REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCION GRATUITA
AÑO 3 - EDICION 18- DICIEMBRE 2013 - SAN LUIS

Vivir Urbano

Tres años

La Revista de la Construcción de San Luis
www.vivirurbano.com.ar

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS
Mitre 434 - San Luis - Te: 0266 4423943 / 4423286
E-mail: colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com
www.carqsanluis.org.ar
ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

25 Aniversario

Edición 18

Diciembre 2013 - Edición especial

SUMARIO

El Harpa - 04

Calidez para vivir - 06

Tendencias 2014 - 10

Nanomateriales - 14

04 Henning Larsen Architects

06 Obra de San Luis - Calidez para Vivir

08 Colegio de Arquitectos

10 Lo Nuevo Tendencias 2014

13 Puente Infinito

14 Hormigones

16 Obra Provincial Penitenciaría

18 Precios de la Construcción

Restauración de muebles- 22

20 Patrimonio histórico

22 Restauración de muebles

31 Murales Urbanos

34 Coworking

Coworking - 34

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis
ventas@vivirurbano.com.ar

Diseño Web: www.baltazarzaraik.com.ar
Te: 0266 4432501
info@vivirurbano.com.ar

Ubicación: Reykjavik, Islandia
Superficie construida: 28.000 m2
Año de construcción: 2007 - 2011
Arquitectos: Henning Larsen Architects y Arquitectos Batteriid
Arquitectos paisajistas: Landslag efh y Lisbeth Westergaard
Diseño de la fachada: Olafur Eliasson y Studio Olafur Eliasson con Henning Larsen Architects
Propietario y operador: Harpa, Portus Group, AGO,Totus
Ingenieros: Artec Consultants, Ingenieros Mannvit, Hnit Ingenieros Consultores, Ingenieros, EFLA ArtEngineering y Ramboll

Fachada sur

Fachada norte

Vista desde el mar

Sala de concierto

Sala de concierto y Centro de conferencias Reikiavic, Islandia

Premio Mies van der Rohe 2013

HARPA

Henning Larsen Architects

Copenhague, Dinamarca

La sala de conciertos y centro de conferencias de Reikiavik, **Harpa**, fue la obra cumbre de su carrera y con ella vino el reconocimiento a través de uno de los premios de arquitectura más prestigiosos del mundo, otorgado en abril de este año, el Premio Unión Europea de Arquitectura Contemporánea, Premio Mies van der Rohe 2013.

Harpa forma parte de un desarrollo urbanístico, el Proyecto Harbour Oriental, que pone en valor la zona portuaria y comprende una plaza, una calle comercial, un hotel, edificio de viviendas, instituciones educativas e industria.

El diseño de sus fachadas se inspira en la naturaleza, realizadas en acero y cristal, conforman un juego geométrico modular de doce caras. La estructura cristalina capta y refleja la luz asemejándose a un caleidoscopio de colores que provoca un estrecho diálogo entre el edificio, la ciudad y el paisaje. Para lograr estos resultados, los diseñadores trabajaron con modelos tridimensionales, modelización de elementos finitos, técnicas de visualización digitales además de modelos y maquetas.

Cuenta con hall de entrada, cuatro salas, oficinas, administración, sala de ensayos y vestuarios y en el cuarto piso una sala multifuncional para espectáculos y banquetes.

En el proyecto también participó el estudio de arquitectura local Batriid, diseñadores del Parlamento de Islandia y comprometidos estrechamente con el diseño sostenible y la tecnología 3D/BIM.

El artista Olafur Eliasson, diseñó la fachada sur desplegando luz y color: *"El movimiento físico, el compromiso sensual, y la interacción entre el cuerpo y el cerebro influyen en nuestra percepción del entorno."*

La acústica estuvo a cargo de la firma Artec Consultants Inc., líder mundial en diseño y planificación en instalaciones de artes escénicas.

Sin duda Harpa le da una nueva dimensión a la vida cultural de Islandia transformándose en importante icono de la ciudad.

Sala de concierto

BATUMI AQUARIUM

Ubicación:	Batumi en la República de Georgia
Cliente:	Asociación ATU
Superficie construida:	2000 m2
Año de construcción:	2013 - 2015
Tipo de asignación:	Primer premio en el concurso.
Equipo del Proyecto :	Louis Becker (director de diseño, compañero) Anders Park (director del proyecto), Viggo Haremst (responsable del diseño), Michael Sørensen y Jaewoo Chun.

Ingreso principal

El arquitecto danés Henning Larsen, falleció este junio pasado a los 87 años de edad. Lo apodaban "El Maestro de la luz" y fue el fundador del estudio Hening Larsen Architects en 1959, hoy, una de las empresas de arquitectura más grandes de Europa.

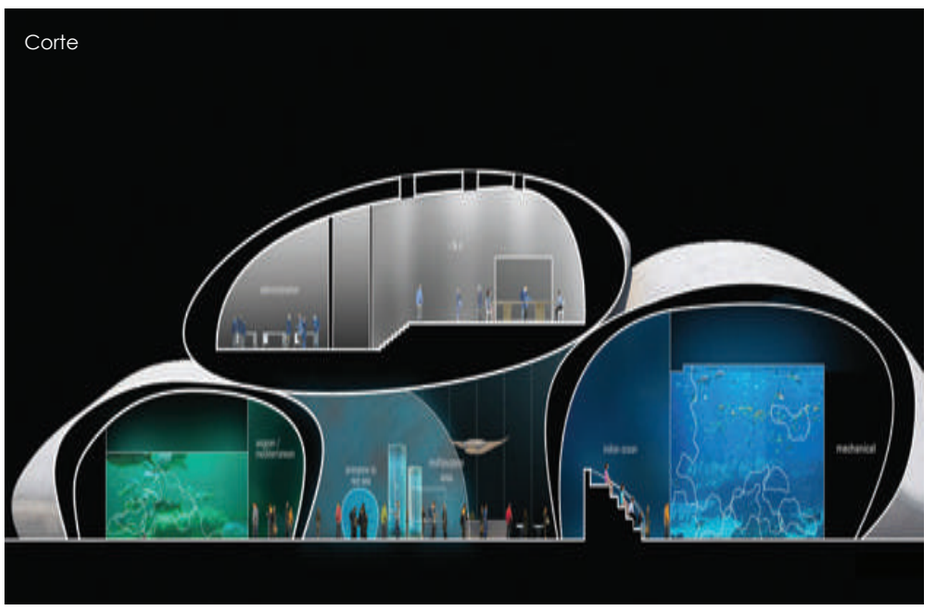
Otro proyecto destacable del estudio Henning Larsen Architects es el acuario de Batumi, situado a orillas del mar negro en la República de Giorgia, cuya terminación está prevista para el 2015.

El edificio está formado por cuatro volúmenes autoportantes en forma de rocas que representan los cuatro mares y sus biotipos marítimos: el Mediterráneo, el Mar Negro, el Mar Egeo y el Océano Índico.

Están unidos por un volumen central donde se aloja una cafetería, comercios y un auditorio con hermosas vistas a la playa y el mar. Un lugar de reunión, de distención y descanso para quienes vayan a transitar las exposiciones.

El diseño del acuario está inspirado en su entorno rocoso, típico de la playa de Batumi, con la intención de crear una formación rocosa icónica apreciable desde la tierra como desde el mar.

Los diseñadores explican que es una gran contribución del estado a la exploración de la vida marítima y a la investigación de la vida debajo del mar.


Corte

Vista interior

Hall central

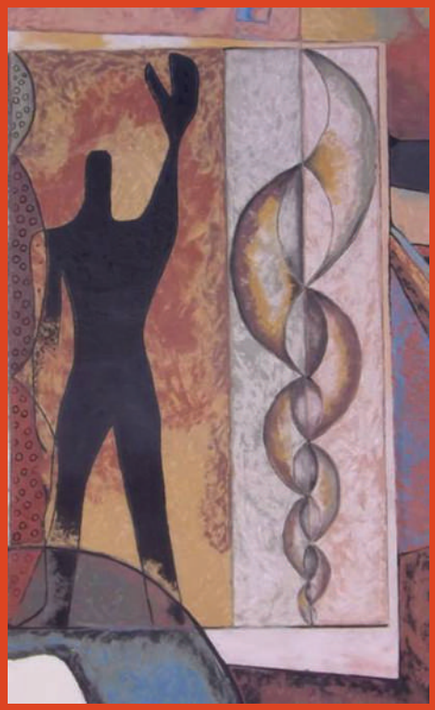
Vista lateral

CALIDEZ PARA VIVIR

arq. SILVIA PISONI

"La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta."
Tadao Ando

La vivienda tiene una ubicación privilegiada cercana a la ciudad , en la zona central de Juana Koslay, con un entorno privilegiado con vistas a las sierras y dentro de un amplio terreno que permite la realización de inumerables actividades al aire libre.
Definida por una fachada casi sin ventanas y construida en base a la expresión sólida del ladrillo, la casa logra mantenerse ajena a los ruidos de la ciudad, permitiendo a los visitantes disfrutar del descanso tranquilo libre de distracciones auditivas ni visuales.
Distinguiéndose pero sin disonancias del potente entorno natural en el que se sitúa atiende a las necesidades de un espacio doméstico tradicional.
La vivienda se configura a partir de un núcleo central desde el cual se mantiene el control sobre todos los espacios de la vivienda. Dicho núcleo articula el resto de los espacios, ofreciendo una profunda relación con el paisaje.
El edificio puede ser abordado desde todas las direcciones del contexto que lo rodea, pero sólo se accede a través de una entrada jerarquizada por la doble altura y pilares de piedra.
Desde allí se ingresa a la acogedora sala de estar, espacio vinculado visualmente a la cocina y al comedor.
Totalmente integrados, dichos ambientes ofrecen una riqueza y fluidez espacial importante.
La iluminación natural y artifical otorgan calidez y humanizan los espacios haciéndolos reconfortantes y vivibles.
Los materiales tradicionales y la piedra empleados, tanto en los interiores como en el exterior unidos a las formas simples y volúmenes superpuestos logran una fuerte expresión morfológica sin ornamentos superfluos que distraigan de la belleza.



COLEGIO DE ARQUITECTOS

FACHADA NUEVA SEDE EN MERLO

INAUGURACIÓN NUEVA SEDE EN MERLO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

La Regional Merlo del Colegio de Arquitectos de San Luis cuenta con un nuevo edificio desde hace poquito tiempo.
La moderna y anhelada sede fue inaugurada en un acto encabezado por el presidente del Colegio, arquitecto Sergio Puebla junto a los presidentes de las regionales de Villa Mercedes y Capital, arquitecto Federico Merlo y arquitecto Mario Laborda respectivamente.
Del encuentro participaron, además de autoridades, matriculados y ex miembros de la institución, representantes de los diferentes colegios profesionales, el Intendente de la Villa de Merlo y personalidades de la comunidad.
Ésta inauguración es un logro más en un camino iniciado hace largo tiempo en la búsqueda de mayor presencia Institucional en la provincia, con el compromiso de los profesionales que construyen día a día la ciudad y que brindan un servicio destacado y cualificado a los comitentes que los contratan.
Finalmente es importante señalar que esa Delegación viene trabajando en temas de la vecina localidad, su planificación, el ejercicio de la profesión y en la atención de temas de interés de la comunidad.
Así también una de las preocupaciones que siempre ha manifestado la Regional ha sido el Desarrollo Urbano de la Villa de Merlo, materializándose en constantes propuestas, opinando y generando actividades, cursos y encuentros de arquitectos logrando posicionarse como el primer Municipio de la provincia que realiza, con recursos propios y a través de una licitación pública, un Plan Urbanístico y de Desarrollo Social.

ACTO DE INAUGURACIÓN

NUEVAS AUTORIDADES EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Acompañados por un numeroso público asumieron los integrantes de la nueva Mesa Directiva del Colegio de Arquitectos de San Luis, elegidos recientemente mediante el voto de los matriculados de la institución.

Las autoridades de la Junta Electoral realizaron la ceremonia de proclamación, ante la presencia de los profesionales matriculados.

En esta oportunidad asumieron los integrantes de la Mesa Directiva, integrada por Arq. Sergio A. Puebla Valente como Presidente, Secretario Arq. Claudio Figueroa, Vice-Presidente Arq. José L.Barrionuevo y Tesorera la Arq. Estella E. Guerci. Así tambien fueron puestos en funciones los integrantes del Tribunal de Ética y Disciplina presidido por la arquitecta Hilda C.Aguilera y el cuerpo de Asesores y Jurados integrado por Arq. Carlos Puertas y la arquitecta Arq. Cecilia Osorio.

Ocuparán las presidencias de las Regionales de Capital, Villa Mercedes y Merlo los arquitectos Mario Laborda, Federico Merlo y César David Ray respectivamente.

AUTORIDADES REGIONAL CAPITAL

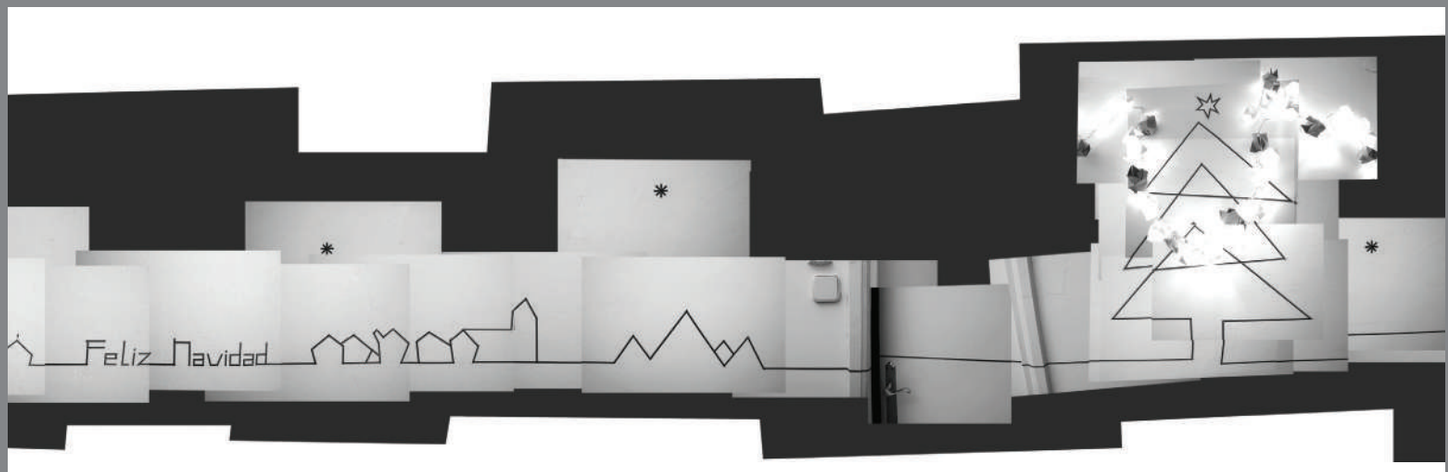
PADRINAZGO ESCUELA Nº 21 BALDE DE LA ISLA

El hombre adulto educado, ha sido un niño estimulado, capaz de tomar iniciativas, de preguntar y disentir, un joven que se siente con derecho de organizarse, investigar y disfrutar aprendiendo. En el futuro, contará con las capacidades necesarias para desarrollar sus proyectos, desde lo intelectual, en lo afectivo, en lo individual y en lo grupal. En lo ético y en lo estético.

La solidaridad es un valor que nos hace ser mejores personas porque nos permite aprender con el otro en una asociación de intereses y responsabilidades.

Desde el Colegio de Arquitectos de San Luis tenemos la intención colaborar en dar respuesta a situaciones de crisis social. Esta crisis, que afecta especialmente a los niños y jóvenes de las clases más desprotegidas, y que nos instala la necesidad de instrumentar respuestas. Pensamos que tender una mano solidaria es deber y derecho de todos.Agradecemos a los chicos y docentes de la Escuela de Bade de la Isla darnos la posiblidad de colabrar con ellos.

CHICOS DE LA ESCUELA DE BALDE DE LA ISLA



El espíritu de la Navidad nos dará una visión de esperanza.
FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

PANTONE ® 18-3224
2014

Colores 2014

Para determinar el color del año 2014 Pantone ha entrevistado a expertos en moda y creatividad de todo el mundo. Generó una detallada infografía con las expectativas y comentarios de diseñadores de Tokio, Sydney, Sao Paulo, Milán, Londres, Munich y Nueva York, cada uno hace una selección totalmente diferente. Algunos comentan que será un año funky e inesperado, mientras que para otros será un año totalmente cálido y clásico.
Pantone anunció el 5 de diciembre el Radiant Orchid (PANTONE ® 18-3224) un fascinante, mágico, enigmático púrpura, como el color del año para 2014.
Durante más de una década, el Color del Año de Pantone ha influido en el desarrollo de productos y las decisiones de compra en múltiples industrias, incluyendo la moda, el hogar y el diseño industrial, así como el embalaje de productos y el diseño gráfico.
"Esta temporada, los consumidores están buscando un estado de equilibrio reflexivo, emocional y artístico", dijo Leatrice Eiseman, directora ejecutiva del Pantone Color Institute ®. "Si bien esta necesidad de estabilidad se refleja en la composición de la paleta, la versatilidad inherente de los colores individuales permite la experimentación con nuevas miradas y combinaciones de colores."

Fuente: https://www.pantone.com

LO NUEVO

Por Gloria A. Carvajal

La Diva de altas espaldas y un reposabrazos, pertenece a un estilo de mueble, diseñado para la modernidad actual. La textura y el color de la tela aportan una dulce atmósfera de diversión y nos comunican dulzura, alegría y calor.

Placid Blue , como una imagen perfecta, tranquilo y suave cielo, induce una sensación pacífica.
Sand , neutro ligeramente tostado y amable, evoca imágenes de la playa y los días despreocupados de verano. El equilibrio natural.

Arriba : Almohadones en jackard
Medio: Cortina bicolor de bandas verticales con sistema automatizado. Bandas intercambiables.
Abajo: Lonetas españolas, variedad de color y aplicaciones.

Telas: Algodones, Panamá, Lonetas españolas, Chenil, Panas y Jackard, nacionales e importadas.
Cortinas: Roller en láminas de dos telas en blanco y negro. Abajo: Paneles orientales en color uva y tonalidades en dégradé.
Estas cortinas visten sus ambientes de una forma diferente, con elegancia, protección, filtrado del polvillo ambiental y la luz, al tiempo que reducen el nivel de ruido exterior. Pueden operarse manualmente como incorporarles un sistema de automatización.

TENDENCIAS 2014

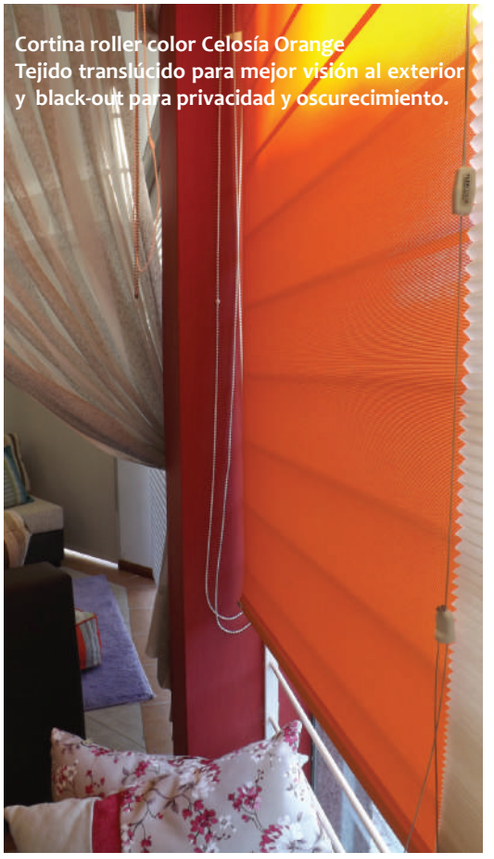
Todos los productos pertenecen a *Evelyn*, Cortinados y Deco, H.Irigoyen 641. Agradecemos la colaboración y gentileza proporcionadas para realizar esta nota.

Cayenne , un agudo rojo, añade una pizca de calor picante y aumenta la emoción. Cortinas roller color **Celosia Orange**, un matiz espontáneo y optimista, cuando se mezcla con **Freesia** , un amarillo ardiente proporciona una visión cautivadora, muy parecido a la puesta del sol de verano.

Alfombras Karavell y Meller - Alfombras de diseño - carpetas - textura bouclé / perlo cortado

Almohadones de algodón rayados/estampados.

Puff y almohadones de jackard en composé.



Cortina roller color Celosía Orange
Tejido translúcido para mejor visión al exterior y black-out para privacidad y oscurecimiento.

SÁNCHEZ GIL
ARQUITECTOS

BOLÍVAR 1467 / SAN LUIS
TEL: 02664 - 4437405
WWW.SANCHEZGIL.COM.AR
SÁNCHEZ GIL ARQUITECTOS
ARQSANCHEZGIL

Camino Aguada de Pueyrredón
Paseo comercial Los Quebrachos local 1 y 2
Tel.0266 -4432264/154367848
mail: deconew@hotmail.com.ar
Decor Class

Alfombras y carpetas exclusivas
Pisos flotantes de alta calidad
Cortinas roller, venecianas, paneles a medida
Black-out para protección solar y toldos
Campanas para cocina
Telas de tapicería y cortinería
Empapelados nacionales e importados

Odontología CIMA

Od. Darío Benjamín Capellino
Od. Raúl Fernando Zapata
Od. César Gustavo Guiñazú
Lic. María Cecilia Amaya

Ortodoncia -Ortopedia
Protesis e Implantología
Cirugía
Estomatología
Endodoncia
Estética dental
Disfunción Témporo-Mandibular (ATM)
Dolor orofacial
Kinesiología y
Fisioterapia odontológica

Bolívar 1207 (esq. Mitre) San Luis - Capital T. 4428005

UN PUENTE INFINITO

Pocos países como China tienen el poder de construir o transformar ciudades de la noche a la mañana. Shanghái es un ejemplo. Y la particular figura geométrica será su molde inspirador.
Los puentes forman una parte muy importante de la arquitectura clásica de China. Durante miles años, el laborioso e inteligente pueblo chino llegó a construir miles y miles de puentes, majestuosos y de una técnica notable. Suspendidos entre cordilleras o tendidos sobre ríos, han facilitado enormemente las comunicaciones y han constituido un importante elemento de decoración paisajística, convirtiéndose de esta forma en un símbolo de la civilización de la China antigua.
El último mega-proyecto arquitectónico made in China será este puente de aspecto alienígena inspirado en la cinta de Möbius.
Esta iniciativa será parte de un amplio proyecto que pretende crear una ciudad alrededor del lago chino **Meixi**. Sin duda, esta cinta se convertirá en una de las construcciones más importantes junto al puerto fluvial **Dragon King**, otro de los ejes de esta nueva urbe artificial.
La firma Next Architects acaba de ganar el concurso para levantar el puente en la ciudad de Meixi Lake, cerca de Changdsa.

La idea es que ésta propuesta urbana sea una de las piezas más importantes del espacio turístico que se encontrará a las orillas del río en Meixi Lake y será la clave para el desarrollo del espacio público del parque fluvial con el programa recreativo, ecológico y turístico.

La estructura del puente comprenderá una secuencia de listones ondulados de acero que se combinarán para crear una superficie sin fin.
Su interesante propuesta formal fue inspirada en la conocida como banda de Möebius, que le otorga un aspecto casi orgánico, vivo.
"La construcción con las conexiones que se interceptan, está basada en el principio del anillo de Möbius" dijo Michel Schreinemachers de arquitectos NEXT quienes anteriormente completaron un puente en Holanda con diferentes rutas para los peatones y los ciclistas. El arquitecto John van de Water dice que la forma tiene la intención de referenciar artefactos tradicionales chinos "recuerda a un nudo chino, que viene de un arte decorativo folclórico chino antiguo" explicó.
El puente creará 3 rutas diferentes cruzando el agua, incluyendo una que alcanza una altura de 24 metros para ofrecer una vista del puerto, la ciudad y las montañas circundantes, los cuerpos de iluminación le darán más vista a la estructura cuando oscurezca.

SOBRE EL DISEÑO

La cinta de Möbius es un superficie de una sola cara y un solo borde, por lo cual es un objeto no orientable y de recorrido infinito. Esta fue creada por August Ferdinand Möbius y Johann Benedict Listing en 1858.

La banda de Möbius posee las siguientes propiedades:

Tiene sólo una cara: Si se colorea la superficie de una cinta de Möbius, comenzando por la "aparentemente" cara exterior, al final queda coloreada toda la cinta, por tanto, sólo tiene una cara y no tiene sentido hablar de cara interior y cara exterior (véase en la imagen).

Tiene sólo un borde: Se puede comprobar siguiendo el borde con un dedo, apreciando que se alcanza el punto de partida habiendo recorrido "ambos bordes", por tanto, sólo tiene un borde.

TOPOLOGÍA (*) Sus particularidades topológicas y matemáticas son muy interesantes. Evidentemente se trata de una superficie bidimensional pero, a pesar de su apariencia, tiene una sola cara. Para comprobarlo basta con pasar un dedo o dibujar con un lápiz una línea superficial sobre la banda: se recorren las dos caras primitivas de la cinta inicial y se llega hasta el comienzo, tras pasar por el punto inicial dos veces más, una por el lado opuesto de la cinta y, la segunda, por el mismo lado del inicio cuando se completa el recorrido. Otra propiedad curiosa de la banda de Moebius es que si se corta la banda a lo largo de una línea que siguiese línea dibujada en el centro del lazo, en vez de quedar este dividido en dos lazos, se convierte en un lazo único con dos caras.
(*) La Topología se ocupa de aquellas propiedades de las figuras geométricas del espacio que no varían cuando el espacio se dobla, da la vuelta, estira o deforma de alguna manera.

HORMIGONES

EL FUTURO ES AHORA

EL CONCRETO DUCTAL

Es un hormigón armado con fibras metálicas resistentes a todo tipo de embestidas externas, como la abrasión, la polución y la erosión. Su resistencia es aproximadamente siete veces mayor que la del hormigón convencional y su mayor ventaja es la enorme ductilidad y flexibilidad que permiten construir formas sorprendentes y lograr gran resistencia en elementos muy delgados.
Esta capacidad flexible se consigue mediante el uso de fibras metálicas embebidas. Este hecho significa que no se trata de una masa elaborable de forma personalizada, sino que este material ha de adquirirse en planchas prefabricadas.
El Ductal es altamente moldeable. Se pueden obtener distintas terminaciones que permiten nuevos efectos de luz y de textura. Material de avanzada, el Ductal abre nuevas posibilidades estéticas y estructurales a los arquitectos y los contratistas.

HORMIGÓN CON FIBRA DE VIDRIO

Llamado Glass Fibre Reinforced Concrete, fue creado en los años setenta en Europa, como resultado de una investigación que buscaba superar los problemas de los antiguos fibrocementos. Sus aplicaciones encontraron fuerte cabida en el ámbito de la arquitectura por su facilidad para fabricar premoldeado, de muy poco espesor y aspecto pétreo.
El hormigón tradicional presenta muy buen comportamiento a la compresión, pero tiene muy poca resistencia a la tracción, por lo que resulta inadecuado para piezas que tengan que trabajar a flexión o tracción. Este es pues un material en el cual su cuerpo resistente esta formado por cemento Portland con el agregado de fibras de vidrio que resisten a los álcalis que se liberan al hidratarse el cemento. En esta combinación de materiales, las fibras de vidrio son un material inocuo y seguro, ofrecen una gran facilidad de trabajo y manejabilidad, brindando a los materiales compuestos que las incorporan, grandes resistencias mecánicas.
Estas son algunas de las ventajas del concreto con fibra de vidrio
-Las fibras de vidrio distribuyen esfuerzos a toda la masa del hormigón.
-Las fibras de vidrio impide el movimiento de la humedad en el concreto, durante y después de su colocación, logrando mayor homogeneidad y aumentando la resistencia media.
-Mejora la resistencia a la tracción / flexión. Las fibras de vidrio reducen las grietas en el hormigón por contracción plástica.

NANOTUBOS DE CARBONO: EL FUTURO DE LA CONSTRUCCIÓN

Muchísimo más fuerte que el acero y aproximadamente siete veces más liviano. Además, es elástico. Por eso se utiliza ya en la fabricación de determinados productos de uso cotidiano, por ejemplo artículos deportivos como pueden ser bicicletas o raquetas.
En cada producto que se fabrica, con solo agregar trazas de nanotubos se puede lograr aumentar la resistencia al impacto del material original, la conductividad eléctrica, lograr estabilidad térmica, aumentar la resistencia al fuego y alivianar el peso del producto entre otras grandes ventajas.
En el estudio de laboratorio se concluyó que la nanosílice aplicada al cemento u hormigón en una proporción adecuada otorga a la mezcla propiedades mecánicas notablemente superiores.
Además, aumenta el tamaño de las cadenas de silicato, rellenando hoquedades y mejorando las propiedades mecánicas del cemento. Sin embargo aún no se ha posicionado en el mercado de la construcción pero es de esperar que los elementos estructurales del futuro incorporen este material para aprovechar al máximo sus propiedades.

CONSTRUCCIÓN: CONCRETO TRANSLÚCIDO, GRAN INVENTO MEXICANO

Los ingenieros civiles mexicanos, Joel Sosa Gutiérrez y Sergio Omar Galván Cáceres (a los 26 y 25 años respectivamente) crearon en el 2005 este innovador cemento que tiene la propiedad de poder colarse bajo el agua o en condiciones de extrema humedad. Otras de sus ventajas radican en su liviandad (30% menor que el concreto común) y por sobre todo que permite el paso del 80% de la luz. Grandes fortalezas sin perder condiciones de dureza y resistencia respecto del concreto tradicional.

Uno de los inventores, Sergio Galván dijo que "el concreto translúcido es más estético que el convencional, permite el ahorro de materiales de acabado como yeso, pintura y barniz y posee la misma utilidad."
La fabricación del concreto translúcido se realiza de la misma manera que el concreto común solo que se realiza con cemento blanco, agregados finos y gruesos, fibras y un aditivo llamado Ilum.
El aditivo Ilum le otorga al concreto 15 veces más resistencia (4,500 kg/cm2) con nula absorción de agua, además permite el paso de la luz y tiene un peso volumétrico un 30 por ciento inferior al comercial y puede ser colado bajo el agua.
Dentro de este concreto se pueden colocar objetos, como por ejemplo luminarias, ya que es translúcido hasta los dos metros de espesor, sin que se perciba ninguna distorsión de la imagen.
El hormigón translúcido tiene enormes ventajas respecto del hormigón tradicional como por ejemplo su alta resistencia Los concretos tradicionales tienen una resistencia que va de los 250 a los 900 kg/cm2 en cambio el concreto translucido, por ejemplo, puede alcanzar una resistencia de hasta 4500 kg/cm2 que unido a sus propiedades estéticas y a sus ventajas ambientales (como la reducción del uso de luz artificial y en consecuencia disminuyendo las emisiones de gases de efecto invernadero) han hecho que tenga gran aceptación.

USO DE KEVLAR

"Muchos puentes en todo el mundo tienen columnas o pilares que no están preparados para soportar el impacto de un vehículo pesado", asegura René Pinzelli, consultor de sistemas de fibras avanzadas de DuPont. "Y las consecuencias de un colapso estructural a causa del impacto pueden ser enormes en términos humanos y económicos", señala. El ingeniero de la empresa que inventó la fibra de kevlar (utilizada para fabricar los chalecos antibalas) recuerda que un elemento estructural de un puente puede llegar a absorber el 80% de la energía producida por el golpe de un vehículo. "Para que el pilar pueda soportar la carga derivada del impacto, es necesario asegurar que tanto la fuerza de flexión como la deformidad de la columna son adecuadas", explica Pinzelli.
Los ingenieros resolvieron este problema revistiendo con kevlar determinadas columnas en puentes y edificios. Este material, cinco veces más resistente que el acero, se aplica en láminas que rodean al objeto en cuestión, columnas o pilares maestros en la mayoría de los casos. No en vano, el kevlar se diseñó para repeler la fuerza de las balas y proteger de sus enemigos a los soldados del Ejército estadounidense.
"El recubrimiento con kevlar es ideal tanto para el incremento de la capacidad de carga de las columnas de puentes y edificios, como para la rehabilitación de elementos de hormigón con armadura oxidada, pasando por la elevación de la ductilidad de las columnas en zonas con riesgo sísmico y por la protección de columnas de los impactos de vehículos pesados", enumera René Pinzelli.
Frenar los tremendos efectos de la naturaleza en zonas expuestas a ciclones, tornados y huracanes. Esta es una de las aplicaciones del kevlar, que la ingeniería DuPont promociona, sobre todo en países como EE UU o Japón. "El revestimiento de kevlar dentro de paneles reforzados, proporciona la resistencia necesaria en los refugios contra tornados", aseguran en la firma estadounidense.

CONCRETO EN SPRAY

Este concreto resulta realmente novedoso por la manera en que se aplica. En realidad procede de un producto desarrollado en principio para aislar fugas radioactivas. Se trata de un material cerámico de mayor resistencia que el concreto; ha mostrado ser resistente al fuego y altamente aislante tanto al frío como al calor. Está compuesto de una mezcla de arena, cenizas, óxido de magnesio y fosfato de potasio, formando una mezcla líquida de textura parecida al concreto, aunque con casi el doble de resistencia.
Entre las características que tiene este tipo de concreto es que es fácilmente proyectable o lanzado en forma de spray. Sin embargo, su principal aplicación puede ser en la fabricación de casas de bajo costo, en mobiliario interno residencial como puede ser en la creación de muebles para baño o cocina de gran calidad pero también resulta ideal para aplicar en viviendas para la población de menores recursos. Cabe decir que también puede ser usado para construir casas de manera rápida y económica en caso de desastres naturales. Con este producto la idea es que se puedan construir habitaciones, con planchas de placas de poliestireno expandido y proyectar después el spray en la zona exterior. El resultado es una estructura resistente al agua y al fuego y aislada térmicamente, en tan solo unas horas.

OBRA PÚBLICA PROVINCIAL

COMPLEJO PENITENCIARIO DE SEGURIDAD MIXTA

UBICACIÓN: PAMPA DE LAS SALINAS
DEPARTAMENTO AYACUCHO PROVINCIA DE SAN LUIS
MONTO DE CONTRATO: $ 174.890.928,49
SUPERFICIE A INTERVENIR: 7.000,00 M2
PROYECTISTA: Arq. Nicolas Serra
PROGRAMA OBRAS DE ARQUITECTURA:
Arq. María Pía Pollio
SUBPROGRAMA EJECUC. DE OBRAS DE ARQUITECTURA:
Arq. Claudia G. Pagano
INSPECTORES;Arq. Juan Bertin; Arq. Raul Traverso
Ing. Miguel Abdelahad; Arq. Bruno Gambini
Arq. Maria Del Carmen Marti; Ing. Felix Garro
Arq. Claudia G. Pagano

LA BOTIJA

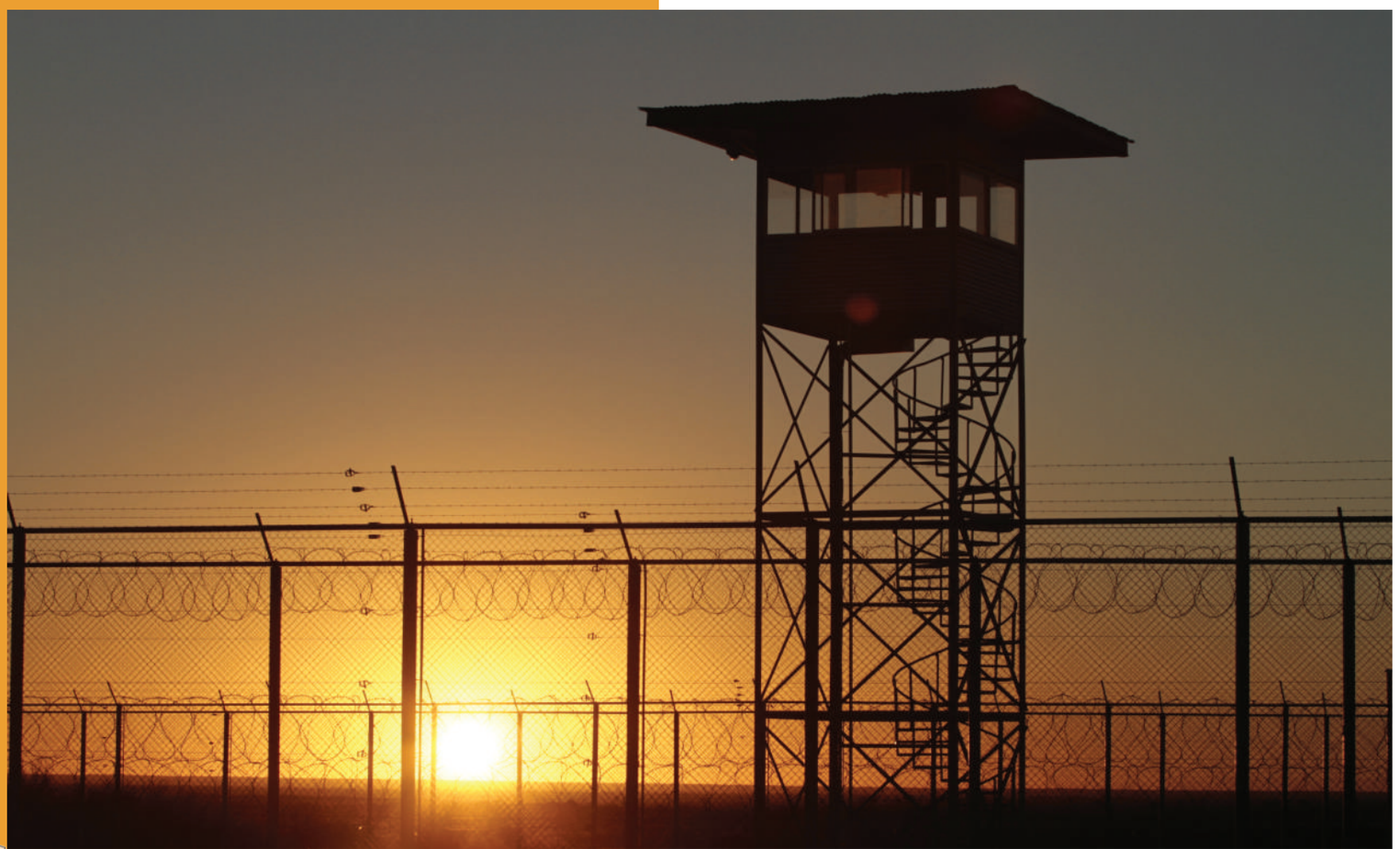
MODELO DE IMPULSO Y DESAROLLO

El Complejo Penitenciario se ubica a 10km al noroeste del paraje "La Botija", a muy escasos metros de la salina que le da su nombre. Se trata de un establecimiento mixto de media y alta seguridad.
Cuenta con 13 edificios y 6 garitas de Seguridad y cada uno de ellos reagrupado por unidades según el destino que se le confiere: Áreas de servicios, áreas técnicas, administrativas y un albergue para los agentes del servicio penitenciario.
Posee una capacidad para albergar 236 internos distribuidos en unidades penitenciarias. El resto de los edificios cuentan con funciones comunes y de apoyo.
La obra, tiene 17.350 metros cuadrados y ha sido proyectada con la finalidad de descomprimir el Complejo Penitenciario existente en la provincia y su localización pretende generar un nuevo polo de crecimiento para localidades aledañas, tanto a nivel económico como urbano.

Arquitectura
Los Edificios están reagrupados de acuerdo a sus funciones: en un Sector extramuros que comprende el edificio de Ingreso (control de acceso), Casino de Oficiales y Suboficiales y Edificio de Ingreso General y Servicios Generales.
El resto denominado Sector Intramuros, por razones de Seguridad Interna, se distribuyen en Unidades de Varones, Mujeres y de Máxima Seguridad.

Entre las características salientes, posee un partido arquitectónico dado por las características correspondientes a sistemas ambientales, con el objetivo de evitar el hacinamiento. Además está diseñada con perímetros concéntricos a tono con los mejores complejos penitenciarios del mundo.

El predio cuenta con un amplio espacio abierto lo que permite la implementación del concepto de vigilancia casual otorgado por la flexibilidad del sistema. Los edificios del personal se ubican próximos al acceso y todo está pensado en relación al concepto denominado arquitectura ciudadana.



La cárcel contará con escuela, talleres de manualidades y sectores de panadería y carnicería

Detalles técnicos
En relación a técnicas constructivas, se utilizaron materiales de calidad que permiten que el edificio resista las inclemencias del medio en el que se encuentra ubicado.
Dicha obra, se apoya en tendencias modernas avaladas por la ONU, para asegurar las condiciones de habitabilidad de los internos. Además, se ha previsto la flexibilidad de diseño necesaria que permita en el futuro, el crecimiento del edificio de acuerdo a los nuevos requerimientos.
Otro de los objetivos es la provisión e instalación de infraestructura de telecomunicaciones, brindando altas prestaciones y disponibilidad. Al mismo tiempo, da servicio y mejoras a todas las zonas afectadas por las tareas a realizar.

Provisión de Fibra Óptica
Hasta el lugar, se realiza la provisión e instalación de un tendido de Fibra Óptica desde la ciudad de La Punta, hasta el Complejo Pampa de las Salinas. Este tendido está destinado a brindar servicios de telecomunicaciones al complejo.
Se proveyó e instaló un enlace por radio frecuencia desde el Complejo hasta el nodo de la Autopista de la Información más cercano, que se encuentra en la localidad de Baldecito de las Pampas, San Luis. Dicho enlace será utilizado como respaldo (Backup) para las comunicaciones del Complejo Penitenciario.
El objetivo de esta parte de la obra, referida a la infraestructura de telecomunicaciones, es brindar altas prestaciones y disponibilidad a todas las localidades que rodean a este emprendimiento.

PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler

DICIEMBRE 2013 - Precio por mt2 $5,178,77

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones en los precios y sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad.

No están incluidos los honorarios profesionales

ITEM	UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
Trabajos Preliminares							
Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	2850,30		2850,30	2.850,30	0,73
Estructura de HA							
Zapata Corrida	m3	10	1142,02	945,5	2.087,52	20.875,18	5,37
Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	1179,17	899,75	2.078,92	51.973,03	13,38
Losas deViguetas de HA	m3	2,5	279,00	858,3	1.137,30	2.843,24	0,73
Mamposteria							
De Fundaciones en Ladrillo Quemado	m2	24	98,73	85,7	184,43	4.426,38	1,14
Muros Ext. de Lad Cerámico Hueco de 18 cm	m2	120	111,03	145,3	256,33	30.760,12	7,92
Mauros Interiores de Lad Cerámico Hueco de 12 cm	m2	63,5	82,10	104,5	186,60	11.849,10	3,05
Capa Aisladora							
Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm esp.	m2	30	54,75	82,4	137,15	4.114,41	1,06
Contrapisos							
Sobre Terreno Natural de 10 cm	m2	125	64,74	68,45	133,19	16.649,19	4,29
Cubierta de Techos							
Estructura de Madera a la Vista	m2	80	112,62	135,85	248,47	19.877,25	5,12
Machimbre de 1/2 x 4	m2	90	32,80	45,5	78,30	7.047,00	1,81
Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	28,21	26,14	54,35	4.347,94	1,12
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	135,85	74,2	210,05	16.804,00	4,33
Revoques							
Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	108,65	59,3	167,95	40.307,57	10,38
Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	86,00	44	130,00	15.600,16	4,02
Pisos							
Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	83,11	85,4	168,51	7.582,93	1,95
Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	97,78	107,5	205,28	16.422,58	4,23
Zocalos							
De madera de Pino laminado de 1/2 x 7cm	ml	40	47,45	39,86	87,31	3.492,59	0,90
Revestimientos			0,00				
Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	97,46	128,1	225,56	5.639,03	1,45
Pinturas							
Látex en Interiores	m2	240	34,78	24,3	59,08	14.178,24	3,65
Impermeabilizante en techos	m2	30	34,39	30	64,39	1.931,75	0,50
Impregnante para Madera	m2	80	32,07	36,84	68,91	5.512,52	1,42
Instalacion de Gas							
Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1	2547,75	4399,2	6.946,95	6.946,95	1,79
con Caños de Gas Fusión			0,00				
Instalacion Sanitaria							
Agua Fria y Caliente por Termofusión	gl	1	7599,67	10150,2	17.340,20	17.340,20	4,46
Cloacas y Desagues PVC Reforzado							
Tanque de Reserva de 1,100 lt							
Pozo Absorbente y Cámaras							
Umbrales							
De Cemento Alisado	gl	1	1431,81	572,6	2.004,41	2.004,41	0,52
Instalacion Electrica							
Caño Corrugado y Cajas	gl	1	9390,23	6103,3	15.493,53	15.493,53	3,99
Cablado, Llaves Termomagneticas							
Disyuntor							
Carpinterias							
Puertas Principales de Madera Dura en 3'	gl	1	4110,80	28020,1	32.130,90	32.130,90	8,27
Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
Vidrios de 4 a 6 mm							
Limpieza de Obra							
Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	6454,29	2953,2	9.407,49	9.407,49	2,42
TOTAL FINAL						**388.407,99**	**100,00**

EVOLUCION DEL COSTO DE LA CONSTRUCCIONEN SAN LUIS POR MT2 2011 /2013

MES	AÑO			Interanual
	2011	2012	2013	2012/13
ENERO	2071.97	3278.96	4113.60	
FEBRERO	2095,02	3330,74	4255,72	27,8%
MARZO	2113,87	3349,72	4353,63	
ABRIL	2214,55	3383,79	4596,18	35,9%
MAYO	2241,12	3404,09	4715,68	
JUNIO	2324,48	3481,71	4814,4	38,3%
JULIO	2345,41	3523,49	4857,72	
AGOSTO	2627,02	3722,38	4912,37	31,9%
SETIEMBRE	2708,45	3755,88	4966,46	
OCTUBRE	3028,28	3860,36	5056.81	28,9%
NOVIEMBRE	3091,87	3922,12	5102,32	
DICIEMBRE	3252,95	4068,85		

Fuente: Producción Revista Vivir Urbano
Números en azul no publicados
Números en rojo publicados.

UN ANÁLISIS SUBJETIVO

Por: Elio Toschi

Una vez más me siento a escribir. Tengo el tema **"evolución de la construcción en San Luis"**, pongo la volanta para subir la mirada y saber de qué tengo que escribir y no andar por las ramas, acomodo mis apuntes en donde acumule información vital para la nota y empiezo:

En San Luis, como en casi todo el país, la construcción ha sido el rubro en el que más se invirtió en los últimos tres años, superando incluso, a la compra y venta de autos nuevos y usados. Los volúmenes de inversión, según fuentes consultadas, fueron en el 2011 de aproximadamente 29 millones de pesos y se incrementó en el 2012 y 2013 en un 33 y 28 por ciento respectivamente.

No es objeto de este trabajo referirnos a las distintas variables que conforman el costo final del metro cuadrado (trabajo que se realiza para confeccionar la lista de precios) sino que en un análisis macroeconómico intentamos reflejar la evolución de este segmento de negocio tan importante en la economía puntana.

Ya está, vencí otra vez el miedo a la página en blanco y voy a mis anotaciones. Veo que una de las fuentes para esta nota son las 18 listas de precios que publicamos desde que comenzamos a ser, como VIVIR URBANO, parte de la construcción en esta provincia y sigo.

Sin estar abocados a la estadística hemos calculado, de acuerdo a las variaciones mensuales que experimenta el costo de la construcción en el ámbito privado, que el incremento en el acumulado anual y el indicador interanual son significativos (ver cuadro) y aun así el plano de inversión crece en forma sostenida.

El impacto que la inflación, fuere cual fuere, ejerce sobre el sector, repercute en otros rubros íntimamente ligados a la construcción como el inmobiliario y es un alerta que a los inversores parece no preocupar demasiado. Consultados algunos referentes del medio, aseguraron que más allá de una declinación en la demanda de alquileres (estacional) repuntó la compra de terrenos y lotes en barrios privados no en forma especulativa sino para construir. Corroboran esto, ferreteros, ladrilleros y corraloneros.

Caigo ahora en la cuenta que todo el material que he usado hasta acá y que fuera recopilado por Susana y Gloria para que yo pueda escribir esta nota, ha salido también de nuestra revista y pienso que hemos sido prolíficos, eclécticos y audaces para resolver el contenido de VIVIR URBANO, no somos iguales a ningún otro medio y tenemos lo que yo llamo el hábito instintivo de la honradez intelectual al momento de jerarquizar lo que va y lo que "no" va en la revista. Pero ahora estoy con otra cosa.

La coyuntura económica en la que nos encontramos hace que, para deducir en forma cabal el comportamiento de las inversiones, tengamos que elaborar un cuadro comparativo por cada una de las variables que conforman la real economía de San Luis. Sin embargo, un atajo científico que nos permitimos, como es la consulta a expertos en fideicomisos, consultores económicos y empresas constructoras que venden a boca de pozo y financian departamentos, nos indica que construir es el refugio más rentable para el ahorro y es un amparo físico y jurídico del capital.

Reflexiono acerca de la información que pudimos compartir con ustedes en estos tres años y me emociona pensar que hemos podido darles a ustedes, queridos lectores, herramientas para que puedan discutir tranquilos sobre la construcción y todo lo que gira alrededor de ella, simplemente porque leyeron La Revista de La Construcción de San Luis

Tengo más para decir y poco espacio para hacerlo. Yo creo que se dice con palabras, Susana y Gloria me dicen que tiene que haber imágenes en la nota, que estamos en la era de la imagen y que se comunica mucho a través de ella. Es una chicana que me hacen, pero con un fundamento enorme. Tengo que ceder.

Queremos agradecer, por estos tres años, a nuestros lectores y anunciantes, a nuestros colaboradores, a los que acercaron la revista a otros, ¡que son muchísimos! Y por sobre todo a nuestras familias.

Feliz Navidad y buen año 2014 para todos.

MUNICIPALIDAD DE SAN LUIS

SÍMBOLO URBANO

DATOS HISTÓRICOS

La ciudad de San Luis fue fundada en el año 1594, por Luis Jufré de Loaysa y Meneses, teniente corregidor de Cuyo.
Su importancia consistía en ser lugar de paso entre las provincias de Cuyo y el resto del país.
La región estaba habitada por los indios michilingües, calchaquíes y ranqueles, considerados algo hostiles. Luego de ser abandonada durante un par de años, fue fundada nuevamente por Martín García Oñez de Loyola y se la nombró San Luis de Loyola Nueva Medina de Río Seco de la Punta de los Venados.

Punta de los Venados se llamaba el extremo sur de la Sierra y de allí derivó en nombre de sus habitantes: puntanos.
El lugar elegido para la fundación de la ciudad no poseía agua suficiente, así que se decidió el traslado al delta del río Chorrillo.
Fue entonces cuando la ciudad sufrió inundaciones periódicas, hasta que se decidió un nuevo traslado en el año 1632.
Desde los días de la fundación de San Luis, en 1594, se remonta los antecedentes del Cabildo (o Ayuntamiento) institución primogénita y antecesora del Municipio.
Sus primeras autoridades con renovación anual fueron: con el cargo de Alcalde Gabriel Rodríguez de León, Jurista Mayor, el capitán Juan de Barreda Estrada y Escribano Publico, Alonso de Villegas. El Cabildo se ubicaba desde el asentamiento definitivo, frente a la Plaza Mayor, por la actual calle San Martin antes de 9 de julio.

Construida la primera Casa Capitular y Cárcel por el "fundador", con el cambio de ubicación de la ciudad en 1643, encontramos pocos años más tarde a las autoridades locales empeñadas en construir el Ayuntamiento. Todo, sin embargo, quedó en estado ruinoso con el incendio de la población en 1712.

Apenas iniciado en su gestión el Corregidor, Gral. D. Juan de Oro Bustamante y Santa María, en agosto de 1731, visitó San Luis y dispuso de inmediato la reedificación del Cabildo, por estar en estado "poco decente."
Luego, en 1804, la documentación existente confirma el propósito de los cabildantes de edificar el cabildo. Los planos fueron encomendados a D. José Ximénez Inguanzo, y, finalmente y aún aprobados, este edificio nunca fue construido.

Según la Constitución de San Luis de 1855, en su Cap. VII establece que "Poder Municipal" Art. 56° Los Cabildos son restablecidos". En cada capital de Departamento, se instalará un Cabildo y sus miembros serán elegidos por el pueblo del Departamento". Se reconstruye como Municipio en 1868 y logra una sostenida evolución desde el año 1880.
El Padre Saldaña Retamar que revisó pacientemente las actas capitulares puntanas dió testimonio de admiración del Cabildo, con estas palabras: "Los cabildos y gobiernos coloniales dictaron leyes y reglamentos acerca de abasto, regadío, higiene, comercio, vialidad, docencia, costumbres, moralidad, etc."

En 1867 por una ley provincial se decide crear los municipios y entre ellos el de San Luis.
Al año siguiente, el 2 de julio de 1868 se restableció la Municipalidad de San Luis; se eligieron por entonces y de acuerdo a la ley siete concejales, entre ellos se designó al primer presidente o intendente, don Severo Gutiérrez del Castillo, vecino de origen español.

El resto de los electos fueron José María de la Torre – vicepresidente-, Cristóbal Pereira, Juan Alejandro Barbeito (en su casa de altos, Colón 565, funciona actualmente el Concejo Deliberante de San Luis), Valentín Luco, Pablo Zorrilla, y Rafael Cortés.
Por otra Ley del "15 de marzo de 1869 se designó por término del ejido de la ciudad dos leguas de la Plaza principal a los cuatros rumbos".

En 1901, las oficinas de la Municipalidad se trasladaron a la antigua casa del Banco de San Luis, es decir, en Colon 620 esquina Belgrano, en un edifico ya demolido. Hacia 1941, el gobierno de la Provincia a cargo de Toribio Mendoza, se interesa en la compra del edificio del Banco de la Nación Argentina, ubicado en Belgrano y San Martin (hoy edificio Municipal)

En la esquina SE de San Martin y Belgrano, a fines del 1800, se localizaba una construcción de material cocido, en la cual se alojaban viajeros, el sitio fue adquirido a principio del siglo XX por el Banco de la Nación Argentina para la construcción de la sucursal San Luis,

PATRIMONIO HISTÓRICO

ARQ. RICARDO MENENDEZ BENEITONE
DIRECTOR DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y AMBIENTAL
MUNICIPALIDAD DE SAN LUIS

el que fue inaugurado el 16 de julio de 1909. Cuando la entidad bancaria se trasladó a su actual edificio de San Martin y Pringles, su vieja sede pasó a la Municipalidad de la Ciudad, el que ocupa desde el año 1945.
Este edificio, que marcó época en la arquitectura de la ciudad, fue declarado Bien de Pertenencia al Patrimonio Cultural de la Provincia, mediante Decreto N° 1899-MCyE –(SEC), del 22 de agosto de 1994.

DATOS ARQUITECTÓNICOS

El edificio fue diseñado y construido como sede del Banco de la Nación Argentina, filial San Luis, por el Arquitecto Italiano Salvador Mirate, nacido en Nápoles en el año 1862 y arribado a la Argentina aproximadamente en el año 1887. Estudiò en la Academia de Bellas Artes de París, centro de formación artística y profesional fundado por Luis XIV en el año 1648. Además de este edificio fue el autor del diseño de otras sedes bancarias en diversas provincias del país.
Fue proyectado con un diseño arquitectónico que caracteriza la obra de Mirate, situada en una etapa de transición entre el academicismo historicista ecléctico y las corrientes renovadoras del arte noveau.

EL EDIFICIO

El edificio cuenta con dos planta ubicadas en forma de ele, sobre la esquina y en la línea municipal, y un patio central conformando con las nuevas ampliaciones una tipología de planta cuadrada típica a las del siglo XVIII.
Presenta dos ingresos, uno secundario de acceso a las oficinas por calle San Martin y el principal por la esquina de San Martín y Belgrano, por el que se accede directamente al Salón Principal.
Este importante salón cuenta con una doble altura. La iluminación se resuelve con cuatro ventanas y cinco grandes ojos de buey (ventanas circulares).
En el salón aún perdura la caja fuerte del banco y el patio central se ha construido recientemente una fuente de granito rojo dragón y se colocaron faroles de estilo.
Sobre las calles colindantes se ubican una serie de espacios actualmente destinados a las distintas dependencias municipales.

ASPECTO FORMAL

Se resolvió como una fachada ecléctica ya que se caracteriza por incluir una variedad de estilos, renacentista e italianizante con elementos del art nouveau. La Fachada es simétrica, muy ornamentada con florones, guirnaldas y otras molduras de representación floral entrelazadas, además de elementos decorativos tales como: mascarones de cabeza de león que sostienen guirnaldas colgantes.
El frente está coronado por balustrada y cinco copones (de los que subsisten dos) y un coronamiento central oval, también ornado con guirnaldas de flores.

Las aberturas, simétricas, son de forma rectangular combinadas con aberturas circulares y están enmarcadas con guardas. Tanto las rejas como los repujados de las puertas, fueron trabajados en hierro.
Acentúa la horizontalidad con un ancho zócalo, con paños bruñidos horizontalmente y con un remate de balaustrada alternadas y acentuada con una cornisa y moldura corrida con elementos dentados.

DATOS URBANOS

El espacio urbano de la esquina San Martin y Belgrano, aunque desaparecido el edifico del Club Social, continua siendo un hito referencial del paisaje urbano. Conforman el conjunto histórico el Municipio, el antiguo cine Opera, la Plazoleta de la Mujer, el edificio del Juzgado Federal y el antiguo correo, en los que predominan formas arquitectónicas muy representativas del 1900 enmarcadas por el verde y de excelentes visuales.
Espacio de gran movimiento de personas dada la característica administrativa-comercial, muy valorado como referencia histórica y con un Palo Borracho como hito en la esquina sud-oeste.

ATHEKUM

UN ESPACIO RECICLADO

Por :*María Eugenia Catalfamo*

Cada vez son más las personas que elijen mantener los muebles viejos que tienen en sus casas y solamente darles una "lavada de cara" para renovar aquellos espacios que necesitan verse de un modo diferente.
La decoración y las ganas de mejorar algún lugar, van de la mano del buen gusto y de las posibilidades económicas que nos toquen vivir. Por eso, muchas veces es una muy buena opción salvar esos muebles que nos acompañaron tanto tiempo y restaurarlos, dándoles un toque distintivo.

CLAUDIA MARCELA AHUMADA, es una cordobesa de 38 años que hace 20 que vive en San Luis.
Estuvimos con ella en su taller ubicado dentro de una playa de estacionamiento en la calle Lavalle, entre Rivadavia y Colón, y nos contó de qué se trata el trabajo que desarrolla diariamente hace más de 13 años.

- ¿Cómo fue que empezaste a trabajar con muebles y pusiste tu propio taller?

- Me vine a San Luis para estudiar psicología en realidad. Acá conocí a un amigo que tenía una mueblería y comencé a trabajar con él. Con el tiempo me di cuenta que ese lugar me quedaba chico y que podía hacer cosas por mi propia cuenta, así que ahorré plata compré algunas máquinas y puse mi taller.
Hoy me sigo relacionando con mi antiguo jefe y amigo y muchas veces él es quien me manda los clientes.

- ¿Por qué ATHEKUM?

- Athekum es una palabra de origen mapuche. Significa arreglar bien algo que estaba deteriorado, y eso es a lo que me dedico.

- ¿Qué haces en tu taller específicamente?

- Principalmente me dedico a hacer lustre y restauración de muebles de madera. Lustro muebles nuevos, vírgenes o restauro aquellos que ya están en las casas y necesitan ser renovados o reciclados. No hago muebles ni los tapizo, sólo los restauro y lustro. Este es un oficio que yo tomo como un servicio al cliente.

- ¿Con qué elementos trabajas?

- Empecé de una manera más industrial, con soplete, luego utilicé barniz, sellador, lacas sintéticas y ahora estoy trabajando con poliuretano. Este es el elemento más durable porque se trata de un material duro, resistente y lavable.

- ¿Estos elementos son tóxicos? ¿Cómo te proteges de ellos?

- Son muy tóxicos. Siempre me cuido con máscaras de goma, con filtros que se renuevan cada un mes, también con antiparras y guantes. Además, hay que tomar mucha leche, tres litros por día para purificar la

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieria@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
Boulevar El Reencuentro Nº465
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

COLEGIO DE INGENIEROS Y TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA DE SAN LUIS

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Noroeste
Av. Sarmiento S/N CP:5705
Cel: 0266 154640233
San Francisco del Monte de Oro
San Luis

sangre. Tengo extractores de aire y el polvillo es muy peligroso.

- ¿Cómo es tu relación con los clientes?

- Siempre es muy buena y se basa en el respeto. Sobre todo cumpliendo los plazos de entrega. Acá en San Luis trabajo con diferentes mueblerías, arquitectos, diseñadores, con clientes particulares o empresas. Son los clientes los que me contactan principalmente a través de "un boca en boca".

Muchas veces las personas ven cosas que yo he hecho y les gustan, y me recomiendan a sus conocidos, que luego se acercan para que les ayude a decidir qué hacer con sus muebles viejos.

- Si pudieras definir algo que te caracterice en tu trabajo ¿qué sería?

- Creo que soy muy prolija en lo que hago. Si me tengo que definir de alguna manera, es por un trabajo bien hecho.

Prefiero demorarme pero que el cliente quede conforme. Considero que soy muy detallista y eso es lo que se me reconoce. En este oficio tenés que tener paciencia y constancia, a las apuradas las cosas no salen bien y se estropea el trabajo.

- ¿Cómo es el paso a paso en tu oficio?

- Primero se acerca el cliente a consultar y me cuenta qué es lo que quiere hacer, después voy a la casa, yo siempre visito al cliente esté donde esté para ver el trabajo que hay que hacer, elaboro un presupuesto, se lo muestro al cliente y si nos ponemos de acuerdo, me dispongo a buscar el mueble. Lo traigo al taller, lo arreglo y se lo devuelvo terminado.

La persona que me dio su mueble sabe en las condiciones que lo entregó y cuando lo ve terminado valora el trabajo realizado. Es muy reconfortante.

- ¿Tenés gente en este momento que te ayude?

- No. Por ahora estoy sola. Por ahí prefiero que sea así, ya que si tomo a alguien tengo que enseñarles y se pierde mucho tiempo.

La madera es un elemento delicado, hay una cierta manera de lijarla, de pulirla y sólo se puede hacer de esa forma.

ARENERA
EL CHORRILLO S.R.L
ARENA, PIEDRAS, RIPIO, COMÚN Y LAVADO
HORMIGÓN ELABORADO
Les desea paz y alegria para esta Navidad...Felices Fiestas
Av. Del Viento Chorrillero 1298, El Chorrillo, San Luis Argentina Teléfono: (266) 445-9178 - 4459335

Desde un taller de carpintería hasta el mercado internacional y regional

El Iraní
Amoblamientos & Aberturas

Caídos en Malvinas 192. San Luis.
Tel: 0266 4429787

La marca nació ligada al mundo de las cocinas y hoy se ha transformado en una compañía con locales en todo el país y la región.

Reno® nace en 1954, de la mano de Reno Arcadigni, fundador de la marca que lleva su nombre. Desde sus inicios como un taller de carpintería hasta la actualidad, el objetivo de Reno ha sido siempre el mismo: obtener el liderazgo del mercado de amoblamientos a través de la innovación, el diseño y la calidad de los productos.

En sus 59 años de trayectoria, la empresa destaca algunos de los hitos más importantes de su historia, como la introducción en Argentina del sistema de amoblamientos modulados en la década del '70, o la instalación de un departamento de investigación de insumos y diseño en Europa, hacia fines de la década del '80.

La historia reciente está marcada por la consolidación de la marca como líder del mercado nacional de amoblamientos para cocinas, apoyados en la mejora permanente de sus productos, el crecimiento de sus puntos de venta a lo largo del país y su participación en las obras arquitectónicas más ambiciosas de la Argentina.

Con la mira puesta en el futuro, Reno decidió expandir el alcance de su marca, ingresando al mercado de closets y organizadores con la misma determinación de siempre y la excelencia de todos sus productos.

Este avance se refleja también en el exterior, donde el creciente volumen de operaciones de la empresa generó un significativo fortalecimiento de la empresa, posicionándola como una marca de nivel internacional.

El secreto de la calidad de los productos Reno reside en la innovación aplicada al servicio del diseño y la funcionalidad. Este delicado equilibrio es el resultado de un largo proceso que incluye el permanente recambio de tecnologías de última generación dedicadas a la investigación, prueba y controles de nuevos materiales, colores, tonos, lustres y terminaciones.

57 años
www.amoblamientosreno.com
reno

CONFORT EN NUESTROS ESPACIOS

TERMAC SRL

TERMAC S.R.L. es una empresa especialista en realizar sistemas de calefacción central por radiadores, pisos radiantes y también sistemas de aire acondicionado. Comercializa una amplia gama de productos brindando una solución adecuada para cada necesidad.

La empresa cuenta con una trayectoria de más de 20 años en el rubro, por lo tanto cuenta con personal altamente capacitado garantizando trabajos de excelente calidad.

Como distribuidores oficiales de los productos PEISA, ofrece al mercado de San Luis no solo sus productos, sino también la estrategia empresarial que los llevo a ser una empresa líder del mercado nacional:

"Trabajamos a diario en la mejora continua de nuestra atención, de nuestros productos y de nuestro servicio con la premisa de superar las expectativas de cada uno de nuestros clientes."

Los productos PEISA son diseñados, construidos, inspeccionados y probados bajo rigurosas normas de calidad, son de fabricación nacional, innovadores, con tecnología de última generación y el resultado de una permanente investigación.

Comprometidos con el medio ambiente, PEISA desarrolló un sistema solar para agua caliente sanitaria y la línea de productos ECO-PEISA que maximizan el ahorro energético para todos los sistemas de calefacción y agua caliente que producen.

Termac SRL le abre sus puertas en el local ubicado en Héroes de Malvinas 795 poniendo a su disposición las mejores soluciones en climatización con total garantía de calidad y confiabilidad.

ALUBRY 4459800

20 años al servicio de la construcción

www.alubrysanluis.com.ar

HORMIGÓN ELABORADO

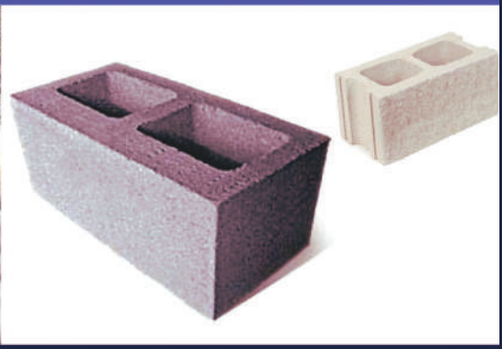
Plantas ubicadas estratégicamente en Villa mercedes y San Luis y una planta móvil. Servicio de bombeo (bombas). Laboratorio de control de calidad. Asesoramiento técnico

PRODUCCIÓN Y VENTA DE ÁRIDOS

Explotación y extracción de áridos obtenidos a través de diversos procesos de trituración. Diversas granulometrías de piedras aptas para todo tipo de hormigón y asfalto frío/caliente.

BLOQUES LISOS Y SPLIT

El bloque liso es el material ideal para todo tipo de construcción. Además contamos con bloques Split, una nueva solución arquitectónica cuya terminación da efecto natural similar a la piedra.



Alubry San Luis S.A. Ex Ruta 7 Acceso a Juana Koslay (5701) - Juana Koslay- San Luis.
Tel: (266) 4459800 - email: alubry@alubrysanluis.com.ar

DALE ESTILO A TU HOGAR...

Cortinas Especiales:
Roller paneles, Banda vertical, etc.
Confección de Cortinas a medida.

Además:
Alfombras, Sillones, Papeles decorativos,
Telas importadas y nacionales.

Evelyn
CORTINADOS & DECO

H.Irigoyen 614 (esq. Belgrano)
Tel.: (0266) 4496019 / 154244680
evelynb2006@hotmail.com

S.L.M
desinfecciones

DESINFECCIONES - ELEMENTOS DE SEGURIDAD E HIGIENE INDUSTRIAL
HOGAR - INDUSTRIA - COMERCIO - INSTITUCIONES
SlmDesinfecciones
Tel.: (0266) 445-3319 Móvil: (0266) 15 466-6664
E-mail: slmdesinfecciones@gmail.com
Web: www.slmdesinfecciones.com
Venta y Recarga de Matafuegos
LAVALLE 909 ESQUINA RIVADAVIA

LA CALIDAD COMO ESTRATEGIA

Good Glass

Satisfacer la necesidad de los clientes supone más y mejores servicios. Esta premisa comercial, ha llevado a **PAHUD** a ampliar su menú de ofertas en el rubro que, junto con la carpintería de aluminio, han hecho líder a la firma en toda la región. El vidrio.
Con la creación de **GOOD GLASS**, novel empresa dedicada al templado de vidrios, Pahud inicia una unidad de negocios innovadora, de bases muy sólidas y de un horizonte comercial ilimitado.
Este nuevo emprendimiento está consolidado en una ingeniería dedicada a fachadas, vidrios en medidas especiales y stándares y una inversión importante en tecnología y recursos humanos. La fábrica de templado es un producto genuino de San Luis que genera trabajo y posibilidades a toda la región.
Casa **PAHUD,** en carpintería de aluminio, **ENERGLASS** con el doble vidrio hermético y ahora **GOOD GLASS** con un horno de templado de alto rendimiento, conforman un mix de empresas íntegramente comprometido con la calidad.

LÍDERES EN EL MERCADO NACIONAL

NUEVA PLANTA
de producción de vidrios templados **GOOD GLASS** que se suma a línea de doble vidrio hermético **ENERGLASS**.

GOOD GLASS TEMPLADOS

Distribución de vidrios en toda la región.
VASA® VIDRIERIA ARGENTINA S.A.

PAHUD
Alta prestación en aberturas

Ruta Provincial N°3 Km 0,305 Tel/Fax: 0266- 4456295 / 4455148 San Luis
Hipercerámico Av. Acceso Norte Km 6,5 Tel: 0261- 4373000 Mendoza

ENERGLASS® DVH

ORGANIZACIÓN DE SEGUROS M.A.G.

Seguros Generales - Cauciones - ART
al servicio de la construcción...

Productor de Seguros: Mauricio Garrone
Sucre 342 tel: 4446504 San Luis

PREVENCION A.R.T.
PRUDENCIA Seguros
EL SURCO COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A. Fundada en 1925
NOBLE COMPAÑÍA DE SEGUROS
GRUPO SANCOR SEGUROS

El Iraní
Amoblamientos & Aberturas
Caídos en Malvinas 192. San Luis.
Tel: 0266 4429787
57 años
www.amoblamientosreno.com
reno

INSTITUTO SANTA CATALINA, SAN LUIS

Cerramientos Móviles

LES COVER

Somos una empresa que brinda soluciones de calidad y funcionalidad en lo referente a la ambientación de piscinas, piletas, jacuzzis, jardines, viviendas familiares y todo espacio que se quiera preservar de las contingencias climáticas y otros factores externos desarrollando soluciones adaptadas y particulares para cada proyecto.

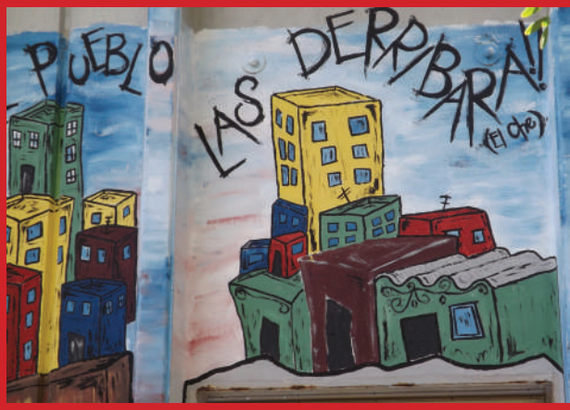
Con más de 30 años de experiencia en trabajos de carpintería de aluminio, **Cerramientos Móviles** ha logrado diseñar la más completa línea de perfiles y accesorios exclusivos Cober Cor y Cristal Cor para el completo armado de:Cerramientos, Cubiertas, Techos Fijos, Techos Telescópicos, Techos Corredizos y Cobertores. Nuestro Departamento Técnico ha desarrollado una linea de perfiles y accesorios exclusivos para el armado e instalación de cubiertas guardando los más altos estándares de seguridad.

Nuestra planta de fabricación cuenta con maquinaria de última generación y con personal altamente capacitado para la ejecución de trabajos de taller y su posterior puesta en obra.

Ofrecemos para su elección colores como el blanco, negro, imitación madera y toda la gama de anodizados.

ARQUITECTA LESLIE FIORITO LAVALLE 67 SAN LUIS PCIA. DE SAN LUIS Tel: 2664325933 / 4420220

mail: lescover@cerramientosmoviles.com lesliefiorito@gmail.com



MURAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

ES UN ARTE

¿Es un arte? ¿Un fenómeno urbano? O simplemente una curiosa y bastante difundida forma de manifestar inquietudes políticas, religiosas o sociales.

La pregunta en realidad parece tener en sí misma la respuesta o al menos parte de ella. Me atrevo a definirlo como el arte que a través del arte de la pintura promueve una ideología y lo hace en un muro o pared. Por estar en espacios urbanos se supone que están a la vista de todos, hecho que le confiere una significación universal.

También por ello, aunque muchas veces se den otras razones, verdaderas obras maestras son tildadas como obras de vandalismo. Lo cierto es que la exhibición del arte, en forma de murales en este caso, pintados a mano, con pinturas o tiza, aerosol o con lo que fuera, transmiten siempre un mensaje comprometido y realista.

Hay características particulares que influyen y quienes hacen murales las manejan perfectamente: las dimensiones de la pared, puntos de fuga y uso de determinados colores, entre otros.

En San Luis, el Mural Colectivo de la Facultad de Psicología, nace de una iniciativa de la Sra. Decana Lic. Silvia Lúquez y la Sra. Vicedecana Dra. Roxana Vuanello de plasmar en una actividad colectiva, las impresiones, vivencias y experiencias de una Facultad de Psicología recientemente creada y con los deseos de plasmar esos inicios en un mural.

La actividad estuvo coordinada por el artista plástico mexicano Rodrigo Vidal quien pudo aunar y representar los ejes del mural: lo colectivo, la identidad y la construcción. Este mural reunió a docentes, estudiantes, personal administrativo, y gradudadas/os quienes durante varios días estuvieron con entusiasmo y alegría, dando sus pinceladas aportando a la construcción del mural.

Calidad que inspira confianza

En aberturas los sueños tienen un nombre:

RANELAGH

Al calor de un desarrollo empresarial con más de 80 años de historia y una planta de producción modelo en el parque industrial de la Villa de Merlo, Aberturas Ranelagh crece y se expande en el mercado regional de la mano de productos que gozan de un altísimo reconocimiento en usuarios y profesionales.

En esta nota te acercamos las referencias para que puedas contactarte con una empresa modelo, que pone al alcance de todos...aberturas soñadas. Y lo hace con novedosos y accesibles sistemas de comercialización para clientes particulares, profesionales y constructores.

Calidad, innovación, y marcas líderes

Con refinado estilo e innovación Aberturas Ranelagh produce y comercializa en Merlo y la Región puertas, ventanas y todo tipo de cerramientos en aluminio, madera y acero.

La empresa dispone de un alto stock en todas las líneas y un sistema de producción de pedidos a medida eficiente y muy rápido.

Un detalle aparte: La alta gama en ventanas de Aluminio y PVC invitan a soñar con aberturas increíbles.

Novedades

En la continuidad de su desarrollo empresarial -que se remonta a 1930- Aberturas Ranelagh en los últimos meses dio un nuevo salto cualitativo, incorporando refinadas líneas de cortinados y amoblamientos, junto a un amplio catálogo de sillas para el hogar, hoteles, empresas, oficinas y restos.

Tanto en los nuevos productos como en los desarrollos clásicos, el respaldo de marcas líderes a nivel internacional garantizan la calidad de todos los desarrollos que se comercializan e industrializan en Merlo: Oblak, Aluar, Tecnocom, Ekoglass, Sunset, SQL, Rossi, entre otros.

Showroom y una propuesta integral

Además de la planta industrial, Aberturas Ranelagh cuenta con un local comercial y dos showroom. Uno de ellos centrado sobre aberturas de aluminio y PVC de alta prestación, y el otro en torno a cortinados, amoblamientos y aberturas estándar. En ambos casos, todos los productos están puestos en valor como para reconocer prontamente la calidad e innovación que los distingue.

Las dos oficinas comerciales están ubicadas frente a la rotonda de acceso a Merlo, en un espacio de fácil acceso, con disponibilidad de estacionamiento y comodidades que allanan las visitas.

Economía y ventajas comparativas

El precio y calidad impulsadas por Aberturas Ranelagh fueron consolidando un sistema de comercialización a nivel regional en continua expansión. A estas ventajas comparativas en relación a los productos, y las conveniencias de precio, tiempo de fabricación y calidad, se suman las siguientes propuestas complementarias que brinda habitualmente la empresa: Fabricación a medida, verificación de medidas y detalles en obra, depósito sin cargo, transporte propio, garantía post venta, y cuando se lo requiere instalación con personal calificado y asegurado.

Contactos, Consultas y Presupuestos:
Los clientes particulares que requieran de asesoramiento o presupuestos podrán hacerlo comunicándose a los teléfonos:
(02656) 475494 / 476175 o al mail aberturasranelagh@merlo-sl.com.ar

Los profesionales o constructores
por mail a ranelagh@merlo-sl.com.ar
o al móvil (0266)154564010

DECORACIÓN DE INTERIORES

PASIÓN POR EL DISEÑO

Con más de tres años en San Luis, Decor se ha convertido en la solución a la creciente demanda de productos de decoración y diseño de interiores de alta gama.

Con su local comercial ubicado en el Paseo Comercial Los Quebrachos, la firma se afianza en toda la provincia a fuerza de una atención personalizada en relación a asesoría, cotizaciones en obra sin cargo, entregas rápidas y soluciones prácticas para la instalación de materiales.

Decorclass (nombre original de la empresa) apuesta a la realización de trabajos con garantía de buen precio y calidad en los productos que utiliza.

Alfombras, empapelados, telas para cortinas y tapicería; sistemas de protección solar, cortinas roller y automatizadas, toldos, carpetas para living; pisos flotantes de alta calidad; campanas de cocina convencionales e isla, pisos vinílicos y toda clase de accesorios para la decoración de interiores, conforman el extenso abanico de posibilidades para transformar nuestro hogar u oficina en el mejor lugar.

Materiales y diseños exclusivos, modernos y eficientes, finos detalles de terminación y una gran dedicación han convertido a DECOR, en una de las empresas más confiables del rubro.

En un mercado muy competitivo, en donde está en juego la personalidad, el buen gusto y el estilo que pretendamos darle a nuestra casa, DECOR sabe de diseño, aprende cada día con sus clientes y aplica toda su experiencia en pos de un resultado final satisfactorio para el cliente.

En diseño y decoración de interiores, DECOR está a la altura de nuestros sueños.

COWORKING

ESPACIO COMÚN DE TRABAJO

Los centros de coworking son edificios con equipamiento y servicios destinados a trabajadores independientes para desarrollar sus proyectos profesionales a la vez que fomentan relaciones laborales entre sí. Están destinados a profesionales independientes, emprendedores, trabajadores free lance, pymes o para aquellos que viajan por el mundo y necesitan un espacio donde desarrollar su trabajo de forma cómoda y segura.

Son espacios flexibles que pueden rentarse por día, semanas o el tiempo que sea necesario. Cuentan con un equipamiento de excelencia, están ubicados en lugares de fácil acceso y tienen todos los servicios requeridos en una oficina.

En una era donde el trabajo virtual cobra cada vez más presencia en el mercado laboral y genera además de aislamiento, variados inconvenientes de orden social y cultural, los centros de coworking vienen a ofrecer una oportunidad de trabajar en un ambiente agradable con el agregado de interactuar con otros profesionales.

Lo más relevante que genera el cotrabajo, es la sinergia de trabajar entre profesionales de distintas áreas , la posibilidad de contar con un lugar de trabajo propio y el desentenderse de los gastos fijos que supone establecer un estudio o una empresa. Es así como pueden trabajar en el mismo espacio, abogados, desarrolladores, contadores, agentes de seguros, etc. produciendo un sinfín de contactos profesionales que seguramente en alguna etapa de cualquier emprendimientos van a ser necesarios.

En cuanto a su diseño, estos espacios deben ser adecuados a fomentar el trabajo en colaboración, ambientes que generen una atmósfera abierta, enfocados a producir oportunidades de encuentro entre los distintos sectores que interactúan. Requieren de soluciones adecuadas en iluminación, materiales y colores audaces y motivadores. Espacios de comunicación, interacción y productividad. Un gran desafío y a la vez una oportunidad de poner en marcha la creatividad e imaginación.

DESINFECCIONES
MATAFUEGOS
CONTROL DE
PLAGAS

SERVICIOS INTEGRADOS

Av. España 1388 Te. 4423565

CALEFACCION + AGUA CALIENTE
Héroes de Malvinas 795
Tel: (0266) 4423843-4424463 (5700) San Luis
termacsrl@gmail.com
PEISA
DISTRIBUIDOR OFICIAL RED PEISA

REVESTIMIENTOS ANTIHUMEDAD Y DECORATIVOS

seccoplac

SOLUCION DEFINITIVA

Revestimientos y Cielorrasos Antihumedad:
Absorben y eliminan la humedad, hongos y salitre. Se adaptan a cualquier tipo de ambientes. Acústicos, Atérmicos, Incombustibles y Decorativos.
Única solución definitiva!

PLACAS ANTIHUMEDAD

HUMEDAD...
...un problema GRAVE
una solución simple!

10 AÑOS GARANTIA ESCRITA

ASESOR A DOMICILIO SIN CARGO

AV. ESPAÑA 1042 - SAN LUIS
TEL: (0266) 4430321

Tekno construcciones s.r.l
empresa constructora
Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

Ranelagh

FÁBRICA DE ABERTURAS

desde 1930

Aberturas y Amoblamientos
a la altura de tus Sueños

Una planta Industrial Modelo en La Villa de Merlo, Impulsando el Desarrollo Regional con el respaldo de Marcas líderes

- **Estilo e Innovación en Aluminio y PVC de Alta Prestación**
- **Líneas Clásicas y de Alta Gama en Madera y Acero Inyectado**
- **Desarrollos a Medida, Asesoramiento Profesional**
  Garantía y Servicios Post Venta
  Depósito sin Cargo, Financiación
  Promociones con Descuentos Extraordinarios

OBLAK ABERTURAS

PVC TECNOCOM DIVISIÓN PERFILES

aluar Aluminio Argentino

EKOGLASS

SQL amoblamientos de cocina

cortinas y toldos sunset

Showroom y Administración
Poeta Agüero y Ruta n°5 (5881) | Villa de Merlo | San Luis
02656 475494 | 02656 476175
ranelagh@merlo-sl.com.ar | www.aberturasranelagh.com.ar

Fábrica:
Av. Eva Duarte n° 300
Parque Ind. Eliseo Mercau
Villa de Merlo | San Luis