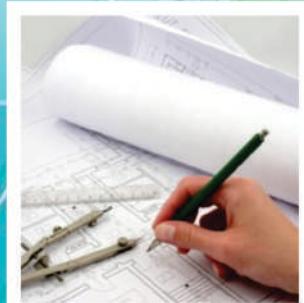


6
AÑOS

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis





COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS



30 Años
de su
Creación
1986 - 2016



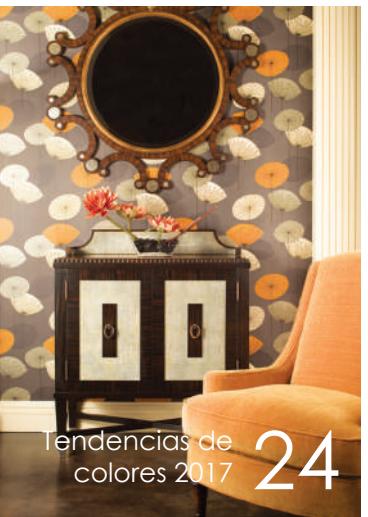
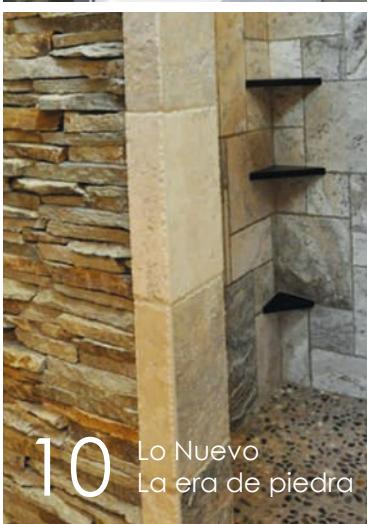
REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO
Mitre 434 - San Luis - Tel: 0266 4423943 / 4423286
www.carqsanluis.org.ar - colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com
ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

SUMARIO

Edición 36

Diciembre 2016

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

 04 Villa Mediterránea	 22 El agua Fuente de vida		
 06 La cara del desorden	 12 Celosías	 16 Urbanismo: Escalera a ninguna parte	 24 Tendencias de colores 2017
 08 Arq. Matías Sosa	 18 Precios de la Construcción		
 10 Lo Nuevo La era de piedra	 14 Colegio de Arquitectos	 26 Energía a todo vapor	



Villa Mediterráneo está situada estratégicamente en lo alto de una colina de Ibiza. Fue diseñada por el estudio italiano Metroarea: "Inspirado en la villa romana y por la herencia española y árabe, la casa toma forma a través del léxico natural del expresionismo italiano (Moretti, Michelucci, etc.), que también mantiene un fuerte recuerdo de Rudolf Steiner. Para nosotros, de hecho, el diseño de un edificio contemporáneo en 2016 significa el establecimiento de un diálogo específico con la historia y con la naturaleza."

VILLA MEDITERRÁNEO

La vivienda contrasta la brutal presencia del hormigón con la delicadeza del bambú. Establece una continua relación del mundo exterior a través del uso de grandes aventanamientos, toldos, persianas y enrejados de bambú.

Un patio central conecta caminos ondulados que llevan a las terrazas y las piscinas.

Con tres niveles bien definidos cuenta en el ala norte, a nivel del suelo, con la suite principal y en el ala sur un total de seis habitaciones. En el nivel superior incluye alojamiento principal con cocina, comedor, gimnasio y spa. En el tercer nivel se puede disfrutar de una excepcional sala de estar con un paisaje que conecta la isla, el suelo y su tradición.

El estudio Metroarea fue fundado en enero de 2007, por los arquitectos Tazio Pretoro, Giulio y Antonio Paladini Baroncelli. Su propósito principal es promover una arquitectura de alta calidad, construida sobre bases técnicas y tecnológicas sólidas.

Este equipo de jóvenes en crecimiento actualmente cuenta con un plantel de 15 profesionales.

Fuente: <http://www.metroarea.it/>

Fotografía: Metroarea / Fernando Alda





Educación Vial

LA CAR DESO

En el acontecer diario de cualquier ciudad, si hay algo que abunda son las infracciones de tránsito. La educación vial de la población de cada una de ellas será la variable que marcará la cantidad de faltas cometidas y por qué no también, la "calidad" de las mismas. San Luis, ciudad saturada de vehículos, tiene sectores en el microcentro de un caos extremo (sobre todo a horas pico), al punto de hacer intransitables algunas arterias que a pesar de contar con el estatus de zona rígida, es decir que tienen la prohibición de estacionamiento las 24 horas y están señalizadas con el cordón o sardinel en amarillo para hacer el tránsito fluido, apenas si lo logran de vez en cuando.

Todo vale si estamos apurados y alguna ventajita hay que sacar; para colmo los controles se realizan de forma espasmódica: o los inspectores pasan sin decir ni hacer nada o confeccionan multas compulsivamente. No se entiende qué determina una actitud o la otra.

Hay dos cuestiones importantes para aclarar: de no mediar conductas graves, con daños irreparables a terceros, toda infracción de tránsito no pasará de ser una contravención, es decir una violación a una determinada norma u ordenanza y no revestirá el carácter de delito, por consiguiente sólo se puede imponer una multa económica como acción correctiva y nunca retención o detención.



**Albatros
CONSTRUCCIONES**

MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS
CONSTRUCCIONES METÁLICAS
REMODELACIONES

**SERIEDAD, RESPONSABILIDAD
PUNTUALIDAD**

Tel: 266 4726239 - 266 4748947
E-mail: albatrostrabajos1@hotmail.com

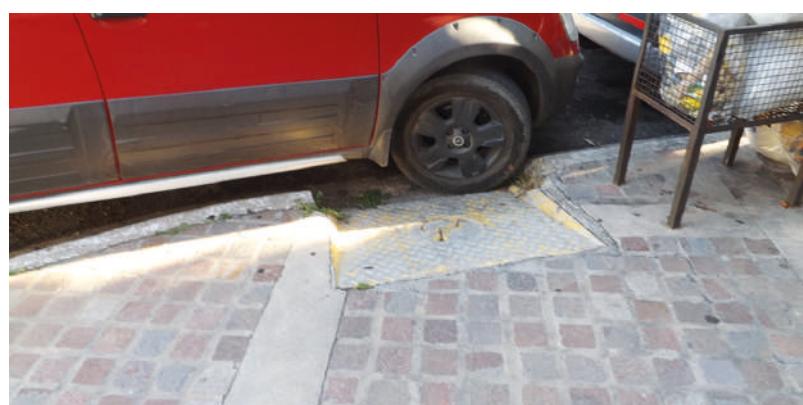
RA DEL RDEN

La segunda, algo más subjetiva, es la naturalización de las faltas de tránsito ya sea de los peatones o los conductores. Nos hemos acostumbrado a convivir con las infracciones y a nadie sorprende que alguien cruce a mitad de cuadra en vez de hacerlo por la senda peatonal o que algún conductor gire en U en alguna avenida o que haya autos estacionados en doble fila o en un acceso a una cochera sin ninguna razón aparente a más no ser la comodidad, etc.

Según datos oficiales el 90 por ciento de las actas por infracción se realizan en el microcentro y es lógico si tenemos en cuenta que en esas pocas cuadras se concentra muchísima actividad comercial, administrativa pública y privada y gran cantidad de escuelas que atraen a muchas personas y vehículos.

Ordenar el tránsito vehicular es una tarea de las autoridades municipales, pero también depende, en gran medida, de nuestros comportamientos como peatones y como conductores. Dejar de observar y cumplir las normas sólo para atender intereses individuales y no hacer un uso responsable y solidario del espacio público esta mal. Y eso debemos pensar antes de realizar maniobras que por acción u omisión causen problemas a los demás.

Las imágenes son sólo para la reflexión, no para exponer ni denunciar a nadie, porque si de educación vial hablamos, quien este libre de pecado que arroje la primera piedra.



JUGUETES CREATIVOS
MUEBLES DE DISEÑO ARTESANAL

COLOR
CAFÉ

colorcafejuguete@gmail.com - te: 0341-5641323

Facebook: color café



ARQUITECTO MATÍAS SOSA

PROYECTO CENTRO FINANCIERO

Situada en el centro de la Ciudad de San Luis, esta obra presenta un lenguaje contemporáneo, proponiendo una solución compleja y sostenible. A través de una estrecha colaboración con el cliente, el alcance original del proyecto evolucionó para abarcar una resolución más compleja y completa de las necesidades de los eventuales usuarios.

El predio, por su forma y sus dimensiones escasas, fue el principal condicionante de diseño. La ubicación a metros de plaza Pringles, frente al Banco Nación y la posibilidad de vincularlo visualmente con la Iglesia Catedral son cualidades que no podían pasarse por alto.

La función: El destino original de la planta baja y del entrepiso era localizar otro banco cuya ubicación pertenece también a la empresa comitente. Hecho que derivó en la definición del programa, diseñando finalmente una Planta baja y el entrepiso mediante una planta libre para el establecimiento de la entidad financiera y las siguientes dos plantas con cuatro unidades de oficinas vinculadas de a pares con un patio interno.

Con solo 8.60 metros de frente se toma la decisión de llevar el núcleo de escaleras al frente del edificio.

A través de un fuerte énfasis en la flexibilidad y la adaptabilidad en el diseño, la vida útil proyectada para el Edificio de Oficinas se ha incrementado.

La imagen: Se revistió el núcleo de escaleras con una piel de vidrio que permite apreciar el movimiento interno desde y hacia la calle desde el interior. La finalidad del diseño de fachada siempre fue ubicarse dentro los más innovadores en cuanto a estética de la zona a pesar del reducido tamaño. Generar un espacio público en el acceso compensa la estrechez de la calle y vereda además de dar perspectiva para apreciar el escalonamiento de los pisos sucesivos.

La impronta de diseño se distingue tanto en el exterior como en los espacios interiores de las oficinas: espacios de superficies amplias, materiales de primera, excelentes terminaciones y una calidad constructiva garantizada.

El frente está coronado por un alero que da proporción monumental al acceso.

ANDO EL PUNTANO

La iluminación refuerza este concepto y genera un juego de reflejos con el bloque de escalera. La relación visual con la plaza y con la catedral es una de las premisas más importante del proyecto. Para ello se optó por recostar el bloque de oficinas hacia la medianera opuesta y avanzar hasta el límite de la línea municipal permitiendo la integración visual de ambos elementos representativos del patrimonio puntano.

La seguridad: Es uno de los puntos de interés en el edificio, por lo que se prevé un sistema de control de accesos e instalaciones para un guardia de seguridad en permanencia.

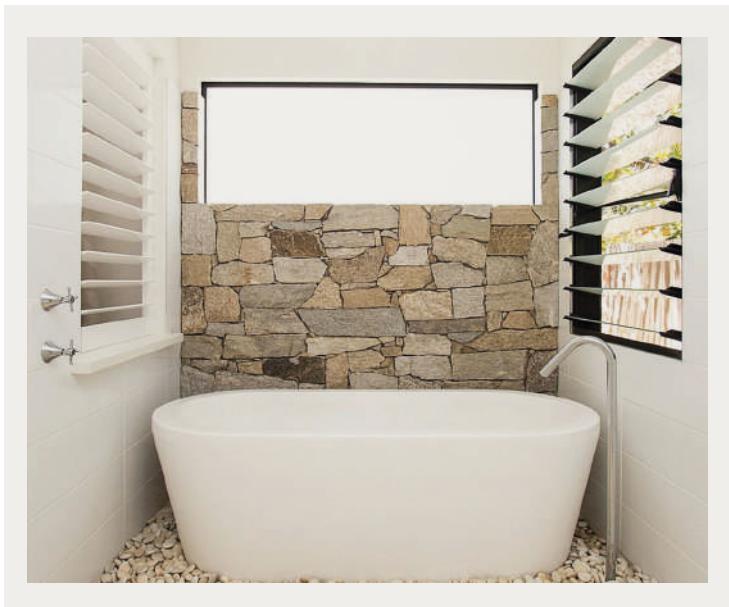
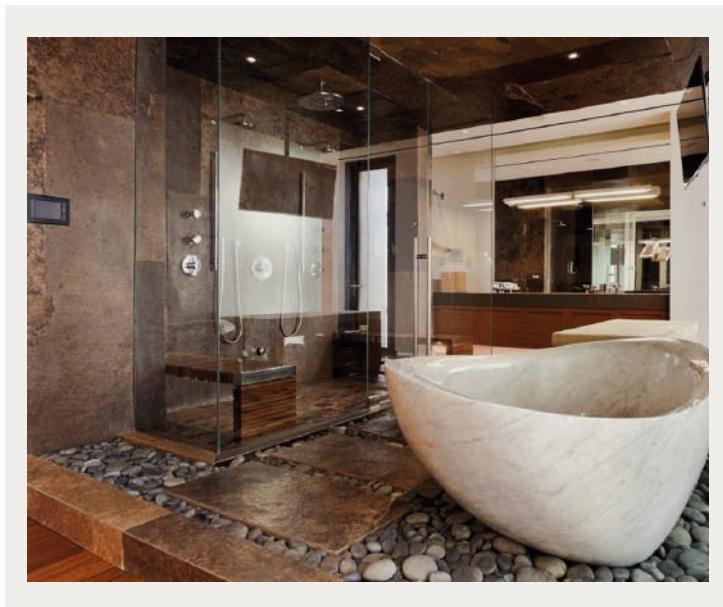
La circulación interna tiene más de 20 m de largo, su ubicación permite la fácil evacuación y evita el efecto chimenea en caso de incendio.

Los materiales: El uso de los materiales apunta a un buen envejecimiento del edificio y al fácil mantenimiento, procurando ir adaptándose al futuro crecimiento de un área con deterioro notable.

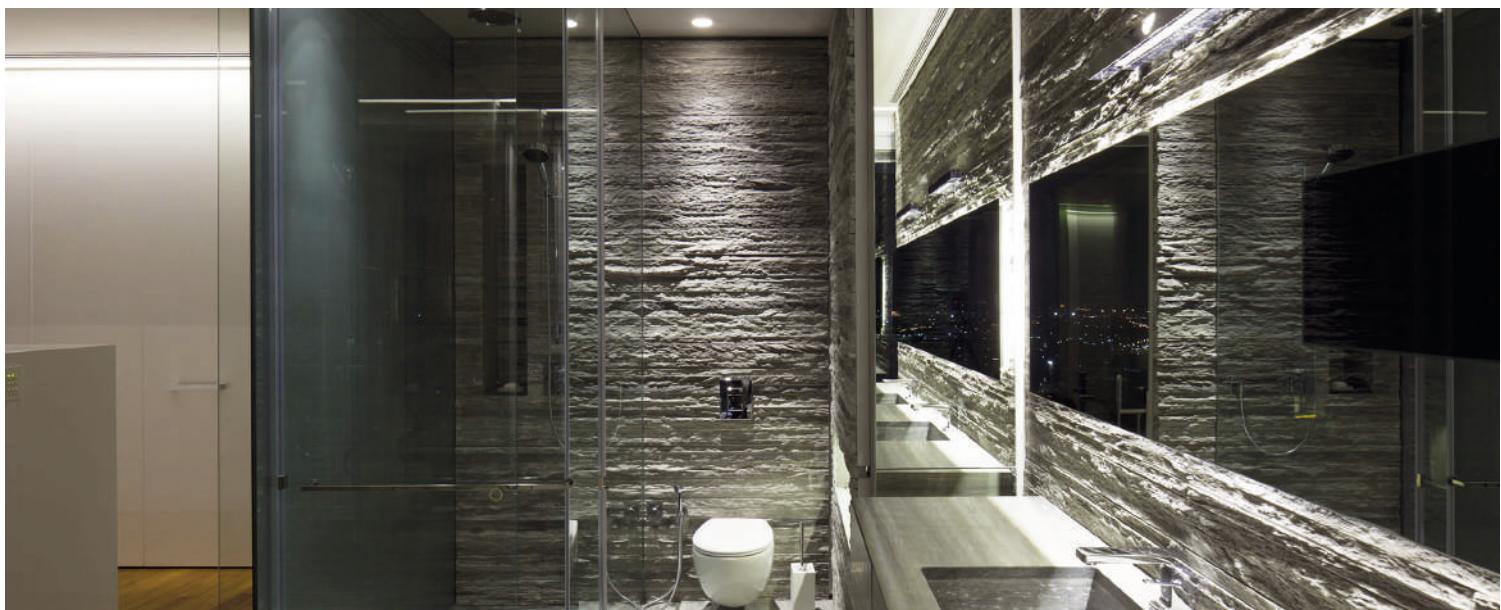


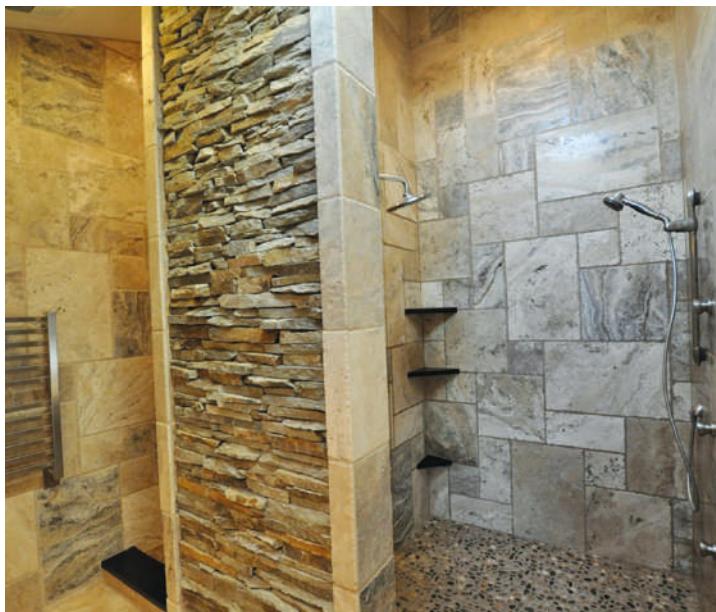


LO NUEVO



LA ERA DE PIEDRA





La piedra es un material de una versatilidad incomparable, lo que la hace un elemento imperdible cuando pensamos en diseño. Nuevas tendencias apuntan a agotar su utilización en interiorismo y particularmente en salas de baño, donde sus características superan ampliamente cualquier otro material. Es versátil, permite el uso tanto en interiores como exteriores, no tiene limitaciones funcionales por lo cual puede presentarse en solados, revestimientos, muros, o terminaciones que aportan en calidad, texturas, color y estética.

Son peculiares en su aspecto, no hay uniformidad en ellas, todas son diferentes en color, forma y composición. Sus características mecánicas garantizan durabilidad y resisten-

cia difíciles de encontrar en otro material. En cuanto a tamaños y formas son ilimitadas e indudablemente son líderes en aportar belleza, elegancia y exclusividad.

Desde el granito hasta la piedra caliza, el mármol o la pizarra, todas y cada una tienen una increíble personalidad. Interactúan perfectamente entre sí y se pueden lograr combinaciones excepcionales conjugando sus formas, texturas y policromías. Se adaptan a cualquier estilo y pueden combinarse con todos los materiales. La piedra natural es indudablemente un aliado incondicional cuando pensamos en espacios únicos y eficientes. Aquí le presentamos algunas alternativas del uso en salas de baño, donde sin duda, marcan su estilo.





Celosías

La Celosía, (del Latín *zelus*: celo), es un elemento arquitectónico en forma de tablero calado que permite ingreso de aire y filtración de la luz.

Técnicamente son estructuras reticuladas de barras interconectadas que trabajan a compresión y tracción.

Históricamente están presentes en el arte hispanomusulmán siguiendo patrones geométricos o caligrafías. En arquitectura musulmana reciben el nombre de "maṣhrabiya" (maṣrabiya o šanāšīl del árabe).

Los hindúes las llaman "jali o jaali" ,arte de la piedra trabajada con perforaciones.

Pueden presentarse en estuco, madera, piedra, metal y polímeros. Se colocan en forma horizontal, vertical o transversal de acuerdo a su uso específico.





Es frecuente observar celosías cubriendo grandes superficies acristaladas que operan como barreras impidiendo la incidencia directa del sol y optimizando el consumo de energía.

Su uso es muy variado, las encontramos en forma de parasol, revestimientos de muros, fachadas ventiladas, muros aparentes, decoración, vallados o divisorios entre otros.

Las mayores ventajas radican en la protección solar, la difusión de la luz solar, protección acústica y contra el polvo, permiten la circulación de aire natural, quitan las vistas hacia el interior y tienen una alta resistencia al viento sin despreciar su elevado valor de diseño.





INSTITUCIONAL

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

El Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis en cumplimiento del Art. 24, Cap. VI de la Ley XIV-0378-2004(5560"R"), sesionó en Asamblea General Ordinaria, el día 19 de Noviembre de 2016.

En la misma se trató el Orden del día y luego de deliberaciones se decidió, entre otras cuestiones, lo siguiente: Se aprobó el Balance 2015-2016 y el Presupuesto 2016-2017; Se continuará con la obra de Salón de usos múltiples de la Regional Capital, previéndose su culminación en el primer semestre del año próximo; Se determinó el valor de la matrícula en \$ 5000 y tres veces más para los arquitectos que no tengan domicilio en San Luis; Se determinó la Habilitación Anual en \$ 2400 con una bonificación especial a quienes abonen antes del 31 de Enero de 2017. Sugiriendo a los colegas que, para evitar estar en contravención realicen la habilitación antes del inicio del año próximo.

Con gran concurrencia de arquitectos, la Asamblea se desarrolló en un clima de gran respeto, con amplia participación de los matriculados en los distintos puntos a tratar.

Por momentos el debate fue intenso y productivo y realizó dentro de los horarios previstos lográndose la votación de todos los temas estipulados en el orden del día.

Al concluir se realizó un brindis entre los colegas presentes.

CONVENIO PARA INSPECCIONES DE VIVIENDAS

Con una gran convocatoria abierta a todos los profesionales y con una importante participación de los colegas matriculados en el Casl, ya se realizaron, finalizaron y entregaron los relevamientos de las viviendas sociales de la provincia de San Luis. Dicha actividad fue parte del convenio firmado por las autoridades del Casl y el Ministerio de Obras Públicas e Infraestructura, con los únicos objetivos de brindar una nueva salida laboral a los profesionales y un servicio a la comunidad.

Demás está decir que la tarea fue realizada con un alto nivel de profesionalismo por lo cual el Colegio agradece y se siente sumamente orgulloso de los participantes, que tan bien representaron a la Institución.

Dentro de este convenio, el Colegio se compromete también a brindar capacitación a los profesionales de la arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

La primera charla ya fue dictada y se trató sobre Patología de la Construcción. El responsable de la misma fué el arquitecto Zanni, de la provincia de Córdoba. Próximamente, se dictarán otras acerca de temas como Responsabilidad y Obligaciones del Inspector de Obras y también sobre Topografía, que incluirá trabajo de campo. Luego se establecerán los demás temas acordando según las necesidades de la Administración.



ASUNCIÓN DE AUTORIDADES

NUEVOS CAMINOS A TRANSITAR

De acuerdo con el cronograma previsto para la renovación de autoridades, el lunes 17 de octubre del corriente año en la sede Regional Capital - Mitre 434, se dió inicio con el acto pautado para las asunciones de las nuevas autoridades electas para el período 2016 - 2019.

Para la ocasión estuvieron presentes los Arquitectos Sergio Puebla Valente, Claudio Figueroa, Inés Maletto y José Barrionuevo integrantes de la Mesa Directiva saliente y las autoridades entrantes, Arquitecta Ana María Amaya, Presidente; Vice Presidente: Arq. José Barrionuevo. Secretaria: Arq. Edith Guerci. Tesorera: Arq. Ivana Moreno.

Por otra parte, en la Regional Capital asumió en el cargo de presidente la Arq. Patricia Panini, Secretaria, Arq. Claudia Pagano, Tesorero, Arq. Luis Cervera; Vocal Titular, Arq. Javier González; Vocal Suplente, Arq. Ariel Zavala, Representante de Matrícula, Arq. Juan Piran y Representante De Matricula Suplente, Arq. Eduardo Saad.

Además, el acto contó con una importante concurrencia de invitados entre los que destacamos ex presidentes, miembros de la Comisión Directiva, miembros del Tribunal de Ética y presidentes de las Regionales de Merlo y Villa Mercedes entre otros.

Comenzando con la entrega de certificados a las nuevas autoridades y la confección del acta correspondiente se dió inicio a la ceremonia. Así también se realizó el reconocimiento a la labor realizada por parte de las autoridades salientes. Luego, se ofreció un brindis a todos los presentes.



EVENTOS REALIZADOS EN EL CASL

SEMINARIO. Ejercicio Profesional en Pericias de Oficio y de Parte, a cargo de la Arq. Sandra Habcha, Perito Oficial en Tribunal Superior de Justicia de la Provincia de Córdoba.

CONFERENCIA. Reconocimiento de particularidades decorativas del Estilo Árabe, a cargo de la Arq. Sandra Habcha. Docente del curso extracurricular "Estudio del universo de la arquitectura árabe", FAUD de la UNC.

CETOL. Continuando las charlas técnicas de empresas orientadas a profesionales del sector y con el objeto de comunicar las novedades en productos y avances tecnológicos, se desarrolló en el CASL, la exposición de la firma Cetol-Bricol.

Luego de la charla técnica se realizó una demostración práctica de los productos con la intervención de los arquitectos presentes.



AUTORIDADES ELECTAS 2016

MESA DIRECTIVA COLEGIO PROVINCIAL

PRESIDENTE: Arq. Ana María AMAYA

VICE PRESIDENTE: Arq. Jose BARRIONUEVO

SECRETARIA: Arq. Edith GUERCI

TESORERO: Arq. Ivana MORENO

TRIBUNAL DE ÉTICA

Titulares

Arq. María Angélica AGUILAR

Arq. Diego ROLANDO

Arq. Marcos Rubén FUNES

Suplentes:

Arq. Luis Francisco CASTILLO

Arq. Jorge Loreto ALBORNOZ

Arq. Hernán FUENTES

REGIONAL CAPITAL

PRESIDENTE: Arq. Patricia PANINI

SECRETARIO: Arq. Claudia PAGANO

TESORERO: Arq. Luis CERVERA

VOCAL TITULAR: Arq. Javier GONZÁLEZ

VOCAL SUPLENTE: Arq. Ariel ZAVALA

REPRES. DE MATRICULA: Arq. Juan PIRAN

REPRES. DE MATRICULA SUPL.: Arq. Eduardo SAAD

DIRECTORIO REGIONAL VILLA MERCEDES

PRESIDENTE: Arq. Sebastián ESTRADA

SECRETARIO: Arq. Verónica MARRACO

TESORERO: Arq. Federico MORALES

VOCAL TITULAR: Arq. Adrián PASCUAL

VOCAL SUPLENTE: Arq. Lorena BOFFA

REPRES. DE MATRICULA: Arq. Dalmiro ARRIETA

REPRES. DE MATRICULA SUPL.: Arq. Claudio OLIVI

DIRECTORIO REGIONAL MERLO

PRESIDENTE: Arq. Federico CASTAGNO

SECRETARIO: Arq. Verónica D'ALOISIO

TESORERO: Arq. Cesar David RAY

VOCAL TITULAR: Arq. Martín Miguel DIAZ

VOCAL SUPLENTE: Arq. Germán Estéban BERGIA

REPRES. DE MATRICULA: Arq. Fabricio CASTAGNO

REPRES. DE MATRICULA SUPL.: Arq. Rodrigo ÁLVAREZ

ASESORES Y JURADO DE CONCURSOS

TITULAR: Arq. Cecilia OSORIO

TITULAR: Arq. Hernán GUANCIARROSA

TITULAR: Arq. Daniel FASSI

SUPLENTE: Arq. María Pía POLLIO

SUPLENTE: Arq. Ricardo PAGELLA

SUPLENTE: Arq. Ariel POSSETTO

ESCALERA A NINGUNA PARTE



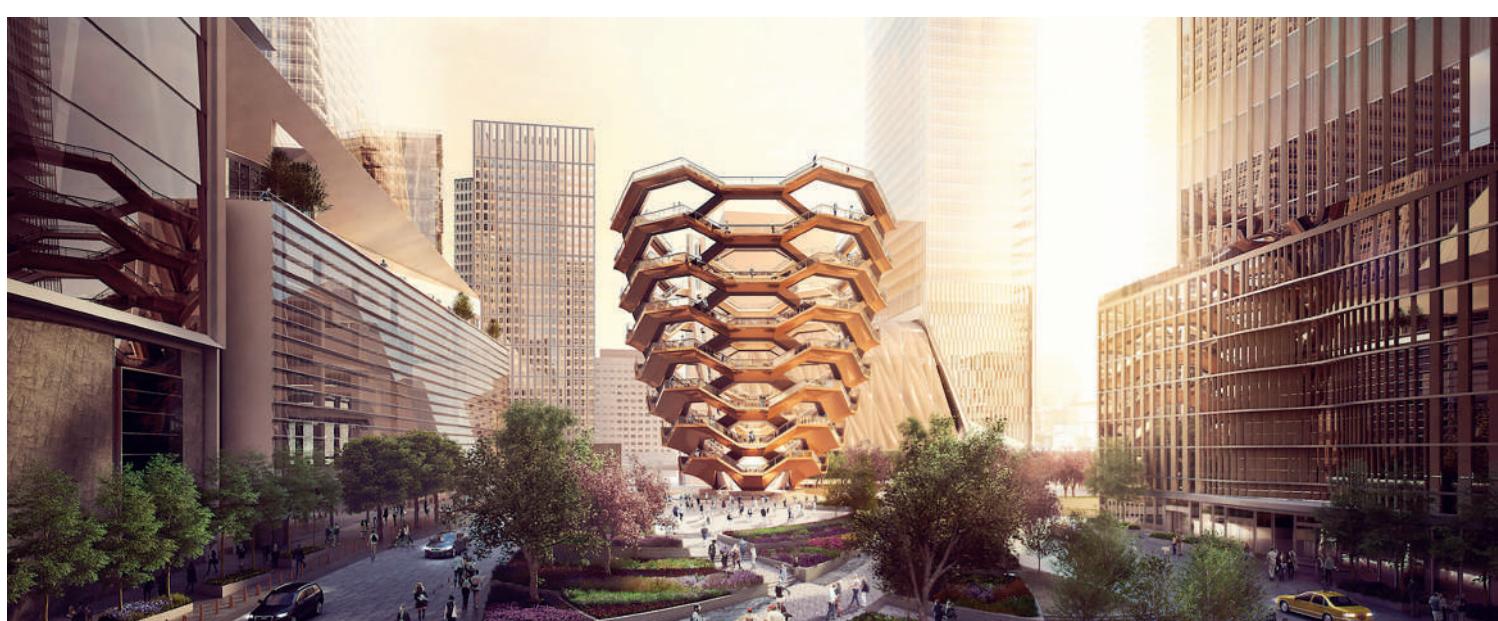
Thomas Heatherwick, un diseñador inglés ha presentado su proyecto para el futuro hito público de la Ciudad de Nueva York llamado Vessel, apodado el buque, creando gran polémica por tratarse de una enorme estructura con forma de canasta con muchísimas escaleras que no llevan a ninguna parte. El proyecto está destinado a ser la pieza central del nuevo espacio público que contará con más de cinco manzanas de plazas, jardines y arboledas. Cuando se complete este conjunto de espacios abiertos en el West Side, se convertirá en la mayor red de espacios públicos desarrollada en Manhattan desde el Central Park. Y el buque se asentará en el centro de este diseño. "En una ciudad con estructuras llamativas", explicó Thomas Heatherwick, "nuestro pensamiento fue que no debía ser algo sólo

para mirar. Queríamos un proyecto que todo el mundo pudiera usar, tocar, relacionarse.

Influidos por las imágenes que habíamos visto de los escalones indios, hechos de centenares de escaleras que descendían al suelo, surgió una idea de usar los escalones como elementos de construcción".

El buque es un nuevo tipo de hito público destinado a ser escalado y explorado. Grande, interactivo y audaz con 154 tramos de escaleras estrechas interconectadas y casi 2.500 pasos individuales, el Vessel llegará al público ofreciendo una variedad de formas de interactuar y experimentar Nueva York. Las imágenes del controvertido "monumento" son elocuentes.

Hay opiniones encontradas y críticas diametralmente opuestas, Ustedes deciden.





Av. Illia 346 - San Luis



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 75m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

DICIEMBRE DE 2016 - Precio por mt² \$ 15,156,14

Los costos solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo en la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

ITEM	UN.	CANT.	M.DE OBRA	MATERIALES	PARCIAL	TOTAL	INC.%
1 Trabajos Preliminares							
Limpieza de Terreno y Replanteo	gl	1	8.984,59		8984,59	8984,59	0,79
2 Estructura de HºAº							
Zapata Corrida	m3	10	2.250,74	4.375,65	6.626,39	66.263,93	5,83
Vigas y Columnas de Encadenado	m3	25	2.433,52	3.116,19	5.549,72	138.742,93	12,21
Losas de Viguetas de HºAº	m3	2,5	616,25	3.748,86	4.365,11	10.912,78	0,96
3 Mampostería							
De Fundaciones	m2	24	215,70	379,30	595,00	14.279,96	1,26
Muros Ext. de Lad. Cerámico Hueco de 18 cm.	m2	120	247,14	645,17	892,31	107.077,43	9,42
Muros Interiores de Lad. Cerámico Hueco de 12 cm.	m2	63,5	205,54	531,28	736,81	46.787,70	4,12
4 Capa Aisladora							
Horizontal y Vertical Envolvente de 2cm.de esp.	m2	30	108,15	333,36	441,51	13.245,29	1,17
5 Contrapisos							
Sobre Terreno Natural de 10 cm.	m2	125	85,95	271,08	357,03	44.628,64	3,93
6 Cubierta de Techos							
Estructura de Madera a la Vista	m2	80	239,98	605,40	845,38	67.630,49	5,95
Machimbre de 1/2" x 4"	m2	90	68,28	232,12	300,40	27.035,96	2,38
Aislación Termohidrófuga Membrana	m2	80	53,70	109,66	163,35	13.068,08	1,15
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	m2	80	205,54	464,86	670,40	53.631,85	4,72
7 Revoques							
Grueso y Finos en Interiores a la Cal	m2	240	220,73	250,45	471,18	113.082,55	9,95
Grueso Fratasado en Exteriores	m2	120	178,15	289,45	467,60	56.111,87	4,94
8 Pisos							
Alisado en Exteriores en Concreto	m2	45	172,52	342,75	515,27	23.186,99	2,04
Cerámica Esmaltada en Interiores	m2	80	177,44	485,13	662,57	53.005,80	4,66
9 Zócalos							
De madera de Pino laminado de 1/2" x 7cm	ml	40	91,34	160,60	251,94	10.077,67	0,89
10 Revestimientos							
Cerámica Esmaltada en Baños y Cocina	m2	25	282,40	628,73	911,13	22.778,23	2,00
11 Pinturas							
Látex en Interiores	m2	240	66,19	122,72	188,21	45.169,30	3,97
Impermeabilizante en techos	m2	30	65,48	160,45	222,38	6.671,26	0,59
Impregnante para Madera	m2	80	61,93	181,89	243,82	19.505,31	1,72
12 Instalación de Gas							
Instalación de Cocina y Termotanques	gl	1	5.141,06	9.428,94	14.570,00	14.570,00	1,28
con Caños de Gas Fusión							
13 Instalación Sanitaria							
Agua Fría y Caliente por Termofusión	gl	1	15.108,12	50.090,41	65.198,54	65.198,54	5,74
Cloacas y Desagües PVC Reforzado							
Tanque de Reserva de 1,100 lt.							
Pozo Absorbente y Cámaras							
14 Umbrales							
De Cemento Alisado	gl	1	2.730,35	2.364,89	5.095,24	5.095,24	0,45
15 Instalación Eléctrica							
Caño Corrugado y Cajas	gl	1	20.047,97	31.510,51	51.558,48	51.558,48	4,54
Cableado, Llaves Termomagnéticas							
Disyuntor							
16 Carpinterías							
Puertas Principales de Madera Dura en 3"	gl	1	9.645,90	114,81	9.760,72	9.760,72	0,86
Puertas Interiores Placa de Madera y Chapa 18							
Aberturas de Aluminio Blanco R1 Reforzada							
Vidrios de 4 a 6 mm							
17 Limpieza de Obra							
Limpieza General de Sobrantes de Obra	gl	1	13.808,47	14.840,49	28.648,96	28.648,96	2,52
TOTAL FINAL						\$1.136.710,53	100,00%



Cortinas - Telas importadas y nacionales - Papeles decorativos
 - Sillones - Sillas - Mesas - Alfombras

Belgrano esq. Hipólito Irigoyen - Te. 266-4496019 - Cel. 2664244680
 email: evelynb@hotmail.com



COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
 ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

[f](#) MAS CON

CINYTEC Sede Central
 San Martín 431 CP: D5700DQI
 Te: 0266 - 4423953 / 4431364
 San Luis - Capital
 colingenieria@cnytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
 Tucumán 25 CP: D5732IBA
 Te: 02657 - 423759
 Villa Mercedes - San Luis
 cnytecmv@cnytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
 El Jacarandá 43
 CP: 5881 Te: 02656 - 472993
 Merlo - San Luis
 colingmerlo@cnytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
 TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
 DE SAN LUIS**



Tekno construcciones s.r.l.
 empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
 Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506

hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

HIERROMAT
 LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
 CAÑOS ESTRUCTURALES
 ALAMBRES
 CHAPA GALVANIZADA
 PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS

PROYECTO: Virginia Grillo - Patricia Panini, arquitectas
DIRECCIÓN Y CONSTRUCCIÓN: Sr. Rubén Quiroga y Mmo Roberto Lillo



ESCUELA MULTILINGÜE PROGRESOS Y SUEÑOS

DISFRUTANDO EN EL VERDE JARDÍN

Debido al incremento de la matrícula escolar y la necesidad de aumentar la capacidad de la escuela, las autoridades decidieron ampliar el edificio original agregando aulas, grupo sanitario, sala de docentes y el sector de nivel inicial.

La obra se realizó con sistema constructivo tradicional, estructura de $H^{\circ}A^{\circ}$, muros de ladrillo cerámico portante, cubierta de techo metálica en sector aulas, losa cerámica sobre circulación y carpintería de aluminio. Se adoptaron ca-

racterísticas idénticas al edificio existente a fin de crear una continuidad constructiva. Entre los aspectos técnicos más relevantes, las estructuras de fundaciones se realizaron a una profundidad de 1,50 mts desde nivel de terreno, en los pisos se colocaron mosaicos graníticos de color similar al existente, los muros, tabiques y estructura sismoresistente fueron calculados de acuerdo a la normativa vigente.

El lenguaje constructivo y de



acabados del edificio permite una lectura arquitectónica de integración con el resto de la escuela, resolviendo el ingreso del Jardín de manera similar al pórtico de entrada de la escuela.

La percepción espacial del niño es distinta; su punto de vista es claramente inferior a la del adulto y su cabeza

erguida percibe perspectivas distintas que amplían su relativa dimensión. Facilitar la orientación, la estimulación y ubicación a los infantes también es una tarea espacial de aprendizaje importante para su autonomía y seguridad. El carácter abierto y fluido de la materialización de los límites contribuye a una importante

experiencia cognitiva. Es por esto que se puso gran énfasis en lograr importante versatilidad lumínica, favorecer la relación interior-exterior y el tratamiento de los límites espaciales. Una adecuada combinación de estos aspectos logran el máximo de confort en el interior del edificio.

Interiormente, el espacio do-

tado con elementos que potencian la percepción táctil y visual, el patio circundante que introduce visual y físicamente el exterior al interior y el uso del color significando distintas áreas, son recursos que permiten potenciar un espacio, no solo visual, sino para ser vivido y disfrutado por los niños.



Si el hombre es un gesto el agua es la historia. Si el hombre es un sueño el agua es el rumbo. Si el hombre es un pueblo el agua es el mundo. Si el hombre es recuerdo el agua es memoria. Si el hombre está vivo el agua es la vida. Si el hombre es un niño el agua es París. Si el hombre la pisa el agua salpica. Cuídala como cuida ella de ti.

EL HOMBRE Y EL AGUA - Joan Manuel Serrat

Las fuentes son muy populares en el feng shui ya que el agua es un símbolo antiguo de abundancia y prosperidad. El agua en movimiento simboliza la riqueza que fluye, por ello es importante elegir con cuidado el lugar apropiado, el material y el tamaño.

Son altamente ornamentales y lucen tanto en el exterior como dentro de la casa. Son muy relajantes ya que conllevan el sonido de la naturaleza al igual que el río transcurre entre las rocas.

Aportan ese toque de tranquilidad y armonía a los ambientes, se acoplan a cualquier estilo y admiten una amplia variedad de diseños.

Deje fluir su imaginación y deléitese con la mística divina.





El agua es una parte intrínseca de la mayoría de las creencias espirituales. Sus usos y simbolismo en la religión son muchos y variados; Sus propiedades espirituales y curativas se ven en ritos y rituales; Y sus representaciones son tan numerosas como diversas. Estos diferentes aspectos religiosos y culturales del agua reflejan la gran variedad de civilizaciones que han hecho del agua el elemento central en sus prácticas. (Cortesía de UNESCO Water and World Views)

EL AGUA FUENTE DE VIDA





GREENERY



PINK YARROW

PANTONE COLOR INSTITUTE

TENDENCIA DE COLORES 2017

Si está pensando en renovar su casa y no sabe por donde empezar le acercamos las nuevas paletas diseñadas por Pantone para la próxima temporada.

En 1963 Lawrence Herbert creó Pantone, un transformador sistema de identificación de los colores para las artes gráficas; su importancia y su popularidad ha ido en aumento y hoy es un elemento imprescindible en la moda, el arte y el diseño.

De acuerdo con la tradición, ya se han lanzado los diez primeros colores para el 2017, coincidiendo con las semanas de la moda en todo el mundo.

Este año, la lista es decididamente tenua, con un cúmulo de tonos suaves,

terrosos, incluyendo Kale y Hazelnut, con algunos colores primordiales como Lapis Blue y Primrose Yellow.

Este nuevo conjunto de colores se caracteriza por tener tonos muy terrestres, cada una de las tonalidades escogidas tiene una base que remite a la naturaleza. Maneja desde tonos cálidos que recuerdan a los días soleados -como el Primrose Yellow, a tonos frescos y montañosos, como el Kale.

Todos ellos absolutamente hermosos, elegantes y vibrantes.

Estas nuevas paletas de colores ofrecen inspiración visual y sugieren nuevas combinaciones de colores para el diseño de interiores.



ISLAND PARADISE



ENERGÍA A TODO VAPOR

El desarrollo denominado "Generación de vapor y electricidad mediante energía solar térmica de concentración" dirigido por Luis Saravia y Marcelo Gea obtuvo de manera compartida la Distinción INNOVAR 2016. Este es un proyecto del Instituto de Investigaciones en Energía No Convencional (INENCO) dependiente de la Universidad de Salta y el CONICET.

"Es un sistema que genera energía renovable no contaminante con 95 % de componentes de producción nacional, salvo algunas partes de la electrónica que son importadas. Cuando elegimos desarrollar esta tecnología lo hicimos porque queríamos algo factible de desarrollar íntegramente en el país", explicó el ingeniero Marcelo Gea, especialista en energías renovables y actual director del proyecto.

El sistema está basado en la tecnología de reflector lineal de Fresnel, que implica la utilización de numerosos espejos planos que siguen la trayectoria del sol durante todo el día. El generador instalado en Salta ocupa una superficie de 170 metros cuadrados y es el primer prototipo a escala industrial de América Latina. Se basa en filas

de espejos que reflejan la radiación solar y la concentran sobre un conjunto de caños de hierro que transportan agua y están situados sobre los espejos, a unos siete metros de altura. El agua que por allí circula se calienta a 300 grados y se transforma en vapor, que se utiliza para impulsar un motor acoplado a un generador eléctrico. El prototipo está instalado desde hace dos años en una finca de San Carlos, a 180 kilómetros de la ciudad de Salta y es controlado mensualmente por los investigadores. El desarrollo tiene dos ventajas importantes. Después de utilizar el vapor a alta temperatura para generar electricidad a través del motor, queda un vapor remanente a menor temperatura que también tiene una aplicación productiva: se utiliza para calentar aire en el secadero de pimientos de la finca. Esto genera un importante ahorro en el consumo de leña y electricidad que demanda ese proceso. La segunda ventaja es que el sistema cuenta con un acumulador, conformado por una masa de hormigón de 13 toneladas, que permite conservar parte del vapor generado para que sea aprovechado durante las

horas posteriores a la puesta de sol. "Esto es algo muy valioso porque otras fuentes de energías renovables, como la solar fotovoltaica y la eólica, no cuentan con la posibilidad de acumularla. Ya concluimos una primera etapa, en la que nos enfocamos en la generación de vapor y electricidad. Ahora estamos en un proceso de optimización, tanto de la parte mecánica y electrónica, como del proceso de captación de energía solar y generación de electricidad"

El objetivo es llegar a un prototipo optimizado que pueda ser transferido", indica, y aclara que actualmente están trabajando en la transferencia de la tecnología a la Minera del Altiplano (FMC) que utilizará el vapor para el procesamiento de minerales de litio en la puna catamarqueña. "Lo hemos hecho pensando especialmente en las industrias localizadas en lugares con gran disposición de energía solar, como la zona cordillerana", concluye.

Fuente: www.unsa.edu.ar/ www.todociencia.com.ar/





METROVIAL SRL

EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Y CIVIL

VENTA HORMIGON ELABORADO

- CALIDAD GARANTIZADA
- MEJOR PRECIO



- LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD PROPIO
- 22 AÑOS DE TRAYECTORIA QUE NOS AVALAN

RUTA 3 Y SALVADOR SEGADO - SAN LUIS. TEL/FAX: 0266-4456568 metrovial@hotmail.com / www.metrovialsrl.com.ar



PLANTA VIDRIOS DE SEGURIDAD



NUESTROS PRODUCTOS

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO - VIDRIOS TEMPLADO - FLOAT
PERFORACIONES - CORTES ESPECIALES

TAPAS DE MESAS: Rectas - Con Formas - Crudas - Templadas
VIDRIOS ESPEJADOS - FLOAT COLOR
LAMINADOS COLOR - LINEA PROFILIT



P
PAHUD

Local Comercial: Martín Güemes 1124. Tel/Fax: (0266) 4434880 / 4456295
CP: D5702FOX - San Luis. E-mail: atencionalcliente@pahud.com.ar

JOHNSON
AMOBLAMIENTOS



**ES EL MOMENTO DE TENER
TU COCINA Y PLACARD
JOHNSON...**

Pagos con Tarjetas



AHORA 12



LONGVIE

Hornos / Anafes



Campanas / Hornos / Anafes

komorebi

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
de la PROVINCIA de SAN LUIS

Av. España 1040
San Luis - Argentina - CP 5700
(+54) 266 4 428 782
ventas@johnsonsanluis.com

Johnson San Luis - Komorebi

266 4 777 239

Visitanos de:
Lunes a Viernes de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00
Sábados de 9:00 a 13:00

www.johnsonsanluis.com