude al que más viajes haga y no lo penalice. Lograr un transporte público que considere las necesidades de los usuarios (con sillas de ruedas, con carritos de niño, etc.).
- Procurar entornos que garanticen la seguridad para las mujeres que son más vulnerables ante la inseguridad (mejor iluminación, disminución de los puntos ciegos, pasos subterráneos, plazas y calles con cámaras, etc. Todo ello redonda, además, en una potenciación de lo público, en detrimento de lo privado, que promueve la sostenibilidad medioambiental de la ciudad).
- Incentivar el diseño de viviendas que integren la cocina en el resto de la vivienda y no la aparten; diseñar barrios y viviendas que cuenten con espacios multifuncionales que se adapten a los ciclos del hogar y que cuenten con servicios integrados, como guarderías infantiles cercanas o incorporadas, entornos seguros para los niños cercanos a la vivienda, comedores colectivos, etc.
- Incorporar la visión de género a la identidad urbana. Visibilizar las prácticas femeninas diferenciales y su visión particular de la ciudad. Que la mujer sea considerado un agente social, una ciudadana, desde sus prácticas desiguales y que sea visibilizada al tiempo que incluida. Por ejemplo, que en los referentes de publicidad y promoción urbanas, la mujer pueda aparecer como ícono, con sus funciones, sus tareas, su cotidaneidad, etc.

Concientizar socialmente para que se respete la flora y la fauna.
Entre la naturaleza y el hombre.
Entre el cielo y la tierra.
Entre lo construido y lo natural.

CONCURSO DE IDEAS INNOVADORAS

DESDE EL PORTAL

Arq Bravo Nieto Ralph Tomas - Godoy Richard Marcelo.



HIGIENE
SEGURIDAD LABORAL
ARQUITECTURA
MEDIO AMBIENTE


**CONSULTORA
INTEGRAL**
Higiene & Seguridad

Te: +54 266 477 42 44 / +54 266 477 49 65
rrhh@consultoraintegral.com.ar / mraya@consultoraintegral.com.ar
WWW.CONSULTORAINTEGRAL.COM.AR

El Gobierno de la Provincia de San Luis junto a San Luis Agua, lanzaron en diciembre del año pasado el Concurso Provincial de Ideas Portales de los Lagos, (edición 48 de Vivir Urbano). El certamen buscó generar ideas rectoras para el diseño de los portales, y la visibilidad de los espejos de agua provinciales, mediante líneas de diseño innovador y sustentable.

La propuesta ganadora, Portal 360, surge con la premisa de concientizar sobre el cuidado de los diques, ya sea por modificaciones que actualmente sufren como consecuencia del cambio climático pero también para evitar la futura contaminación, generando un elemento sustentable, orgánicamente relacionado con los cambios del entorno natural.

Los autores manifiestan, "Es una realidad que cuando se pronuncia la palabra Portal / Hito la primera sensación es de buenas noticias por su relación con la generación de trabajo que esto promueve, pero nadie quiere ver grandes estructuras de ingeniería, galpones o movimientos de suelo, que generan una intromisión del hombre que poco tiene que ver con el territorio, con su flora y su fauna.

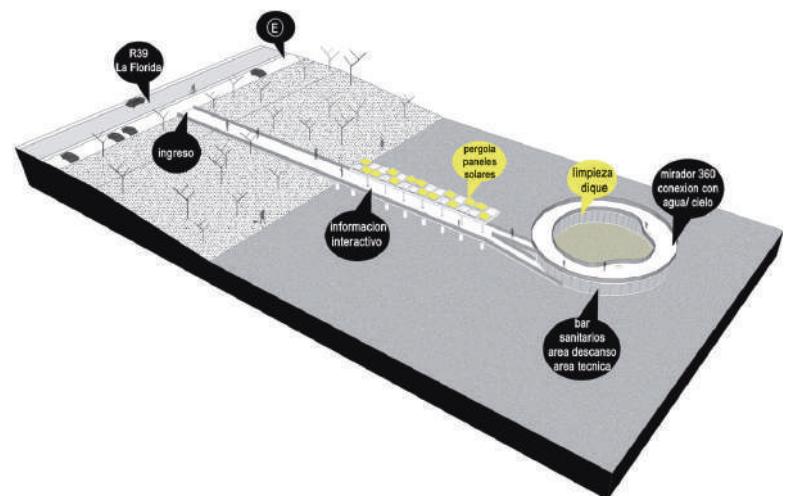
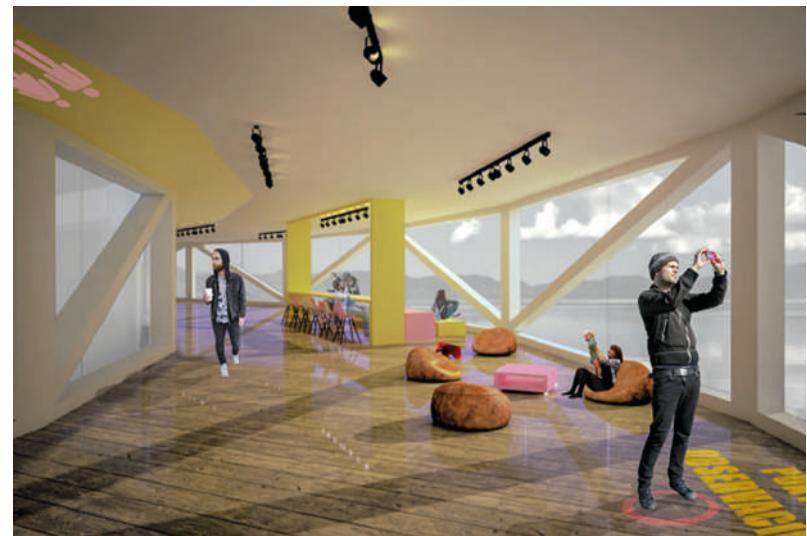
Teniendo en cuenta estos factores es que ponemos en crisis el portal tradicional."

La noción de fluidez, flotabilidad, cambios constantes y sustentabilidad, son los principios rectores de nuestra propuesta, que tiene como objetivo ser un elemento autosustentable que dialoga con su entorno natural en su constante mutación (nivel de dique, cambio climático, etc.) a la vez que concientiza socialmente para que se respete la flora y la fauna."

El portal 360 es una propuesta móvil / fija. La configuración flotante va cambiando constantemente de acuerdo al nivel del dique y de su limpieza. Como bloque fijo, se generan plataformas, como el muelle de carga eléctrica, necesarias para el funcionamiento del mirador, dotadas de información interactiva. Energéticamente funcionan a partir de paneles solares.

El edificio móvil, fue pensado como una balsa que a partir de la filtración del agua, la limpia, pero también puede anclarse al muelle y mantenerse fijo para desarrollar actividades como la de bar, área de descanso, sanitarios, área técnica y de servicios.

La materialidad del portal adoptan materiales locales como madera, hormigón y una estructura metálica, utilizándolos de manera clara y expresiva, proponiendo en todos los aspectos del proyecto la sustentabilidad y la adecuación al entorno.



NUESTROS SERVICIOS

HIGIENE Y SEGURIDAD LABORAL

- Confección del Programa de Higiene y Seguridad.
- Elaboración de planes de gestión para obras.
- Capacitación en conceptos básicos de: salud ocupacional, riesgos físicos, químicos, biológicos y sus efectos.
- Elaboración de informes sobre aspectos ergonómicos y de ambiente de trabajo.
- Estudio de carga térmica, carga de fuego.
- Medición de iluminación, ruido, vibraciones, puesta a tierra.
- Realización de investigaciones de accidentes, enfermedades profesionales, contingencias ambientales, fraude ante la ART.

- Confección de procedimientos para ejecutar esta acción y realizando recomendaciones y plan de acción a fin de evitar nuevos sucesos similares o a colación.

MEDIO AMBIENTE

- Elaboración de procedimientos en Gestión Ambiental, Monitoreo de residuos peligrosos, calidad de agua, emisiones gaseosas, suelos y sedimentos.

ARQUITECTURA

- Proyectos y dirección de obra, presentación y gestión de planos, Diseño arquitectónico, Revelamientos con GPS, Asesoramiento. Confección de matriz



BARRAS PARA

En la mayoría de las casas modernas, la cocina es un espacio social, un área diseñada no sólo para cocinar, sino también compartir con invitados e interactuar con miembros de la familia. En general, la barra de desayuno está a menudo en el corazón del espacio. Pero, ¿qué es en realidad una barra de desayuno? Se podría considerar como el equivalente casual de la mesa del comedor. Si bien el comedor es el área oficial designada para comer, el área de desayuno, conocida como desayunador, es un espacio informal y más íntimo con una naturaleza más flexible. De hecho, el desayunador puede ser un mueble independiente, una extensión de la isla de la cocina o la isla en sí.

Los desayunadores no son sólo una idea para cocinas espaciosas, de hecho, es la pequeña casa urbana la que más se beneficia con una barra de desayuno. En el pequeño departamento de ciudad, donde cada centímetro de espacio es importante, la barra de desayuno puede ahorrar preciosos metros cuadrados. A veces se trata de imaginación y agregando a la mesada de cocina una prolongación de madera y un par de taburetes tendrá un nuevo espacio que modificará su cocina para siempre.

Un desayunador puede usarse de varias maneras diferentes: para tomar una comida rápida (no necesariamente en la mañana), como una extensión de mesada cuando se prepara la comida e incluso como una mesa para realizar tareas diversas. Tanto para cenas pequeñas o comidas formales es uno de los elementos de mobiliario más versátiles de la casa moderna y una pieza central para cocinas sociales .

La altura y material de la barra tendrán relación a su ubi-



A DESAYUNO

cación y al diseño de su cocina. Si es un desayunador independiente, su altura también lo es y si el desayunador esta incorporado a la mesada o isla, se puede jugar con las alturas para delimitar las zonas o bien integrarlas.

La estética puede ser de estilo con acabados pulidos y brillo contemporáneo o bien incorporar un diseño innovador, rústico o vintage. El contraste de materiales puede generar un impacto visual y creativo que aporte personalidad y elegancia. La madera, la piedra y el acero inoxidable son una combinación perfecta y se adaptan a cualquier estilo.

Hasta el más pequeño rincón de desayuno puede ser animado por un atractivo conjunto de banquetas o taburetes. Ellos suman en color, texturas y diseño.

Los taburetes vienen en una amplia variedad de estilos, por lo que apresurar su decisión al planificar no es algo que deba hacer, sino tomarse su tiempo. Y, no olvide sentarse sobre ellos antes de comprarlos, deben ser cómodos y tener la altura adecuada. Mida la altura de su barra de desayuno, necesitará entre 25 y 30 cm entre el asiento y la barra si desea comodidad, no es algo menor a tener en cuenta.

La ornamentación del desayunador es variada, puede optar por un diseño minimalista de superficie limpia donde se aprecie la terminación y el material elegido. Es muy cómodo para lucir su cafetera express o adornarlo con una frutera de diseño que aporte una variedad de aromas y colores.

Definitivamente una barra de desayuno es la solución perfecta para transformar su cocina en un lugar hermoso y acogedor.



AZULEJOS DE LANA DE MADERA

MEZCLAR Y COMBINAR



Inventada por primera vez en la década de 1940, Träullit está hecho con dos de los materiales de construcción más antiguos del mundo: madera y cemento, combinados para formar lana de madera unida a cemento. La combinación es simple. La lana de madera le da al material una estructura aislante. El cemento es el agente de unión que le da fuerza, resistencia a la humedad y protección contra incendios.

Es un material interesante; simple, agradable y amigable con el medio ambiente. Además, sirve para detener el eco" decían los fundadores de Form Us With Love, y el resultado son los azulejos de lana de madera completamente reutilizada. La estructura abierta del material reduce el reflejo del sonido y hace de estos mosaicos un muy buen absorbente de sonido.

Ahora, el aislamiento acústico y térmico, podrían incorporarse como una característica de diseño.

Se puede limpiar simplemente aspirando el material y el uso del producto en restaurantes y otros entornos sensibles muestra que emiten polvo ni partículas. Así también, almacena el calor del aire ambiente y lo emite cuando la temperatura del aire disminuye. Esto contribuye a reducir los costos de energía, reducir el impacto ambiental y un clima interior estable y cómodo.

Es un material resistente a la humedad contribuyendo a un clima interior agradable. El alto valor de pH también disminuye la producción moho.

Los hexágonos se pueden pegar directamente a una superficie (pared o techo) con adhesivos adecuados, o sujetarse con imanes a un panel de acero galvanizado, lo que permite el reposicionamiento de los elementos en cualquier momento. Esta opción también permite la instalación de un material absorbente detrás del panel de metal para mejorar el rendimiento acústico

FÁBRICA DE CERVEZA
ESTACIÓN DE RECARGA
COMIDAS

MALEGRIA
CERVEZA ARTESANAL

AV. DEL VIENTO
CHORRILLO 2361
JUANA ROSLAY

@CERVEZAMALEGRIA
266 4173009

Paneles orientales | Bandas verticales | Venecianas | Persianas | Mosquiteras | Roller | Dubai | Confección en variedad textil y de color | Papeles | Alfombras | Sofás y sillones | Almohadones | Servicio de asesoramiento en instalación de cortinas

Evelyn
DECO CORTINERIA

Belgrano esquina Hipólito Irigoyen. San Luis. Tel. 0266 4496019 | 0266 154244680. Mail: evelynb2006@hotmail.com

*Cómo querría otra suerte para esta pobre
reseca,
que lleva todas las artes y los oficios
en cada uno de sus terrenos
y ofrece su matriz reveladora
para las semillas que quizá nunca lleguen.*

Mario Benedetti, "Hombre que mira la tierra"



Sergio y Susana forman una pareja cuyo estilo de vida es acercarse a la naturaleza y para eso idearon su vivienda con el uso primordial de materiales naturales. Así iniciaron el proceso de construcción de su vivienda con el apoyo de un profesional que les supo transmitir su idea. La primera traba que encontraron, es que en Juana Koslay este tipo de construcción no se encuentra, como en otros municipios, regulado por el Código de Edificación. Decidieron presentar un proyecto de Ordenanza para que ese sistema constructivo sea tenido en cuenta para su aprobación, no sólo para ellos, sino para todos los demás. Claro que a la fecha y después de un año, la norma sigue sin tratamiento.

A pesar de todo, tomaron la decisión de avanzar con la construcción de su vivienda proyectando un octógono de 75 m², con una estructura realizada en postes de madera, muros de quincha conformada con pallets llenos de paja y arcilla y revocados en grueso y fino con una mezcla conformada de barro y arcilla que permita la creación de colores naturales, el cual luego es pintado con una mezcla a base de aceites de lino con colores o no.

La cubierta de la vivienda, se basa en el concepto de permitir obtener una superficie libre de columnas dentro del espacio cubierto. Así se decidió por la colocación de un techo recíproco, cuyos extremos apoyan fijos sobre las columnas y el centro se apoya en forma mutua entre sí, permitiendo obtener rigidez con la colocación del machimbre. Sobre ello se coloca una serie de capas que funcionan

BIOCONSTRUCCIÓN EN QUINCHA Y ADOBE

EL OCTÓGONO DE LAS CHACRAS

ARQ. MARIANO LEDESMA

como aislación hidrófuga y térmica basados en plásticos y cartones, más una capa de piedra y sobre ello se coloca una capa vegetal conformando un techo verde que además permite recuperar el agua de lluvia. Los pisos serán de madera y el revestimiento de los espacios húmedos será a base de estuco de cal, como los antiguos romanos. Todas las aberturas son recuperadas y ubicadas estratégicamente para permitir el ingreso de luz y ventilación cruzada. Hay aberturas realizadas con botellas de colores. Los desagües del baño se procesan en un biodigestor y los de la cocina, en un sector con plantas.

Con ese sistema constructivo se obtiene un espacio con una alta calidad habitacional y que será calefaccionado mediante una estufa realizada con adobe de arcilla y conductos en el piso, que permitirá llevar el calor a todos los rincones y además funcionarán los conductos como divisores de espacios. Esa estufa funciona con poco consumo de madera, ya que por su conformación tiene un alto rendimiento calórico y podrá servir para calentar agua y cocinar, dependiendo del diseño de la misma.

Todas estas ventajas constructivas además muestran un bajo costo de edificación, ya que si bien la mano de obra la realizan ellos mismos e incluso invitando a amigos, la compra de los materiales para lo que llevan edificado apenas supera los \$ 3.000 el m². Y si cualquier familia decidiera hacerse una casa de éstas condiciones y contratara la mano de obra, apenas invertiría unos \$ 5.000 el m² como mínimo. Dependiendo obviamente de la facilidad de obtención de la totalidad de los materiales constructivos.

Sergio y Susana hoy están construyendo su vivienda, incluso la totalidad de los muebles que la equipan, a pesar de la falta de regulación y a pesar de los avatares económicos. Con sus tiempos y con sus manos, con materiales naturales de la zona y con técnicas mejoradas.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

FADEA, COLEGIO DE ARQUITECTOS, CONGRESOS Y OLIMPIADAS

La BIA-AR -Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina es un espacio social, expositivo y de relación orientado al intercambio de ideas, experiencias y oportunidades entre los agentes que participan en la construcción de los elementos que dan cobijo, espacio y lugar a las personas.

Este año se realizará en la ciudad autónoma de Buenos Aires, en los primeros días de Octubre con conferencias magistrales, mesas de diálogo y presentación de trabajos que luego formarán parte en un catálogo.

Las XXIII Olimpiadas de arquitectos se llevarán a cabo en San Rafael, Mendoza entre el 16 y 18 de Mayo, en las mismas los arquitectos de los diversos colegios participaran en disciplinas deportivas con la intención de compartir y confraternizar entre colegas.

El colegio de Arquitectos de San Luis invita a los colegas a participar de estas actividades y usualmente colabora económicamente para fomentar la presencia, capacitación y formación permanente.

La Federación argentina de entidades de arquitectos (FADEA), www.fadea.org.ar, tiene entre sus objetivos, unir las entidades de arquitectos del país, promover y auspiciar la realización de concursos y congresos, asesorar a las instituciones públicas o privadas en los asuntos vinculados a la



profesión, propender a la obtención de instrumentos legales, mejorar el ejercicio profesional y realizar toda acción que tiene a defender los intereses profesionales, entre otras.

El Colegio de Arquitectos de San Luis, www.carq.org.ar, integra esta federación y participamos en la última reunión realizada en San Juan.

Estuvieron presentes integrantes de la Secretaría de energía de la Nación quienes expusieron sobre el **Programa de Etiquetado de Viviendas** que permite cuantificar el nivel de eficiencia energética de un inmueble. También se deliberó sobre los diferentes sistemas de autogestión con que cuentan los Colegios.

Se dio a conocer la fecha del **Congreso hacia la equidad territorial (CHET)** a realizarse el 7,8 y 9 de Noviembre en la Patagonia, lugar próximo a definir. Este evento tiene como objetivo la creación de conciencia sobre la necesidad de una planificación territorial a nivel nacional, basada en un plan de intervención interdisciplinario de largo plazo, con acciones consensuadas orientadas a lograrlo a escala local y regional.

Convenio Marco de Cooperación Mutua entre la Universidad Católica de Cuyo y el Colegio de Arquitectos de San Luis.

Este convenio es un paso para la capacitación y desarrollo profesional de los arquitectos y también para elaborar proyectos y acciones conjuntas y comprometidas con nuestro medio. Estuvieron presentes: el Vicerrector Lic.Mg.Alejandro Guzmán Stetanini, el Director de la Carrera de Contador Público: CPN Sebastián Medina, la Presidente del CASL: Arq. Ana María Amaya, el Presidente de la Regional Capital: Arq. Patricia Pannini y el ex Presidente del Casl: Arq. Sergio Puebla.





SER ARQUITECTOS

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis, Regional Capital, invitó a participar en el ciclo de actividades "**SER ARQUITECTOS**" que se comenzó a llevar a cabo a partir del mes del mes marzo en las instalaciones del colegio. Estos encuentros proponen diferentes actividades abiertas al público y destinadas a generar espacios de vínculo entre profesionales de la arquitectura de la comunidad del Colegio, forman parte de la voluntad de visibilizar la labor de los arquitectos de nuestro medio, considerando necesario abrir un ámbito de reconocimiento propio donde mostrar nuestra producción en las diferentes áreas de la profesión. Las jornadas se desarrollarán con charlas, conferencias y exposiciones de Arquitectos Puntanos e invitados de otras provincias. En esta oportunidad, por ser **Marzo el mes de la mujer**, la convocatoria estuvo destinada a Arquitectas Puntanas a postularse para ser parte de este encuentro.

El día 28 de marzo se realizó el primero con la presencia de la Arquitecta Irene López Simón y la Arquitecta Carol Burton, venida desde Córdoba.

La charla de la Arquitecta Carol Burton estuvo basada en Arquitectura y Micropolítica: sobre la idea de apropiación del espacio y nuestra responsabilidad en la forma y el accionar sobre el mismo. Mientras que la Arquitecta Irene López Simón expuso su temática: Arquitectura del territorio, sistema de ciudades y regiones sostenibles: propuesta base para el desarrollo sostenible mediante un modelo articulado de ciudades y regiones en una provincia condicionada por el ambiente semiárido del centro del país.

A partir del mes de abril se convoca a futuros encuentros que abordarán distintas temáticas referidas a nuestra profesión y que se desarrollaran en los meses subsiguientes del presente año.



EXPOSICIÓN

Sobre Alberto Rivas

Nació en la ciudad de San Luis el 15 de noviembre de 1938. Realizó sus estudios primarios en la Escuela "Rivadavia" y los secundarios en el Centro Educativo N° 1 "Juan Crisóstomo Lafinur". Luego continuó estudiando en la actual Escuela "Álvarez de Condorco". Allí recibió el título de maestro superior de dibujo. Esa institución también fue su lugar de trabajo donde dictó clases de dibujo técnico. Sin dudas, el arte es su vida ya que se dedica a dibujar y pintar desde hace 60 años. Se considera autodidacta y dice que demuestra que a través del dibujo técnico también se puede hacer arte.

Rivas afirma que cada vez que comienza a pintar un cuadro dice: "Éste es mi último cuadro, ésta es mi última muestra, pero nunca se cumple, porque para mí el arte es hacer visible lo espiritual del hombre artístico".

Rivas expresó que se denomina un "obrero de la línea" al tomarse el trabajo de construir abstracciones geométricas que generan una visión acogedora y pacífica. "Las pinturas nos transportan más allá de lo material y espacial. Hay en ellas una densidad espiritual y subjetiva que busca transmitir un mensaje, una amplia sensación de calma y tranquilidad al visitante", agregó Alberto al hablar de sus cuadros abstractos.



Beneficios para Arquitectos Habilitados

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|--|---|
| FEDERADA SALUD CONVENIO CON PRECIOS ESPECIALES | OXIGENO spa 20% DE DESCUENTO | Mamucha 10% DE DESCUENTO | CODIGO Lavalle 10% DE DESCUENTO | PINTURERIA ALAMO 10% DE DESCUENTO | SHERLOCK 10% DE DESCUENTO | Instituto Jefas Maternas Colegio Bilingüe 10% DE DESCUENTO | RECICLA MAX 10% DE DESCUENTO | Cerámicos y Sanitarios San Luis Materiales de construcción para tus proyectos 15% DE DESCUENTO |
| PREMIUM TOWER SUITES 10% DE DESCUENTO | Riga RESTAURANTE & CAFE 10% DE DESCUENTO | ALLEGRA INVENTARIOS 15% DE DESCUENTO | PEQUE 25% DE DESCUENTO EFECTIVO | CENTRO MEDICO BIOFARM 15% DE DESCUENTO | FARMACIA Santa Maria 10% DE DESCUENTO | BIKE & Goal ALTO RENDIMIENTO. CANCHAS -GYM. 10% DE DESCUENTO | epic HOTELS 20% DE DESCUENTO | |

AGUA VITAL E INCLUSIVA

"El acceso desigual a servicios esenciales puede obstaculizar el desarrollo y el bienestar de los niños, lo que en última instancia limita su productividad en la vida adulta y afecta el potencial de la región para impulsar el crecimiento y reducir aún más la pobreza a largo plazo".

(Calvo-González, economista y líder de Sector del Departamento de Gestión Económica y Reducción de la Pobreza del Banco Mundial para América Latina y el Caribe).

Los informes de pobreza, desigualdad y salud de América Latina muestran que treinta millones de latinoamericanos no tienen fácil acceso a agua potable, a pesar de que la región alberga el 31 por ciento de los recursos de agua dulce del mundo. Los expertos dicen que muchos países latinoamericanos necesitarán invertir en sistemas de distribución y otras infraestructuras para poder distribuir el agua en todos los sectores para estimular el desarrollo económico y proporcionar saneamiento mejorado en áreas remotas o rurales.

Zero Mass Water es una startup estadounidense que ha colaborado con investigadores de la Universidad de Arizona, y son los creadores de "SOURCE" (Fuente), un HIDORPANEL solar lanzado en 2017, que tiene la capacidad de generar cinco litros al día de agua apta para consumo humano. Cada uno de estos paneles puede generar el agua suficiente para cubrir las necesidades diarias de una familia de cuatro personas.

La misión de Zero Mass Water es hacer del agua potable un recurso ilimitado. SOU-

RCE es un Hydropanel™ que crea agua potable al combinar la luz solar y el aire, lo cual es posible gracias a la aplicación de tecnología avanzada de materiales, termodinámica y tecnología de control. Las matrices de los hidropaneles se dimensionan para satisfacer las necesidades de consumo de agua de cualquier aplicación, lo que permite obtener cualquier volumen

de producción de agua. Exclusivamente independiente de la infraestructura, SOURCE es la única tecnología capaz de producir agua potable de alta calidad y deliciosa sin conectarse a un suministro eléctrico o de agua adicional.

El panel solar de 1,2m por 2,4m se monta sobre una base de metal y convierte la luz solar en energía, lo que calienta el ma-



terial en el interior y crea condensación. El agua se acumula en un depósito de 30 litros, se agregan minerales para mejorar el sabor y ozono para mantener la pureza. Luego, el agua se bombea directamente a un grifo doméstico o a una estación de llenado de un refrigerador.





La clave es un material súper absorbente, similar a una esponja, que contiene poros de diferentes tamaños. Un ventilador aspira aire del mundo exterior y lo sopla a través del material, que recolecta agua a 20,000 veces la concentración de vapor en el aire. Un microchip transmite datos sobre la temperatura, la humedad y la producción de agua, lo que ayuda a la compañía a maximizar la eficiencia de producción de agua.

En los días que no hay sol y el panel no recoge energía solar, Source dispone de una batería de ión de litio que permite que el panel siga recogiendo agua. En cualquiera de los casos, Source funciona de manera independiente.

Es para tener en cuenta que con esta alternativa, la reducción de los residuos

plásticos del agua embotellada será drástica, además que estará libre de los gases contaminante que se encuentran en la atmósfera.

En la actualidad, los hidropaneles se insta-

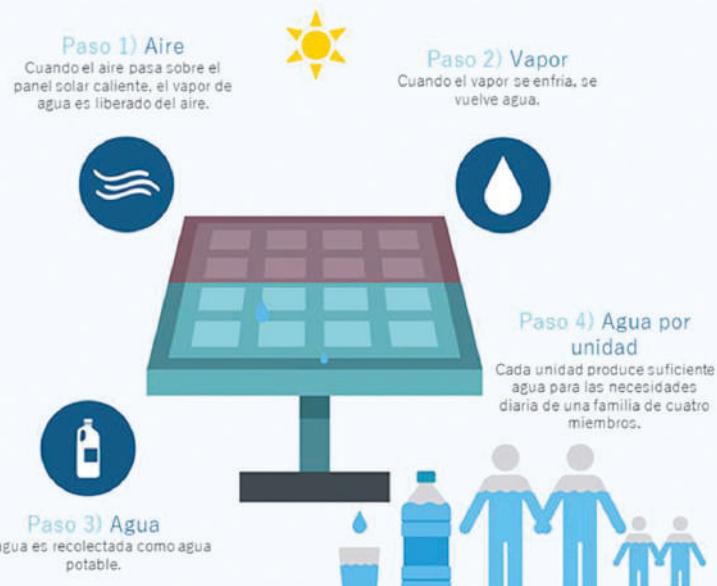
lan en los cinco continentes y en diecisésis países que producen agua para escuelas, hogares, orfanatos, comunidades, centros turísticos, granjas y también oficinas.

Zero Mass Water, invita a las organizaciones de todo el mundo para transmitir la idea de que cada persona en cada lugar debe tener agua perfecta y a convertirse en un socio de distribución o ejecución.

Pone el poder de la producción de agua segura y de alta calidad en manos de todas las personas en casi todos los climas y rincones del mundo. Zero Mass Water además trabaja con desarrolladores, gobiernos locales y organizaciones sin fines de lucro para entregar Source a comunidades en riesgo. Tiene su sede en Scottsdale, Arizona y las entidades interesadas en asesoramiento lo pueden hacer a través de su página web <https://www.zeromasswater.com>

La compañía ve su tecnología como una forma de ayudar a resolver la crisis mundial del agua, que ha dejado a más de 2 mil millones de personas sin acceso a agua potable en sus hogares. Inversores multimillonarios y empresas tecnológicas se han sumado al esfuerzo de la startup. En 2018 Zero Mass Water se sumó a la lista de empresas respaldadas por el fondo de desarrollo para un futuro sostenible que lideran Bill Gates, Jeff Bezos, Jack Ma de Alibaba, Jeff Bezos de Amazon, Masayoshi Son de SoftBank y el jefe de Virgin, Richard Branson y otros inversionistas, que ya supera los mil millones de dólares. (<https://www.businessinsider.com>)

Como funciona la tecnología de Zero Mass Water





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

AL 1 DE ABRIL DE 2019 CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL \$31.679,72 m².

SISTEMA STEEL FRAME \$28.917,41m².

Precio de Vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 80m², incluye materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de la ciudad.

No están incluidos honorarios profesionales.

| DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS | Un. | Cant. | Material unit. | M.Obra unit. | Parcial | Subtotal |
|--|----------------|--------|----------------|-----------------|------------|-------------------|
| | | | Subtotal | Subtotal | | |
| 1 - Trabajos Preliminares | | | | | | 87.576,65 |
| Limpieza y nivelación de terreno. | U | 1 | | 7.675,15 | 7.675,15 | 7.675,15 |
| Obrador, depósito y sanitario | U | 1 | 9.643,90 | 6.187,60 | 15.831,50 | 15.831,50 |
| Replanteo | U | 1 | | 5.866,55 | 5.866,55 | 5.866,55 |
| Cartel de obra | U | 1 | | 1.845,10 | 1.845,10 | 1.845,10 |
| Cerco de obra | ML | 10 | 3.814,35 | 279,25 | 4.093,60 | 40.936,00 |
| Conexión agua/Pilar de luz | U | 1 | 11.661,85 | 3.760,50 | 15.422,35 | 15.422,35 |
| 2 - Movimiento de suelos | | | | Subtotal | | 23.322,43 |
| Excavación de viga de fundación | M ³ | 10,2 | | 1.160,25 | 1.160,25 | 11.834,55 |
| Excavación de bases | M ³ | 9,5 | | 1.209,25 | 1.209,25 | 11.487,88 |
| 3 - Fundaciones | | | | Subtotal | | 218.914,99 |
| Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado) | M3 | 9,5 | 8.600,65 | 2.712,55 | 11.313,20 | 107.475,40 |
| Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado) | M3 | 10,2 | 8.358,25 | 2.567,20 | 10.925,45 | 111.439,59 |
| 4 - Mampostería de cimientos | | | | Subtotal | | 35.524,80 |
| Mampostería de 20cm | M2 | 24 | 1.135,10 | 345,10 | 1.480,20 | 35.524,80 |
| 5 - Capa aisladora | | | | Subtotal | | 36.724,89 |
| Horizontal (Espesor 2cm) | M2 | 32,5 | 707,80 | 145,05 | 852,85 | 27.717,63 |
| Vertical azotado (Espesor 0.5cm) | M2 | 12,2 | 522,25 | 216,05 | 738,30 | 9.007,26 |
| 6 - Mampostería de elevación | | | | Subtotal | | 205.136,23 |
| Ladrillos cerámico 18x18x33 | M2 | 210,35 | 617,80 | 324,10 | 941,90 | 198.128,67 |
| Ladrillos cerámico 12x18x33 | M2 | 10,15 | 453,35 | 237,05 | 690,40 | 7.007,56 |
| 7 - Estructuras de HºAº | | | | Subtotal | | 216.071,40 |
| Encadenados 20 x 20 | M3 | 10,58 | 7.905,75 | 2.567,90 | 10.473,65 | 110.811,22 |
| Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12 | M3 | 10,05 | 7.905,75 | 2.567,90 | 10.473,65 | 105.260,18 |
| 8 - Revoques | | | | Subtotal | | 233.191,00 |
| Azotado hidrófugo bajo revoque | M2 | 102,4 | 608,80 | 145,25 | 754,05 | 77.214,72 |
| Grueso a la cal | M2 | 168,35 | 365,95 | 194,05 | 560,00 | 94.276,00 |
| Fino a la cal | M2 | 168,35 | 210,85 | 155,65 | 366,50 | 61.700,28 |
| 9 - Contrapisos | | | | Subtotal | | 75.711,75 |
| De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp. | M2 | 87 | 630,15 | 240,10 | 870,25 | 75.711,75 |
| 10 - Cubiertas | | | | Subtotal | | 452.359,69 |
| Estructura de Madera a la Vista | M2 | 86,25 | 1.557,40 | 283,05 | 1.840,45 | 158.738,81 |
| Machimbre de 1/2 x 4 | M2 | 86,25 | 500,50 | 179,75 | 680,25 | 58.671,56 |
| Aislación Termohidrófuga Membrana | M2 | 86,25 | 470,10 | 285,05 | 755,15 | 65.131,69 |
| Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa | M2 | 86,25 | 1.603,60 | 365,30 | 1.968,90 | 169.817,63 |
| 11 - Instalación sanitaria | | | | Subtotal | | 193.235,10 |
| Baño cloaca agua ventilación y grifería | U | 1 | 71.797,60 | 38.267,65 | 110.065,25 | 110.065,25 |
| Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble | U | 1 | 36.578,40 | 24.359,85 | 60.938,25 | 60.938,25 |
| Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas | U | 1 | 13.797,90 | 8.433,70 | 22.231,60 | 22.231,60 |
| 12 - Instalación de gas | | | | Subtotal | | 88.673,55 |
| Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef. | GL | 1 | 57.439,15 | 31.234,40 | 88.673,55 | 88.673,55 |
| 13 - Instalación eléctrica | | | | Subtotal | 0,00 | 76.527,75 |
| Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.) | GL | 1 | 48.172,10 | 28.355,65 | 76.527,75 | 76.527,75 |
| 14 - Carpetas | | | | Subtotal | | 43.718,40 |
| Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor | M2 | 92 | 289,90 | 185,30 | 475,20 | 43.718,40 |
| 15 - Pisos | | | | Subtotal | | 90.895,80 |
| Cerámicos 30x30 | M ² | 60 | 632,75 | 280,05 | 912,80 | 54.768,00 |
| Piso flotante | | 20 | 945,75 | 197,10 | 1.142,85 | 22.857,00 |
| Cerámico exterior | M2 | 12 | 779,65 | 326,25 | 1.105,90 | 13.270,80 |

| | | | | | | |
|--|------------|--------------|-----------------------|---------------------|----------------|---------------------|
| 16 - Zócalos | Un. | Cant. | Material unit. | M.Obra unit. | Parcial | 22.515,45 |
| Cerámicos 10cm | ML | 104,65 | 105,70 | 109,45 | 215,15 | 22.515,45 |
| 17 - Revestimientos | | | | Subtotal | | 52.708,95 |
| Cerámico 30x30cm | M2 | 43,5 | 866,70 | 345,00 | 1.211,70 | 52.708,95 |
| 18 - Pinturas | | | | Subtotal | | 131.403,09 |
| Paredes interiores látex | M2 | 143,3 | 215,80 | 138,05 | 353,85 | 50.706,71 |
| Paredes exteriores latex | M2 | 99,9 | 278,10 | 188,05 | 466,15 | 46.568,39 |
| Cielorraso | M2 | 80 | 262,40 | 164,20 | 426,60 | 34.128,00 |
| 19 - Marmolería/Granitos | | | | Subtotal | | 35.644,68 |
| Mesada de mármol c/pileta de cocina doble | M2 | 4,2 | 4.394,80 | 2.457,50 | 6.852,30 | 28.779,66 |
| Zócalo de mármol (Alt. 5 cm) | ML | 5,4 | 889,20 | 382,10 | 1.271,30 | 6.865,02 |
| 20 - Amoblamiento de cocina | | | | Subtotal | | 68.055,03 |
| Bajo mesada y alacana c/revestim. melamina | ML | 6,4 | 6.107,75 | 2.129,00 | 8.236,75 | 52.715,20 |
| Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina | ML | 1,85 | 6.046,15 | 2.245,65 | 8.291,80 | 15.339,83 |
| 21 - Aberturas de madera | | | | Subtotal | | 85.803,15 |
| Puerta Placa, hoja 75 | U | 6 | 1.955,40 | 1.483,30 | 3.438,70 | 20.632,20 |
| Puerta 0,85 x 2.00 Exterior | U | 2 | 13.143,20 | 2.624,20 | 15.767,40 | 31.534,80 |
| Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado | U | 1 | 26.419,60 | 7.216,55 | 33.636,15 | 33.636,15 |
| 22 - Aberturas de aluminio | | | | Subtotal | | 27.244,45 |
| Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza | U | 5 | 3.176,50 | 1.726,35 | 4.902,85 | 24.514,25 |
| Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo | U | 1 | 1.788,70 | 941,50 | 2.730,20 | 2.730,20 |
| 23 - Cristales | | | | Subtotal | | 4.907,19 |
| Vidrio de 4mm | M2 | 2,05 | 1.710,60 | 683,15 | 2.393,75 | 4.907,19 |
| 24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería | | | | Subtotal | | 15.111,60 |
| Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera) | U | 1 | 15.111,60 | | 15.111,60 | 15.111,60 |
| 25 - Limpieza | | | | Subtotal | | 13.400,00 |
| Limpieza final | M2 | 80 | | 13.400,00 | 13.400,00 | 13.400,00 |
| TOTAL | | | | | | 2.534.377,99 |

| | | | | | | |
|---|------------|--------------|-----------------------|---------------------|----------------|---------------------|
| STEEL FRAMING, el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas, y costos constructivos. | Un. | Cant. | Matetial unit. | M.Obra unit. | Parcial | |
| Platea fundación | M2 | 87 | 457,00 | 475 | 932 | 81.084,00 |
| Tabique portante terminación EIFS | M2 | 210,35 | 2.794,00 | 1625 | 4419 | 929.536,65 |
| tabique portante terminación superboard | M2 | 210,35 | 2.958,00 | 1674 | 4632 | 974.341,20 |
| Techo terminación cubierta chapa | M2 | 86,25 | 2.845,00 | 1217 | 4062 | 350.347,50 |
| Techo terminación carga húmeda | M2 | 86,25 | 3.421,00 | 1682 | 5103 | 440.133,75 |
| Monto total de vivienda modelo, con platea de fundación tabique terminación EIFS y techo con cubierta de chapa | | | | | | |
| más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16; 17;18;19;20;21;22;23;24; y 25 | | | | | | 2.313.392,81 |

Nuevo manual institucional de profesionales, industria y comercio de toda la provincia de San Luis

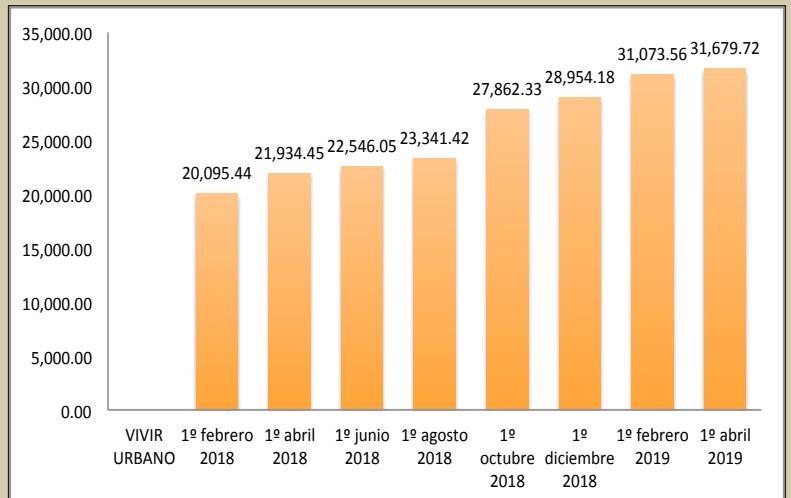


La mejor manera de hacerte conocer

Nuevo Manual institucional de profesionales, industria y comercio de la provincia de San Luis

(266)4582292/
(266)4643336
aquietasanoluis@gmail.com
Aquí Está San Luis
@aquietasanoluis

EVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN SAN LUIS



22 de marzo de 2019

Día Mundial del Agua

Mensaje del Secretario general de las

Organización de las Naciones Unidas:

António Manuel de Oliveira Guterres

<https://www.worldwaterday.org>

DIA MUNDIAL DEL AGUA

El agua es vital para la supervivencia y, junto con el saneamiento, ayuda a proteger la salud pública y ambiental. Nuestros cuerpos, nuestras ciudades y nuestras industrias, nuestra agricultura y nuestros ecosistemas dependen de ello.

El agua es un derecho humano. A nadie se le debe negar el acceso. Este Día Mundial del Agua trata de defender este derecho para todos, sin dejar a nadie atrás.

Hoy en día, 2.100 millones de personas viven sin agua potable debido a factores como el estatus económico, el género, el origen étnico, la religión y la edad. Las crecientes demandas, junto con una mala gestión, han aumentado el estrés hídrico en muchas partes del mundo. El cambio climático se está sumando dramáticamente a la presión. Para 2030, se estima que 700 millones de personas en todo el mundo podrían ser desplazadas por la intensa escasez de agua.

Debemos fomentar la cooperación para hacer frente a la crisis mundial del agua y fortalecer nuestra capacidad de resistencia a los efectos del cambio climático para garantizar el acceso al agua para todos, especialmente para los más vulnerables. Estos son pasos vitales hacia un futuro más pacífico y próspero. A medida que nos esforzamos por alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, debemos valorar los recursos hídricos y garantizar su gestión inclusiva si queremos proteger y utilizar este recurso vital de manera sostenible en beneficio de todas las personas.



• CERVECERÍA •

SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

¿Cuál es el problema?

Hoy en día, miles de millones de personas siguen viviendo sin agua segura: sus hogares, escuelas, lugares de trabajo, granjas y fábricas que luchan por sobrevivir y prosperar.

Los grupos marginados (mujeres, niños, refugiados, pueblos indígenas, personas discapacitadas y muchos otros) a menudo se pasan por alto y, a veces, se enfrentan a la discriminación, ya que tratan de acceder y administrar el agua potable que necesitan.

¿Qué significa 'agua segura'?

"Agua segura" es una abreviatura de un "servicio de agua potable administrado de manera segura": agua accesible en las instalaciones, disponible cuando sea necesario y libre de contaminación.

¿Por qué es importante?

Quienquiera que seas, dondequieras que estés, el agua es tu derecho humano. El acceso al agua respalda la salud pública y, por lo tanto, es fundamental para el desarrollo sostenible y para un mundo estable y próspero. No podemos avanzar como una sociedad global mientras muchas personas viven sin agua segura.

¿Cuál es el derecho humano al agua?

En 2010, la ONU reconoció "el derecho al agua potable limpia y segura y al saneamiento como un derecho humano que es esencial para el pleno disfrute de la vida y todos los derechos humanos".

El derecho humano al agua da derecho a todos, sin discriminación, a agua suficiente, segura, aceptable, físicamente accesible y asequible para uso personal y doméstico; que incluye agua para beber, saneamiento personal, lavado de ropa, preparación de alimentos e higiene personal y doméstica.

¿Por qué las personas se quedan sin agua segura?

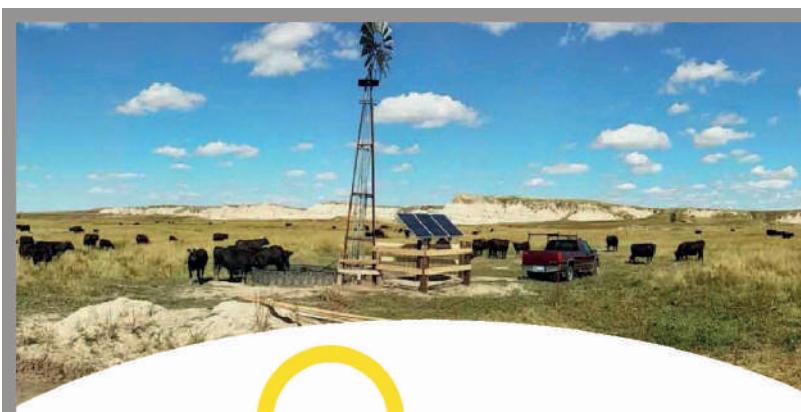
Las personas se quedan sin agua segura por muchas razones diferentes. Los siguientes son algunos de los 'motivos de discriminación' que causan que ciertas personas se encuentren particularmente en desventaja cuando se trata de acceder al agua:

- Sexo y género
- Raza, etnia, religión, nacimiento, casta, idioma y nacionalidad
- Discapacidad, edad y estado de salud.
- Propiedad, tenencia, residencia, estatus económico y social.

Otros factores, como la degradación ambiental, el cambio climático, el crecimiento de la población, los conflictos, el desplazamiento forzado y los flujos migratorios también pueden afectar de manera desproporcionada a los grupos marginados a través de los impactos en el agua.

¿Lo que hay que hacer?

Para 'no dejar a nadie atrás', debemos enfocar nuestros esfuerzos hacia la inclusión de personas que han sido marginadas o ignoradas. Los servicios de agua deben satisfacer las necesidades de los grupos marginados y sus voces deben ser escuchadas en los procesos de toma de decisiones. Los marcos regulatorios y legales deben reconocer el derecho al agua para todas las personas, y la financiación suficiente debe ser justa y eficaz dirigida a quienes más lo necesitan.



Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.



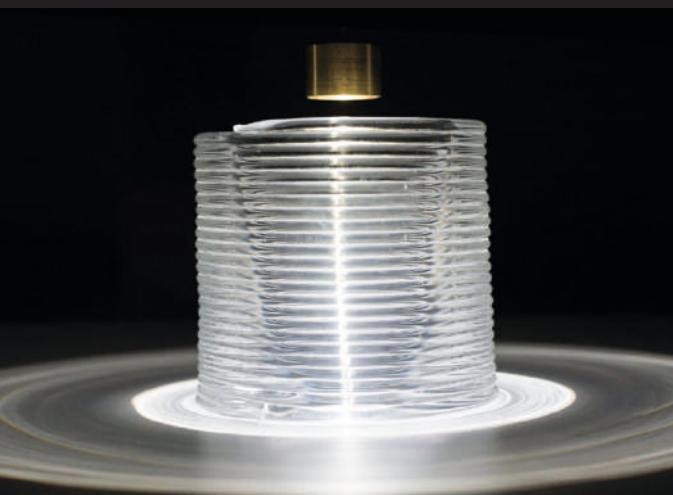
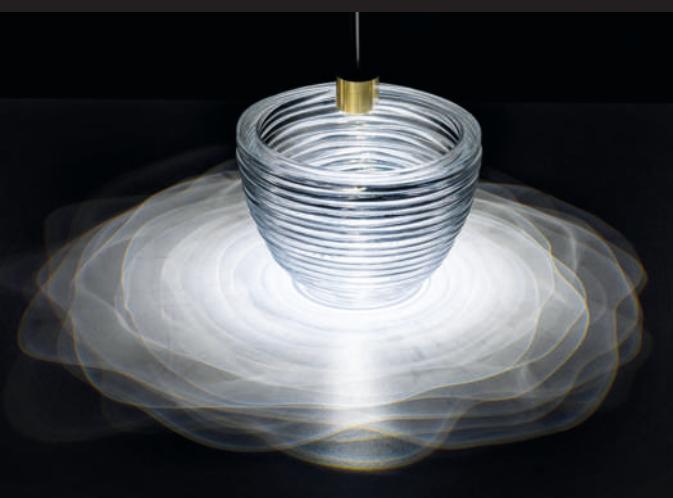
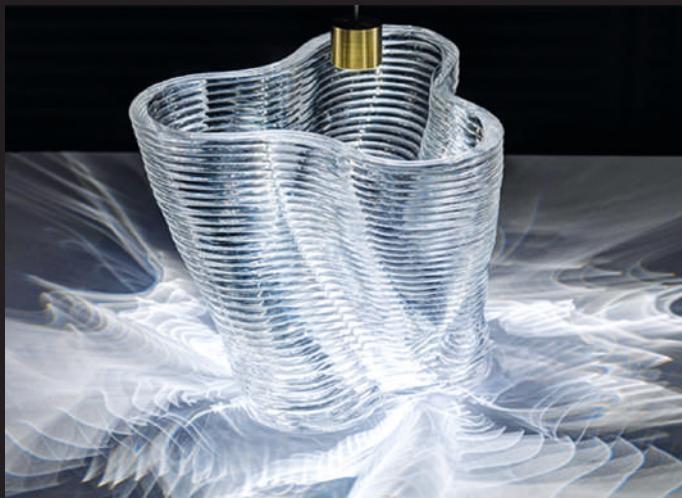
Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com

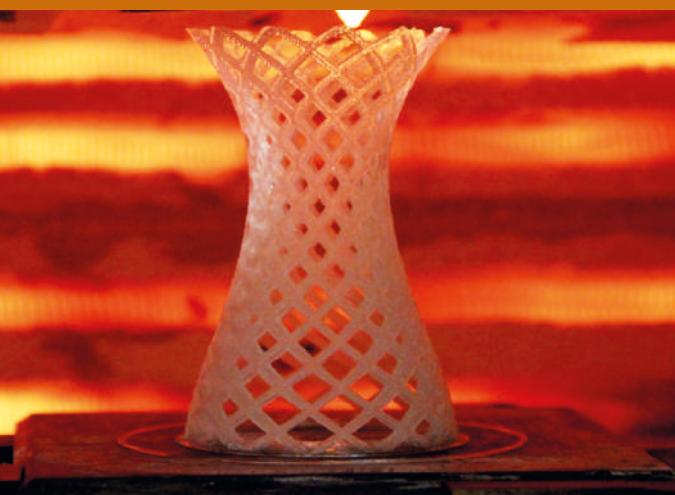
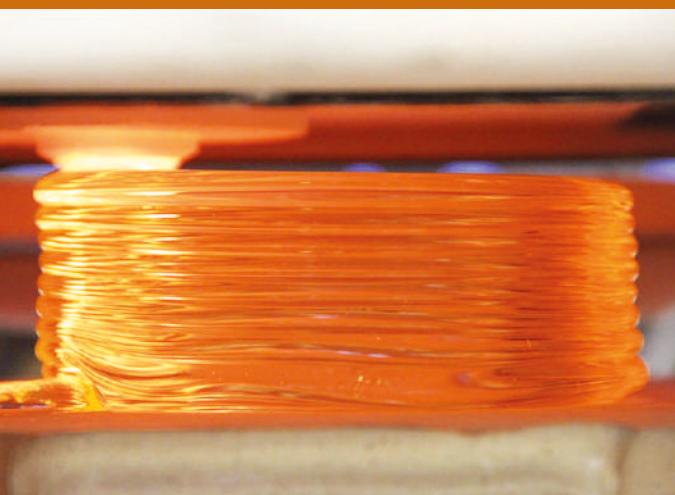
VIDRIO 3D

El vidrio ha estado vinculado al hombre desde sus orígenes, cumpliendo una doble función: como elemento de utilidad y como objeto decorativo y artístico. Los restos de vidrio más antiguos datan de unos 5.000 años a.C. y se han hallado en zonas de Asia Menor, Mesopotamia y del Antiguo Egipto. Las primeras piezas hechas íntegramente de vidrio datan del 2.100 a.C., en las que se empleaba la técnica del moldeado. Hacia el año 200 a.C., los egipcios comenzaron a utilizar la caña del vidriero para soplar el vidrio, práctica que ha permanecido casi inalterable hasta la actualidad. Más adelante, los romanos perfeccionaron la técnica empleando óxidos metálicos como colorantes, e impulsaron su uso para la conservación y almacenaje de determinados productos. En la Edad Media, el vidrio estuvo en manos de unos pocos privilegiados hasta convertirse en un material de uso universal. Las técnicas para su producción y su composición se han ido perfeccionando y sus resultados son fruto de una ardua investigación y experimentación que en el transcurso de milenios lo ha posicionado como un material tan versátil como sus posibilidades de uso.

El equipo del Instituto de Tecnología de Massachusetts, Mediated Matter Group, ha desarrollado una nueva solución de impresión 3D para imprimir cristal ópticamente transparente llamado proyecto G3DP. Es un sistema de control térmico integrado digitalmente para las diferentes fases de la formación del vidrio con un sistema de movimiento de cuatro ejes para el control de flujo.

La impresora está compuesta por elementos modulares escalables, capaces de operar a las altas temperaturas, como requiere el proceso del vidrio para pasar de un estado fundido a un producto recocido.





Especificamente, la impresora 3D se compone de tres zonas con control térmico: el tanque que mantiene el vidrio fundido a 1090 ° C para mantenerlo líquido, la boquilla que funciona a 800 ° C y la cámara de impresión mantenida a 480 ° C.

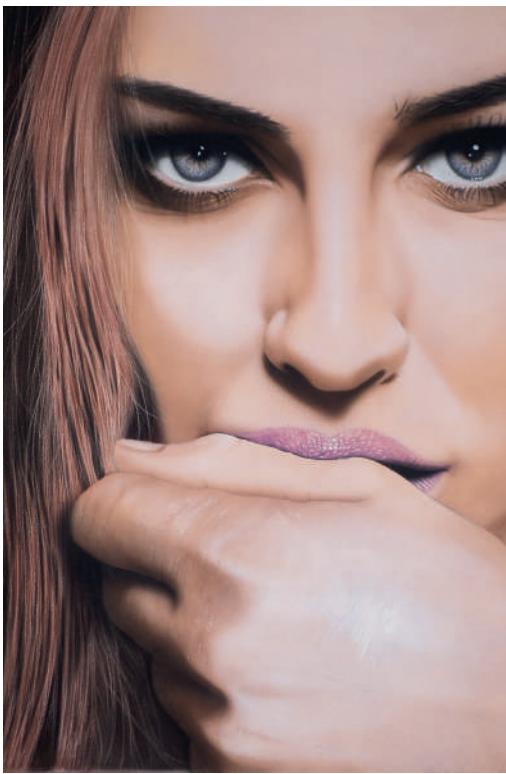
La plataforma se basa en un concepto de cámara dual cerrada para controlar mejor el enfriamiento del vidrio y su cristalización. La cámara superior actúa como un cartucho de horno mientras la cámara inferior sirve para templar, luego el material fundido se canaliza a través de una boquilla de alúmina, circón y sílice para ser extruído.

Los parámetros de procesamiento, como la temperatura, que controla la viscosidad del vidrio, y la velocidad de flujo que determina la altura de la capa y la velocidad de alimentación, se pueden ajustar para adaptar la impresión al componente deseado, su forma y sus propiedades.

El proyecto sintetiza modernas tecnologías, con antiguas herramientas conocidas del vidrio y las tecnologías de producción de estructuras de vidrio nuevas con numerosas aplicaciones potenciales.

Este método representaría una forma de crear geometrías complejas y objetos de vidrio personalizados capa por capa con un rendimiento visual y mecánico de iguales características al que se obtiene convencionalmente, sin duda posicionando al vidrio en un nuevo espacio de diseño y fabricación. El proyecto G3DP fue desarrollado en colaboración entre el grupo Mediated Matter en el MIT Media Lab, el Departamento de Ingeniería Mecánica, el MIT Glass Lab y el Wyss Institute. Los investigadores incluyen a John Klein, Michael Stern, Markus Kayser, Chikara Inamura, Giorgia Franchin, Shreya Dave, James Weaver, Peter Houk y el profesor Neri Oxman.

Fuente: <https://mediatedmattergroup.com/>



"Estos cuadros pertenecen a una colección pensada para mostrar la belleza femenina en las distintas facetas de la mujer. Traté de realizarlas cuidando especialmente los detalles de las expresiones de cada una de ellas, a fin de reflejar la belleza no sólo física sino interior que cada mujer tiene en las distintas etapas de la vida y las diferentes vicisitudes por las que atraviesa. Me motivó a realizarla la admiración y respeto que siento hacia la mujer."

FRANCISCO AMIEVA

PRESENTE Y FUTURO DEL ARTE

Francisco Amieva tiene 26 años y desde muy pequeño tuvo un apasionamiento peculiar por el arte. Su búsqueda lo llevó a probar diversas técnicas. Entre ellas, la aerografía y no dudó en experimentar y así se dió cuenta que podía crear grandes obras.

Un aerógrafo es un instrumento pequeño, de mano, conectado a un recipiente de aire comprimido que rocía pintura de manera controlada para obtener una superficie uniforme. Se utiliza para crear un alto nivel de realismo.

Francisco dibuja y pinta de manera increíble y pasa varias horas del día perfeccionando su arte y dice *"soy un pintor fotorrealista. Mi objetivo es representar figuras con un alto nivel de detalles, como en las expresiones, los cabellos o los reflejos."*

El fotorrealismo es un género artístico que combina la pintura, el dibujo y otros medios gráficos para reproducir una fotografía de la manera más realista posible. Esta técnica se convirtió en un movimiento de arte popular en los Estados Unidos desde 1960 hasta 1970. En la pintura, los resultados son casi fotográficos. Ahora el fotorrealismo está

comenzando a evolucionar hacia un movimiento completamente nuevo llamado Hiperealismo. También conocido como Súper realismo, este movimiento toma la fotografía como su principal inspiración.

"Debido a que soy completamente autodidacta, estoy íntimamente al tanto de todos los altibajos, pruebas y contratiempos para crear obras de arte fotorrealistas. He aprendido mucho a lo largo del camino, especialmente aprendiendo de mis errores, pero sobre todo aprendiendo de la práctica y la persistencia. La pintura fotorrealista no es fácil, ya que toma mucho tiempo, energía, concentración y habilidad, pero las recompensas son inmensas."

"A lo largo de los años, a medida que me dediqué constantemente a la pintura, aumentaron mi conocimiento de los materiales y la comprensión del proceso de pintura fotorrealista. Me encantaría compartir con los artistas fotorrealistas todo el conocimiento que he adquirido a lo largo de los años, por ejemplo, qué materiales son los mejores para usar, cómo mezclar colores y crear

esmaltes, y qué métodos producirán los mejores resultados."

Con su riguroso método de trabajo, primero realiza una matriz de lápiz para escalar una fotografía y luego dibuja la imagen con un aerógrafo; Termina el trabajo pintando a mano en los muchos detalles. Esto le permite trabajar en una escala grande y expresiva a la vez que mantiene el sentido de la verosimilitud. Introduce el elemento humano en el fotorrealismo a través de sus numerosos retratos ampliados creando imágenes, que reproduce con fidelidad fotográfica.

Francisco comienza una pintura fotorrealista con una superficie en blanco, una fotografía y un pigmento, que el artista manipula para crear una ilusión de realidad. La creación de estas pinturas es un proceso altamente abstracto.

Esencialmente, pequeñas manchas de color, cuidadosamente aplicadas y mezcladas, vienen a representar e imitar formas reconocibles. *"Por mucho que admiro el producto final, disfruto mucho más el proceso de crearlos, saboreando los momentos de sorpresa cuando las pequeñas manchas de color se vuelven "reales".*

GUÍA SAN LUIS

DATE A CONOCER

Web: <https://guiasanluis.com.ar>
 Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
 Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

- Construcciones civiles
- Construcciones en seco
- Pinturas en general
- Estructuras metálicas
- Protección contra incendios

Tel: 2657-675528 / 2657-528620
 Villa Mercedes - San Luis - mygserviciosvm@gmail.com

CINYTEC Sede Central
 San Martín 431 CP: D5700DQI
 Te: 0266 - 4423953 / 4431364
 San Luis - Capital
colingenieriasl@cnytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
 El Jacarandá 43
 CP: 5881 Te: 02656 - 472993
 Merlo - San Luis
colingmerlo@cnytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
 Tucumán 25 CP: D5732IBA
 Te: 02657 - 423759
 Villa Mercedes - San Luis
cnytecvvm@cnytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**

CINYTEC

+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN

COMERCIO ADHERIDO

AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

25

LOS NUMEROS (en rojo) DE LA CONSTRUCCION



La prolongada recesión a la que se sumergió a la economía argentina fundamentada, erróneamente o no, como el único camino para lograr el equilibrio fiscal que nos llevará por fin, a una etapa de crecimiento, es hoy junto a una inflación incontrolable, la cara más siniestra del plan de ajustes y austeridad que el gobierno prometió al FMI.

En el ámbito de la construcción el impacto que produjeron las altas tasas de interés, el aumento del dólar y la inaccesibilidad a un financiamiento bancario razonable dejan ver como, tanto los proyectos públicos como los privados se extinguen y con ellos innumerables puestos de trabajo.

La construcción, como componente fundamental en la economía de cualquier país es de una sensibilidad extrema a los cambios en materia de alteraciones cambiarias e inflacionarias. La lectura y análisis de los indicadores con los cuales se mide el nivel de actividad dentro del mundo de la construcción es alarmante y deja la certeza de estar atravesando un camino plagado de inconvenientes y mucha incertidumbre con respecto a la recuperación del sector en el corto y mediano plazo.

El Indec informó sobre una caída interanual (de febrero a febrero) del 5,7% de la construcción y afirmó también que es en este ámbito y en el sector industrial en donde más despidos se produjeron en el último trimestre del año pasado y primeros dos meses de 2019.

El índice Construya (índice de actividad de las empresas líderes de la construcción) arrojó en el primer bimestre de 2019 una caída del 16,8% en la actividad con respecto al mismo periodo del año anterior.

El Gremio de la construcción, por su parte, sostiene en base a los datos que reportan la totalidad de las empresas privadas dedicadas a la construcción, que este escenario para los próximos meses no augura nada positivo y vaticina, de no mediar alguna política de reactivación, tiempos muy difíciles para los trabajadores.

El IERIC (instituto de estadística y registro de la industria de la construcción) alertó sobre una contracción en el número de puestos de trabajo registrado en el último trimestre del año pasado en el orden del 3,7% y un descenso del 1% en la cantidad de empleadores en actividad en relación al mismo periodo (febrero – marzo) del año anterior.

En el año 2018 el costo de la construcción aumentó un 44,8% a nivel país y en San Luis a partir de la medición interanual del precio de la construcción de VIVIR URBANO también resultó por debajo de la inflación del año pasado (47,9%) y se colocó en el 43,7%, porcentaje que discriminado arroja un alza en los precios de materiales del orden del 57,4% a diferencia del aumento de los mismos en la medición del Indec de 61%. los salarios aumentaron el 35,1%.

En el primer trimestre del año la inflación es del 9,8% y el movimiento de los precios en San Luis, de acuerdo al relevamiento de Vivir Urbano, está en 10,95%.



STEEL
FRAME
SAN LUIS

ARQ2
ATEA QUIROGA
ARQUITECTOS

CUELLO HNOS
INSTALACIONES EN SECO

Equipo de profesionales e instaladores
especializados, capacitados y certificados.

las INCOSE
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN
EN SECO

266 4981626 | 266 49836603
f@ steelframesanluis



VASA
Vidriería argentina s.a.

RAESA®

ekoglass
Doble Vidrio Aislante

GOOD
GLASS
TEMPLADOS

ENERGLASS®
DVH

Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)

Tel/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



Presente desde los cimientos

VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



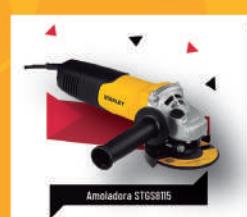
Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | www.metrovialsrl.com.ar



•FERRETERIA•

20%
DESCUENTO

5%
EFECTIVO



www.coraza.com.ar

/ Coraza Hierros

266 475-9950

Casa Central
Ruta 3, km 1
266 4457944

Sucursal, San Luis
Ejército Andes, 1228
266 4420160

Sucursal, Villa Mercedes
Av. 25 de Mayo
2657 431467

Sucursal, Merlo
ventas_sl@corazahierros.com.ar
266 4457944