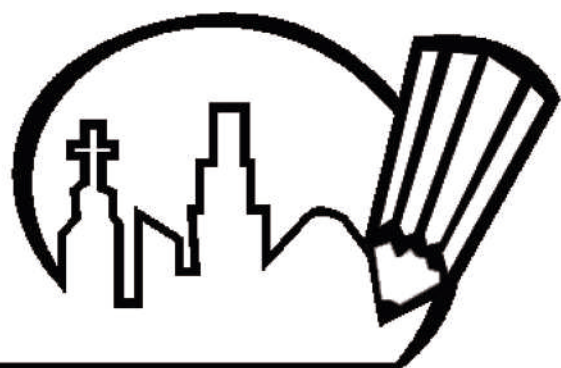


Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**

MEJOR CON UN ARQUITECTO

0266 442-3943
novedades@carqsanluis.org.ar

carqsanluis.org.ar

SUMARIO

Edición 47

Octubre 2018



04 Winy Maas
La Huella

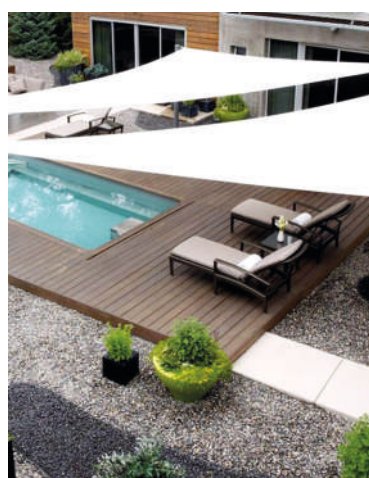


10 A la mesa



16 Fuentes de agua
Carlos Scarpa

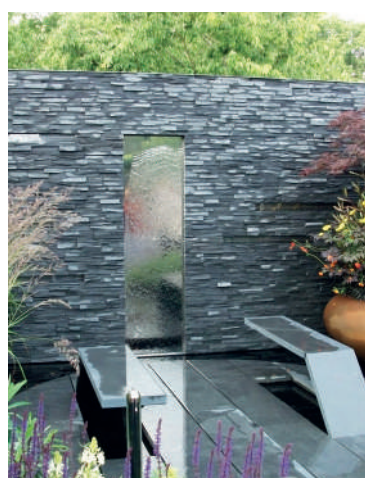
Vacíos Urbanos 22



06 Enamórate de
tu patio



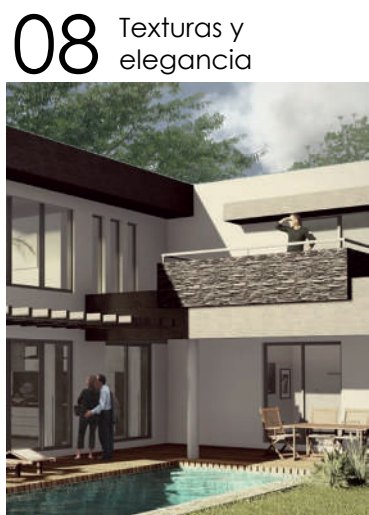
12 El primer cine



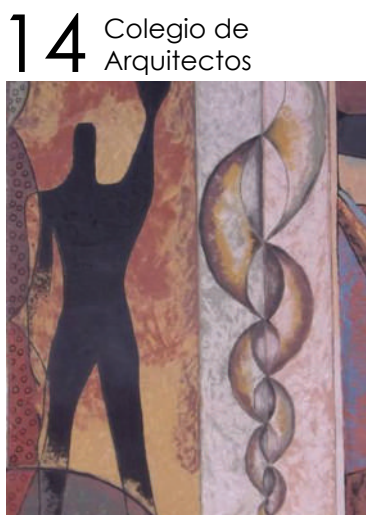
18 Precios de
la Construcción



Vivienda sustentable
incremental 24



08 Texturas y
elegancia



14 Colegio de
Arquitectos



21 Inversión y
Compromiso



Un desafío para
la neuroarquitectura 26

www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi

Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis

ventas@vivirurbano.com.ar

Diseño Web: agustind@gmail.com

Te: 0266 - 4848051 / 4316150

info@vivirurbano.com.ar

¿Cómo podemos diseñar edificios, incluso ciudades enteras, que sean más permeables? Esa es una de las preocupaciones centrales de Winy Maas y MVRDV, la firma que fundó en 1993 con Jacob van Rijs y Nathalie de Vries.

Los diseños e investigaciones del estudio están respaldados por ideas audaces sobre cómo fomentar nuevas formas de interacción que optimicen la vida urbana.

Maas es un líder de pensamiento cuyas visiones provocativas están ayudando a dar forma al futuro de la arquitectura y las ciudades. El estudio MVRDV ha proyectado

varios edificios altos, aunque el diseño está más centrado en el hábitat urbano. A lo largo de sus trabajos, la cuestión de cómo crear y diseñar espacios urbanos ha sido su foco central.

Desde que se asociaron, sus edificios han tratado de reinventar tipologías. "Nuestra actitud es que todo es posible. Las cosas pueden ser distintas y vale la pena que lo sean cuando se convierten en mejores. Pero somos pragmáticos y tratamos de considerar las posibilidades útiles en las que nadie ha pensado antes."

Gran parte de su trabajo gira en torno a la

idea de que las diferentes funciones no sólo deben apilarse en una entidad de diseño uniforme sino que deben poder expresarse individualmente y, al mismo tiempo, cooperar entre sí. "Un edificio alto no es un objetivo de diseño, pero puede ser el resultado de un proceso que se base en mezclar diferentes usos y espacios, sobre todo en la forma en que estos cooperan. Combinaciones poco probables se pueden mezclar con resultados sorprendentes." El trabajo de MVRDV también muestra que la mezcla de funciones es algo que también se puede aplicar a proyectos suburbanos.

Más que una huella



WINY
MVRDV
MAAS



Paradise City- La Huella

Fotos: ©MVRDV



Paradise City- Nightclub Chroma



La Huella - Fachada lateral Wonderbox

Ubicado en Seúl, Corea del Sur, con 3,600m² de centro de entretenimiento y 6,200m² de discoteca, *La Huella* se levanta en un estructurado dual como la pieza central de un nuevo centro turístico en Incheon, a menos de un kilómetro del mayor aeropuerto de Corea del Sur. El complejo se llama Paradise City y *La Huella*, es parte de un total de 6 edificios que conforman el predio, donde Wonderbox y Nightclub Chroma, comparten un lenguaje arquitectónico con los edificios circundantes.

La premisa de diseño requirió un edificio sin ventanas integrado al entorno.

¿Podemos diseñar una fachada expresiva

que se conecte con su entorno aunque no tenga ventanas?. Así surgieron estas formas monolíticas de hormigón sin ventanas visibles al mundo exterior, ocultando un centro comercial introvertido.

Los segmentos de fachada giran abiertos en su lugar mientras mantienen su misterio. Estas estructuras se conectan a la trama urbana levantándose en puntos como una cortina drapeada, abriéndose a los visitantes. Como resultado, las formas de hormigón masivo se distorsionan, de repente adoptan una estética más fluida y se arrugan suavemente.

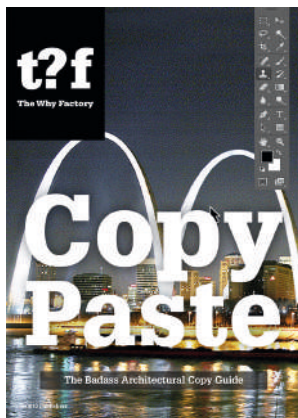
El Wonderbox es un parque temático y

complejo de entretenimiento, mientras que el Club nocturno alberga también un club de agua y un jardín elevado en el piso superior.

Los asistentes a la fiesta son conducidos a un atrio dorado con una rampa integrada. En el centro de la mancha solar se levanta la pared de oro, creando una abertura a través de la cual se ingresa.

Imprime el espectáculo que exige la arquitectura del entretenimiento, pero al mismo tiempo lo equilibra con cierta calma y sencillez. Chroma ya está en pleno funcionamiento y Wonderbox espera abrir sus puertas para 2019.

Sus libros e investigaciones conforman una amplia biblioteca cuya última incorporación es Copy Paste, décimo libro de la serie Ciudades del futuro. “Este libro entiende el pasado como un vasto archivo en el que podemos y debemos construir. Reúne discusiones sobre restricciones éticas y legales, genealogía, referencia, geometría y psicología”. Maas invita a no desechar los modelos del pasado sino que,



a partir de ellos, crear con originalidad. El libro compara la arquitectura con la ciencia, que progresa a través de investigadores que se basan en el trabajo de otros. “¿Por qué no profundizar nuestros análisis arquitectónicos? ¿Por qué no ser abiertos y honestos acerca de las referencias que hacemos? ¿Por qué no mejorar las exploraciones, innovaciones y sugerencias de nuestros predecesores?”.

Lo Opaco transparente

“Nos dirigimos hacia una sociedad transparente. Los negocios se están volviendo más abiertos al público y la gente se interesa cada vez más por lo que ocurre detrás de las puertas cerradas. En ese sentido los espacios diáfanos no dejan nada oculto y generan confianza”, señala el arquitecto en su libro *La fachada tradicional desaparece* y agrega que también “es una oportunidad para que el edificio se convierta en un recordatorio de la historia del vecindario, un monumento encerrado en vidrio”.

“La búsqueda de transparencia dará como resultado fachadas totalmente acristaladas con funciones y sensores integrados, con los que los usuarios de los edificios podrán regular aspectos como la incidencia de la luz, la transparencia y el control del clima”, afirma. Aquí la investigación en tecnología de materiales es el motor del desarrollo.

El concepto de la arquitectura transparente y la valoración de lo existente le ha permitido diseñar edificios vidriados preservando el antiguo estilo arquitectónico y escapando de la creciente homogeneización de las calles comerciales de alta gama, que se parecen unas a otras en todo el mundo. Imaginar un edificio sin fachada, cambiante, invisible o completamente cubierto de verde es una hermosa visión del futuro que todos compartimos.

Junto con la Universidad Tecnológica de Delft y MVRDV Winy Maas dirige The Why Factory (La Fábrica del Por qué). Es un instituto de investigación global que explora las posibilidades para el desarrollo de las ciudades, centrándose en la producción de modelos y visualizaciones para las ciudades del futuro.

Investiga dentro del mundo real y produce escenarios futuros más allá de él. De lo universal a lo específico y de lo global a lo local. Propone, construye y visualiza sociedades y ciudades hipotéticas. De la ciencia a la ficción y viceversa.

Uno de los tantos proyectos de The Why

Factory y MVRDV, fue presentado durante la Semana del Diseño Holandés 2017, “La ciudad del futuro es flexible”. El proyecto (W) ego está basado en la hipótesis del logro de máxima densidad y la máxima satisfacción del deseo. Explora los potencialidades de los procesos de diseño capaces de introducir las expectativas de los usuarios en la construcción de viviendas y la ciudad. Propone un nuevo modelo urbano cuya materia primordial son las fantasías más elaboradas de sus habitantes.

(W) ego es un espacio interactivo con la idea de crear un proceso participativo para lograr la verdadera felicidad.

fotos :© Ossip van Duivenbode



La ciudad del futuro es flexible”, (W) ego



PÉRGOLAS

ENAMÓRATE DE TU PATIO



Para los propietarios, contemplar un hermoso patio puede hacer gran diferencia. Las plantas exuberantes y el césped son características comunes al aire libre, pero agregar una estructura para complementar el atractivo es una opción cada vez más utilizada.

Las pérgolas son estructuras sin paredes que, básicamente, consisten en columnas que sostienen una cubierta de vigas o enrejados. Si bien estas estructuras son tradicionalmente autónomas, suelen colocarse integradas a la vivienda.

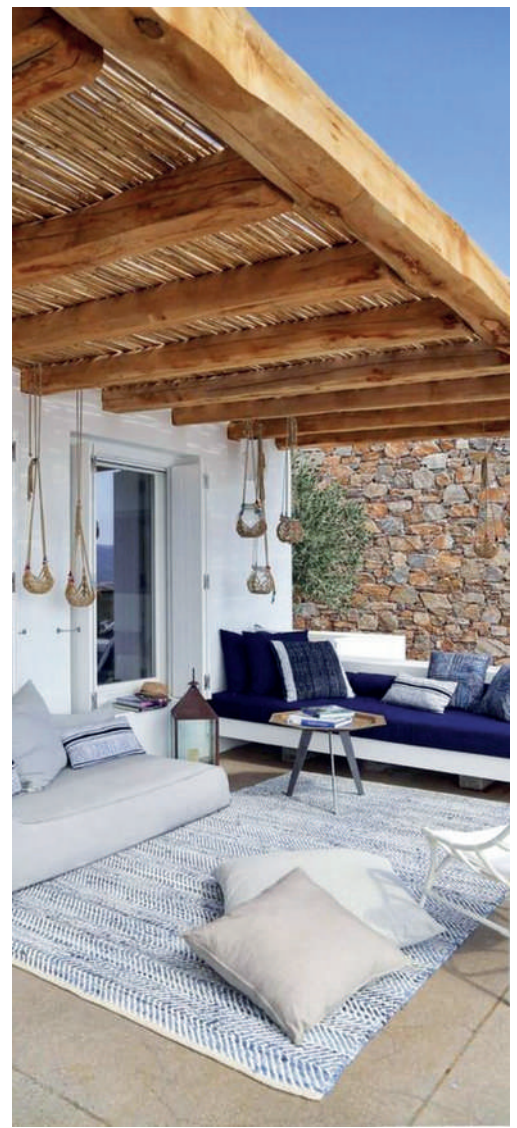
A diferencia de los gazebos o galerías, la pérgola se caracteriza por un techo abierto que filtra la luz solar y deja pasar el aire haciendo que las personas se sientan muy a gusto. Esta iluminación tamizada es ideal para el crecimiento de plantas. Su objetivo principal es llevar el interior al exterior.

Colocando cortinas resistentes al agua y al moho, muebles o hamacas, llenando macetas altas con hierbas ornamentales, de bajo mantenimiento, podrá crearse la ilusión de espacio cerrado y se habrá

logrado un gran lugar para relajarse al final de un largo día.

Al diseñar pérgolas, la forma y los materiales se deben adecuar a las características arquitectónicas existentes para crear armonía dentro del paisaje. Tradicionalmente están construidas de madera, siendo las más utilizadas, por dureza y belleza, el lapacho, kumarú, anchico y curupay. La madera deberá ser teñida, sellada y requerirá mantenimiento frecuente.

En los últimos años, se ha optado por uti-



lizar aluminio o hierro forjado porque son más fáciles de mantener. Hay productos que imitan el aspecto, la textura y el color de la madera real, ofreciendo una pérgola prácticamente libre de mantenimiento que no es susceptible al daño ni al ataque de los insectos.

En los pisos se podrá colocar ladrillos, adoquines de concreto, madera o lo que su imaginación proponga. Al combinar el piso con los pilares y vigas de la pérgola, se habrá definido aún más su espacio de vida al aire libre.

Aunque las pérgolas son una estructura abierta, se logrará privacidad agregando cortinas, pantallas o plantas. Clemátides, madreselvas, hiedras, glicinas o parras son perfectas para crear hermosos muros y techos naturales.

Un patio atractivamente diseñado puede agregar valor a su vivienda y una pérgola es un importante componente para lograr una ventaja estética interesante.

De rústico a formal, tradicionales o minimalistas, las pérgolas se pueden diseñar para adaptarse a todo tipo de estilos ar-

quitectónicos y pueden ser un hermoso punto focal para llamar la atención de un área del jardín. Cuando se incorporan las plantas las posibilidades de belleza son prácticamente infinitas.

Las pérgolas ponen en valor el espacio exterior, ofrecen una variedad de opciones de diseño y se pueden adaptar a un bajo presupuesto.

Si está buscando una forma de crear un oasis al aire libre que ofrezca tranquilidad, una pérgola puede ser el lugar perfecto para su terraza o patio.



La ubicación de esta vivienda es privilegiada y a su alrededor hay fantásticos paisajes. Desde su concepción se buscó tener un impacto mínimo en el terreno y en el entorno, planteando la casa de tal manera que ésta se perciba como parte del mismo. Se priorizó la relación de la arquitectura con el terreno natural permitiendo mantener la privacidad necesaria para dar a sus residentes seguridad y tranquilidad.

El volumen del edificio ocupa el máximo posible del frente y creció en altura para poder albergar el programa solicitado por el cliente.

El acceso desde la calle principal se realiza en el punto de unión entre el área de vivienda y el de garaje, facilitando tanto el

acceso vehicular como el peatonal.

La forma geométrica y la disposición de la vivienda en la parcela favorecen el cierre hacia el frente del lote para ganar privacidad. Se abre hacia el interior del terreno a través de importantes carpinterías vidriadas para disfrutar del espacio verde exterior.

La escalera, una gran abertura vertical vidriada en el frente de la vivienda, facilita la transición entre el exterior y el interior y enriquece la fachada jerarquizando el ingreso.

La planta baja tiene un área de doble altura que marca el recorrido hacia la sala, comedor y la cocina permitiendo crear un interior de espacios continuos.

PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA: MMO CRISTIAN R. PEDERNERA

TEXTURAS Y ELEGANCIA

En definitiva, la planta baja se concibe como un espacio translúcido donde se desarrollan las actividades públicas de la vivienda.

En el nivel superior, tanto la habitación principal como las restantes, disfrutan de una vista panorámica a la sierra y al horizonte. Las habitaciones cuentan con carpintería de aluminio que termina de configurar el volumen del bloque y a su vez, permite el ingreso directo de luz solar y genera excelente ventilación cruzada.

La luz natural es el elemento central para el diseño y la orientación, pensada para utilizar el movimiento de la luz y la sombra como parte de la decoración de cada uno de los espacios. Cada ambiente cambia con el movimiento y con la interacción variable de la luz solar, siendo cada instante y cada posición espacial, únicos.

La combinación de los espacios y los acabados son los que dan personalidad a esta vivienda manteniendo una atmósfera sobria, elegante y neutral para recibir cualquier ambientación que se vaya definiendo con el tiempo.

Los materiales más tradicionales son utilizados desde su perspectiva más vanguar-

dista y tecnológica para dar una nota diferente. Los revocos en distintos colores y texturas y la piedra fueron colocados sin interrupciones creando planos y líneas de gran fuerza expresiva. El tratamiento de las superficies de vidrio aportan transparencias a la fachada.

En las terminaciones elegidas predominan los colores neutros y se acentúa la expresión formal con la colocación puntual de maderas y piedras que no se contraponen con el entorno.

Interiormente este conjunto de materiales contrasta con los pisos de porcelanato brillante en color natural, unificador de todos los ambientes.

El espacio verde con una pérgola que vuela por encima de la piscina es el escenario ideal para largas jornadas de ocio.

Pérgolas y celosías son los dos ingredientes principales para dar sombra de diferente carácter a los espacios que protegen, tanto interiores como exteriores.

Ritmo, estructura, materialidad y funcionalidad se reúnen en este proyecto para ofrecer una propuesta que revela sensaciones espaciales diferentes a las habituales.



A LA MESA



Sin duda la mesa es la protagonista principal en nuestra vida social cuando se trata de reunir amigos y familiares.

Un buen almuerzo o una cena nos permite compartir un momento o especial alrededor de la mesa donde disfrutamos de esas charlas que se vuelven intensas e interesantes.

La mesa actuará como el punto central de su comedor y condiciona la decoración de todo el espacio. Es aquí donde tenemos que detenernos a decidir sobre su material, su forma, tamaño y estilo.

Si busca un encanto rústico, opte por los cálidos mesones de madera con patas gruesas y robustos tableros. No olvide que para vestir estas mesas pueden combinarse con manteles o caminos de mesa de una amplia gama de colores además de floreros o centros de mesa.





Para un estilo más moderno y sobrio se puede optar por vidrio o por que no, mármol. En estos casos el diseño no sólo repara en el tablero sino que además sus patas marcan la tendencia. Puede ser un pie de madera, hierro o diseños combinados. No olvide que el vidrio al permitir la transparencia le da paso al protagonismo de la base que en algunos casos se impone con sus formas y colores.

El tamaño de la mesa debe ser proporcional al ambiente en que se va a lucir y darle espacio suficiente para circulaciones circundantes como también un espacio cómodo para ubicar sillas o sillones a su alrededor.

Una mesa rectangular clásica es siempre una buena opción por su forma y funcionalidad. Las líneas rectas y limpias ayudan a dar forma y orden a la habitación. Las mesas redondas son las preferidas de los comedores pequeños ya que siempre se puede agregar un comensal más de lo previsto y proporcionan más intimidad.



Las mesas ovaladas o cuadradas generan ambientes especiales cargados de personalidad y determinación y son una excelente alternativa en ambientes amplios.

No olvide que las flores visten, adornan y perfuman naturalmente. Suman color al igual que las frutas y los centros de mesa. Los caminos de mesa pueden aportar además de color, texturas contrastantes que combinen con los distintos materiales del conjunto. No se olvide que los candelabros, fanales o una simple vela central estimulan el diálogo y la intimidad y lucen elegantes y decorativos. Disfrute y no deje nunca de sumar amigos a su mesa.





Fachada del Cine -Teatro Opera, sobre calle San Martín, entre Belgrano y Ayacucho, de la ciudad de San Luis, hacia 1945.

En el edificio del Cine- Teatro Opera se observa una tendencia racionalista por la predilección por las formas geométricas simples exenta de decoración.

El racionalismo arquitectónico es la depuración de lo sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional para cada situación. Este edificio fue construido por el Sr. Marega (padre). Luego fue refuncionalizado y actualmente se emplaza el Casino-Teatro Golden Palace. (Archivo Histórico De La Provincia)

EL PRIMER CINE PENSADO DESDE SUS CIMIENTOS

inbicile.blogspot.com

Cuando un 8 de setiembre de 1948 el cine Opera inauguró su nueva sala en San Martín 578, fue el mayor adelanto edilicio alcanzado entonces en la ciudad. Razón por la cual el gobierno provincial dispuso eximir del pago de impuestos a sus dueños, hasta tanto cancelaran los gastos que había demandado la obra, cuenta la investigadora María Teresa Carreras.

Con sus tres pisos de altura no existía por aquella época otra construcción de las mismas características que la superara. El proyecto había sido concebido para funcionar además como teatro, y "brindaba todas las comodidades que los artistas y el público requerían", destaca también la escritora en su libro "La guitarra en San Luis".

Propiedad de Jorge Canta y José San Juan, la sala fue escenario de grandes

estrenos fílmicos hasta 1980 en que cerró sus puertas. Al edificio lo reabría luego la Sociedad Italiana que ya tenía el cine Roma, para definitivamente suspender las proyecciones a mediados de 1990, y convertirse años después en el casino "Golden Palace"

De impecable canasto de mimbre colgado al cuello y recorriendo los pasillos de la sala, otro habitante entrañable del Opera fue don Carlos Mini. El recordado caramelero- también nombrado chocolatinero- realizaba su aparición estelar antes de comenzar la función, o en el transcurso del intervalo.

Cremalines, Tofees de leche, confites Sugus, Rodhesias y el famoso chocolate "tacita", nunca alcanzaban a dar la vuelta entera. El público le vaciaba toda la carga antes que la sala terminara de oscurecerse, mientras a la sombra una luz

Steel Frame San Luis

**Cuello Hnos
instalaciones
en seco.**

**Equipo de profesionales
e instaladores especializados,
capacitados y certificados**

**f: Steelframesanluis
tel: 2664981626
2664836603**

tenue suspendida en el aire, marcaba el camino a los infaltables relegados.

Con su linterna de bolsillo, el acomodador era el encargado de acompañar al espectador hasta su ubicación en alguna de las 1.300 butacas del cine, apunta Juan "Bochi" Mini, hijo de Carlos. Y quien a veces, siendo aún niño, se ofrecía en cumplir esta tarea, esperando juntar de propina unas monedas.

Pared mediante al fondo de la platea alta, donde en una época hubo que colocar tabloncitos de asiento por los destrozos que causaban los asistentes, estaba la cabina de proyección. Ambrosio Gómez, uno de los antiguos operadores, ingresaba allí temprano a preparar las cintas y máquinas para iniciar la función.

Las películas de Randolph Scott o de Cantinflas (aún en blanco y negro) estaban entre las que mayor cantidad de público convocaban. Del igual modo cuando la cartelera la ocupaba una sugerente Isabel Sarli, que le hacía perder la cabeza y documentos a cuanto adolescente no pudiera acreditar los 18 años.

Bajo esta excusa buscaban eludir la exigencia de ser mayor de edad, sin saber que en la entrada los esperaba el inspector municipal de Espectáculos, Ramón

Brogliere. "¿En qué fecha naciste?", les preguntaba de improviso para dejar a los jóvenes tecleando, y sin más remedio que resignarse a volver el sábado a la matinee.

Al tener de vecina la radio LV 13 por el fondo, bastaba con extender un cable para que los domingos a la mañana, también la emisora montara una transmisión especial desde el interior de la sala. Temprano la gente comenzaba a agolparse en las puertas, pugnando por presenciar los números artísticos y participar de sorteos.

Cine al fin, tampoco había que esperar el estreno de una nueva secuela de Batman, para que los murciélagos realizaran sus habituales paseos dentro del recinto. Era costumbre sorprender algunos de los porteros -el "Cantinflas", el "Pocholo", o el "Gallina" Puertas-, en denodada lucha contra las alimañas a escobazos limpios. Cuando en 1990 cierra el Opera, no hubo más superhéroes, acomodadores, ni carameleros. Don Catutti, que tuvo florería en el mismo edificio, hacía rato también había partido. El lugar lucía desierto y abandonado, desprovisto de toda magia y fantasía. Triste señal de que la función finalmente había terminado.



La imponente escalera cuyo pasamanos lo realizó Jaime Canta, que era herrero artístico. A la derecha de la imagen sus padres Jorge Canta y Sra. A la izquierda José San Juan. (Foto La Vía - Archivo Histórico)



Escenario y telón que cubría la pantalla del cine, antes de incorporar el Cinemascope. (Foto José La Vía - Archivo Histórico)

FÁBRICA DE CERVEZA

ESTACIÓN DE RECARGA

COMIDAS



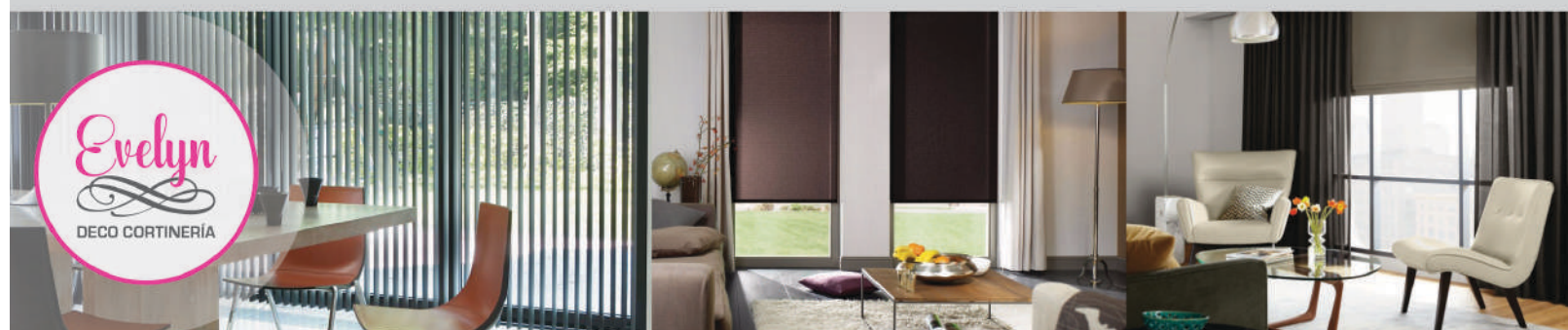
MALEGRÍA
CERVEZA ARTESANAL

**AV. DEL VIENTO
CHORRILLERO 2361
JUANA ROSLAY**

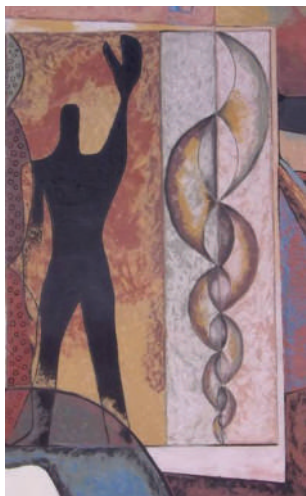
@CERVEZAMALEGRÍA
266 4173009



Paneles orientales | Bandas verticales | Venecianas | Persianas | Mosquiteras | Roller | Dubai | Confección en variedad textil y de color | Papeles | Alfombras | Sofás y sillones | Almohadones | Servicio de asesoramiento en instalación de cortinas



Belgrano esquina Hipólito Irigoyen. San Luis. Tel. 0266 4496019 | 0266 154244680. Mail: evelynb2006@hotmail.com



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

INCUMBENCIAS

En referencia a la Resolución 1254/18 del Ministerio de Educación de la Nación, referida a las actividades reservadas a los profesionales, entre las cuales se encuentran las correspondientes a las de título de arquitecto, el Concejo Superior del Colegio de Arquitectos de San Luis informa lo actuado:

- En la reunión de FADEA desarrollada en Córdoba en el mes Agosto se resolvió realizar una propuesta concreta para la redacción de las Actividades Profesionales Reservadas al título de Arquitecto para que se reemplace el texto propuesto en el Anexo XXII de la Resolución 1254/18, previo análisis crítico de esta norma que en el ARTÍCULO 25 expresa: Modificar la Resolución Ministerial Nº 498 de fecha 11 de mayo de 2006, reemplazando el Anexo V ACTIVIDADES PROFESIONALES RESERVADAS AL TÍTULO DE ARQUITECTO.

Se envió una nota al Ministerio de Educación con el resumen de objetivos, tácticas y estrategias y Cuadros, realizada por FADEA con el consentimiento de todos sus integrantes entre los cuales se encuentra nuestro Colegio.

- Por otra parte se recibió invitación del Colegio de Arquitectos de la provincia de

Buenos Aires para acompañar el reclamo administrativo formal solicitando la nulidad o suspensión de sus efectos. Dicho colegio contrató al abogado Carlos Botassi quien trabaja con un grupo de asesores entre los cuales se encuentra el Arq. Bertone. Invitación muy generosa, ya que los honorarios de los abogados son abonados por el CAPBA.

- En la reunión del Consejo Superior realizada el mes de agosto, se decidió acompañar al CAPBA en el RECLAMO ADMINISTRATIVO CON RESERVA DE RECLAMO JUDICIAL en el supuesto de no obtener una respuesta favorable.

- Luego con un informe que nos envió CAPBA sobre el reclamo administrativo, se consultó a la asesora legal de nuestro Colegio y ella en su informe expresó que considera acertada la estrategia jurídica efectuada por profesionales del derecho de la especialidad.

- La Regional Capital organizó e invitó al resto de regionales a participar en una reunión para debatir el tema entre los cuales se encontraban presentes el diputado nacional José Ricardo, el decano de la facultad de arquitectura de la UNSJ, arq. Roberto Gomez, la asesora del CPAU y de FADEA, arq. Graciela Runge y el presiden-

te de la federación de entidades profesionales de San Juan arq. Alejandro Alvarez. Todos los asistentes coincidieron, con distintos matices, en la inconveniencia de la vigencia de la Resolución Nº1254/18.

- En resumen, todos los que se han expresado al respecto están en desacuerdo con dicha resolución; solo hay diferentes opiniones sobre las acciones a seguir, entre ellas FADEA con una propuesta y CAPBA con un reclamo administrativo.

- El 30 de Agosto el Colegio de arquitectos de San Luis presentó conjuntamente con los Colegios de arquitectos de la provincia de Buenos Aires, Chubut y La Pampa, al Ministerio de Educación de la Nación para agregar al Exp. 9551/2013 una Impugnación a la Resolución 1254/2018 solicitando la suspensión, reiteración de pedido de vista y formulación de Reserva, por inconstitucional, ilegítima, irracional e inoportuna.

- Nuestro Colegio de Arquitectos considera pertinente seguir las dos vías, por ello firmó el Acta Acuerdo con FADEA y firmó el Recurso administrativo.

Arq. Ana María Amaya

Presidente Colegio de Arquitectos de San Luis

Se nos ha concedido el registro de la marca y logo "MEJOR CON UN ARQUITECTO" que fue iniciado en el año 2016 por el entonces presidente del Colegio, arq. Sergio Puebla,. El registro está a nombre del COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS.

Marca: MEJOR CON UN ARQUITECTO - (logo)

Tipo: mixta Clase: 42

Acta: 3535770 - Fecha de inicio: 24/08/2016

Titular: COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Porcentaje de propiedad: 100%

País de registro: Argentina

Concesión número: 2912955.

Vigencia hasta el 08/11/2027



CURSOS Y EVENTOS

Septiembre - Octubre 2018

REGIONAL CAPITAL
Diseño: Arq. Antonella Mainero

26 de Septiembre	28 y 29 de Septiembre 5 de Octubre	28 y 29 de Septiembre	4 de Octubre	25, 26 y 27 de Octubre
				
<p>Seminario de Seguridad Eléctrica Hospitalaria.</p> <p>Se llevó a cabo el miércoles 26 de septiembre, a las 17.30hs, en el Colegio de Arquitectos Regional Capital. Estuvo a cargo del Ing. Electricista Daniel Santini. Los objetivos fueron dar a conocer la tecnología para un sistema de suministro eléctrico seguros, repasar los requerimientos actuales de la norma AEA 90364-7-710 con aplicaciones concretas en el proyecto de instalaciones hospitalarias, realizar una demostración práctica utilizando DEMOBOX en las cuales pueden interactuar los concurrentes.</p> <p>El Seminario se enmarcó dentro de las acciones que viene desarrollando la presente comisión con el objetivo de concientizar sobre la importancia de la eficiencia en el Proyecto de Instalaciones Hospitalarias para la actualización permanente.</p>	<p>Los días 28 y 29 de septiembre y el 5 de Octubre se realizó el curso de Google SketchUp Pro 8 Básico dictado por el Arquitecto Javier González con el objetivo de proporcionar a nuestros matriculados herramientas para modelar objetos tridimensionales rápidamente, con exactitud en una plataforma 3D.</p> <p>El encuentro tuvo una amplia participación de nuestros matriculados habilitados.</p>	<p>Encuentro de Mujeres Arquitectas 2018 / La Rioja</p> <p>El Colegio de Arquitectos Regional San Luis estuvo presente en dicho espacio de promoción y encuentro de las Mujeres Arquitectas los días 28 y 29 de septiembre, que se encuentran desarrollando el amplio espectro de la profesión en ámbitos diferentes.</p> <p>Se otorgaron dos becas para asistir como disertantes en la temática que deseen siendo excelentes expositoras las Arquitectas Sandra Aguilar e Irene Lopez.</p> <p>Asistieron también las autoridades de nuestra institución Arquitecta Patricia Panini e Ivana Moreno en representación del CASL y Arquitecta Susana Carvajal como asistente. Las arquitectas expresaron que fue una muy buena experiencia en la ciudad de La Rioja.</p>	<p>La Regional Capital realizó un sorteo de tres becas para matriculados habilitados interesados en asistir a los eventos en la ciudad de Buenos Aires.</p> <p>BIA-AR (Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina). Se desarrolla el 9 y 10 de octubre.</p> <p>CASA FOA (espacio para el libre desarrollo de la creatividad de diseñadores, arquitectos, decoradores y paisajistas). Se desarrolla del 21 de septiembre al 21 de octubre.</p> <p>DAR ID 2018 (Encuentro Internacional de Diseño donde expondrán diseñadores a nivel mundial). Se desarrolla los días 8 y 9 de octubre. Los beneficiados fueron: como titulares: Arq. Ford Cecilia, Arq. Rivero Soba Carlos, Arq. Quiroga Alejandra; y como suplentes: Arq. Oldra, Maria N., Arq. Bravo Nieto Tomas, Arq. Pacheco Diego</p>	<p>El Colegio de Arquitectos de San Luis asistirá a las Olimpiadas Nacionales en la ciudad de Tucumán. Este evento se desarrollará principalmente en las instalaciones del complejo Natalio Mirkin, donde los profesionales participantes podrán desarrollar distintas disciplinas.</p> <p>Sponsors:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colegio de Arquitectos San Luis -HORPAS Soluciones en concreto -Municipalidad de San Martín - San Luis -Municipalidad de Juana Koslay -Aridos Hernandez de los Alcazares SL -Cerámicos y Sanitarios San Luis SRL -San Luis Zingueria -Pahud Aluminio Vidrios -Meci S a Materiales Electricos -Código Lavalle, Gimnasio -Valentini Sanitarios - Materiales de construcción, -Gamez Mobiliario -Water Pool San Luis -El Irani Amoblamientos -Carlos H Garcia , Inmobiliaria, -Inmobiliaria Sombra Propiedades

Sumate a disfrutar del deporte entre amigos

XXII

Olimpiadas Nacionales de Arquitectos TUCUMÁN 2018

+ info www.catonline.org.ar



25, 26, 27 Octubre

Sumate a disfrutar del deporte entre amigos.

PODES PARTICIPAR EN

Ajedrez	Natación	Padel
Atletismo	Tenis	Voley
Maratón	Tenis de Mesa	Fotografía
Básquet	Rugby	Truco
Fútbol	Golf	Playstation
Hockey	Mountain bike	Zumba

DELEGACION COLEGIO DE SAN LUIS

Pirán Arce Juan Agustín	Giordano Milagros
Farabelli Mario Christian	Calderón Sergio
Goubat Sergio Gustavo	Caspari Pablo
Gonzalez Javier O.	Jaury Santiago
Sosa Matias Emanuel	Chavez Marco
Gil Garro Marcelo	Molina Javier
Gutierrez Emiliano	Martini Jorge
Gutierrez Ramiro	Vodopivec Nicolás
Carmona Juan Pablo	Garro Augusto
Rivero Carlos	Pacheco Diego
Pagano Claudia	Puebla Sergio
Panini Patricia	Tonini Gustavo
Saglietto Layla	Adaro Francisco Rafael
Copete Valeria	Moreno Ivana
	Sanchez Gil Facundo



Carlo Alberto Scarpa, nacido en Venecia en 1906, es considerado uno de los autores más representativos del siglo XX. Llamado el artesano del agua dice "el agua como materia está presente en todos los aspectos de la vida. Desde su imprescindible función en la supervivencia de todos los seres vivos, hasta su influencia en el pensamiento del ser humano.

El agua se convierte así en el material para crear y conformar espacio y paisaje. Es por ello que, el agua siempre ha sido un elemento empleado en la arquitectura como generador de imágenes, de simbología, de sentimientos y de virtualidades, pero también como límite físico y como elemento de transición."

En una sociedad tan cambiante, heterogénea y ecléctica como la del siglo XXI, la arquitectura, como expresión de su tiempo, tiende a crear espacios también cambiantes, compuestos por partes de distinta naturaleza, efímeros. Es aquí, donde el agua, en su versatilidad, cobra especial importancia como elemento a utilizar por la arquitectura, para redefinir los conceptos de límite, su transformación en umbral y hasta su evanescencia, creando mundos irreales pero poéticos y cercanos al alma humana.

Carlo Scarpa arquitecto

ARTESANO DEL AGUA

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



CINYTEC

● CERVECERÍA ●



SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS



VIAL MINERA

Servicios Mineros y Construcciones

- Alquiler de equipos viales y logística

- Movimientos de suelo

- Venta de materiales :
Ripio y piedras, arena común y lavada, triturados
bolsones ARIPACK® de 0.5 y 1 toneladas



CONTACTO:

Ruta 19 N° 1632 - San Luis, Arg.

Tel: 266-4473891

e-mail: info@vialminera.com

ESTUDIO

REPETTI

CONTABLE IMPOSITIVO PREVISIONAL

Correo: estudiocontablerepetti@gmail.com

Junin 473-San Luis -Cel: 266-4829498

Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN OCTUBRE DE 2018

Precio de vivienda, en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

Precio sistema tradicional: \$ 26,405,37 m2

Precio sistema Steel Framing: \$ 22.200,79m2

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						45.963,80
			Subtotal	Subtotal		
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		7673,6	7673,6	7673,60
Obrador, depósito y sanitario	U	1	6834,30	4186,35	11020,65	11020,65
Replanteo	U	1		4865,4	4865,4	4865,40
Cartel de obra	U	1		1844,7	1844,7	1844,70
Cerco de obra	ML	10	472,70	279,2	751,9	7519,00
conexión agua/Pilar de luz	U	1	9280,70	3759,75	13040,45	13040,45
2 - Movimiento de suelos				Subtotal		14.145,22
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		680,2	680,2	6938,04
Excavación de bases	M³	9,5		758,65	758,65	7207,18
3 - Fundaciones				Subtotal		196.516,35
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	7461,50	2691,75	10153,25	96455,88
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	7243,15	2566,7	9809,85	100060,47
4 - Mampostería de cimientos				Subtotal		26.589,60
Mampostería de 20cm	M2	24	855,90	252	1107,9	26589,60
5 - Capa aisladora				Subtotal		30.002,55
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	637,50	115,7	753,2	24479,00
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	328,30	124,45	452,75	5.523,55
6 - Mampostería de elevación				Subtotal		304.336,81
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm	M2	210,35	1125,15	272,75	1397,9	294048,27
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm	M2	10,15	780,20	233,45	1013,65	10288,55
7 - Estructuras de HºAº				Subtotal		174.040,87
Encadenados 20 x 20 cm	M3	10,58	5868,90	2567,4	8436,3	89.256,05
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	5868,90	2567,4	8436,3	84784,82
8 - Revoques				Subtotal		163.034,46
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	548,35	111,2	659,55	67537,92
Grueso a la cal	M2	168,35	140,85	129,2	270,05	45462,92
Fino a la cal	M2	168,35	153,70	143,5	297,2	50033,62
9 - Contrapisos				Subtotal		53.583,30
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	514,00	101,9	615,9	53583,30
10 - Cubiertas				Subtotal		347.889,38
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	1273,15	472,55	1745,7	150566,63
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	550,55	179,70	730,25	62984,06
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	303,40	62,00	365,4	31515,75
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	962,05	230,10	1192,15	102822,94
11 - Instalación sanitaria				Subtotal	Parcial	46.046,85
Instalación de baño completo	U	1	5129,15	17136,6	22265,75	22265,75
Lavadero y cocina	U	1	3733,65	10985,9	14719,55	14719,55
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	2511,55	6550	9061,55	9061,55
12 - Instalación de gas						70.935,80
Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	51735,80	19200	70935,8	70935,80
13 - Instalación eléctrica					0	61.976,05
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	35792,85	26183,2	61976,05	61976,05
14 - Carpetas				Subtotal		35.075,00
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	216,15	165,1	381,25	35075,00
15 - Pisos				Subtotal		84.580,40
Cerámicos 30x30	M²	60	652,30	202,1	854,4	51264,00

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
15 - Pisos						
			Subtotal	Subtotal		
Piso flotante		20	851,85	197,05	1048,9	20978,00
Cerámico exterior	M2	12	702,00	326,2	1028,2	12338,40
16 - Zócalos						
			Subtotal	Subtotal		21.416,62
Cerámicos 10cm	ML	104,65	95,20	109,45	204,65	21416,62
17 - Revestimientos						
			Subtotal	Subtotal		44.180,78
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	670,65	345	1015,65	44180,78
18 - Pinturas						
			Subtotal	Subtotal		100.174,69
Paredes interiores látex	M2	143,3	227,10	77,3	304,4	43620,52
Paredes exteriores latex	M2	99,9	241,00	77,3	318,3	31798,17
Cielorraso	M2	80	230,00	79,45	309,45	24756,00
19 - Marmolería/Granitos						
			Subtotal	Subtotal		26.303,55
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	3685,40	1756,1	5441,5	22854,30
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	333,45	305,3	638,75	3449,25
20 - Amoblamiento de cocina						
			Subtotal	Subtotal		59.103,00
Bajo mesada y alacana c/revestim. melamina	ML	6,4	4520,00	2644	7164	45849,60
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	4520,00	2644	7164	13253,40
21 - Aberturas de madera						
			Subtotal	Subtotal		122.816,05
Puerta Placa, hoja 75	U	6	11160,00	711,85	11871,85	71231,10
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	10947,80	2623,7	13571,5	27143,00
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	18226,85	6215,1	24441,95	24441,95
22 - Aberturas de aluminio						
			Subtotal	Subtotal		26.596,15
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	3978,60	941,3	4919,9	24599,50
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	1055,35	941,3	1996,65	1996,65
23 - Cristales						
			Subtotal	Subtotal		3.139,78
Vidrio de 4mm	M2	2,05	978,60	553	1531,6	3139,78
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						
			Subtotal	Subtotal		41.924,30
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	23130,10	7343,1	30473,2	30473,20
Lavadero y cocina	U	1	6546,10	4905	11451,1	11451,10
25 - Limpieza						
			Subtotal	Subtotal		12.058,95
Limpieza final	M2	80		12058,95	12058,95	12058,95
TOTAL						2.112.430,29

26 - STELL FRAME						
Platea fundación	M2	87	350,00	300	650	56550,00
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,35	2112,00	1020	3132	658816,20
Tabique portante terminación superboard	M2	210,35	2232,00	1150	3382	711403,70
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	2112,00	720	2832	244260,00
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	2.415,00	960	3375	291093,75
Monto total vivienda modelo, con platea de fundación tabique terminac. EIFS y techo c/cubierta de chapa más los siguientes ítems: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						1.776.063,18

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

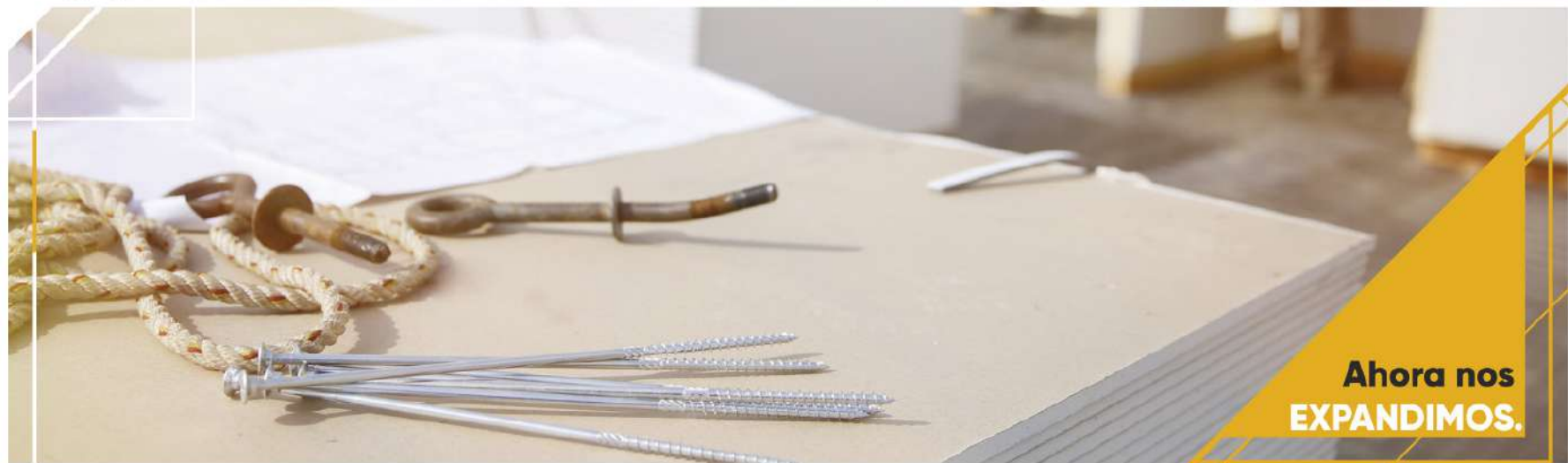
f MAS CON



CONSTRUCCIÓN
EN SECO



C
CORAZA
HIERROS



**Ahora nos
EXPANDIMOS.**

www.coraza.com.ar

  / Coraza Hierros

 **266 475-9950**

Casa Central

Ruta 3, km 1
266 4457944

Sucursal, San Luis

Ejército Andes, 1228
266 4420160

Sucursal, Villa Mercedes

Av. 25 de Mayo
2657 431467

Sucursal, Merlo

ventas_sl@corazahierros.com.ar
266 4457944



Con su inalterable compromiso con la calidad y estableciendo definitivamente su liderazgo como empresa dedicada al vidrio y aluminio, Casa Pahud incorpora a su importante plataforma comercial una nueva unidad de negocios: la distribución oficial de perfiles de aluminio de Raesa, una empresa española radicada hace más de 20 años en Argentina y con plantas fabriles en Chile y Brasil.

Suma así, a la gama de productos que distribuye en San Luis y localidades vecinas de Córdoba, Mendoza, San Juan y La Pampa un material que cumple con los requisitos específicos de aptitud y eficacia en cualquier tipo de uso o aplicación ya que están fabricados conforme a estándares internacionales de calidad, tanto en los procesos de elaboración como en el uso de materias prima.

Por otra parte, atenta a las exigencias del mercado y obedeciendo a una política empresarial de mejora continua, más allá de cualquier coyuntura económica, Casa Pahud forma parte, desde el mes de agosto pasado de **Ekoglass**, una red de fabricantes del



INVERSIÓN Y COMPROMISO



ARGUMENTOS PARA SEGUIR CRECIENDO

doble vidriado aislante (DVA) con procesos controlados, gestionada y respaldada por Vasa, empresa líder en la producción de vidrio, de la cual, Pahud es distribuidor oficial en la provincia.

El DVA, para aquellas empresas que están dentro de la red debe ser fabricados bajo ciertas normas que son auditadas permanentemente y para ello es imprescindible contar con una línea de producción diseñada para optimizar los tiempos de fabricación y entrega de productos de excelente terminación y calidad.

En este sentido, la empresa puso en funcionamiento en su planta de ruta tres un robot que además de mejorar los tiempos en las distintas fases del tratamiento del vidrio, como la descarga, el traslado y los cortes, es una tecnología moderna que brinda mayor seguridad y mejores condiciones de trabajo a los operarios, otra de las premisas de la firma.

Por su desarrollo e innovación en el campo industrial y su lógica comercial basada en el compromiso con los tiempos de entrega y la calidad de sus productos: Perfilería de aluminio Raesa, distribución de vidrios plano de Vasa, procesador certificado de DVA (doble vidriado aislante) y la fabricación y venta de vidrios templados de seguridad, Casa Pahud se consolida día a día como una de las empresas con más proyección en San Luis y toda la región.



VACÍOS URBANOS

Arq. Paula Gutierrez

Arq. David Abovsky

A partir de una investigación realizada sobre la estructura urbana existente de la ciudad de Córdoba y sobre el plan urbano "Córdoba 2020", que propone un nuevo reordenamiento territorial, se dispuso elaborar un modelo teórico.

Dicho modelo teórico GUM (Gestor Urbano Multiprogramático) tiene por objetivo la densificación de los espacios vacantes o en desuso de la ciudad de Córdoba.

En término de gestión esto se lleva a cabo a través de relaciones recíprocas entre el actor público y el privado. Una vez que el inversor haya cumplido con las pautas planteadas en dicho modelo, será retribuido de distintas maneras, las que le resultaran muy beneficiosas.



El sector

El vacío seleccionado para poner a prueba el modelo se ubica en barrio Junior, ex papelera Kraft. Debido a su ubicación y proximidad al área central consideramos que debe ser intervenido de manera urgente.

El lote presenta la particularidad de ser afectado por tres normativas diferentes. Lo que nos llevó a la formulación de un modelo teórico para calcular la máxima superficie edificable permitida.



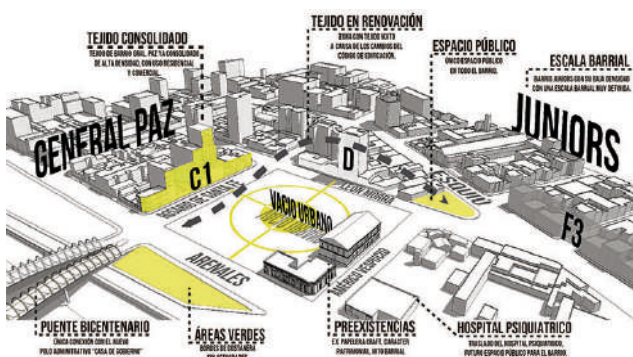


El proyecto/ ensayo

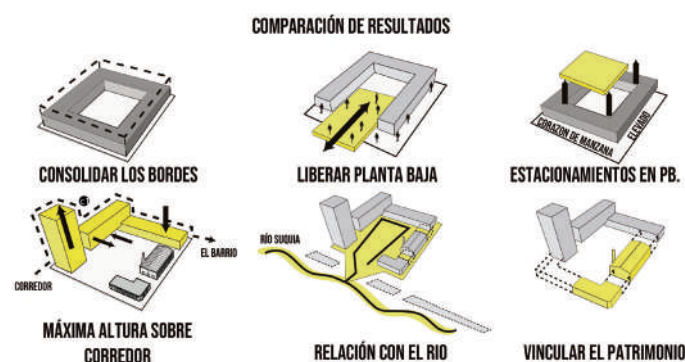
Como premisa se planteó, por un lado consolidar los bordes de manzana y por el otro liberar la máxima superficie posible en planta baja, lo que nos permitió poder elevarnos en altura. Su morfología parte de una "L" que bordea la manzana sobre dos lados, a la que, en una de sus pastillas, se yuxtapone el volumen de la torre. El borde que se ubica frente al río es liberado para aprovechar

las visuales y el espacio restante está dado por las edificaciones patrimoniales existentes, las que se conservan.

La superficie liberada funciona como una gran plaza que se abre hacia el río, la cual es acompañada por diferentes programas de tipo público/privado como lo son las actividades gastronómicas, comerciales, de esparcimiento y las culturales, dispuestas en la ex fábrica.



Es importante remarcar que esta plaza se encuentra en un nivel +3,00m, dado que el nivel 0,00 fue dispuesto para uso de estacionamientos, que responde no solo a los requerimientos del proyecto en sí, sino también a los equipamientos próximos al mismo. En los dos nivel superiores 2 y 3, se disponen actividades más privadas y de tipo administrativas. El nivel superior es ocupado por terrazas accesibles verdes y mirador.



La torre, por su parte cuenta con 30 pisos que están dedicados al uso residencial.

Finalmente se comparan los resultados obtenidos del modelo teórico propuesto con los permitidos según normativa vigente, con el fin de comprobar su eficiencia tanto a nivel de desarrollo urbano como de su rentabilidad.

| VIVIENDA SUSTENTABLE INCREMENTAL | UNO CON 22

Este tipo de viviendas nómades busca contribuir con una comunidad más dinámica, solidaria y consciente de los retos actuales, tanto como los efectos del cambio climático, como los de discriminación social.



UNO CON 22 es un sistema diseñado a partir de la medida estándar de los paneles OSB (del inglés: oriented strand board) que unifica tanto envolvente como cerramiento. Esto permite lograr una distribución interior donde la lógica constructiva se expresa en el máximo aprovechamiento del material. Específicamente se hace referencia a la placa OSB cuyas medidas son 2,44m x 1,22m.

La combinación de las placas con una estructura metálica permite la distinción de un módulo. Una de las características principales de este diseño se ve reflejada en la flexibilidad que permite el ensamble, pudiendo adaptarse a las demandas tanto del usuario como del sitio geográfico donde el sistema UNO CON 22 sea desplegado.

Para la fachada se pueden combinar 3 patrones: paño de vidrio, paño verde y paño de madera derivando en un cerramiento ecológico, aislado o transparente. Este aspecto, permite jugar con el diseño y adecuarlo en base al entorno requerido y a las cuestiones climáticas de orientación.

Ahondando en la descripción del proyecto, el módulo cuyas medidas son de 3,86 m x 3,76 m, puede contar con: núcleo húmedo adaptable a sectores como cocina y baño, dormitorio en suite y núcleo seco con fines de expansión y adaptable a las exigencias del comitente (dormitorio, living, patio, galería, cochera, etc).

La existencia de un módulo flexible permite disponer de las placas para usos múltiples y en distintas formas como ser: en tira, compacta, en "L", en "U", en "H", etc.

El sistema fragmentado de módulos facilita separar o unir futuras expansiones. Esto se debe a que los módulos son independientes entre sí y personalizados a cada necesidad particular. De este modo pueden mutar constantemente hasta alcanzar un nuevo punto de equilibrio.

El aspecto innovador viene de la mano del ahorro de agua y energía. El montaje en seco permite ejecutar la construcción desde la calle reduciendo gastos, recursos y tiempo de obra. El cuidado del agua es un problema que requiere la atención y precisa de la colaboración de todos. Para contribuir con este aspecto, la casa contará con un sistema de acumulación de agua de lluvia mediante la retención y filtrado para ser usada con múltiples fines. Además contará con un sistema de recolección de aguas grises, que será tratada y posteriormente reintegrada a la casa con fines de agua de servicio (inodoros, lavarropa, etc). En cuanto al aspecto energético, se dispone en la vivienda de termotanques solares que permitirán aclimatar el interior de la casa por medio de radiadores y distribuir el agua caliente a los sectores húmedos (duchas, lavamanos; etc). Se prevé la posibilidad de adaptar paneles solares en el techo inclinado facilitando su correcto funcionamiento y permitan proporcionar electricidad para uso doméstico.

La casa UNO CON 22 basándose en una visión abierta y amplia del futuro, propone insertarse como una alternativa viable que dé respuesta a las necesidades más urgentes, refugiados, desplazados, etc. o de aquellos que pertenezcan a grupos socialmente vulnerables.




innova
arquitectura y construcción

PROYECTOS EJECUTIVOS
OBRAS CIVILES
DIRECCIÓN TÉCNICA
Mat.CINyTEC 2796
cristianpedernera@gmail.com
2664683349 - SAN LUIS ARG.



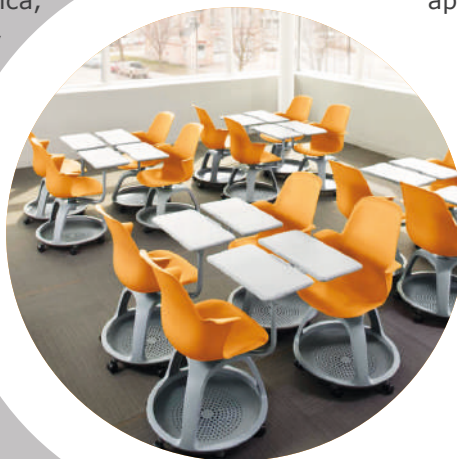


Escuela Novopechersk
CANADÁ



Escuela primaria Kirkmichael / Holmes Miller.
Image © Andrew Lee

Espacios de usos múltiples, paredes multicolores, distribución de mobiliarios de manera asimétrica, salas sin mesas ni sillas, plena conectividad y planificaciones basadas en paradigmas de la neuroeducación, constituyen algunas de las alternativas que proponen escuelas de San Luis para trascender al modelo prusiano. En un contexto donde la capacidad de atención plena de los adolescentes oscila entre los 8 y 12 minutos y 80 por ciento de lo explicado en una clase se olvida a las 24 horas, la organización del aula y las estrategias didácticas juegan un rol fundamental. Tal como lo anticipamos en la edición anterior de Vivir Urbano, hay escuelas que abordan esta problemática



apelando al diseño, la creatividad y la innovación apoyándose en fundamentos multidisciplinarios que desafían a la neuroarquitectura. Esta disciplina surgida en 2004, a partir de planteos de pedagogos como María Montessori, recurre a diseños de espacios de aprendizaje que despiertan la curiosidad, el interés y la motivación de los estudiantes.

Desde algunas de estas tendencias surgen pupitres que posibilitan a los estudiantes estar en movimiento mientras participan de una clase. Esta perspectiva se sustenta en la neurociencia, disciplina que argumenta que la actividad física y cognitiva activa las

ESCUELAS QUE SE ANIMAN AL CAMBIO UN DESAFÍO PARA LA NEUROARQUITECTURA

Por Roberto Tosi

mismas regiones del cerebro. Las bibliotecas de algunas escuelas puntanas, por ejemplo, optan por la iluminación natural provista de grandes ventanales y espacios compartidos con puf y bancos multiformes para actividades de comprensión y fluidez lectora. Estas experiencias se alternan con actividades al aire libre que incluyen espacios verdes creados para complementar la propuesta educativa.

En la era de la comunicación, los nuevos diseños de entornos de aprendizaje se nutren también de los medios. Una de estas experiencias se desarrolla en una escuela ubicada en la zona norte de la ciudad de San Luis, la E.P.A. Nº 11 Dr. Carlos Juan Rodríguez.

Esta entidad que se caracteriza por la innovación y formación permanente, lleva adelante un proyecto que rompe con la estructura tradicional del aula. Bajo la denominación de "Descon-

tractur@rte", la alternativa toma como eje transversal a la comunicación y el arte en sus diversas expresiones integrando a materias como historia, inglés, lengua, entre otras en un espacio áulico de 3 ambientes. La flexibilidad del diseño posibilitó transformar un entorno tradicional en un lugar moderno a partir de una decoración de vanguardia contemplando la posibilidad de fondos para edición cromo, un estudio de radio, una sala de proyección que a su vez puede transformarse en un set de decoración, espacio de arte o sala de ensayo donde la creatividad fluye.

Muchas escuelas han iniciado un camino para trascender al modelo prusiano. Como dijimos anteriormente, el desafío recae ahora sobre la Neuroarquitectura quien, por medio de sus especialistas, tendrá la responsabilidad de generar diseños de vanguardia para la educación de las nuevas generaciones.



Presente
desde los
cimientos

VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | www.metrovialsrl.com.ar

CORAZA
HIERROS

• FERRETERIA •

20%
DESCUENTO

5%
EFFECTIVO

DEWALT

**BLACK+
DECKER**

STANLEY



Taladro Inalámbrico CD12K



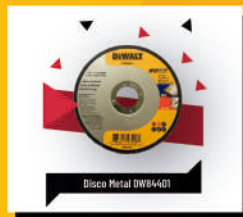
Sierra Circular DWE575



Soldadora Inverter Super TIG 180



Amoladora G720N



Disco Metal DW84401



Amoladora ST65815

www.coraza.com.ar

/ Coraza Hierros

266 475-9950

Casa Central
Ruta 3, km 1
266 4457944

Sucursal, San Luis
Ejército Andes, 1228
266 4420160

Sucursal, Villa Mercedes
Av. 25 de Mayo
2657 431467

Sucursal, Merlo
ventas_sl@corazahierros.com.ar
266 4457944

FABRICANTE DE VIDRIOS
DE SEGURIDAD
TEMPLADOS **GOODGLASS**



DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
RAESA PERFILES DE ALUMINIO

DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
VASA VIDRIOS PLANOS

RED **EKOGLASS** DE PROCESADORES CERTIFICADOS
DE DOBLE VIDRIADO AISLANTE (DVA)



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)
Te/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar