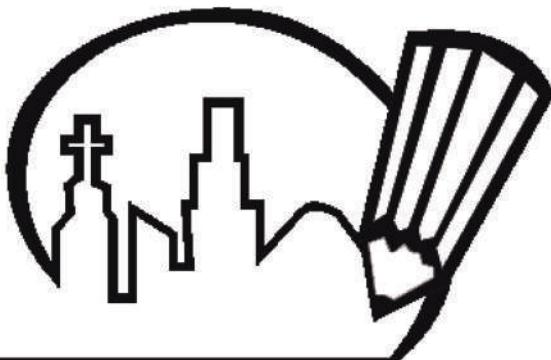


Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**



MEJOR CON UN ARQUITECTO

0266 442-3943
novedades@carqsanluis.org.ar

carqsanluis.org.ar

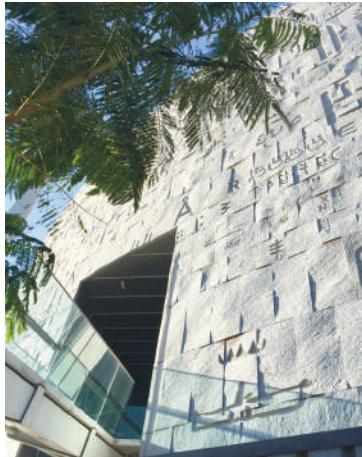
2010-2018 8 AÑOS SUMARIO

Edición 48
Diciembre 2018

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

04

Snøhetta
La Biblioteca de
Alejandría



10 La belleza de lo simple. Estilo Zen

16

Oasis Urbanos
arq. Liendo



Juegos de
patio 22



06 Pozos de la
India



12 Garbage City, ciudad de la basura

18

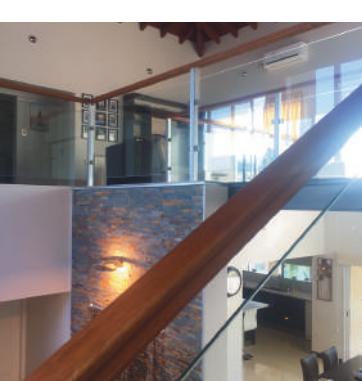
Precios de
la Construcción



Magia y Espacios
Interiorismo 23

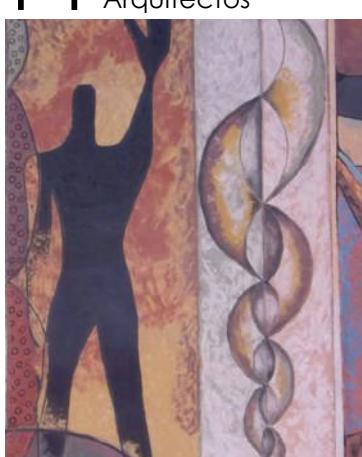
08

Luz y
Transparencias



14

Colegio de
Arquitectos



21

El árbol de la vida
City Tree



La obra eterna
arq. Maletto 24

www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545 - San Luis
ventas@vivirurbano.com.ar

Diseño Web: agustind@gmail.com
Tel: 0266 - 4848051 / 4316150
info@vivirurbano.com.ar

Snøhetta

Fotos: Vivir Urbano

Sus creaciones son tan asombrosas que hasta han ganado un concurso diseñando billetes para el Banco Noruego.

Con 140 empleados y sede en Oslo y Nueva York, el estudio interactúa interdisciplinariamente con diferentes profesionales, desde diseñadores, artistas visuales, filósofos o sociólogos, explorando diferentes perspectivas desde distintos puntos de vista. Están enfocados en investigar una amplia variedad de temas dentro de la arquitectura, desafiando y confirmando el desarrollo de las sociedades.

Son mundialmente famosos en diseño urbano, arquitectura, arquitectura paisajística, arquitectura interior y hasta diseño de marca.

A lo mejor lo más valiosos que poseen son sus valores y una cultura empresarial sólida y firmemente enraizada en el modelo social nórdico basado en la igualdad, la apertura, la generosidad y las condiciones ambientales.

Dentro de sus proyectos más importantes está la Biblioteca de Alejandría en Egipto, la Ópera Nacional y el Ballet de Oslo y el Museo de Arte Moderno de San Francisco en California, pero sin duda todas todas sus obras son de excelencia incluyendo al restaurante debajo del mar ("Under") que es de una audacia increíble.

Seguramente cuando en 1987 Craig Edward Dykers y Kjetil Trædal Thorsen (socios fundadores) se instalaron en la cervecería de Storgata (Oslo) para fundar el estudio jamás imaginaron hacer tanta historia.

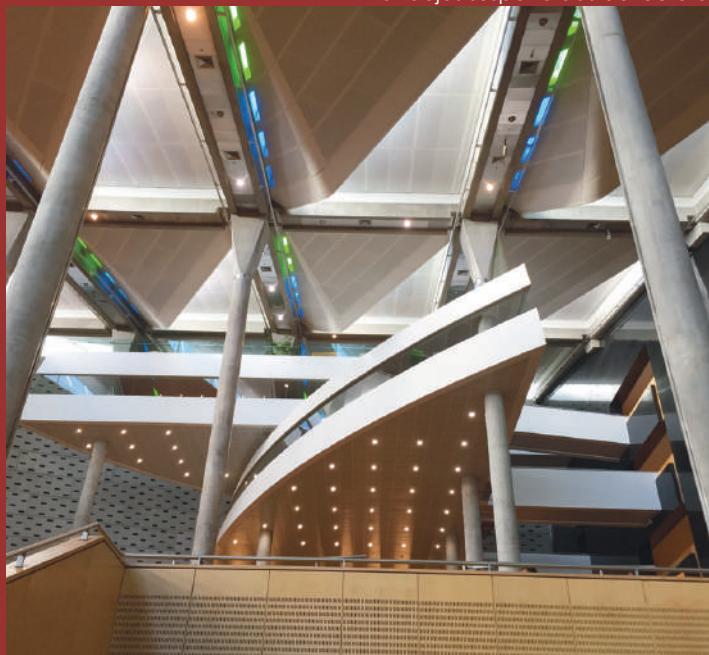


Fachada principal



Fachada lateral

Bandejas suspendidas de lectura



BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

En 1988, la UNESCO organizó un concurso de diseño arquitectónico para elegir un diseño digno del lugar y su patrimonio. La competencia fue ganada por Snøhetta pero los trabajos de construcción comenzaron recién en 1995, inaugurando oficialmente el 16 de octubre de 2002.

Se ha convertido en un nuevo Faro de Alejandría, referente para la memoria histórica de todo Egipto y el Mediterráneo cultural.

En ella conviven armoniosamente los más antiguos manuscritos con cientos de computadoras y servidores. Sus muros están diseñados para lograr una acústica perfecta y los techos proyectan una agradable luz difusa sobre la sala de lectura.

El gigantesco volumen de cemento, aluminio y cristal, se inclina 16 grados hacia el mar proyectando rayos de luz hacia el Mediterráneo en conmemoración al Faro de Alejandría.

La fachada fue realizada en granito de Asuan y tallado en bajorrelieves con cientos de pictogramas, símbolos, jeroglíficos, signos, letras



Vista interior

y trozos de todas las escrituras y alfabetos conocidos.

El techo de 160 metros de diámetro, esta totalmente realizado con paneles de vidrio simulando un reloj de sol.

No intenta emular la antigua biblioteca destruida por el fuego alrededor del año 50 antes de Cristo pero si ha logrado recuperar el espíritu de la biblioteca original como centro para el aprendizaje, el diálogo y la racionalidad.

Una colección de manuscritos, miles de pergaminos y los dos millones de libros en más de 30 idiomas diferentes, honran la historia del mundo.

Tiene once niveles, 200 salas de estudio, una galería exclusiva para la exhibición de manuscritos con 12 vitrinas italianas y 20 egipcias; una colección de grabados originales, litografías, fotografías antiguas y mapas de Alejandría. También cuenta con un laboratorio de restauración de manuscritos, un planetario y un gran centro de conferencias.

Cuna intelectual del helenismo, la biblioteca de Alejandría es una joya de la arquitectura, la cultura, la historia y la humanidad.

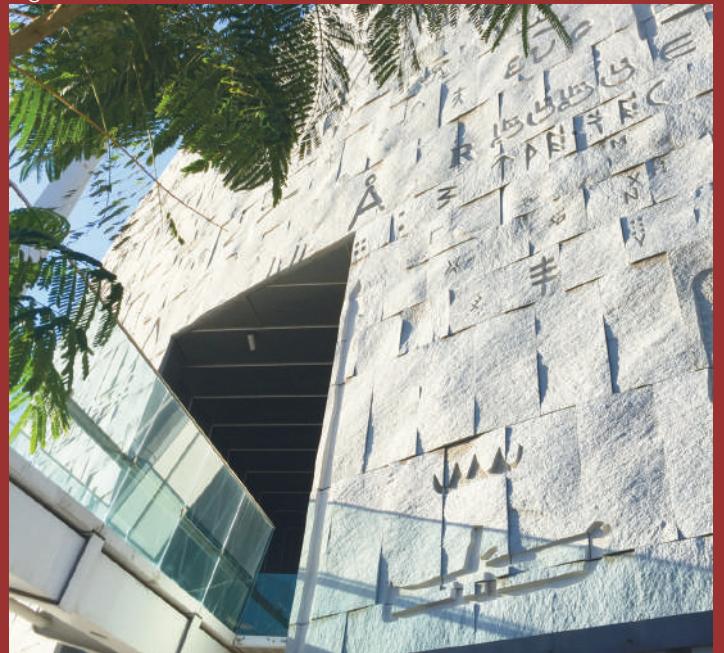


Planetario

Techo inclinado con paneles de vidrio



Ingreso lateral





RANI KI VAV

BAORIS DE INDIA

ESCALERAS MÁGICAS

Los primeros baoris o aljibes escalonados fueron construidos entre los siglos III y IX y su forma y tamaño varían mucho de una región a otra. El interés por los mismos aumentó cuando en el 2014, la UNESCO nombró el Rani ki Vav Patrimonio de la Humanidad.

Los baoris son pozos tradicionales o aljibes que adoptan la forma de un cono invertido y que incluyen en su estructura varias terrazas unidas por enormes tramos escalonados. Se estima que en la India se construyeron cerca de 3000 y los más famosos a mitad del medioevo.

La función de los baoris no sólo es recoger el agua de la lluvia para abastecer a los habitantes de una localidad o región, sino también, ser lugares de descanso y purificaciones rituales, debido a que el agua tiene un rol muy importante en la filosofía hindú. Es conocida como tirtha, (lugar de cruce) y simboliza el límite entre el cielo y la tierra.

En las estaciones secas los tramos de escaleras llegaban al agua subterránea, mientras que en época de monzones, los escalones se sumergían a medida que el agua subía. Sin duda, muy arriesgado para las mujeres que buscaban agua diariamente.

Los dos tipos de baoris más comunes son los estanques abiertos al aire libre, de poca profundidad y los que tienen un pozo profundo, protegidos de la luz solar por un techo.

El estilo de diseño de los pozos escalonados es

RANI-KI-VAV – PATAN

El 'Pozo de la Reina' es uno de las más grandes y suntuosas estructuras de su tipo. Diseñado como un templo invertido está dividido en siete niveles de escaleras con paneles escultóricos de gran calidad artística, más de 800 esculturas repartidas entre columnas ricamente talladas. Esconde un túnel de 30 km. que conecta la ciudad de Patan con Sidhpur, un lugar de escape para el rey en momentos de necesidad.

DABHAI KUND, con forma de pirámide invertida, también conocido como la cárcel Kund.

Tiene tallas increíbles en los escalones que llevan al nivel del agua. Es considerado como uno de los kunds más grandes de Bundi. Los kunds no son más que pozos empinados construidos por los reyes que residieron aquí. El Dabhai Kund fue construido por Prithviraj Chauhan.

CHAND BAORI EN JAIPUR, RAJASTÁN, es uno de los pozos más grandes y tal vez el más espectacular de todos. Posee una planta cuadrada y casi 20 metros de profundidad (una altura equivalente a un edificio de 9 pisos), con un doble tramo de escalones y nada menos que trece niveles, por supuesto escalonados: 3.500 escaleras que permiten acceder al pozo, no sin esfuerzo. La profundidad de estos pozos permite que el aire se mantenga en el fondo unos 6 o 7 grados más fresco que en la superficie.

AGRASEN KI BAOLI es definitivamente una maravilla arquitectónica. Tiene tres pisos y 108 escalones que descienden hasta el pozo. Data de alrededor del 1300. Las paredes de piedra vestidas con diseños originales y las estructuras arqueadas son sombrías y desoladas, pero aún así hermosas.

Mide 60 metros de largo y tiene más de 100 escalones, algunos de los cuales permanecen sumergidos.

impresionante: lineal, cuadrado, en forma de L o redondo; construido con mampostería, ladrillo o escombros; escalonado o monumentales, llenos de esculturas o modestos, no hay dos iguales pero están situados en lugares que, con frecuencia, ni los lugareños saben dónde encontrarlos.

Los pozos eran costosos actos de caridad que demostraban a la población, la benevolencia de los gobernantes locales y patronos adinerados. Se cree que el veinticinco por ciento de las estructuras fueron pagadas por mujeres en honor a sus esposos o hijos fallecidos.

Típicos de la India, no hay otro lugar del mundo donde los pozos hayan adquirido una forma y tamaño tan espectaculares.

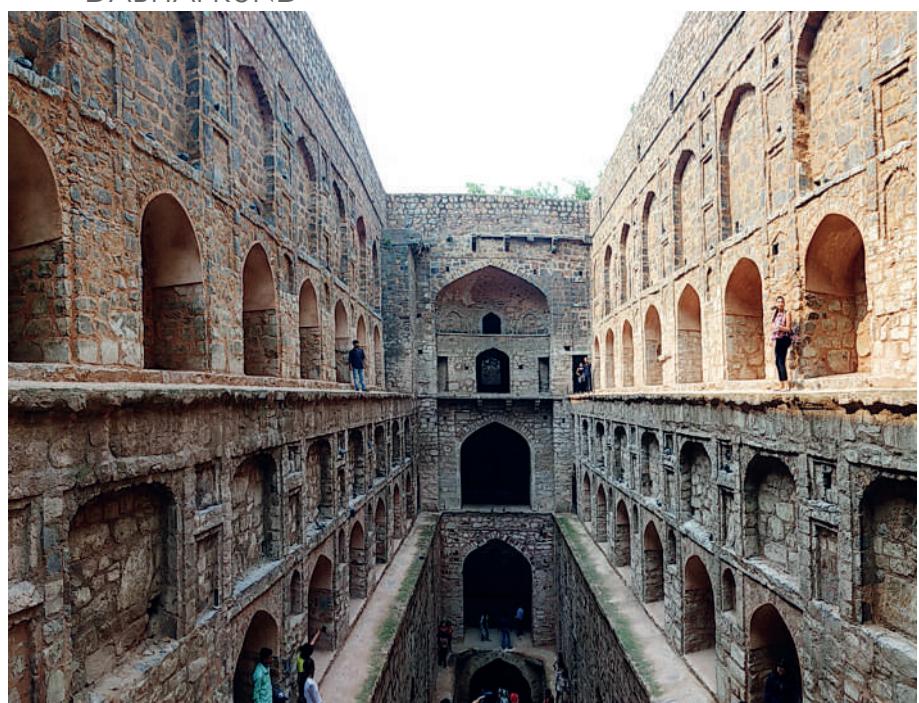
Muchos se conservan en buen estado y otros están en completo estado de abandono. Se está tratando de concientizar sobre la recuperación del patrimonio y se están llevando a cabo iniciativas para mejorar su conservación.



CHAND BAORI, RAJASTHAN



DABHAI KUND



AGRASEN KI BAOLI



LUZ Y TRANSPARENCIA

Arq. Mariana LUCO - Arq. Christian FARABELLI

Las directrices de este proyecto surgen del lugar de implantación, un espacioso lote en un barrio privado cercano a las sierras de San Luis y de la premisa fundamental de intensificar el contacto con la naturaleza. Esto está plasmado en las fachadas con grandes ventanales que se abren hacia los jardines y el patio. Esta vivienda fue diseñada para integrarse con el paisaje logrando perspectivas naturales y vistas hermosas de las sierras logrando una vivienda con una atmósfera que relaja en su totalidad. En la planta baja tenemos la zona de día, donde se resolvieron todas las actividades de índole cotidianas, públicas y actividades al aire libre y se destaca por una distribución muy abierta e integrada en donde el ingreso, el estar, la cocina y el comedor están interconectados tanto internamente como con el exterior. En la Planta Alta, se resuelven las actividades de índole privada, netamente familiar. Allí se ubicaron el estudio, las habitaciones de los hijos y la suite principal. El único elemento decorativo de cada habitación es un gran ventanal con vistas al jardín. Los dormitorios están vinculados por una pasarela de vidrio.

Interiormente el espacio es lo más importante.

La pasarela, la escalera y la cascada dan dinamismo y enriquecen los ambientes.

En este contexto se da una clara preferencia a las líneas puras y a la monocromía de los muros logrando un interiorismo elegante y sobrio

combinado con la madera y el vidrio. Terrazas perfectas se combinan con la vista espectacular del comedor y el estar.

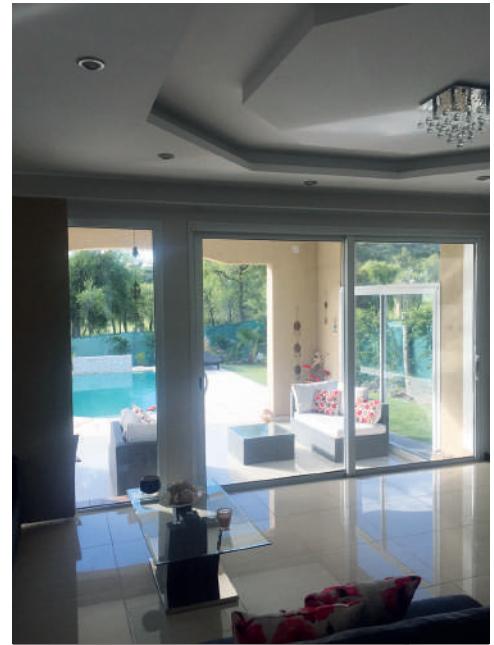
La piscina integrada a la galería y a los espacios de la vivienda, da un carácter singular que se acentúa, durante la noche con la iluminación del agua.

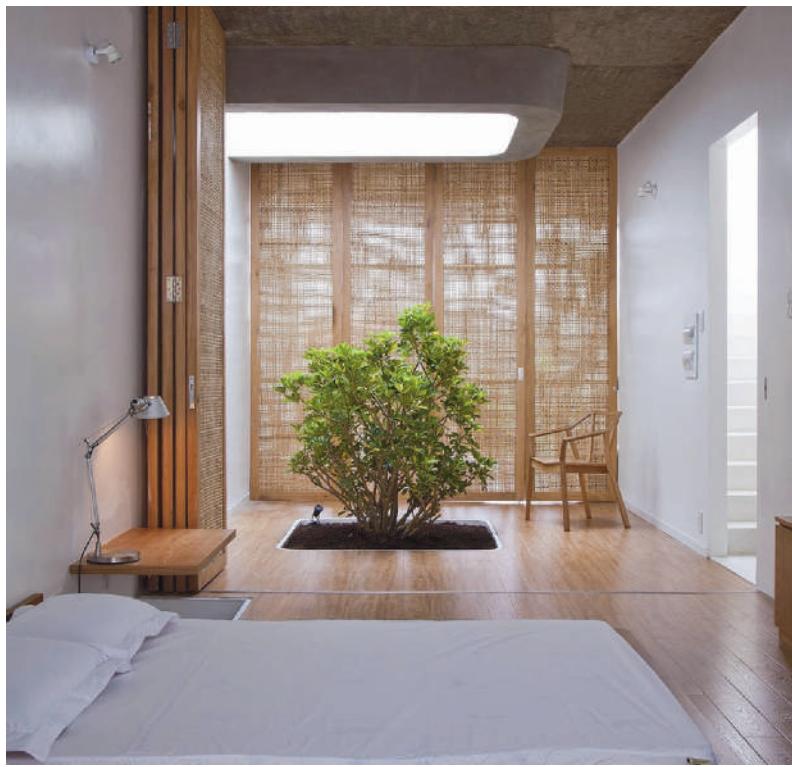
El vidrio es el gran protagonista, que va entrelazando cada espacio entre sí, atrayendo, reflejando e integrando el exterior y haciéndolo parte de la vida cotidiana. Los elementos vidriados son, la escalera, el puente pasarela, los paramentos verticales, los paños divisorios, el aventanamiento, las luminarias y los balcones, que hacen de la luz un juego de tonalidades según el reflejo natural, en distintas horas del día, y con luz artificial de colores, su mimesis con la diversidad de la vista de la ciudad de noche.

Esta vivienda se construyó utilizando materiales locales que tienen un bajo impacto sobre el medio ambiente y al mismo tiempo son eficientes como materiales aislantes.

La madera y la piedra son verdaderos clásicos a la hora de brindar elegancia y calidez. En este caso se aplicó en detalles puntuales como la escalera y la cascada, con buen gusto y delicadeza.

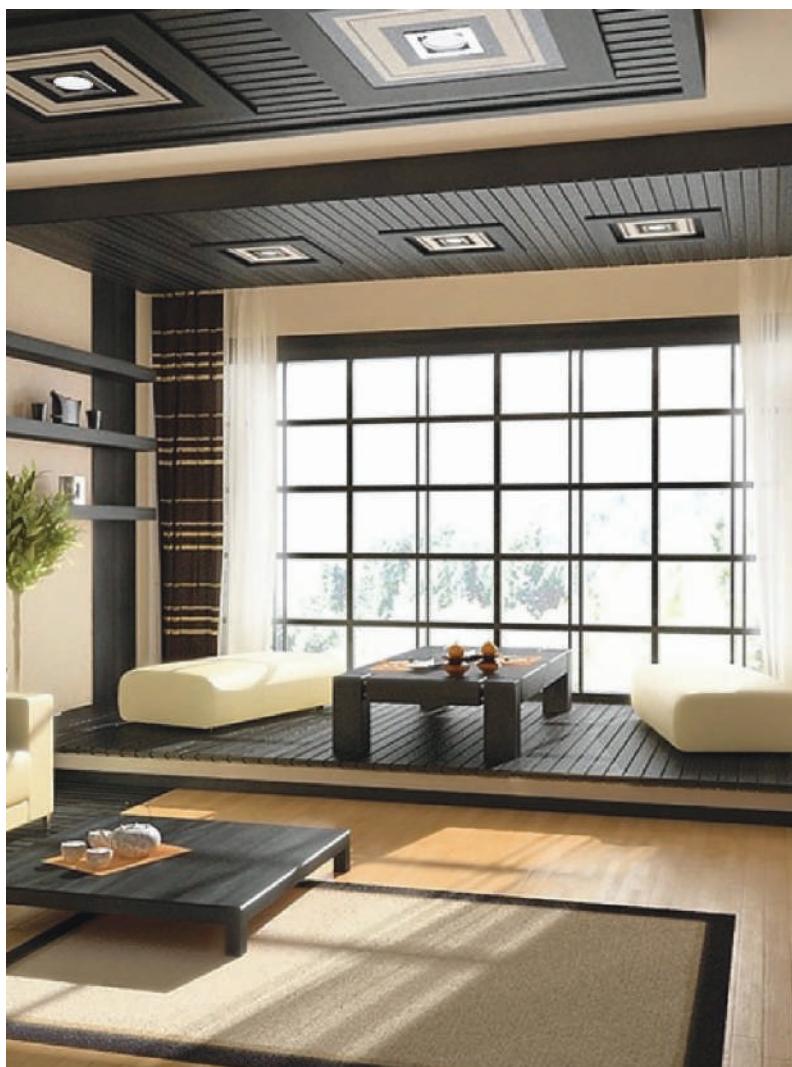
Los cielorrasos resueltos en placas de yeso albergan la iluminación cenital, que al ser de colores, crea efectos teatrales jerarquizando los espacios. Un modelo de vivienda que ofrece una filosofía diferente y realza la belleza del paisaje.





El zen es una de las escuelas budistas más apreciadas de occidente. El zen busca la experiencia de la sabiduría más allá de lo racional. Sus enseñanzas reúnen diversas corrientes de pensamiento conformando una filosofía de vida centrada en la disciplina espiritual: la búsqueda del equilibrio, la armonía y la paz interior.

En interiorismo, el zen establece una estrecha relación entre la naturaleza y el ser humano, los espacios se conectan equilibrada y armoniosamente buscando llegar a lo esencialmente espiritual. Espacios ordenados con recursos mínimos.



ESTILO ZEN

LA BELLEZA DE LO SIMPLE

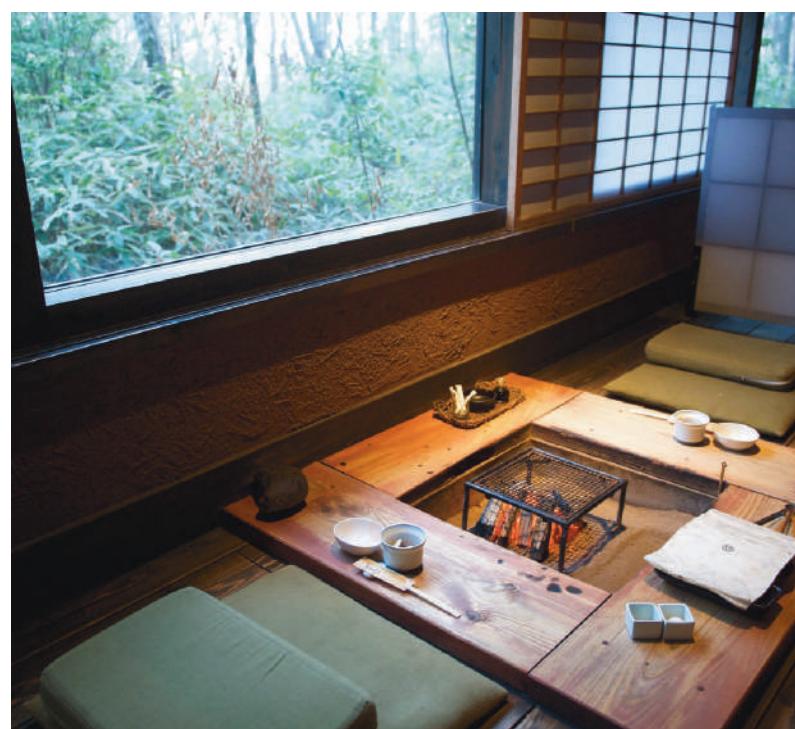
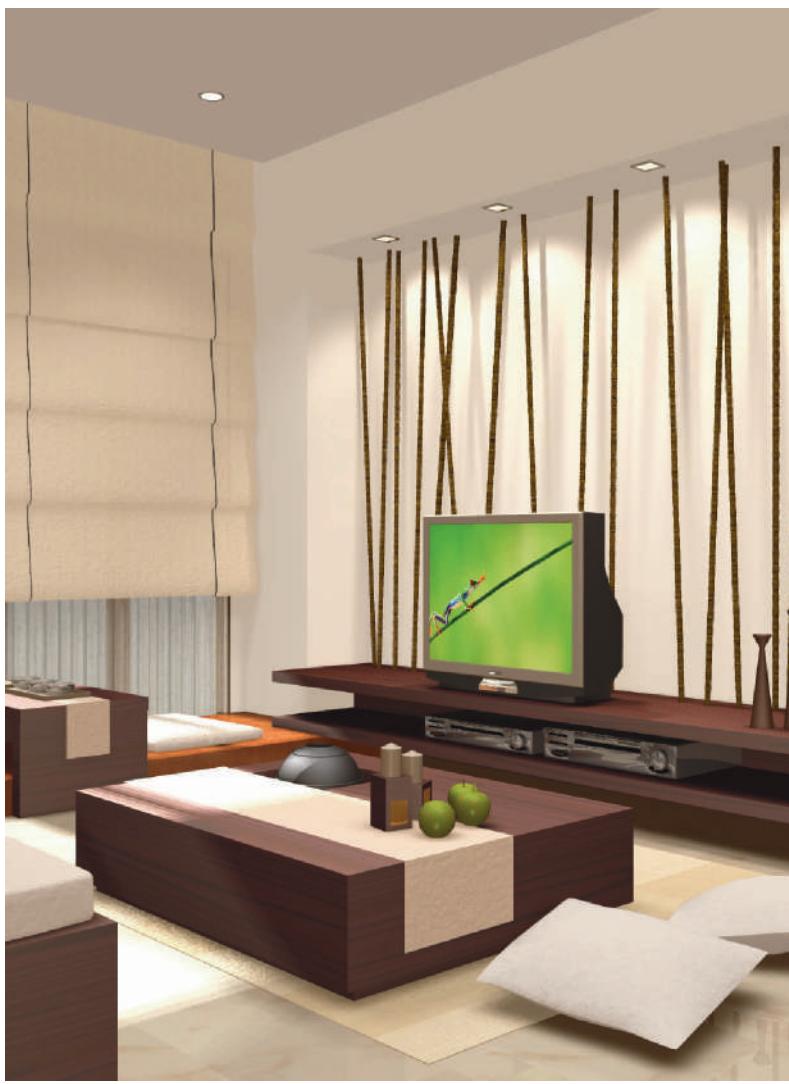
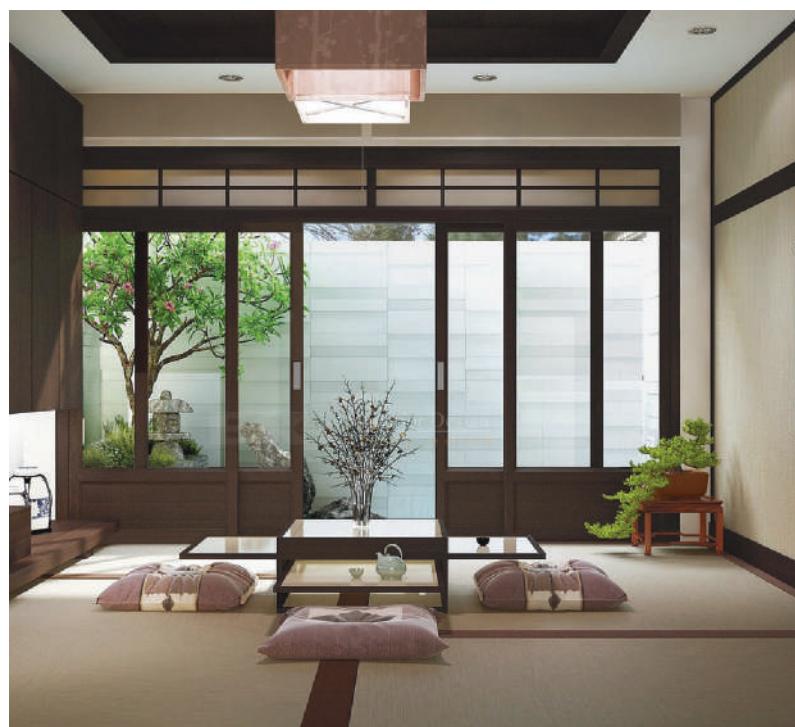


EL Zen procura eliminar por completo los ornamentos, nos ofrece paredes desnudas y un mobiliario de líneas rectas y de poca altura. Sin distractores, enfocados a brindar utilidad y cubrir necesidades básicas.

Tonos neutros, enfatizando el uso del blanco, gris y el beige. Detalles puntuales preferentemente en negro o rojo. Espacios amplios e iluminación indirecta.

Ausencia de muros y espacio multifuncionales. Los biombo como principales protagonistas preferentemente de papel de arroz. Los diseños mantienen la misma simplicidad y colores del resto del ambiente y en algunas oportunidades se utiliza el dorado y el plateado.





Los materiales del Zen son los naturales, principalmente la piedra y la madera dentro de las cuales se destacan la haya y el bambú. El zen evita los materiales industrializados y enfatiza el respeto por la naturaleza en todas sus expresiones. Las fuentes de agua y los arreglos florales completan una decoración que se destaca por su simplicidad, lo que no significa que sea aburrida.

Futones, mesas bajas, tatamis, biombos y una buena escencia pueden hacer de nuestra cotidianidad el lugar más hermoso del mundo.



GARBAGE CITY, MANSHYAT NASER

LA CIUDAD DE LA BASURA

"Esto no es una comunidad de reciclaje idílica que saldrá para salvar el planeta. Esto es un barrio enterrado en la basura".

Estructuras decrepitas, casas llenas de basura y cúmulos de desperdicios en cada esquina son una escena normal en Manshiyat Naser, la ciudad de la basura.

A primera vista, parece un conjunto de ruinas, una ciudad aplastada bajo los desechos.

Manshiyat Naser es un barrio de El Cairo, Egipto, que cubre alrededor de 5,54 kilómetros cuadrados y se ubica en las colinas de Mokattam.

Tiene una economía que depende de la recolección y reciclaje de basura. Poblado

por una comunidad de trabajadores llamada Zabbaleen, que recolecta, reutiliza o revende la basura de El Cairo.

Las condiciones de vida son muy duras para todos sus habitantes, no hay electricidad, ni suministro continuo de agua potable ni sistema de cloacas, el olor es nauseabundo y las calles desbordan de aguas servidas.

Las personas viven en la basura, los niños se arrastran en ella, la gente respira la quema de desechos y los ancianos hurgan en las bolsas continuamente.

Paneles orientales | Bandas verticales | Venecianas | Persianas | Mosquiteras | Roller | Dubai | Confección en variedad textil y de color | Papeles | Alfombras | Sofás y sillones | Almohadones | Servicio de asesoramiento en instalación de cortinas



Belgrano esquina Hipólito Irigoyen, San Luis. Tel. 0266 4496019 | 0266 154244680. Mail: evelynib2006@hotmail.com

Desde la década de 1950, los Zabbaleen han estado recorriendo la ciudad de El Cairo para recolectar desechos de las calles y hogares en carretas, burros o camionetas.

Después de llevar los desechos a su asentamiento en Muqattam Village, los clasifican y transforman en productos útiles como acolchados, alfombras, papel, alimentos para ganado, compost, productos plásticos reciclados, etc.

Los Zabbaleen recolectan alrededor del 60 por ciento del total de los desechos sólidos generados en El Cairo y reciclan hasta el 80 por ciento de los desechos recolectados, porcentajes muchos más alto que las eficiencias de reciclaje observadas en el mundo occidental. En las últimas décadas, los Zabbaleen han refinado sus métodos de recolección y clasificación, han construido sus propias máquinas de mano de obra y han creado un sistema en el que trabajan todos los hombres, niños y mujeres.

La ciudad de la basura es un gran ejemplo de lo que sucede cuando los gobiernos no están presentes y el espacio es ocupado por la gente.

Aunque todavía es muy informal y desordenado, el vecindario ha desarrollado su propia manera de lidiar con el desperdicio, la falta de electricidad, de

saneamiento y de educación, ocupándose desde la financiación hasta el mantenimiento. Ellos cuidan de su propia infraestructura y servicios.

La ciudad es un mosaico de micro economías y pequeñas empresas. Ya sea para la construcción de una nueva casa o habitación, el reciclaje se considera el punto focal de cualquier decisión de diseño. Si bien las viviendas típicas están diseñadas tradicionalmente para eliminar y rechazar su basura, las casas en Garbage City se mantienen abiertas para administrar un flujo constante de residuos.

Ya sea público o privado, todos los espacios están diseñados para mejorar las operaciones de reciclaje. En el conjunto de viviendas una regla simple es reconocible, las plantas bajas están reservadas para el reciclaje, mientras que las plantas y superiores se mantienen para espacio habitable y de acumulación de basura. En algunos casos, pequeñas granjas de animales se colocan en los pisos superiores y los techos se usan como espacios para generadores de biogás.

La Ciudad de la basura no tiene la gloria del pasado de Egipto y de sus monumentos y muestra una cara que a nadie le importa ver, pero eso está muy presente, no sólo en El Cairo, sino en muchas otras partes del mundo.



**FÁBRICA DE CERVEZA
ESTACIÓN DE RECARGA
COMIDAS**



**AV. DEL VIENTO
CHORRILLO 2361
JUANA KOSLAV**

**@CERVEZAMALEGRIA
266 4173009**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El Colegio de Arquitectos de San Luis llevó a cabo, como estaba previsto y en cumplimiento del Art. 24, Cap. VI de la Ley XIV-0378-2004(5560"R"), la Asamblea General Ordinaria. La misma se realizó el día 24 de Noviembre del año 2018 a las 9.00 hs., en sede del Colegio de Arquitectos de San Luis.

De acuerdo al orden del día se trataron los siguientes puntos:

- 1- Nombramiento de tres asambleístas para la firma del Acta.
- 2- Lectura y Consideración de la Memoria Anual, ejercicio 2017/2018
- 3- Lectura y Aprobación del Balance e Inventario General, ejercicio 2017/2018
- 4- Lectura y Aprobación del Presupuesto de Gastos y Recursos, ejercicio 2018/ 2019
- 5- Designación de la Junta Electoral para las Elecciones 2019 (Arts. 27 y 58 de la Ley 5560).
- 6- Determinación del valor monetario del Derecho de Matrícula y Habilitación Anual para 2019.
- 7- Temas Propuestos por Regionales en sus Asambleas

Comenzando con el orden del día, se dió lectura y puso a consideración de la Asamblea, la Memoria, que fue aprobada al igual que el Balance. Luego, fue aprobado por unanimidad el presupuesto para el año 2019, tras un intenso debate.

En esta oportunidad, también se procedió a la designación, por sorteo, de los integrantes de la Junta Electoral con vista a las próximas elecciones.



MATRÍCULA Y HABILITACIÓN 2019

La Asamblea fijó los valores para matrícula y habilitación anual para el año 2019 de acuerdo al siguiente detalle:

- Costo habilitación anual Casl 2019, bonificado **hasta 31 de enero 2019**, \$3.000.
- Costo habilitación anual Casl 2019, a partir de **01 de febrero 2019**, \$3900.
- Costo matrícula Casl 2019, para arquitectos domiciliados en San Luis, \$8100.
- Costo matrícula Casl 2019, para arquitectos cuyo domicilio no pertenezca a la Provincia de San Luis, \$24300.



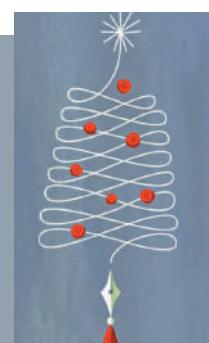
Se recuerda que además de realizar el pago por depósito o transferencia bancaria, se ofrece el servicio de Mercado Pago para tarjetas de crédito. Los valores difieren en este caso, y se pueden consultar en la Secretaría del Concejo Superior .

Así mismo se informa a titulares de firma digital, que deberán habilitarse antes del 30/12/2018, caso contrario será necesario gestionarla nuevamente.

En la Asamblea se destacó la presencia y los valiosos aportes de los Colegios Regionales de Villa Mercedes y de la Ciudad de Merlo, como así también la participación de los numerosos matriculados que asistieron. Esperamos seguir contando con la participación de todos los colegas.

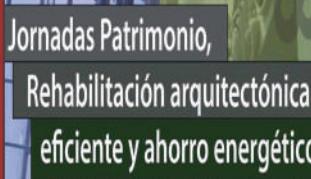
*"Pongamos nuestro arte y saber en la construcción
que es lo que vocacionalmente hemos elegido ... esa
será nuestra contribución para un año con más y me-
jor trabajo*

Ojalá que el 2019 sea generoso en amor y salud!!"



CURSOS Y EVENTOS

Octubre - Noviembre - Diciembre 2018

25, 26 y 27 de Octubre	8 de Noviembre	15 y 16 de Noviembre	21 y 28 de Noviembre	1 de Diciembre
 <p>El Colegio de Arquitectos de San Luis asistió a las Olimpiadas Nacionales en la ciudad de Tucumán. Obteniendo: Tenis de Mesa: medalla de oro Truco: medalla de oro y medalla de plata Natación: dos medallas de plata y cinco medallas de bronce Paddle: medalla de plata Maratón: dos medallas de bronce Bochas: medalla de bronce Sponsors: -Colegio de Arquitectos San Luis -HORPAS Soluciones en concreto -Municipalidad de San Martín - San Luis -Municipalidad de Juana Koslay -Aridos Hernandez de los Alcazares SL -Cerámicos y Sanitarios San Luis SRL -San Luis Zingueria -Pahud Aluminio Vidrios -Meci S a Materiales Electricos -Código Lavalle, Gimnasio -Valentini Sanitarios - Materiales de construccion, -Gámez Mobiliario -Water Pool San Luis -El Irani Amoblamientos -Carlos H Garcia , Inmobiliaria, -Inmobiliaria Sombra Propiedades</p>	 <p>Se firmó un convenio con el estudio DICO Soluciones Contables, el cual cuenta con una primera consulta profesional sin costo, y un 15% de descuento.</p> <p>El día 8 de Noviembre dicho estudio realizó en las instalaciones del Colegio de Arquitectos, una Charla Informativa, donde los temas que se llevaron a cabo fueron: beneficios y alcances del convenio firmado, y una introducción al sistema impositivo relacionado con la actividad profesional.</p>	 <p>Regional Capital sorteó dos becas de ayuda económica para asistir a las Jornadas de Patrimonio: Rehabilitación eficiente y ahorro energético que se llevaron a cabo los días jueves 15 y viernes 16 de noviembre en la ciudad de Buenos Aires. Los becados fueron: Arq Riega Lorena y Arq Gimenez Eugenia.</p> <p>Dichas Jornadas se basaron en los siguientes ejes temáticos: la cultura del mantenimiento, diseñar sobre lo existente: la rehabilitación eficiente, materialidad e intervención sostenible y sistemas de ahorro energético: desde el diseño hasta los aislantes y los sistemas de iluminación.</p>	 <p>REUNIÓN CON CONCEJO DELIBERANTE JUANA KOSLAY A raíz de varios reclamos recibidos por los excesivos montos en las liquidaciones de los derechos de construcción en la Municipalidad de Juana Koslay, el Directorio de Regional Capital conjuntamente con el Colegio de Ingenieros y Técnicos de San Luis, se reunió con los integrantes del Consejo Deliberante de Juana Koslay, para solicitar se revean algunos artículos de la Ordenanza 160 - HCDJK - 2018 y principalmente la eliminación del segundo párrafo del Artículo 186 de la Ordenanza 160-HCDJK-2018, donde se hace responsable solidario al pago del Derecho de construcción a los profesionales intervenientes en la obra.</p> <p>La respuesta fue muy favorable ya que se escucharon los reclamos y se solicitó la presentación de una propuesta para modificar la ordenanza, la que se presentó en una segunda reunión en la que se aceptó eliminar el párrafo mencionado del Art. 186, y asumieron el compromiso de estudiar conjuntamente con el Ejecutivo Municipal el resto de los puntos propuestos, una vez resueltos se llamará a una nueva reunión a ambos Colegios Profesionales.</p>	 <p>Desde el 1 de Diciembre se puso en funcionamiento el Sistema de Autogestión, el cual está en constante verificación, desde el cual se puede hacer el cálculo de Honorarios de las diferentes tareas.</p> <p>Para acceder se debe ingresar a la página del Colegio de Arquitectos: http://carqsanluis.org.ar/, y en la parte superior ingresar al Sistema Autogestión.</p> <p>Se encuentra disponible un tutorial para su manejo.</p>

Beneficios para Arquitectos Habilitados

 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>CONVENIOS VIGENTES CON PRECIOS ESPECIALES</p>	 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>15% DE DESCUENTO</p>	 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>15% DE DESCUENTO</p>	 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>15% DE DESCUENTO</p>
 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>10% DE DESCUENTO</p>	 <p>15% DE DESCUENTO</p>	 <p>15% DE DESCUENTO</p>	 <p>20% DE DESCUENTO</p>	 <p>15% DE DESCUENTO</p>

Mitre 434

266 4423286

 www.carqsanluis.org.ar

 Colegiodearquitectos

 Colegio de Arquitectos de San Luis



UM AL EMARAT PARK, ABU DHABI

PARQUES EN EL DESIERTO, DUBAI - ABU DHABI

OASIS URBANOS

CLAUDIA VERÓNICA LIENDO

ARQUITECTA MASTER EN PROYECTACIÓN URBANÍSTICA

Una vez más Emiratos Árabes Unidos recibe un premio de reconocimiento mundial, esta vez la "Green Flag Award", Bandera Verde otorgado por el Reino Unido al parque costanero Corniche Beach de Abu Dhabi. Como lo demuestran sus record Guinness, los emiratíes siempre aspiran a ser los primeros: el edificio más alto del mundo Burj Khalifa en Dubai, con su fuente de aguas danzantes también record, el Gevora como el Hotel de mayor altura; las premiadas esculturas florales en el "Miracle Garden", Jardín de los Milagros y otros rubros pintorescos como la mayor cantidad de nacionalidades reunidas en un vagón de subte. Seguramente el ímpetu de su líder Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan padre fundador de este país de solo 47 años, tiene mucho que ver con el espíritu innovador y a la vez tradicionalista de sus habitantes. La Bandera Verde

es un premio internacional destinado a dirigir y alentar los procesos de gestión de parques y alinearlos con los estándares de servicios de calidad, como mantenimiento, seguridad e interacción social para todos los miembros de la comunidad. Seguramente el mayor logro es la transformación del paisaje, de desierto de arena y sol a gratificantes espacios verdes como los premiados parques de Umm Al Amarat, Khalifa Park and Rahba Park en Abu Dhabi.

En un clima adverso de más de 40°C y lluvias de 14mm anuales, esto se logra con agua, mucha agua de mar desalinizada, subterránea o de tratamientos residuales, que gota a gota riega los espacios verdes de la ciudad; el sistema de irrigación es el alma de estos parques. El principal recurso hídrico de este país es el agua subterránea que suministra el 70% de la provisión de agua

• CERVECERÍA •

—  —

SHERLOCK

BAR OCULTO

SAN LUIS



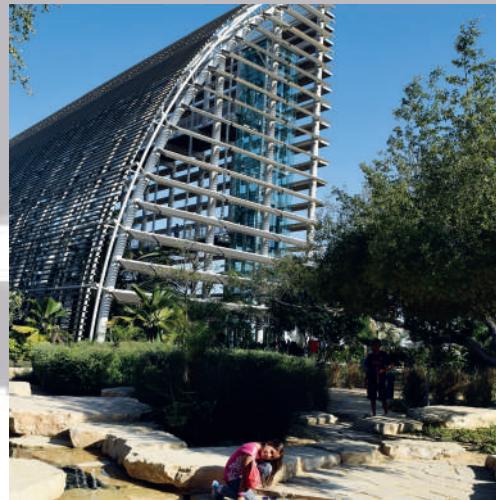
MIRACLE GARDEN, DUBAI

dulce, pero este bien es escaso, tiene problemas de desalinización y de contaminación.

La convivencia de estos parques está inmersa en una atmósfera de tranquilidad, sosiego, sin ruidos ni estridencias, donde la presencia del agua es vital.

Para el mundo islámico el agua significa sobre todo un bien divino, simboliza la vida. Si nos remontamos al diseño milenario del jardín en la tradición árabe y en la vida cotidiana de los musulmanes, es ante todo la concentración de elementos de la Creación. En él están contenidos los parámetros de: estética, matemática, arquitectura, espiritualidad, poesía, aclimatación botánica, ingeniería hidráulica, biodiversidad; conceptos que vemos hoy reflejados en el diseño de los espacios urbanos.

Los parques son los únicos escenarios urbanos que permiten la coexistencia de culturas tan diversas como las que se encuentran en Emiratos Árabes. Allí se reúnen para hacer deportes, alquilar karting, bicicletas y disfrutar del ocio las familias de hindúes con sus vestimentas coloridas, los grupos de paquistaníes, los alegres jóvenes filipinos que representan una importante mano obra en los



UMM AL EMARAT PARK, ABU DHABI

comercios y hotelería, los colombianos y venezolanos notorios por sus modales más extrovertidos, sirios, iraníes, atléticos africanos, rozagantes niños ingleses; todos conviviendo bajo la mirada detrás de los niqab o chador negros que cubren el rostro de las emiratíes que consienten esta apertura cultural de su país.

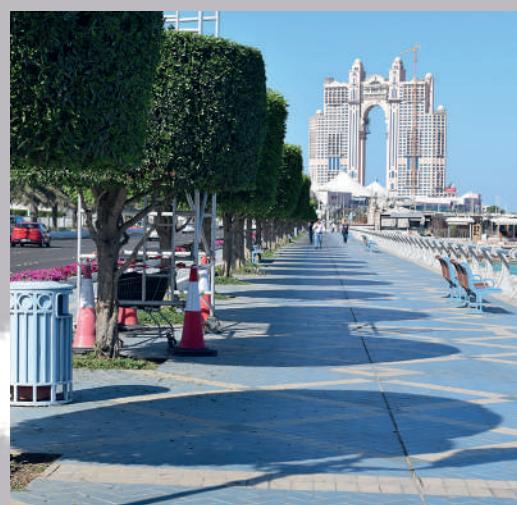
Recuerdo con pesar los desmanes a pocos días de inaugurado nuestro parque La Cerámica en San Luis, o los daños en una simple plaza de barrio y siento que necesitamos promover el buen comportamiento y el cambio de actitud en los individuos hacia el espacio público. Comenzando en las instituciones educativas, las cuales pueden resignificar el valor de los parques donde el ciudadano se reconozca partícipe. De este modo, no pierdo las esperanzas de que en un futuro no muy lejano, podamos aspirar a enarbolar la Bandera Verde en algún parque sanluiseño.

Porque los parques, estos oasis urbanos, nos recuerdan las palabras del Principito de Saint Exupéry..... "lo que embellece al desierto, es que en alguna parte esconde un pozo de agua".

Cualquier duda o comentario agradeceré me escriban a: arqclaudiavls@gmail.com



KHALIFA PARK, ABU DHABI



CORNICHE BEACH ABU DHABI



CORNICHE BEACH ABU DHABI



TELGOPOR SAN LUIS
VENTA DE TELGOPOR PARA
CONSTRUCCIÓN EN SECO

TSL
SAN LUIS

**PRECIOS ESPECIALES PARA
EMPRESAS CONSTRUCTORAS**

ATENCIÓN AL PÚBLICO: +54 9 266 443 5177 VENTAS: +54 9 266 502 3844
MAIL: ventas.telgoporsanluis@gmail.com



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

DICIEMBRE DE 2018



Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin IVA, incluye materiales, mano de obra y equipos de alquiler

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$ 28.954,18
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 24.910,08

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales pero sobre todo de la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo de vivienda consultando a profesionales, contratistas y comercios de nuestra ciudad. No están incluidos los honorarios profesionales.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	M. Obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares				Subtotal		85.918,90
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		7673,6	7523,45	7.673,60
Obrador, depósito y sanitario	U	1	9.381,10	6186,35	15.567,45	15.567,45
Replanteo	U	1		5865,4	5865,4	5.865,40
Cartel de obra	U	1		1844,7	1808,55	1.808,55
Cerco de obra	ML	10	3.710,50	279,2	3989,7	39.897,00
conexión agua/Pilar de luz	U	1	11.347,15	3759,75	15106,9	15.106,90
2 - Movimiento de suelos				Subtotal		14.785,22
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		780,2	780,2	7.958,04
Excavación de bases	M ³	9,5		718,65	718,65	6.827,18
3 - Fundaciones				Subtotal		214.164,89
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	8.366,40	2691,75	11058,15	105.052,43
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	8.130,60	2566,7	10697,3	109.112,46
4 - Mampostería de cimientos				Subtotal		28.036,80
Mampostería de 20cm	M2	24	916,20	252	1168,2	28.036,80
5 - Capa aisladora				Subtotal		31.980,30
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	688,50	115,7	804,2	26.136,50
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	354,55	124,45	479	5.843,80
6 - Mampostería de elevación				Subtotal		385.061,97
Ladrillos cerámicos 18x18x33	M2	210,35	1.262,25	272,75	1535	322.887,25
Ladrillos cerámicos 12x18x33	M2	10,15	877,80	233,45	1111,25	62.174,72
7 - Estructuras de HºAº				Subtotal		211.618,41
Encadenados 20 x 20cm	M3	10,58	7.690,40	2567,4	10257,8	108.527,52
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	7.690,40	2567,4	10257,8	103.090,89
8 - Revoques				Subtotal		171.497,76
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	592,20	111,2	703,4	72.028,16
Grueso a la cal	M2	168,35	152,15	129,2	145	47.365,27
Fino a la cal	M2	168,35	166,00	143,5	309,5	52.104,33
9 - Contrapisos				Subtotal		57.159,00
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	555,10	101,9	657	57.159,00
10 - Cubiertas				Subtotal		333.114,75
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	1.483,00	272,55	1755,55	151.416,19
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	486,95	79,70	566,65	48.873,56
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	219,70	62,00	281,7	24.296,63
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	1.028,20	230,10	1258,3	108.528,38
11 - Instalación sanitaria				Subtotal	Parcial	49.956,70
Instalación de baño completo	U	1	7.539,50	17136,6	24676,1	24.676,10
Lavadero y cocina	U	1	5.032,25	10985,9	16018,15	16.018,15
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	2.712,45	6550	9262,45	9.262,45
12 - Instalación de gas						75.074,65
Instalac. Epoxy completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	55.874,65	19200	75074,65	75.074,65
13 - Instalación eléctrica						61.839,50
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	38.656,30	23183,2	61839,5	61.839,50
14 - Carpetas				Subtotal		36.666,60
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	233,45	165,1	398,55	36.666,60
15 - Pisos				Subtotal		89.746,20
Cerámicos 30x30cm	M ²	60	704,45	202,1	906,55	54.393,00

piso flotante	20	920,00	197,05	1117,05	22.341,00
Cerámico exterior	M2	12	758,15	326,2	1084,35
16 - Zócalos			Subtotal		22.211,96
cerámicos 10cm	ML	104,65	102,80	212,25	22.211,96
17 - Revestimientos			Subtotal		33.234,00
Cerámico 30x30cm	M2	43.5	843,10	345	1188,1
18 - Pinturas			Subtotal		133.026,86
Paredes interiores látex	M2	143,3	366,85	77,3	444,15
Paredes exteriores latex	M2	99,9	321,10	77,3	398,4
Cielorraso	M2	80	290,30	79,45	369,75
19 - Marmolería/Granitos			Subtotal		22.406,10
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	3.980,25	756,1	4736,35
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	360,15	105,3	465,45
20 - Amoblamiento de cocina			Subtotal		54.218,64
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	5.941,40	644	6585,4
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	5.881,45	644	6525,45
21 - Aberturas de madera			Subtotal		75.700,20
Puerta Placa, hoja 75cm	U	6	1.902,35	1100,85	3003,2
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	12.785,25	2623,7	15408,95
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	19.648,00	7215,1	26863,1
22 - Aberturas de aluminio			Subtotal		21.792,10
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 Corrediza	U	5	3.000,90	941,3	3942,2
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	1.139,80	941,3	2081,1
23 - Cristales			Subtotal		53.765,90
Vidrio de 4mm	M2	12,05	4.108,90	353	4461,9
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería			Subtotal		41.298,35
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	24.980,50	6343,1	31323,6
Lavadero y cocina	U	1	7.069,75	2905	9974,75
25 - Limpieza			Subtotal		12.058,95
Limpieza final	M2	80		12058,95	12058,95
TOTAL					2.316.334,70

El sistema STELL FRAMING comparte tareas y costos

constructivos con el sistema tradicional

Platea fundación	M2	87	350,00	345	695	60.465,00
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,35	2.380,00	1280	3660	769.881,00
Tabique portante terminación superboard	M2	210,35	2.510,00	1300	3810	801.433,50
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	2.392,00	840	3232	278.760,00
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	2.730,00	1150	3880	334.650,00

Monto total de vivienda modelo: platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes

items:1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25 1.992.806,82

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN



CONCURSO DE IDEAS PORTALES DE LOS LAGOS

DISEÑANDO FUTURO

Sin ninguna duda, uno de los mayores atractivos de San Luis son los grandes espejos de agua diseminados en todo el territorio de la provincia. Desde la contemplación de bellísimos paisajes naturales, hasta el aprovechamiento de las particulares características geográficas de su entorno y costas han hecho que el potencial turístico de estos lugares crezca enormemente.

San Luis Agua S.E, como administradora de toda la infraestructura hídrica de la provincia, es responsable también de arbitrar los medios para que todas las actividades que se generen en los diques o lagos, que tengan que ver con el deporte o el simple esparcimiento se desarrolle con la mayor comodidad y seguridad posible.

Es por ello que Vivir Urbano entrevistó a la arquitecta Gimena Robino, Subgerente de Proyectos Especiales de San Luis Agua S.E. para conocer más acerca del llamado a concurso de ideas para la realización de los Portales de Los Lagos, una iniciativa que seguramente está dirigida a convertir, desde su transformación, estos lugares en espacios de entendimiento entre la naturaleza y sus visitantes.

¿De qué se trata esta convocatoria ?

Pretendemos atraer mentes creativas, recepcionar múltiples ideas innovadoras para la puesta en valor y la visibilidad de los lagos provinciales, proponiendo puntos de accesos y también de encuentros, entre visitantes y naturaleza, que sirvan como un nuevo lugar de entendimiento e información del entorno para los turistas.

¿A quiénes se está convocando en este concurso ?

Podrán participar de este concurso, profesionales y estudiantes afines a la arquitectura y el urbanismo, al diseño, las artes y las ingenierías, el paisajismo, la escenografía; el turismo, la gestión del medio ambiente, la ciencia y las nuevas tecnologías. La convocatoria es de ámbito provincial.

¿Especificamente, qué características se van a tener en

cuenta en la evaluación de los proyectos?

Se premiarán las ideas innovadoras sustentables, que contengan una fuerte identidad de expresión, propuestas que sean promotoras de transformación del sector y que respeten el entorno inmediato. Se evaluará la utilización de sistemas constructivos con tecnología innovadora, pensando en la facilidad técnica de su construcción y las lógicas económicas.

¿Cuáles son los "escenarios" donde los participantes podrán hacer un estudio de implantación para sus propuestas ?

El dique Boca del Rio, ubicado al pie de la sierra de los Comechingones, entre La Punilla y Villa del Carmen y el dique Piscu Yaco, en la localidad de Cortaderas, ambos en el dpto Chacabuco, el dique de Saladillo, ubicado sobre el Rio Quinto y el dique La Florida en el dpto Pringles; el dique San Felipe, en el dpto San Martín y el dique Nogolí, en el dpto Belgrano.

¿Qué tipo de propuesta esperan evaluar ?

Pretendemos que las ideas desarticulen de los paradigmas de diseño preexistente, con lenguaje fuerte. Deseamos que los participantes sientan sus propuestas como una oportunidad de diseño futurista, posible de construir con tecnologías innovadoras, amigables con el medio ambiente y sostenibles en el tiempo.

Este concurso no plantea límites, la producción puede variar entre lo fijo y lo móvil, lo permanente a lo transitorio, entre una instalación o un objeto arquitectónico, entre lo tradicional y lo tecnológico y siempre con un lenguaje fuerte que resalte nuestra pertenencia a esta tierra.

Aclaró también la arquitecta Robino que la idea podrá desarrollarse en cualquier punto de los escenarios que se proponen, teniendo en cuenta los usos sugeridos en las bases o proponiendo nuevos usos según el lugar a intervenir.

La inscripción es gratuita y las bases del concurso se pueden descargar desde <https://www.sanluisagua.com.ar>



EL ARBOL DE LA VIDA

CITY TREE



Se puede afirmar que las grandes ciudades y sus actividades son capaces de causar grandes daños al medio ambiente, daños que tienen efectos en el bienestar presente y futuro de las personas.

Dado los altos índices de contaminación del aire que enfrentan en la actualidad los grandes centros urbanos, algunos gobiernos han integrado estrategias y han establecido acciones prioritarias para disminuir la contaminación y mejorar la calidad del aire que se respira.

La empresa alemana Green City Solution ha desarrollado un filtro biotecnológico para resolver la contaminación urbana y ya ha sido instalado en más de 20 ciudades de todo el mundo, entre las que se encuentran Hong Kong, Oslo, Bruselas, París y Londres.

Su nombre comercial es City Tree y tiene la capacidad de absorber la misma cantidad de dióxido de nitrógeno que 275

árboles naturales plantados en el núcleo urbano y sólo ocupa el 1% del espacio que realmente ocuparía esa cantidad de árboles.

Con una combinación de musgos y plantas, City Tree elimina orgánicamente el polvo, el dióxido de nitrógeno y los gases de ozono del aire.

La capacidad de los cultivos específicos de musgo para filtrar contaminantes como las partículas y los óxidos de nitrógeno del aire los convierten en purificadores de aire naturales ideales.

Dentro de las especies de musgos disponibles, se seleccionan e incorporan las que más contaminantes absorben y mejor adaptación tengan al clima y ambiente de cada ciudad.

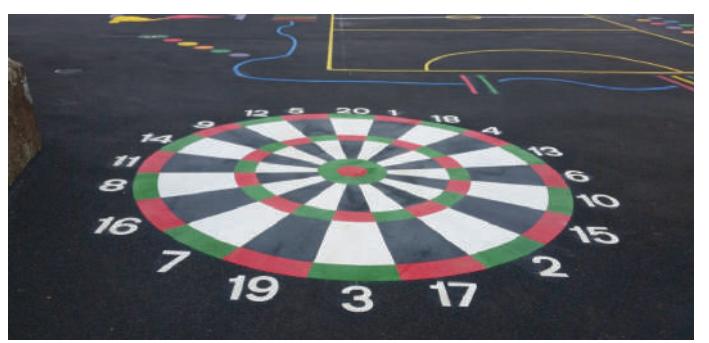
Este banco purificador equipado para medir calidad del aire y evaluar su eficiencia, tiene paneles solares que le proporcionan electricidad y un sistema para recolectar

agua de lluvia y dosificar el riego.

También tiene incorporado sensores que controlan la humedad del suelo, la temperatura del aire y la calidad del agua.

Con esta tecnología los sensores producen una constante transferencia de datos en tiempo real y a través de la nube envían la información a una aplicación de mantenimiento que les permite monitorear las condiciones de cada banco para garantizar su óptima funcionalidad y longevidad. Por un poco más de 25mil dólares y alrededor de 5 horas que lleva su instalación, se puede respirar aire puro en cualquier ciudad del planeta.

Si bien City Tree de ninguna manera es una solución a la contaminación del aire y el debate está centrado en el conjunto de políticas que tiendan a mejorar o erradicar las principales causas que producen el deterioro de su calidad, es un atenuante eficaz digno de tener en cuenta.



JUEGOS DE PATIO

PINTADOS O TERMOPLÁSTICOS, ¡JUGUEMOS IGUAL!

Nadie duda que la sociedad del conocimiento ha sido una visagra fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Hoy, adolescentes y niños se involucran con la tecnología desde muy temprana edad y si bien los beneficios son incommensurables también tienen consecuencias que deterioran la calidad de vida y la salud a pasos agitados.

El sedentarismo que provoca la cantidad de horas frente a las pantallas sumado a una alimentación rica en grasas saturadas ha disminuido la expectativa de vida de la nuevas generaciones de manera alarmante.

Es inminente promover la comida sana y la actividad física en todas las formas y posibilidades para revertir este grave problema.

También sabemos que el impacto visual hoy ha superado cualquier foco de atención y si además le sumamos historia y tradición, los juegos asumen un rol importante en la vida pública y privada de las personas.

Los juegos tradicionales son parte del folklore popular ya que se originaron en el pasado y siguen perdurando siendo transmitidos por abuelos y padres de generación en generación y por lo tanto conforman un capital cultural que no podemos permitir que se pierda en el tiempo.

La propuesta es plasmar estos juegos en los pisos y patios para promover la motricidad y por que no la socialización lejos de las pantallas. Estos juegos transmiten el valor por lo inmaterial, por el placer natural de jugar y promueven la educación no consumista.

Además de juegos, los pisos admiten el diseño de circuitos deportivos, viales, figuras ilustrativas o formativas.

Lo primero a considerar es el piso sobre el cual se desea pintar. En este sentido hay que tener en cuenta que la base tiene que ser porosa para que la pintura pueda adherirse. Los pisos de hormigón, concreto o baldosas son adecuados, no así los pisos cerámicos esmaltados, graníticos pulidos o porcelanatos que tienen una superficie lisa y de muy poca adherencia.

Para los pisos nuevos lo más recomendable es lavarlo con ácido muriático rebajado al 10% y enjuagar con abundante agua. El diseño debe marcarse con cinta de enmascarar para luego aplicar la pintura adecuada.

En el mercado se pueden encontrar una amplia variedad de pinturas dentro de las cuales se destacan las pinturas epoxi y de poliuretano, pinturas para pisos deportivos de alto tránsito y pinturas acrílicas con una extensa paleta de colores.

Los productos termoplásticos son de características superiores a las pinturas, son de superficie antideslizante con colores vivos y brillantes. De gran durabilidad y amigables con el medio ambiente y como no contienen pigmentos no tienen ni cromo ni plomo. Se aplican con calor y tienen una adherencia perfecta. Los diseños son ilimitados y su colocación no necesita más que un solplete. El material termoplástico se calienta a 220 grados, temperatura a la que funde y se fusiona con el sustrato. Son onerosos pero muy inspiradores y duraderos.

Usted puede elegir un rincón de su casa y volver a la infancia cuando lo desee. Jugar es una necesidad de todos, transforme su imaginación en realidad.



ARQUITECTURA/
DISEÑO/
INTERIORISMO/
COMERCIAL/
IDENTIDAD VISUAL/
PROYECTAR/
CREAR/
CONSTRUIR/
RECICLAR/

EL_OBRADOR

SAN LUIS AR./ 266 4302390 - 351 3655667 / MAIL: ELOBRADORSL@GMAIL.COM / FB: EL OBRADOR



LA SAGRADA FAMILIA

LA OBRA ETERNA

Arquitecta INÉS MALETO

Uno toma real dimensión de las cosas cuando las ve por sí mismo, diría un cliente, y me hizo tirar una pared; Y es lo que ocurre cuando estamos frente a esta basílica.

Este edificio lleva más de cinco generaciones en estado permanente de obra, pero tiene fecha de terminación para 2026. Recordando al genio Antoni Gaudí a quien le dijeron "maestro usted no podrá ver la obra terminada, y él respondió, no hay problema, mi cliente (Dios) no tiene apuro".

A fines de 1890, el Patronato de San José contrató a un arquitecto para realizar una modesta basílica en estilo neogótico en honor a la Sagrada Familia. El profesional desistió de la misma y toma la posta el genio catalán, quien hizo "algunos retoques" al proyecto original, reformulando el concepto de neogótico en algo único, nunca visto e imposible de duplicar.

Frente a la presencia de la basílica se puede estar horas descubriendo nuevos detalles del material utilizado, nuevas esculturas o la influencia de la luz en las distintas horas. Además, día a día se agregan nuevas partes propias de la evolución de la obra.

Gaudí, registraba todos los detalles del diseño no solo en papel sino con los medios tecnológicos que tenía a su alcance, fotos, detalles tridimensionales, en yeso, etc. Hacia un especial hincapié en las maquetas tanto para el estudio estético de la obra como para el estudio de fuerzas de la estructura. Diseñó un sistema estructural basado en la naturaleza (estructura fractal de los árboles y sus ramas, sus nudos, etc.), por lo que la basílica en su interior se interpreta como un gran bosque. Para el trazado y la ubicación de las columnas y arcos realizaba grandes colgantes con municiones e hilos. Las bolsas de municiones representaban los pesos a soportar por las columnas y los hilos dibujaban tridimensionalmente la inclinación y las curvaturas de los arcos, genialidad a la máxima expresión.

Gracias a esas maquetas es que aún podemos ver el avance de esta obra, ya que en épocas franquistas, el estudio ubicado en la misma basílica, sufrió un ataque incendiario, del cual no sobrevivieron los planos en papel (el back up fueron las fotos, las notas dejadas a sus ayudantes y principalmente las maquetas). En la actualidad en el estudio que

continua la obra se mantiene esa buena práctica de los modelos tridimensionales tanto informáticos como en yeso e impresoras 3D.

En todo el proceso el Patronato de San José ha participado activamente de las decisiones ya que hay algunas partes de la obra que implican inversiones especiales, contratación de escultores y artesanos, adquisición de terrenos, etc. Como anécdota se hace referencia a la contratación de un escultor de origen oriental encargado de realizar las figuras de los ángeles en un sector de la fachada quien solicitó que los mismos tuvieran rasgos propios de su raza, lo cual se autorizó y se ve reflejado en el portal del Nacimiento.

Esta obra fue concebida para ser construida con los aportes del pueblo, no recibe fondos ni del Vaticano ni del Estado, sino con la colaboración de los miles de visitantes diarios que con su entrada ayudan a la concreción de la misma.

Esto es la Sagrada Familia, una obra del pueblo y por el pueblo, colmada de animales del Mediterráneo, plantas, luces y sombras infinitas y donde "Todo sale del gran libro de la naturaleza". (A. Gaudí).



No hay mejor momento para decir gracias y deseárselas felices fiestas y un año de amor lleno de alegría y prosperidad.

Vivir Urbano

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cnytecvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS



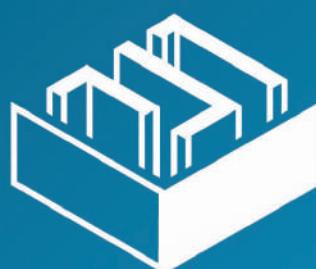
innova
arquitectura y construcción

PROYECTOS EJECUTIVOS
OBRAS CIVILES
DIRECCIÓN TÉCNICA
Mat.CINyTEC 2796
cristianpedemera@gmail.com
2664683349 - SAN LUIS ARG.



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)

Tel/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



**STEEL
FRAME
SAN LUIS**

ARQ2
ATEA QUIROGA
ARQUITECTOS

CUELLO HNOS
INSTALACIONES EN SECO

Equipo de profesionales e instaladores
especializados, capacitados y certificados.

IAS INCOSE
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN
EN SECO

266 4981626 | 266 4983603
f@ steelframesanluis



Presente desde los cimientos

VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO

- Laboratorio propio de Control de Calidad
- Más de 20 años de Trayectoria
- Calidad garantizada



Ruta 3 y Salvador Segado | San Luis | Tel: (0266) 445 6568 | www.metrovialsrl.com.ar



• FERRETERIA •

20%
DESCUENTO

5%
EFECTIVO



www.coraza.com.ar

/ Coraza Hierros

266 475-9950

Casa Central
Ruta 3, km 1
266 4457944

Sucursal, San Luis
Ejército Andes, 1228
266 4420160

Sucursal, Villa Mercedes
Av. 25 de Mayo
2657 431467

Sucursal, Merlo
ventas_sl@corazahierros.com.ar
266 4457944

CONCURSO DE IDEAS

PORTALES DE LOS LAGOS

CONVOCATORIA PARTICIPANTES

OBJETO

PLAZOS

PREMIOS

CONTACTO + INFO

Este concurso de ideas pretende despertar mentes creativas, fomentar la interacción entre estudiantes y graduados integrados por los diversos campos del diseño, las artes y las ingenierías, es de carácter provincial y de inscripción gratuita.

El reto es generar ideas rectoras para el diseño de los PORTALES DE LOS LAGOS. Aspira a la puesta en valor y la visibilidad de los espejos de agua provinciales. Incluyendo líneas de diseño innovador y sustentable, en diálogo con el contexto social y el paisaje natural.

17 DICIEMBRE 2018 AL 06 MARZO 2019

Fecha de entrega de propuestas 22 FEBRERO 2019 de 8 a 13hs.

- 1º Premio: \$40.000,00
- 2º Premio: \$25.000,00
- Y Menciones Honoríficas

www.sanluisagua.com.ar
portalesdeloslagos.concurso@gmail.com