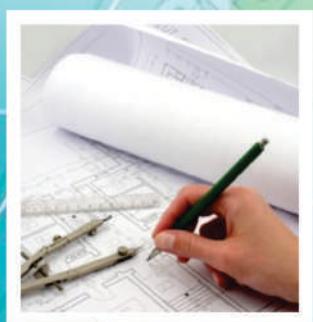


Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



30 Años
de su
Creación
1986 - 2016

REGIONAL CAPITAL - REGIONAL VILLA MERCEDES - REGIONAL MERLO

Mitre 434 - San Luis - Tel. 0266 4423943 / 4423286

www.carqsanluis.org.ar - colegiodesl@gmail.com / caslsup@gmail.com

ENTIDAD ADHERIDA A FADEA

SUMARIO

Edición 45

Junio 2018

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.



04 Safdie Arquitects



10 Millennial Pink: Un milenio color rosa



16 Tu propia energía para siempre

Ciudades verdes 22



06 Pintura iconográfica



12 Construcciones con contenedores



18 Precios de la Construcción



Un proyecto sostenible 24



08 Arq. Facundo Sanchez Gil



14 Colegio de Arquitectos



20 La piedra en el Zapato



www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis
ventas@vivirurbano.com.ar

Diseño Web: agustind@gmail.com
Tel: 0266 - 4848051 / 4316150
info@vivirurbano.com.ar

Safdie Architects

HUMANIZAR LA MEGA ESCALA

Boceto original del Hotel Marina Bay Sands

Piscina con borde infinito



Hotel Marina Bay Sands, Singapur



Moshe Safdie, es arquitecto, profesor, urbanista y educador, nacido el 14 de julio de 1938 en Haifa, Israel. En 1953 se trasladó con su familia a Montreal y se educó en la Universidad McGill (Canadá) donde se graduó en 1961.

Su tesis de estudiante, el Hábitat 67 fue construido para la Expo 67 en Montreal, lo que le valió el Premio Hombre del Año de 1967 de Engineering News Record y la Medalla Massey de Arquitectura. Posteriormente, en 2009, el Hábitat 67 fue nombrado monumento histórico por el gobierno de Quebec.

Los diseños arquitectónicos de Moshe Safdie incluyen viviendas residenciales, galerías, complejos de bellas artes, parques,

aeropuertos, museos, universidades, bibliotecas, edificios gubernamentales, monumentos conmemorativos, planes maestros y complejos de usos múltiples.

Abarca casi 100 proyectos en cinco continentes. Su oficina con sede en Boston ha extendido sus sucursales a Jerusalén, Toronto, Singapur y Shanghai.

La Biblioteca de la Universidad McGill, en su web <http://cac.mcgill.ca/moshesafdie/index.php> guarda más de 80,000 dibujos arquitectónicos, 140 metros lineales de archivos de proyecto y más de cien cuadernos de bocetos, donde registra la progresión de la carrera de Safdie desde su primera publicación hasta sus últimos proyectos en Safdie Architects.

Singapur lo adopta en 2011 por su proyecto icónico Marina Bay Sands, un hotel de lujo en tres torres de 2500 habitaciones y una piscina en la terraza de 1.396 metros cuadrados con borde infinito de 145 metros.

Moshe Safdie es el autor del espectacular proyecto de la Terminal5 del Aeropuerto Changí, Singapur, donde se propuso reinventar de que se tratan los aeropuertos. Jewel Changí Airport es un proyecto de 134 mil metros cuadrados donde una cascada de 40 metros cae desde el cielo y es abrazada por diversos niveles de jardines envueltos por una gigante cúpula de cristal. Es un nuevo conector para tres de las cuatro terminales actuales del aeropuerto.

LA JOYA

"El nuevo paradigma representado por Jewel Changí Airport es crear un lugar de encuentro diverso y significativo que sirva como puerta de entrada a la ciudad y al país, complementando el comercio y los servicios con atracciones y jardines para pasajeros, empleados del aeropuerto y la ciudad en general".

Su fachada está compuesta por más de 9000 piezas de vidrio, 18000 vigas de acero y 6000 nodos de acero. Cada panel de vidrio está hecho a medida, son de tamaño y forma únicos. Ppesan entre 250 y 300 kilogramos y tienen una cámara de aire de 16 milímetros que colabora en la reducción del ruido de los aviones.

La cascada, llamada Rain Vortex, está recubierta en vidrio y se desliza a través de un agujero central de la estructura. Por la noche, un espectáculo de luces coreografiadas la iluminan creando una atmósfera increíble para los visitantes.

La ruta al nuevo edificio se ubica detrás de las terminales del aeropuerto. Se conecta a la Terminal 1 con una expansión de la sala



de llegadas existente, y a las Terminales 2 y 3 a través de nuevas pasarelas.

Con un costo de alrededor de 1.200 millones, tendrá una cantidad de instalaciones interesantes como un jardín de cinco pisos con miles de árboles y arbustos, la cascada interior más alta del mundo, senderos, áreas de juego y restaurantes. Una sala de transporte multimodal para pasajeros de cruceros rápidos y autobuses para obtener boletos, tarjetas de embarque y transferencia de equipaje. Un Hotel de 130 habitaciones y una serie de nuevas experiencias de compra que incluyen conceptos únicos, marcas internacionales y tiendas locales.

Afirmaron que el nuevo edificio es muy sos-

tenible ya que no solo utiliza paneles solares sino también células fotovoltaicas en la fachada y recupera el agua de lluvia para uso interno.

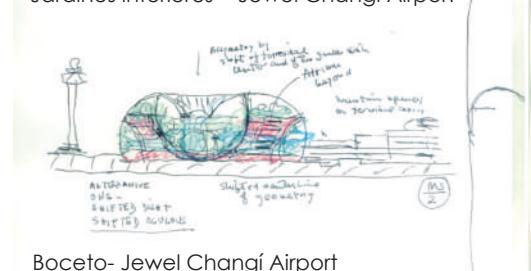
El Aeropuerto Changí tiene 566 premios y sin duda es el aeropuerto más premiado del mundo: 9 veces el premio al Mejor aeropuerto del mundo y 10 veces como aeropuerto líder de Asia, entre otros.

Con la incorporación de la Terminal 5, el aeropuerto de Singapur va a reafirmar su liderazgo en todos los niveles y por mucho tiempo más.

Actualmente la obra está avanzada en un 75% y espera abrir sus puertas para el 2019.



Jardines interiores - Jewel Changí Airport



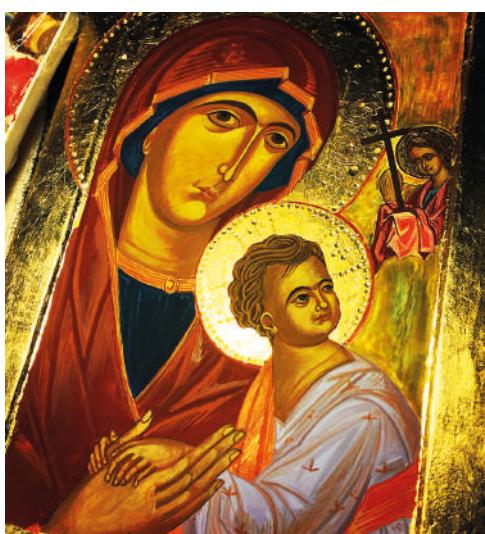
Boceto- Jewel Changí Airport



Terminales - Jewel Changí Airport Cascada central

ARTE, RELIGIÓN Y MUCHA PASIÓN

Arquitecta Susana Riga



La Arquitecta Susana Riga, recibida en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de Córdoba, ha llevado su conocimiento del diseño hacia otros campos que tienen que ver con el arte, particularmente el referido al orden religioso.

En sus inicios se capacitó con maestros joyeros de Córdoba llegando a participar en muestras y exposiciones de joyería contemporánea en Buenos Aires, Córdoba y también en Lille (Francia) y Roma.

"Cada joya es una inspiración única, que se convierte en un objeto de deseo, en donde conviven historia, arte y sensualidad." expresa la diseñadora.

En el Monasterio del Cristo Orante (Tupungato), aprendió la técnica de la pintura de Íconos, tal como se viene realizando desde el siglo VI: temple sobre madera, espiritualidad y oración.

Esta técnica es característica del arte

religioso de la Iglesia Cristiana Ortodoxa.

"Evangelizar desde el arte es una forma más de acercar las personas a Dios y no desde el artista, sino desde lo que la figura pintada puede enseñar y transmitir", dice Susana. "Un ícono no se firma porque el artista no es lo importante, es la imagen y su fuerza la que debe trascender".

Su trabajo pictórico iconográfico lo complementa con pintura al óleo de réplicas de cuadros religiosos de artistas clásicos y con tareas de creación y restauración de imágenes religiosas.

"Encuentro paz y alegría en poder expresar y transmitir mi fe a través del arte. Arte y religión se complementan. Debemos sentirlos profundamente, hasta emocionarnos".

rigasusana@gmail.com



“Los iconos se han llamado ventanas al cielo o puertas a lo sagrado. Cuando alguien está parado frente a un ícono, es como si estuviera mirando a través de una ventana al mundo celestial del misterio.

Pero esta es una ventana de dos vías. Al mirar por la ventana, los que están en el ícono también lo están viendo con los ojos del amor. Es como si se convirtiera en parte del misterio que el ícono busca expresar”.

Icono es la palabra griega que surgió a partir de la asociación implícita entre la imagen y lo sagrado.

La cultura cristiana ortodoxa tenía una fuerte orientación a la imagen, accesible tanto para los analfabetos como para los letrados, siendo portadora de mensajes religiosos, sociales e históricos con una poderosa fuerza cohesiva en la sociedad.



RECOSTADA EN LA PIEDRA

ARQUITECTO FACUNDO SANCHEZ GIL

Las características topográficas del terreno muchas veces proponen un desafío o un obstáculo por sortear, suele ser un fuerte condicionante en el diseño de una casa. Pero en otros casos, como en este, es una oportunidad de aprovechar la topografía como parte del diseño.

Un terreno rocoso a pie de la sierra y con grandes desniveles, es donde la casa se asienta con mucho respeto por la naturaleza y las características del lugar.

La vivienda se resolvió en dos niveles. El nivel inferior para la vida social, pensado como un espacio abierto sólo con divisiones virtuales. En el nivel superior se ubicaron los tres dormitorios, uno de ellos en suite y los otros dos compartiendo un amplio baño subdividido, también se diseñó una terraza accesible, con vistas privilegiadas hacia el contrafrente y hacia la sierra.

El estar, separado virtualmente del comedor y cocina, está situado hacia el frente de la vivienda pero el acomodamiento se ubicó privilegiando las visuales hacia el fondo y el jardín lateral, dándole un carácter de cierta introspección.

El increíble comedor con doble ventilación (hacia

los patios y a la galería) no sólo se ve favorecido por las posibilidades visuales, sino por la enorme luminosidad y el efecto de continuidad creado a través de las grandes superficies vidriadas que lo vinculan a las áreas verdes, reforzando la sensación de espacialidad.

La cocina integrada con el comedor, se vinculan a la galería posterior para establecer la integración con el patio y la pileta.

En el centro de la casa se ubica la escalera, resuelta en madera y con detalles de piedra, organiza las circulaciones en ambas plantas.

Morfológicamente, se resolvió en estilo minimalista, con volúmenes puros, blancos y con algunas ventanas en ángulo. Estas son herramientas suficientes para crear las atractivas fachadas que interactúan con el entorno. El nivel superior está concebido como un volumen puro que vuela hacia el frente, y en uno de sus extremos, se apoya sobre un peñasco natural.

Estos volúmenes tienden a cerrarse hacia la calle en busca de privacidad, y abrirse hacia el fondo del terreno, donde la galería y la pileta toman protagonismo y disfrutan de la mejor orientación.





“Menos es más” diría el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe. La frase implica reducir todo a lo mínimo, a los elementos esenciales que componen la vivienda. Todo lo demás distrae, y en esta vivienda de volúmenes simples, de líneas rectas y desprovista de ornamentación, el concepto se aplica a la perfección.

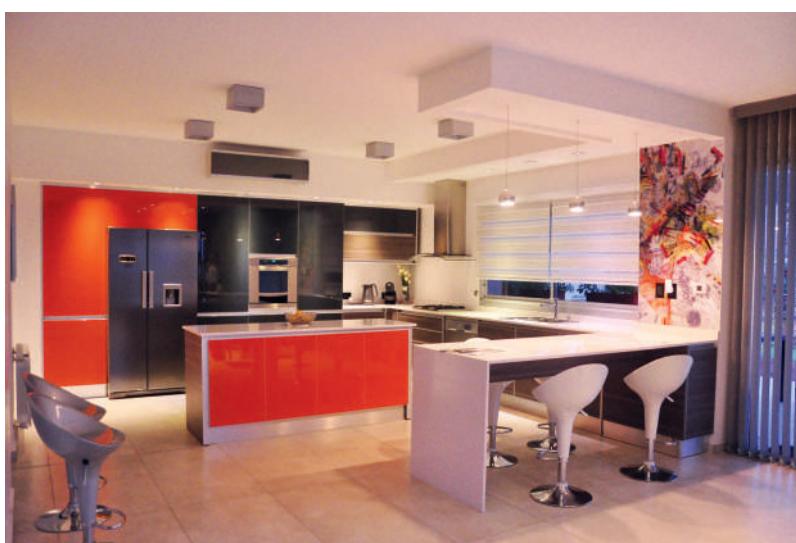
Interiormente, la propuesta armoniza con las decisiones arquitectónicas proyectadas: blanco y colores claros, con pequeños detalles en color y tanto los revestimientos como el moderno mobiliario, exponen la misma pureza.

Con premisas claras, la sustentabilidad del proyecto fue abordada desde el comienzo. Orientaciones favorables te-

niendo en cuenta los vientos predominantes, luz natural en cada uno de los espacios, aprovechamiento de las generosas visuales y ventilación cruzada, logran grandes beneficios, no sólo energéticos sino de mayor confort para sus habitantes.

Se eligieron materiales nobles y rústicos con revestimiento texturado blanco en contraste con el verde del jardín y las sierras circundantes. Piso adoquinado y piedra completan la fachada.

Como no podía ser de otra manera, en cada rincón de esta vivienda se respira una atractiva síntesis de diseño, función y contexto.





Un milenio ... color de rosa



No hay un tono exacto pero es el más aproximado al Rose Quartz y las diferentes tonalidades que de él se desprenden. Millennial Pink es una definición en la que podemos confiar: suave, silencioso, polvoriento, pastel, pálido y relajante. Tiene una fuerza tentadora que lo aleja de los prejuicios tradicionales. No es tan silencioso como para evitar que escuchemos su voz encantadora y tiene la intensidad suficiente para hacernos sentir su cálida bienvenida a cualquier ambiente donde esté presente.

¿Por qué se llama millennial pink? Recibe su nombre de la conocida como generación "millennial" (jóvenes nacidos entre los 80 y 90). Ya que son ellos quienes lo eligieron y lo promocionaron mediante redes sociales e internet.



PANTONE®
13-1520 Rose Quartz

millennial pink



En los últimos años se ha convertido en el color de una generación, un disparador, un agente de cambio y no sólo en interiorismo, sino que se puede encontrar en artículos de decoración, textiles, muebles, moda, belleza o accesorios diversos.

Hoy, el rosa es el verdadero símbolo de la neutralización de los colores y su disociación a un género específico. Un color delicado y seguro que brinda una libertad creativa en una amplia variedades de tonos y paletas de colores que satisface hasta el profesional más exquisito.

No tiene intención de marcharse así que si no lo convence, aquí le dejamos algunas ideas que seguramente lo sumaran a los amantes del Millennial Pink. Debajo de cada grupo de fotos tiene algunas paletas de combinación que armonizan con una amplia gama de colores. ¿Quién no necesita ver la vida un poco rosa?



CONSTRUCCIONES CON CONTENEDORES

¿ES TAN BUENO COMO PARECE?

Desde pequeñas y simples casas hasta un lujoso complejo habitacional, la originalidad de estas construcciones no tiene fin.

La versatilidad de los contenedores de acero ha provocado una ola global de creatividad e imaginación entre los diseñadores. Apilar y diseñar con contenedores es como jugar con los bloques Lego. Se puede crear cualquier cosa, desde edificios de grandes alturas hasta una cabaña rústica. Dentro del ámbito de la construcción, a este movimiento creciente a menudo se lo denomina arquitectura de carga o "cargotecture", un acrónimo de carga con arquitectura o "arkitainer".(WIKIPEDIA)

El tamaño del contenedor más común es de aproximadamente de 2,40mt. de ancho, 2,40 mt. de alto y entre 6,00 a 12,00 mts. de largo. Esto hace que sea muy simple encontrar contenedores que se puedan combinar para lograr espacios habitables. Por otra parte el acero, su principal componente de construcción, brinda una excelente resistencia a la humedad y el óxido.

La popularidad de casas construidas a partir de contenedores comenzó alrededor de 2012 cuando la firma de arquitectura Ziegler Build diseñó una mansión con 31 contenedores. Con ellos se logró una vivienda de cuatro dormitorios, cuatro baños, un gimnasio y un estudio de arte.

El uso de contenedores en la construcción ha crecido debido a su resistencia, gran disponibilidad y costo relativamente bajo.

Profundizando en las características que brindan los contenedores se destaca la posibilidad de ubicarlos cualquier lugar al que pueda acceder el transporte y una vez que llegan a su sitio, son relativamente simples de instalar sobre una base ya preparada. También se pueden volver a recuperar y volver a instalar.

Reutilizar contenedores como espacios habitables ayuda a eliminar el exceso de los mismos en los astilleros. Comprar un contenedor fuera de servicio con mucho uso no es realmente efectivo para el reciclaje. Su inversión perdurará si piensa en contenedores en buen estado, sin abolladuras ni óxido. O sea contenedores que hayan sido utilizados una sola vez. Las pinturas y los acabados utilizados en ellos son industriales; destinados para el envío, no para viviendas, por lo que podrían contener plomo y pesticidas tóxicos y deberá eliminarse la pintura original y volver a pintarlos. Un contenedor tiene su estructura, techo, paredes y pisos ya listos y de acuerdo a como se pretenda personalizarlo, su casa podría estar lista en muy poco tiempo. Aunque cada proyecto requiere una planificación previa cuidadosa, una vez que la cimentación y los contenedores están ubicados en el sitio, solo restará realizar las terminaciones y las conexiones a las redes de servicios como agua, gas y electricidad. Teniendo en cuenta sus dimensiones, los contenedores generalmente son estrechos para la mayoría de los usos.





En algunos lugares, para cumplir las normas de habitabilidad, se necesitará la combinación de varios contenedores. El proyecto arquitectónico se verá condicionado fuertemente por las dimensiones del contenedor ya que difícilmente sean las apropiadas. Por otra parte, no es difícil conseguir unidades modulares más anchas, hay mucha variedad de sistemas industrializados disponibles en el mercado.

Las casas construidas con contenedores no siempre son menos costosas. Si bien el costo del contenedor es previsible, el transporte al sitio, la preparación del contenedor, la construcción de una base estructural acorde a su nueva finalidad, el ensamblaje, las terminaciones y las conexiones de servicios públicos son costos variables.

También se debe pensar en las aislaciones, tanto de muros como de techo, con los consiguientes aumentos de costos adicionales.

Habrá que tener en cuenta que se están duplicando todas las superficies de paredes con las que se comenzó la obra ya que un aislamiento inadecuado dará lugar a una fuerte condensación en el interior de las paredes de metal.

Un contenedor es muy resistente en las esquinas, pero el techo no es tan fuerte, por lo que normalmente se necesita reforzarlo, especialmente donde haya nieve. Además, las paredes de acero plegado son importantes para la resistencia de la estructura. Esto significa que en cualquier lugar donde se realice una apertura de puerta o ventanas requiere un refuerzo nuevo. Cuando se apilan para construir casas más grandes, se necesitarán refuerzos adicionales requiriendo ingeniería y soldaduras significativas tanto en mano de obra como en costos.

Las construcciones con contenedores son de bajo mantenimiento, seguras y duraderas. Son resistentes al agua, a los roedores e insectos como también a la intemperie y al fuego y se pueden adaptar para cualquier uso pero se adecúa mejor para una instalación temporal en la que el propietario desea la estética del contenedor.

En los sitios donde la construcción no es factible, la instalación de un contenedor puede ser una opción sensata, aunque se tendrán que realizar igualmente tareas en el sitio tales como cimientos y conexiones. Hay lugares con escasez de materiales o situaciones en las que las viviendas construidas con contenedores podrían ser apropiadas, especialmente en un área que se está recuperando de un desastre o para albergues de emergencia. Probablemente no se ahorrará dinero en comparación con la construcción convencional y hasta podría costar más, pero puede resolver algunos problemas, como el tiempo de ejecución.

En estos escenarios, la versatilidad del transporte de contenedores es una gran ventaja. Utilizados en propuestas con un enfoque humanitario (construcción de viviendas de emergencia, viviendas para refugiados, etc.) prometen una "solución" para el "problema" de la vivienda, pero se observa que también han irrumpido en construcciones de viviendas tradicionales o de lujo. Si se estudia el problema atentamente se observa que el uso de contenedores no brindan la mejor de las soluciones para una vivienda, sobre todo teniendo en cuenta que algunas de las ventajas, como el corto tiempo de construcción y los precios medianamente predecibles, son los mismos que en cualquier sistema prefabricado o modular.

A partir de estos gigantes bloques de Lego, se están construyendo obras de todas las formas y tamaños. Una vez que combinamos la sensación industrial del acero con otros materiales como el vidrio y la madera, las casas se vuelven muy creativas, sofisticadas y hermosas. El color es otro elemento que se usa para jugar de la misma forma que la textura del plegado del acero.

La paradoja del uso, movimiento y permanencia, crea una tensión y energía que les brinda a estas casas una presencia única. Ahora, hablar de economía es otra cosa.

Convenio Marco entre el Gobierno de la Provincia de San Luis y el Colegio de Arquitectos

Atento a la convocatoria efectuada por el Gobernador de la Provincia de San Luis, Dr. Alberto Rodríguez Saa al Colegio de Arquitectos, y luego de debatir el tema en reunión del Concejo Superior, se firmó un Convenio Marco de asistencia profesional y cooperación con el Gobierno provincial.

El mismo está basado en torno a una serie de ideas para el desarrollo urbano-paisajístico y cultural de la comunidad puntana en distintos sectores de la Provincia. Los temas de convenio, sujetos a una regulación particular y con pronta definición son los siguientes:

Réplica del Club Social: Concurso para el proyecto de una réplica del Club Social que se encontraba ubicado en la esquina de San Martín y Belgrano, de la Ciudad de San Luis. El Colegio elaborará las bases y participará como jurado y el Gobierno se hará cargo de los premios.

Bolsa de trabajo: El acuerdo contempla la contratación de arquitectos de nuestra provincia para coordinar proyectos y tareas en distintos lugares, como por ejemplo en los nodos del anillo de la Ciudad de La Punta y desde los nexos de la Av. Circunvalación de la Ciudad de Villa Mercedes hacia centro. Dichas tareas se desempeñarán con los trabajadores de Inclusión Social.

El Colegio se ocupará de realizar las convocatorias y el Estado Provincial contratará a los profesionales.



Presidente del Colegio de Arq. Ana Amaya y el Gob. de la provincia, Dr. Alberto Rodríguez Saa

CONCEJO SUPERIOR

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



CONCURSO DE IDEAS Y ANTEPROYECTO DE LA REPLICIA DEL TEATRO CLUB SOCIAL SAN LUIS

En este concurso el Gobierno de la Provincia de San Luis oficia como Promotor y el Colegio de Arquitectos es el Organizador.

El objeto del mismo es la realización de ideas y anteproyecto para la posterior construcción de la Réplica del Teatro Club Social en el terreno donde funcionaba el Hipódromo en calle Justo Daract de la Ciudad de San Luis.

El nuevo edificio tendrá una capacidad para 1200 personas, conservará su imagen y las proporciones del edificio original. En el mismo se podrán realizar espectáculos culturales y en planta alta funcionará una escuela generativa con orientación artística.

La fecha de cierre de recepción de los trabajos es el 26 de Junio. Se premiarán los ganadores del primer, segundo y tercer premio y las dos primeras menciones, con un monto total de \$ 200.000.

CURSOS Y EVENTOS

Abril - Mayo 2018

- Curso de Topografía
- Jornada de Patrimonio
- Charla informativa de cursos de posgrado en la FAUD UNSJ
- Presentación Wicanders
- Charla debate sobre la problemática del decreto 1254/2018 y locro

Durante los días 27 y 28 de Abril se llevó a cabo un curso de Topografía, dictado por el Agrimensor Eduardo Femenia. El mismo se realizó en las instalaciones del Colegio, y constaba de dos módulos: teórico (primer día) y práctico (segundo día).

El día 10 de mayo se realizó una jornada de patrimonio en nuestra sede. Los exponentes fueron:

- Secretaría de Patrimonio Histórico y Cultural del Casco Viejo de la Ciudad de San Luis. Se plantearon los siguientes temas: Creación del Casco Viejo, límites y fundamentos históricos; Relevamiento Histórico y Arquitectónico del Casco Viejo; Casonas del '900.
- Arquitecta María Cristina Monfort (delegada de ICOMOS Argentinos en la Región de Cuyo – Magister en Diseño Arquitectónico Urbano por la Universidad Nacional de Córdoba), abordando la temática de Paisajes Históricos Urbanos: una categoría patrimonial en debate.

El mismo día se realizó una charla informativa sobre cursos de posgrados en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, a cargo de su Secretaria de Posgrado Arq. Silvia Vega. Para mayor información sobre estos posgrados comunicarse al mail: posgrado.faud.unsj@gmail.com

El convenio firmado entre nuestra institución y dicha facultad cuenta con el siguiente beneficio: los cursos de posgrado realizados por matriculados habilitados en San Luis abonan el mismo valor que arquitectos egresados en San Juan.

El día 18 de mayo se llevó a cabo en el Colegio una presentación de Wicanders, líder mundial en pisos y revestimientos de corcho. Presentaron sus líneas Hydrocork y Dekwall.

El día 25 de mayo se realizó una charla debate explicativa sobre la problemática del decreto 1254/2018. Dicha reunión culminó con el tradicional locro y empanadas criollas en el quincho de nuestra institución.

Beneficios para matriculados habilitados

Mitre 434

266 4423286



www.carqsanluis.org.ar



Colegiodearquitectos



Colegio de Arquitectos de San Luis



PANELES SOLARES

TU PROPIA ENERGÍA PARA SIEMPRE

La electricidad aumenta a valores inimaginables y ya ha habido importantes bajas en el precio de los paneles fotovoltaicos, y quizás es un buen momento para decidirse por el autoconsumo energético. Para saber un poquito más, los paneles solares son una gran alternativa no solo para reducir el impacto ambiental de su hogar sino también para proporcionar independencia energética ya que la energía solar no solamente es una forma de consumo de energía sostenible sino que es infinitamente renovable.

Un módulo fotovoltaico es un montaje empaquetado y conectado de celdas solares.

Se comercializan dos tipos, los colectores solares (termotanques solares), utilizados para calentar agua, ya sea para el baño, cocina o calefacción obteniendo temperaturas aproximadas de 30°C en invierno y 60°C en verano y los paneles solares fotovoltaicos utilizados para generar electricidad. Usados tanto en la industria como en una vivienda aparte de la razón económica, son muy estables y evitan los picos de tensión que pueden dañar electrodomésticos.

San Luis tiene una suficiente cantidad promedio de sol para alimentar una casa de una familia tipo, con un consumo neto de energía cero. Los paneles no solo producirán energía en días soleados, con 5 horas de sol diarias sino que seguirán produciendo incluso en días nublados ya que recibirán más de dos horas de sol diarias.

Los costos anuales de energía pueden ser de varios miles de pesos . Analistas prevén aumentos continuados de los precios

de la electricidad por lo que la independencia de las redes públicas es una solución rentable y una inversión a largo plazo.

En términos de inversión se estima un período de amortización de 3,5 años, mientras que los paneles solares tienen una garantía de 10 años y una vida útil de 25 años, lo que significa que usted genera electricidad gratis y créditos adicionales por más de 20 años.

Otro aspecto a considerar es que los paneles solares mejoran significativamente su valor de reventa de la propiedad hasta en un 17%. También protegen la vida útil del techo y en verano absorben el sol directo manteniendo más baja la temperatura interior de la vivienda.

Debido a que los materiales que se utilizan requieren muy poco mantenimiento, y a diferencia de las turbinas utilizadas en energía eólica o los hornos de las plantas de carbón, la energía solar casi no genera nada de ruido.

La electricidad tradicional proviene de combustibles fósiles como el carbón y el gas natural. Instalar paneles solares ayuda a combatir las emisiones de gases de efecto invernadero disminuyendo la huella ecológica. Una instalación de paneles solares compensa 178 toneladas de dióxido de carbono durante 30 años.

La única desventaja de la energía solar es el costo inicial de instalación del sistema, todavía caro para gran parte de la población. Pero si está a su alcance, los beneficios compensarán el gasto y eliminarán muchos dolores de cabeza.

CERVEZA ARTESANAL

MALEGRIA

SAN LUIS



@cervezamalegria

266 4173009 / 341 5641323

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



**Tekno
construcciones s.r.l**
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknocstrucciones.com.ar albertomontero@teknocstrucciones.com.ar



MAIPÚ - 1365 TE. 0266 - 4433790 - C.P. 5700 SAN LUIS



SOLUCIÓN DEFINITIVA ANTIHUMEDAD

**ANTIHONGOS-ANTIHUMEDAD-
AISLANTE TÉRMICO
FÁCIL INSTALACIÓN - INCOMBUSTIBLE**

APTO PARA TODO TIPO DE AMBIENTES

PLACAS PUNTANAS

PTE. PERÓN N°1033 San Luis TE. (0266)4559095 **Placas puntanas**



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

JUNIO DE 2018 - Precio por mt² \$ 22.546,05

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - TRABAJOS PRELIMINARES				Subtotal		41.144,40
Limpieza y nivelación de terreno	U	1	0	7522,7	7522,7	7.522,70
Obrador, depósito y sanitario	U	1	3491,3	4104,2	7595,5	7.595,50
Replanteo	U	1		4769,5	4769,5	4.769,50
Cartel de obra	U	1		1808,35	1808,35	1.808,35
Cerco de obra	ML	10	430,4	273,6	704	7.040,00
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	8723,6	3684,75	12408,35	12.408,35
2 - MOVIMIENTO DE SUELOS				Subtotal		11.561,07
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		568,7	568,7	5.800,74
Excavación de bases	M ³	9,5		606,35	606,35	5.760,33
3 - FUNDACIONES				Subtotal		186.968,42
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	6976,1	2628,85	9604,95	91.247,03
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	6868,35	2516,1	9384,45	95.721,39
4 - MAMPOSTERÍA DE CIMENTOS				Subtotal		20.259,60
Mampostería de 20cm	M2	24	597,25	246,9	844,15	20.259,60
5 - CAPA AISLADORA				Subtotal		22.480,78
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	489,4	113,35	602,75	19.589,38
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	116,7	120,3	237	2.891,40
6 - MAMPOSTERÍA DE ELEVACIÓN				Subtotal		324.512,72
Ladrillos cerámicos 18x18x33	M2	210,35	979,75	267,40	1247,15	262.338,00
Ladrillos cerámicos 12x18x33	M2	10,15	564,60	228,80	793,4	62.174,72
7 - ESTRUCTURAS DE HºAº				Subtotal		154.653,83
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	4979,65	2516,9	7496,55	79.313,50
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	4979,65	2516,9	7496,55	75.340,33
8 - REVOQUES				Subtotal		152.378,78
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	499,2	108,9	608,1	62.269,44
Grueso a la cal	M2	168,35	128,25	126,6	145	42.904,00
Fino a la cal	M2	168,35	139,7	140,7	280,4	47.205,34
9 - CONTRAPISOS				Subtotal		49.389,90
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	467,85	99,85	567,7	49.389,90
10 - CUBIERTA				Subtotal		249.883,50
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	977	267,05	1244,05	107.299,31
Machimbre de 1/2 x 4	M2	86,25	373,55	78,15	451,7	38.959,13
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	185,05	60,65	245,7	21.191,63
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	730,25	225,50	955,75	82.433,44
11 - INSTALACIONES SANITARIAS				Subtotal		35.997,40
Instalación de baño completo	U	1	3759,7	12876,7	16636,4	16.636,40
Lavadero y cocina	U	1	1578,55	10279,3	11857,85	11.857,85
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	1578,55	10279,3	11857,85	11.857,85
12 - INSTALACIÓN DE GAS				Subtotal		60.256,90
Instalac. Epoxi completa, cocina, termotanque, 3 calef.	GL	1	44376,2	15880,7	60256,9	60256,90

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
13 -INSTALACIÓN ELÉCTRICA				Subtotal		51.667,25
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	30485,85	21181,4	51667,25	51.667,25
14 - CARPETAS				Subtotal		32.954,40
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	196,4	161,8	358,2	32.954,40
15 - PISOS				Subtotal		70.919,40
Cerámicos 30x30	M2	60	541,75	198	739,75	44.385,00
piso flotante		20	593,48	193,15	786,63	15.732,60
Cerámico exterior	M2	12	580,4	319,75	900,15	10.801,80
16 - ZÓCALOS				Subtotal		18.873,63
cerámicos 10cm	ML	104,65	73,05	107,3	180,35	18.873,63
17 - REVESTIMIENTOS				Subtotal		33.234,00
Cerámico 30x30cm.	M2	43,5	710,8	338,2	1049	33.234,00
18 - PINTURAS				Subtotal		88.868,37
Paredes interiores látex	M2	143,3	197,65	75,7	273,35	39.171,06
Paredes exteriores látex	M2	99,9	201,15	75,7	276,85	27.657,32
Cielorraso	M2	80	197,65	77,85	275,5	22.040,00
19 - MARMOLERÍA/GRANITOS				Subtotal		17.107,98
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	2809,2	741,1	3550,3	14.911,26
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	303,6	103,2	406,8	2.196,72
20 - AMOBLAMIENTO DE COCINA				Subtotal		35.249,74
Bajo mesada y alacana c/revestim. melamina	ML	6,4	3734,3	631,4	4365,7	27.940,48
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	3319,55	631,4	3950,95	7.309,26
21 - ABERTURAS DE MADERA				Subtotal		56.369,10
Puerta Placa, hoja 75cm.	U	6	1330,8	697,8	2028,6	12.171,60
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	9057,95	2572	11629,95	23.259,90
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	13864,75	7072,85	20937,6	20.937,60
22 - ABERTURAS DE ALUMINIO				Subtotal		17.688,75
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 Corrediza	U	5	2256,85	922,9	3179,75	15.898,75
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	867	922,9	1790	1.790,00
23 - CRISTALES				Subtotal		32.462,10
Vidrio de 4mm	M2	12,05	2347,95	346	2693,95	32.462,10
24 - ARTEFACTOS SANIT., ACCESORIOS Y GRIFERÍA				Subtotal		26.980,95
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	11955,6	6218	18173,6	18.173,60
Lavadero y cocina	U	1	5960,55	2846,8	8807,35	8.807,35
25 - LIMPIEZA				Subtotal		11.821,25
Limpieza final	M2	80		11821,25	11821,25	11821,25
TOTAL						1.803.684,19

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN





LA PIEDRA EN EL ZAPATO

<http://inblicable.blogspot.com/>

Primero el ensanche de veredas, más tarde los desagües pluviales y para completarla luego vino el adoquinado de la Av. Illia. Todas obras que debieron encararse de una sola vez, y cuyo beneficio aún está por comprobarse.

Cubrir las calles de adoquines es un sueño que siempre ha desvelado a jefes comunales de San Luis. Desde 1888 cuando hubo un primer proyecto, repetidos fueron los intentos que quedaron a mitad de camino; incluso antes de comenzar. Con canteras de granito aquí cerca, piedra era lo que sobraba, aunque no faltó quien propuso usar también madera, al mejor estilo piso de "parquet".

La ilusión de ver la ciudad pavimentada del mismo modo que las grandes capitales de Europa y Buenos Aires, hizo a muchos creer que sería una obra fácil de concretar. Razones estéticas, técnicas y económicas alentaban la elección de este sistema, que algunos entendían como un simple juego de encastre, hasta que acababa convirtiéndose en un imposible rompecabezas.

Fue el intendente Garro, dice El Oasis del 9 de noviembre de 1888, quien en ese sentido se le ocurrió lanzar la primera piedra. Su proyecto preveía adoquinar un radio de 30 cuadras, entre San Martín, Colón, 25 de Mayo y Pedernera. El trabajo lo haría la Municipalidad, para lo cual le solicitó a la Provincia 10.000 pesos, y el adelanto del 25% de la contribución directa que recibía la ciudad.

Como el bienestar de los vecinos iba en un sentido y el interés de los gobernantes en otro contrario, el prometido empedrado debió esperar algún tiempo. Recién en diciembre de 1889 la comuna anunció de modo rimbombante el inmediato inicio de las tareas, junto a la instalación del novedoso tramway. El negocio, según ya muchos advertían,

marcharía sobre rieles igual que tantos más.

Ambas obras –explicaba la prensa– avanzarían a la par, en virtud que para sacar el granito del cerro de la Aguada era necesario colocar un tramo de 6 kilómetros de vías. Allí, en una cantera de la familia Barboza, habían comenzado a trabajar 50 operarios, mientras los empresarios Menichetti y Barberini se interesaban en pasear por las redacciones, el modelo de adoquín que producían.

Así estuvieron los diarios varios meses, repitiendo hasta el hartazgo las ventajas del prometido pavimento, cuyo inicio venía demorado. El tramway, que para 1890 había comenzado a circular, decidió al año cancelar sus líneas. La gente nunca se habituó a usar sus servicios, y reclamaba por la incomodidad de los rieles asentados directamente sobre la tierra. Del empedrado, aseguran, nadie llegó a ver si quiera una piedrita.

Cada día que pasaba, pozos, barrancas, acequias abiertas, puentes destruidos iban adueñándose de la ciudad. Y antes que no quedara lugar por dónde transitar, el Concejo Deliberante autorizó en 1907 al intendente José Romanella a comenzar con el macadam. Los vecinos que poco entendían de las tareas, notaban sin embargo que el esparcido de la capa de arena y pedregullo apenas si cubría el piso.

Grandes lodazales se formaban ante la mínima lluvia. No así frente a la vivienda, negocio y barraca que el jefe municipal tenía en el extremo norte de Colón, donde la calle lucía impecable. El mismo trabajo de pavimentación había adoptado en ese lugar la extraña forma de un firme adoquinado. "Lo que para otros parecía obra de romanos, fue obra de decir y hacer. Al César lo que es del César", acotaba con ironía El Herald, de un 7 de febrero de 1908.

A los pocos años -como era de esperar- el precario macadam desapareció y con fuerza resurgieron iniciativas que aconsejaban el uso del adoquín. Aunque en esta oportunidad la novedad impulsada desde los estamentos oficiales, era el empleo de tacos de algarrobo para las arterias que daban vuelta las plazas Pringles e Independencia. Mientras que en el resto del casco céntrico, se ocuparía granito.

La huella de los vehículos al costado del empedrado en la ruta provincial N°18, marca el rechazo a una obra que finalmente se reconocería mal hecha.

El proyecto, autoría de Felipe Velázquez (director de Obras Públí-

ca) experiencia no resultó buena. El clima reventó los tacos de madera al dilatarlos, situación que aseguraban también ocurriría en esta ciudad, sumado a que por la pendiente cada vez que lloviera habría que ir a buscar las astillas a Pescadores.

La llegada del asfalto en 1928 mandó archivar por largo tiempo todo otro sistema que lo pudiese reemplazar. Recién 65 años después -en 1993-, la intendenta Mirta Verbeke de Canta retomó la idea del adoquinado al anunciar un ambicioso plan de pavimentación.

De aquellas obras adjudicadas a la firma EMPOP y objetadas en el Concejo Deliberante, sólo se conservan 3 cuadras en el B°



cas), formaba parte de un plan mayor para embellecer y modernizar la ciudad presentado al gobernador Juan Daract, un 23 de agosto de 1913. Y que no sólo preveía pavimentar con madera, sino también aumentar el ancho de las calles a 20 metros y completar la circunvalación del radio urbano, con la apertura de una avenida en el extremo sur (hoy Juan G. Funes).

El adoquinado que desde 1911 venía realizando el municipio de San Juan con algarrobo de San Luis, significaba el mejor aval para los impulsores de esta iniciativa. Los hermanos Hidalgo que tenían un aserradero establecido en Palo Lindo, fueron entonces los encargados de proveer a lo largo de cuatro años, el material extraído de los bosques punitanos que tapizó las calles Laprida, Rivadavia, Mitre y la plaza 25 de mayo en aquella capital cuyana. El proyecto, no obstante, quedó en suspenso y ante un nuevo intento en 1924 por replotarlo, terminó desecharlo completamente. Entre las razones se explicaba que en la provincia vecina la

Jardín Aeropuerto, y algunos parches en esquinas del centro. No acobardados, y como si no hubiera vivencia más saludable que recorrer caminos de tierra de la zona serrana, una mañana de 2011 también los punitanos debimos acostumbrarnos a castañear los dientes, cada vez que visitábamos Estancia Grande. La desafortunada ocurrencia (vaya a saber de qué mente iluminada) convirtió en una tortura el reparador paseo, al empedrar tramos de la ruta provincial 18 con trozos de granito en bruto. Pero se sabe que el hombre es el único animal capaz de tropezar repetidas veces con la misma piedra. Las tareas del adoquinado con hormigón que desde setiembre pasado realiza la Intendencia de la ciudad en toda la Illia, así lo confirman.

Del mismo modo que los reiterados cortes que ha venido padeciendo la avenida en los últimos años, por la falta de planificación al momento de encarar obras de desagües pluviales y extendido de veredas.



CIUDADES VERDES

Desde el 21 al 25 de mayo, tuvo lugar la Semana Verde de la Unión Europea 2018, bajo el lema "Ciudades verdes para un futuro más verde".

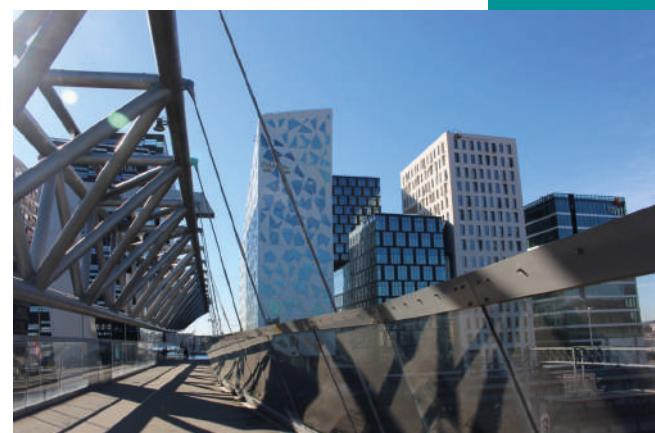
Organizado por la Comisión Europea, el evento exploró los desarrollos de políticas sobre calidad del aire, vivienda, ruido, residuos y gestión del agua, desde enfoques participativos, involucrando a las autoridades locales y los ciudadanos, e invitando a los participantes a compartir su visión de un futuro sostenible.

Dentro de la Semana Verde Europea se han reunido en Bruselas las ciudades que han sido capitales verdes europeas y han compartido sus proyectos y soluciones. Ha estado el alcalde la ciudad holandesa de Nimega, la actual capital verde europea, el alcalde de la próxima, Oslo, así como representantes de otras muchas ciudades europeas. En esos encuentros se han compartido las experiencias de éxito en el tratamiento de residuos, cómo resolver la calidad del aire, la gestión del agua, los problemas de las zonas verdes, la contaminación del aire, el transporte público sostenible, los sistemas de eficiencia energética y la renovación de calefacciones. Todos los problemas que afectan al medio ambiente y que tienen tanto que ver con la calidad de vida en las ciudades europeas.

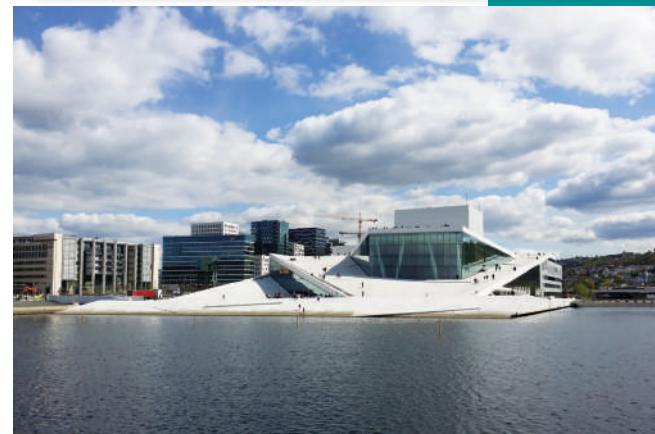
Siendo la gestión de residuos la clave de una economía circular, ha surgido en Bruselas la nueva normativa de residuos urbanos donde se pide que se recicle al menos un 55% en 2025, un 60% 2030 y un 65% en 2035, año en el que se pide que un máximo de un 10% de residuos urbanos vaya a vertederos.

Se acordó multiplicar el tratamiento de los residuos municipales y objetivos concretos más ambiciosos para papel, madera, vidrio y plásticos, con el incremento de los sistemas de recogida selectiva y reforzar la responsabilidad ampliada del productor. Es la reforma más ambiciosa que nunca se ha hecho sobre la legislación europea de residuos.

*La ley verde es vivir,
cambiar y evolucionar.
Existe en el agua que
bebemos y en el aire que
respiramos.*



OSLO, próxima capital verde europea





“Los problemas ambientales son globales pero se resuelven con soluciones locales”

En cuanto al protagonismo de las ciudades, teniendo en cuenta que el 75% de los europeos vive en las ciudades y en ellas se consume el 80% de la energía y se genera el 85% del PIB de la UE, se promueve la participación activa en la transición y generar los recursos para brindar a los ciudadanos políticas de sostenibilidad que permitan resolver los desafíos medioambientales actuales.

“La economía circular ahorra dinero a las empresas, favorece la innovación, reduce la contaminación y crea nuevos empleos y oportunidades”

La economía circular se refiere a un enfoque global que considere todo el ciclo de vida de un producto desde que se extrae la materia prima, cómo se diseña, cómo se transforma y cómo se recicla. Hay que cambiar el modelo de economía lineal de usar y tirar y pasar a ese círculo virtuoso que es un modelo más eficiente. Un modelo que va a permitir que las empresas ahorren dinero en materias primas y energía, que favorecerá la innovación, que reducirá la contaminación ambiental y las emisiones, y que puede proporcionar los empleos del futuro. Por eso detrás de la economía circular hay una agenda social muy importante de empleos y de nuevas oportunidades.

“Las empresas que apuestan por la sostenibilidad son hoy las más competitivas, las que no lo hacen tienen los días contados”

DANIEL CALLEJA - Director General de Medio Ambiente de la Comisión Europea



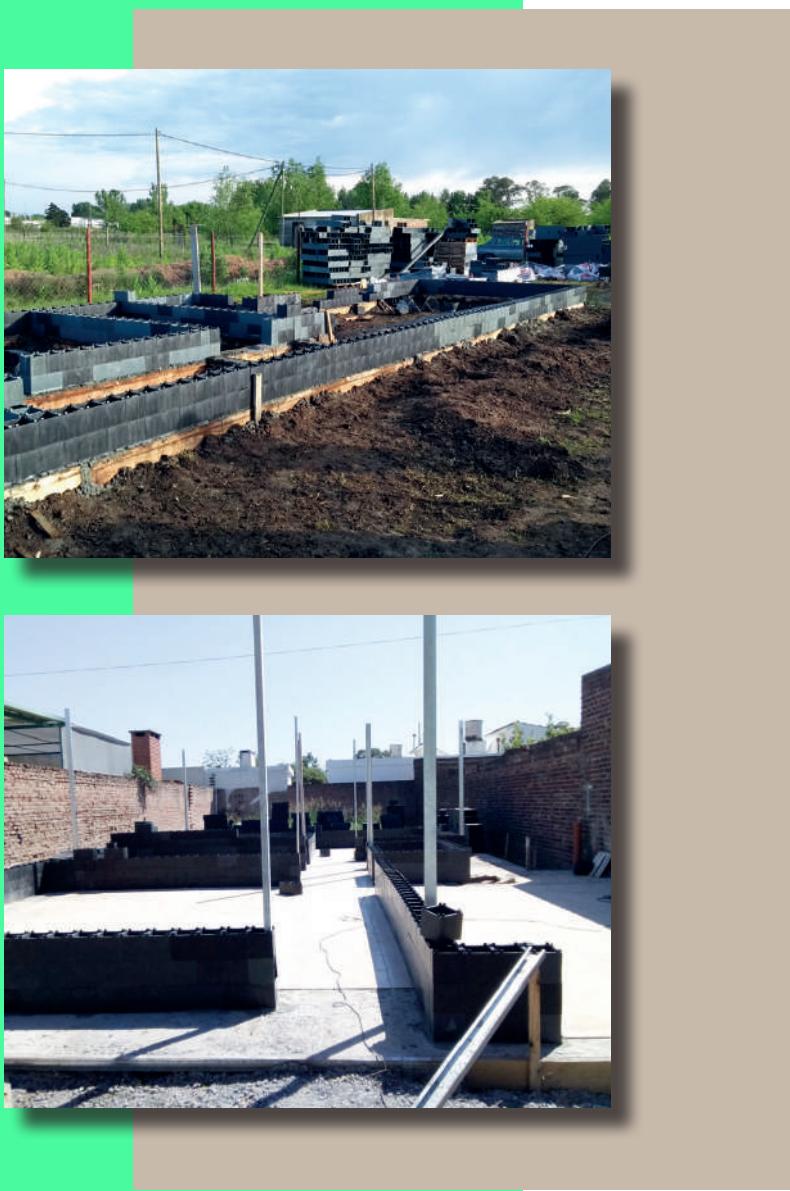
Sesión de cierre:

Ampliando el cambio para las ciudades del mañana

Fuente: <https://www.eugreenweek.eu/>

La Semana Verde revela invariablemente una gran cantidad de éxitos locales, modelos replicables con el potencial de cambiar nuestro mundo para mejor, traer aire más limpio, uso más inteligente del agua, sistemas integrados para el transporte y eliminación de desechos. Muchas de las ciudades de Europa se han convertido en faros para el cambio, pero otras aún se están quedando atrás. A medida que la conferencia de Bruselas llega a su fin, queda una pregunta pendiente: ¿cómo pueden estos éxitos nacionales limitados transformarse en un movimiento internacional más amplio, entregando cambios ambiciosos en la escala que nuestro futuro demanda?

UN PROYECTO SOSTENIBLE



Un sistema constructivo que no necesita mezcla ni adhesivos de unión, simplemente de encastre, a través de 16 pestanas de ajuste rápido, dos operarios apenas tardan 3 minutos para levantar un metro cuadrado.

De dimensiones similares a las mamposterías existentes (15 X 15 X 30 cm y 30 X 15 X 30cm) y apenas 950 gr por unidad, garantizan muros de escuadra y encastre perfectos, además de ausencia de humedad por capilaridad de los cimientos.

Es un ladrillo de polipropileno que se fabrica inyectando material plástico 100% reciclado. El diseño interno del bloque forma tres cámaras de aire que contribuye a optimizar el aislamiento térmico ($K = 0.05 \text{ W / m}^{\circ}\text{C}$).

El sistema utiliza piezas especiales, como el medio ladrillo para resolver encuentros, el bloque U para la ejecución de refuerzos estructurales horizontales, dinteles y el paso de varias instalaciones, además de una cubierta de bloque superior e inferior como dispositivo para cerrar vanos.

La modulación del proyecto es necesaria para optimizar el proceso y lograr una reducción significativa en los costos y tiempo. Se recomienda como base usar una platea de fundación tradicional o cimientos encadenados, muy bien nivelados. Los refuerzos estructurales verticales se materializan con barras de acero colocadas en los orificios que luego se rellenan de hormigón haciendo el propio ladrillo de encofrado.

Como acabado exterior, la pared de bloques de plástico puede cubrirse con placas para exteriores y fachadas con textura y color. Requiere la incorporación de una malla de fibra de vidrio para evitar el agrietamiento y una base coat. También el sistema siding es aplicable directo sobre el ladrillo previa colocación de barrera hidrófuga (tipo Tyvek). En el interior, puedes usar el mismo revestimiento. Sin embargo, lo ideal es usar placas de yeso para aprovechar el sistema seco. También se puede recubrir con cerámica.

Dentro de las ventajas del sistema es que puede adaptarse a otros sistemas de construcción tradicionales e industrializados, lo que también facilita la adaptación del usuario en los procesos de autoconstrucción ya que la capacitación para el uso del producto es mínima y puntual.

Un buen recurso a tener en cuenta.



Comparativo Sistema Tradicional vs. Sistema Ladrillo PP reciclado

Mayor Mano de Obra.
Mano de Obra especializada.
Utilización de Húmedos.

Menor Mano de Obra.
Autoconstrucción. No requiere mano de Obra especializada.
Construcción en seco.

Necesidad de aislación hidrófuga.
Mayor Huella ecológica. Gran carga energética en todo el proceso (cemento, arena, cal, ladrillo, requieren de gran energía para su obtención).

No requiere aislación hidrófuga.
Escasa Huella ecológica. Menor requerimiento energético durante todo el proceso.

Coeficiente de Conductividad Térmica
(muro ladrillo cerámico 18cm revocado ambas caras = $1.31 \text{ W}/(\text{m}^2 \cdot \text{C})$)
Mayores tiempos de Ejecución.

Coeficiente Conductividad Térmica óptimo = $(K=0.05 \text{ W}/\text{m} \cdot \text{C})$.
Mínimos tiempos de ejecución.

Falsa Escuadra.
Mayor Costo final.

Menor costo final - Prestaciones superiores.
Dadas las características del material, las escuadras son perfectas.
Gran aporte ecológico. Utilización de material desechable.

NUEVO CONTEXTO ECONÓMICO

Por Elio Toschi

La economía argentina y la vuelta al fondo están en la agenda de todos los argentinos. La preocupación que esto genera en todos los estratos sociales es razonable ya que las experiencias anteriores han sido siempre devastadoras para la mayoría, aunque a decir verdad y aun teniendo ante nuestros ojos los datos objetivos que arroja el momento económico del país: suba de tasas de interés, la escapada del dólar, Lebacs al 40 %, cambios en los índices de la inflación y el notorio enfriamiento de la economía, la vuelta al Fondo Monetario Internacional tiene más de una lectura y por sobre todo muchísimas interpretaciones.

No todos coinciden en las razones por las que nuevamente dependemos de tan controvertido organismo y no es algo relevante en esta nota, pero lo cierto es que para mal de casi todos, los primeros síntomas comienzan a aparecer.

En el sector de la construcción, tal vez el rubro de más crecimiento en el último año, ya se avizora un semestre muy complicado a partir de la desaceleración de la obra pública por recortes de más de 30.000 millones de pesos. En un escenario de recesión, más propicio para la especulación que para la inversión deberán, Gobierno Provincial, Municipios, empresas constructoras, comercios y gremios interactuar de la mejor manera para que la crisis atente lo menos posible contra el empleo.

Al recorte del 15% de lo presupuestado para el 2018 en obra pública se le suma la poca participación en los proyectos PPP (participación pública privada) Ley Nacional sancionada en noviembre de 2016.

La suba del 17% del dólar sólo en el mes de mayo, impulso la suba de materiales de la construcción en general en un 11% en el mismo mes, salvo el hierro y el cemento que, según algunos medios especializados ya se comercializan en relación a mes pasado con un 18% de aumento ya que su precio se conforma a través de variables muy sensibles a la fluctuación de la moneda estadounidense.

Los créditos UVA, una de las iniciativas más exitosas y promocionadas del gobierno sufriría algunas modificaciones ya que con la suba del dólar no se mantiene prácticamente ninguna oferta de inmuebles por el tiempo que hay entre la presentación de la documentación hasta la aprobación de la misma y ya que el crédito crece en base a la inflación tomada mensualmente se prevé un fuerte impacto en las cuotas a partir de junio, cuando se de a conocer la inflación de mayo.

Distintos especialistas del rubro inmobiliario prevén una importante merma en las escrituraciones, cosa que según los índices de abril y mayo ya está un 56% por debajo de los índices de enero y febrero. Además las consultas por compras de departamentos han bajado notoriamente y hubo una restricción importante en la oferta de los mismos, seguramente a la expectativa de lo que ocurría en los próximos meses con las tasas y el dólar.



CARTA DEL LECTOR

Al Director de Vivir Urbano



En referencia a la nota publicada en la revista que dirige en la edición 44 del mes de abril de 2018, titulada "Cuidad escolar: Una propuesta de paso" me comunico con usted a fin de manifestar mi opinión ya que considero que el informe realizado genera un espacio propicio para la participación y el análisis. En primer lugar, coincido con el planteo que realiza sobre el tránsito y la injerencia que tienen los establecimientos educativos ubicados en el centro de la ciudad, ya que la mayoría de las escuelas estatales del microcentro datan de finales del siglo XIX y principios del XX, sin contar la cantidad de establecimientos privados que posteriormente se construyeron. Por ese entonces, según datos del censo nacional del año 1895, la provincia de San Luis contaba con 81.450 habitantes y si establecemos un paralelo con la actualidad, es necesario mencionar que la provincia cuenta hoy con alrededor de 121.000 estudiantes en los diferentes niveles educativos. Si bien esta información se refiere a la totalidad del territorio, sabemos que la mayoría se concentra en la capital, por lo que puede afirmarse que hoy el número de estudiantes

superá a la cantidad de habitantes que había en el momento que fueron construidos estos establecimientos. Sin dudas, la planificación urbanística de la ciudad y los paradigmas educativos ya no son los mismos.

Del caos vehicular o la organización del tránsito seguramente los especialistas tendrán propuestas con fundamentos sólidos para buscar una solución y lo mismo considero en relación a la refuncionalización del espacio que ocupa hoy el ejército, que como bien señala usted, ha quedado encerrado en medio de la ciudad. Sería bueno que sus integrantes tengan la posibilidad de contar con un predio que les posibilite el desarrollo profesional para este tiempo y el futuro.

Independientemente de lo relativo al tránsito, su nota me resulta por demás interesante porque no son muchos los medios que hoy abren el debate a cuestiones educativas, mucho menos vinculadas con el espacio. Si se realiza un análisis de lo ocurrido en las últimas décadas, veremos que la construcción de las escuelas ha sufrido variaciones mínimas en cuanto a su estructura: Se han generado laboratorios, radios, espacios de usos múltiples, salas de informática, etc. pero aún se piensa en el aula como el espacio ideal para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, y éstas respetan parámetros similares desde hace 200 años. Creo que ya es hora de repensar el uso del espacio en la educación y animarnos a tomar los riesgos que esto implica. Por esto considero que el desafío de planificar una "ciudad escolar" que usted propone nos obliga como sociedad a asumir la necesidad de planificar, también desde lo edilicio, la escuela del futuro.

Vea usted los siguientes datos: La escuela Bernardino Rivadavia fue fundada en el año 1.885; La escuela Paula Domínguez de Bazán en 1.884; el ex Colegio Nacional, monumento histórico y patrimonio cultural, en 1.869; la Escuela Lafinur en 1.886; la escuela Mitre en 1.905; la escuela Manuel Belgrano en 1.907. Sin dudas esta fue una época revolucionaria en lo relativo a la construcción de escuelas y seguramente las mismas fueron planificadas con criterios modernos para la época, con misiones, visiones y valores apropiados para el contexto y su proyección al futuro inmediato. Pero luego de más de 100 años es necesario, por no decir obligatorio, analizar la concepción del espacio escolar desde otros paradigmas.

Hay algunos antecedentes que pueden considerarse para comenzar a analizar la propuesta de "Ciudad Escolar" como por ejemplo las escuelas Waldorf, que cuentan con sedes en varias provincias argentinas. Vale mencionar también que en San Luis hay iniciativas que asumen un uso diferente del espacio. En este sentido, ya se han acondicionado instituciones deportivas con propósitos pedagógicos bajo la modalidad de Escuelas Generativas. Otras entidades han asumido el riesgo de construir sus propios espacios desde otros paradigmas y han desarrollado concepciones de aprendizaje basado en proyectos en interrelación con otras entidades del medio.

Años de cambios y factores propios de la evolución tecnológica marcan una enorme brecha entre los espacios educativos planificados en siglos pasados y los actuales. Es por ello que agradezco al medio que dirige la posibilidad de generar un lugar para replantearnos las necesidades de las sociedades que conformamos. Por último, y aprovechando la posibilidad de que consideren mi opinión, me despido afirmando que las escuelas del futuro deben planificarse considerando espacios que posibiliten el vínculo entre lo pedagógico y lo social, lo cognitivo y lo emocional, lo tecnológico y lo corporal en armonía con el entorno ambiental.

Roberto C. Tosi

Licenciado en comunicación social y docente

Presente desde los cimientos



VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | www.metrovialsrl.com.ar



HORNO DE TEMPLADO
2440 X 3500 mm



PAHUD
COMERCIALIZA Y DISTRIBUYE:

VASA
vidriera argentina s.a.

**GOOD
GLASS**
TEMPLADOS

ENERGLASS
DVH

NUESTROS PRODUCTOS

VIDRIOS TEMPLADOS
DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO
MAMPARAS PARA BAÑO
TAPAS DE MESA

P
PAHUD



• CERVECERÍA •



SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS

Av. Illia 346 - San Luis