

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 9 - EDICIÓN 58 - JUNIO 2020 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



FIT & CO

UN GIMNASIO EN EL
CORAZÓN DE
BRATISLAVA,
ESLOVAQUIA

ARQ. MARÍA EUGENIA GIMÉNEZ

UN QUINCHO PENSADO
DE PUNTA APUNTA

FIESTAS SANLUISEÑAS

ESCENARIOS
URBANOS

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología

Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015

Peso en báscula con precintado

Taller mecánico y metalúrgico propios

Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.



14



22

VIVIR URBANO

EDICIÓN 58 - AGOSTO 2020



04



18



08

CONTENIDO

PLUSMINUS ARCHITECTS	04/05	LA HISTORIA EN LA CASA ENCOFRADOS	14 15
ARQ. MARÍA EUGENIA GIMENEZ	06/07	COLEGIO DE ARQUITECTOS	16/17
FIESTAS SANLUISEÑAS	08/09	ADIOS A LOS BINARIOS DISEÑO PARA LA DIVERSIDAD	18 19
UN SÓLIDO TRABAJO, UNA VARIABLE QUE PREOCUPA	10 11	MATERIAL ANCESTRAL	21
PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN	12/13	TOCADORES	22/23



PLUSMINUSA

Bratislava - Eslovaquia

A pocas cuadras del río Danubio, en Bratislava, capital de Eslovaquia tiene su atelier el estudio Plusminusarchitects. Un cuarto piso de un edificio de 1928 con antigua estructura de ladrillos y techos de madera que transformaron con apenas un presupuesto de 7500 euros y lo convirtieron en un espacio vivo. Eliminaron todas las paredes y materiales existentes que no fueran esenciales y montaron dos volúmenes independientes realizados en material aglomerado, uno para servicios sanitarios (cocina y baño) y otro para almacenamiento y principalmente guardado de impresoras y materiales.

El objetivo: lograr un espacio abierto que armoniza una amplia gama de estilos diferentes. Lo que ellos llaman "un espacio vivo, no una sala de exposición de muebles modernos".

El estudio fue fundado en 2004 por el arquitecto Maroš Fečík que actualmente hace equipo junto a su colega Filip Kandrávý. Se definen como un equipo pequeño, flexible y receptivo de las necesidades de sus clientes. Claros y verdaderos consideran que no hay que sumar cosas sino quitarlas. Limpiar los proyectos al máximo y expresarlos a través de su materialidad.

Con algunos premios y varios concursos este estudio eslovaco promete un futuro de trascendencia.

"El contexto en el que se encuentra el edificio es muy importante para nosotros, ya que contiene una solución futura."

Elegimos una de sus obras que consideramos muestran el concepto y la motivación con que se desempeña el estudio.





ARCHITECTS

<http://www.plusminusarchitects.com/>

Fit & Co, Bratislava, Eslovaquia (fitness & spa interior)

2017 - 1450 m²

Autor: Maroš Fečík, Filip Kandrávý Fotos: Maroš Fečík

El gimnasio y spa está situado en el complejo comercial y de entretenimiento Eurovea. Sus 1450m² resumen la intención creativa de otorgar funcionalidad, expresión y racionalidad.

La premisa fue brindar un ambiente familiar para articular actividades de ejercicios físicos, sauna, áreas de relajación y bienestar y una cafetería donde socializar. Romper con el carácter físico del edificio para darle identidad.

Con pisos de concreto, madera contrachapada de abedul y una paleta de tonos neutros, dieron vida a un espacio de exquisito diseño y funcionalidad. No faltaron ni los graffitis ni la vegetación.

Con zonas perfectamente delimitadas para Cardio, Fuerza, Funcional, clases grupales o actividades al aire libre, la estrella del proyecto es la zona de bienestar donde además de un ducha finlandesa, cuenta con un novedoso sauna de sistema SANARIUM® con cinco zonas climáticas para estimular los sentidos: una sauna clásico, un baño de aire caliente, un baño tropical, un baño aromático y un baño de vapor suave. Completan la zona una piscina para terapia Kneipp (terapia holística que consiste en dar pasos en el agua fría y caliente alternadamente) una fuente de hielo y una piscina fría, que sin duda garantizan que si no es el paraíso, es el vestíbulo de entrada.





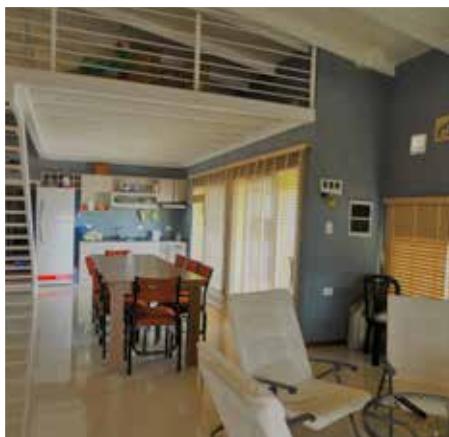
ARQUITECTURA EXTERIOR

UN QUINCHO PENSADO DE PUNTA A PUNTA

Arq. María Eugenia Giménez

La manera de pensar una vivienda se encuentra directamente vinculada al estilo de vida del habitante.

Este proyecto es consecuencia de la voluntad de los propietarios de diseñar un espacio no habitual, pero con conceptos contemporáneos, de entender la vivienda como espacio abierto y de plantear el hogar como lugar de encuentro y oportunidad de socialización.



Hacia un extremo de la ciudad, se construyó este "Quincho" de aproximadamente 150,00 m², recostándose sobre la media-nera de fondo para lograr mejor aprovechamiento del terreno. Hacia un lado se ubica una zona privada y mirando hacia el exterior, la zona de estar con cocina y sobre éste, un entrepiso. El objetivo de la vivienda estaba claro, conseguir que todos los miembros de la familia pudieran compartir el máximo tiempo posible juntos, independientemente de la zona de la casa en la que estuvieran y al mismo tiempo se pretendía mantener privacidad con respecto a la calle.

El quincho, como concepto de espacio cubierto que se anexa a la vivienda ha ido cambiando con el tiempo, los espacios evolucionan de acuerdo a como vivimos en ellos cobrando cada vez mayor relevancia por los encuentros sociales que reúnen a la familia y amigos en torno al asado, al mate y a la pileta.

La parrilla, por su cubierta de losa horizontal, entre interior y exterior no sólo articula, sino que también se integra al espacio semicubierto, abierto, protagónico y jerárquico. Éste, resuelto con una cubierta a cuatro aguas, contiene la continuidad de la cocina y finaliza con una barra hacia el solárium y la pileta. Todos vinculados por un gran deck de madera.

Esta intervención logra su objetivo, cumpliendo con la premisa fundamental de los propietarios, un lugar para el descanso y la distención, que les permita conectarse con la naturaleza del entorno, disfrutar de los desayunos y los atardeceres al aire libre.

Los espacios interiores son deliberadamente diversos en su escala y dimensiones, dando a cada ambiente una calidad única. Para el exterior de la propiedad, la arquitecta ha elegido materiales como el ladrillo y revestimiento plástico tipo reveal, color verde y chocolate para la fachada y chapa negra para el techo. En el interior se han utilizado materiales para formar un ambiente relajado y tranquilo jugando con colores fuertes que dan personalidad a los espacios. Colores pasteles en el piso y muros enlucidos con yeso que combinan con los texturados (reveal gris).

La arquitecta ha diseñado cuidadosamente una casa que no se basa en una ornamentación excesiva, sino en la honestidad e integridad del diseño y los materiales. Cada faceta de esta casa es funcional y útil, a la vez que excepcionalmente personal.

Se presta especial atención a la geometría, la identidad y la calidad del edificio pero también a las condiciones de iluminación y ventilación, a las soluciones constructivas y al diseño de los espacios exteriores.

La estética visual se completa con detalles en madera y carpintería de aluminio color blanco.

El calor del verano se compensa con paredes gruesas que absorben el exceso de calor, mientras que la realización de numerosas aberturas con ventilación cruzada enfriá los interiores. La delicadeza minimalista del interior de la casa es representativa del gusto de diseño de los clientes y su deseo de espacios abiertos sin obstáculos.

El aspecto de sostenibilidad y regionalidad es de gran importancia, materiales locales y construcción por artesanos y constructores locales.



LA IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN ORAL

FESTAS SANLUISEÑAS



Fiesta Mármol Ónix (<https://identidadtomense.com.ar/>)



Procesión Cívica Escuela J. P. Pringles (<https://mixturrassl.com/>)

TRADICIÓN ORAL

La Unesco define que: “el patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas (...) Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral” y “engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

Es la herencia recibida de los antepasados que en la actualidad continúa activa, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida, de su manera de ser y sus valores que se mantienen vigentes, y van a establecer el legado o fundamento dejado a las generaciones futuras para que continúen construyendo y conformando su identidad.

Las fiestas son eventos culturales considerados por los visitantes como un momento de recreación, esparcimiento, encuentro social, de interacción cultural y comercial, y por los habitantes como ocasión para celebrar un acontecimiento, mostrar su identidad, su cultura, su historia y su producción.

Son celebraciones colectivas que se manifiestan en un momento del año, transforman la localidad y cambian el ritmo de la vida cotidiana de sus habitantes para brindarse a situaciones de intercambio social. Revelan sucesos culturales o naturales, conforman representaciones dedicadas a un objeto simbólico, traen a la memoria personajes o una práctica que se ha transmitido a través del tiempo y también revelan la configuración identitaria de cada lugar y región.

Las interrelaciones entre estos procesos culturales en donde están involucradas las representaciones sociales que se legitiman en un determinado espacio, fueron establecidas a partir de las tradiciones orales, testimonios, corpus escritos y, más particularmente, a partir de la literatura. Se conservan como “virtuosidades cotidianas” (Depaule, J. y Topalov, C., 2005), o micro-historias de todo el mundo. Estas, cuando salen a la luz, dan a conocer significados olvidados y son parte del patrimonio y salvaguardia amenazados.

Vistas no solamente como un hecho que sucede en un momento determinado, sino como parte de estos procesos culturales, el know-how de las fiestas da a conocer aquellos aspectos que son seleccionados y denominados como importantes de la identidad y cultura al proveer una conexión con el pa-

Arq. JIMENA GARRO



Festival De La Calle Angosta (www.todovillamercedes.com)



Santo de La Quebrada (www.eldiariodelarepublica.com)

sado y al expresar continuidad con los valores del presente. *Estas son las razones por las cuales se las considera un legado fundamental que forma parte del patrimonio de una sociedad, al cual le adiciona el carácter celebrativo y recreativo a la herencia de todos.*

La particularidad de las fiestas sanluiseñas tiene que ver con su patrimonio cultural, su paisaje natural que enmarca al espectáculo, su gesta sanmartiniana y tradición católica, que son también aspectos fundacionales de la identidad cuyana en la Argentina, SINCA (Sistema de información cultural de la Argentina) tiene registrado 48 fiestas en la provincia de San Luis.

A éstas las podemos diferenciar por sus características topológicas, por una parte están las de conformación lineal, como son las procesiones y las peregrinaciones, por ejemplo, la peregrinación al Santo de la Quebrada o la Procesión Cívica del 24 de mayo en la Capital. Otra distribución son las nodales organizadas en una localidad como la Fiesta del Ónix en La Toma, Festival del Teatro y Ciencia en la Ciudad de la Punta o la Fiesta provincial del Cabrito Puntano en Merlo.

Estos diferentes lugares que se convierten en escenarios urbanos festivos, son gestados y cualificados, (tanto en el momento de la celebración, en la organización previa como después del evento) por mutuos acuerdos entre sus comunidades y el gobierno local. En este sentido la palabra distingue y reúne, ordena y califica, el diálogo va diseñando los objetos en términos de espacio, de identidades colectivas o de instituciones, dándoles el significado que los constituye.

TRADICIONES

Su significado se ha transformado a través del tiempo. Su origen etimológico tiene que ver con condiciones de pactos legales y entra en crisis durante las grandes transformaciones sociales europeas de 1789, momento en el que surgen tradiciones inventadas desde las instituciones como consecuencia del debilitamiento de modelos sociales “antiguos” (Eric Hobsbawm).

Actualmente se refiere a la conservación y transmisión de generación en generación de literatura, arte, narraciones orales o textuales; doctrinas, fiestas, ritos y costumbres, donde interactúan la comunidad, el Estado y las instituciones, que conjugan permanencias, transformaciones y el sentido en el cual sus habitantes se apropián de su memoria colectiva, del territorio y del ambiente.



FACHADAS DE PIEDRA UN SÓLIDO



La cultura, la ubicación y el clima son algunas de las variables que inciden en la forma de construcción y sus acabados, además de las tendencias arquitectónicas que van poniéndose de moda en el mundo. Pero nuestro mundo globalizado en combinación con el avance de la tecnología hoy hacen posible el acceso a materiales de cualquier parte del mundo, inclusive a imitaciones fantásticas de los materiales tradicionales.

Las fachadas por su parte son la cara pública de la vivienda, es la primera impresión, su forma, materiales, texturas y colores hablan no sólo de las preferencias de sus habitantes sino también de su educación, su poder adquisitivo y hasta su forma de vida. Pero no se limita solamente a una cuestión estética, las fachadas son la envolvente de la vivienda, también su protección y resguardo frente a los cambios climáticos, la erosión, la humedad, los vientos y hasta de los ladrones.

En este sentido entonces ¿que mejor que la histórica piedra natural?

La piedra ha sido desde siempre utilizada en la construcción de viviendas pero nunca con tanta pluralidad ni la infinidad de alternativas en que se encuentra disponible hoy.

Esta moda no sólo obedece a tendencias de diseño, es innegable que la piedra tiene muchas propiedades y características que la hacen única.

Un material natural sostenible, resistente y eficiente que lo

hacen apropiado para incorporarse a cualquier proyecto. Su durabilidad es casi incomparable con la de cualquier otro material y su bajos costos de mantenimiento lo convierten casi en el material ideal, cuya vida útil no se agota en el edificio sino que es totalmente reutilizable.

Su inercia térmica es una de las propiedades más destacadas ya que su gran masa se comporta como un gran aislante térmico y acústico. Y por supuesto ignífugo.

Su versatilidad no tiene límites, puede ser utilizado en pisos, muros o revestimientos, tanto interiores como exteriores. Tiene una excelente integración con cualquier entorno y las infinitas posibilidades de color lo hacen apropiado para cualquier paleta de colores.

No olvide que además es único e irrepetible, cada pieza tiene una composición y una dureza particular.

Podemos encontrar piedra en fachadas sumamente antiguas como en casa modernas, minimalistas o de estilo industrial.

La tecnología ha privilegiado este material produciéndolo en todos sus espesores inclusive de manera flexible adaptable a cualquier superficie.

Los revestimientos de piedra sintética son difíciles de diferenciar de la piedra natural ya que se ha logrado imitaciones de una apariencia increíble.

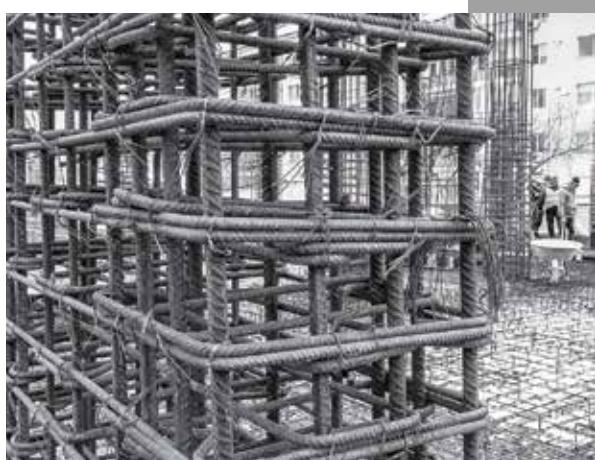
Nunca fue barata pero sin duda es lo mejor.



TRABAJO, UNA VARIABLE QUE PREOCUPA



Lo que en un principio asomó como una gran crisis sanitaria, que le recordaba a la humanidad que pese a transitar, tal vez en el pico más alto del progreso tecnológico y científico de su historia, sigue siendo vulnerable a los antojos de la naturaleza, se convirtió con el tiempo en una catástrofe económica y social que profundiza, entre otras cosas, la dificultad de los aparatos productivos de generar y preservar el trabajo en todo el planeta. Determinar a las actividades relacionadas con la salud, alimentos y servicios básicos como esenciales, respondió a una estrategia común de casi todas las sociedades del mundo y más temprano o más tarde todas sufren una fuerte recesión económica que lleva a millones de trabajadores, cuyas actividades se ven postergadas durante la pandemia, a una situación límite. Sostener a las empresas para resguardar los puestos de trabajo y evitar lo que podría ser una crisis social sin precedentes a nivel mundial parece ser la lógica que genera un punto de coincidencia entre los gobiernos, más allá de los matices que les permiten sus ideologías, y en ese proceso todos tenemos intereses que cuidar ya que proteger la vida de las personas es también defender su forma de subsistencia.



Las políticas de aislamiento y distanciamiento social con sus diferentes particularidades o fases trajo a primer plano otras modalidades de desempeño laboral basados en la reducción horaria o el trabajo a distancia (Teletrabajo) como parte del cuidado de la salud de los empleados y la continuidad de las prestaciones de Organismos Públicos y Privados. Los beneficios de estas nuevas formas de trabajo seducen a los empleadores al punto de considerarlas como posibles soluciones en el seno del mercado laboral futuro, pero existen algunas dudas con respecto a los derechos de los trabajadores que no deberían verse relegados y es, en ese orden que varios países, entre ellos La Argentina ya comienzan a legislar al respecto.



Las labores presenciales, entre ellas la de la construcción, son las que más sufren la cuarentena y existe un número de puestos de trabajo que la obra pública no puede retener, por lo cual desde el sector se espera una reactivación total de la actividad privada que cuenta desde el 1 de mayo con el permiso de continuidad de aquellos proyectos que ya estaban en marcha. La extensión de la cuarentena y su incidencia en el transporte afecta también a aquellas provincias que mantienen un status de distanciamiento social (fase 5) debido al poco e intermitente aprovisionamiento de materiales de construcción a corralones y comercios del rubro y pese a que el Índice Construya de julio remarca que en el último trimestre (mayo, junio y julio), el movimiento de materiales acusa una suba importante después de la caída abrupta al inicio de la cuarentena debido seguramente a cuestiones especulativas y a la recomposición de stock de los distribuidores que no pudieron abastecerse suficientemente en los meses de marzo y abril, tanto el Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción (IERIC) como el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) informan sobre un leve repunte de registros de trabajadores del sector en los meses de junio y julio que no alcanza para revertir la caída de los empleos formales en lo que va del año.



Desde la UOCRA afirman que la merma de ocupación de puestos de trabajo es directamente proporcional a la fuerte retracción del sector que viene desde el segundo semestre del 2019 a la fecha y que el panorama es muy complejo en todos los rubros relacionados con la construcción.

La situación ha puesto a todos los actores del ámbito de la construcción en estado de alerta y la preocupación hoy, es recuperar la dinámica, tanto en la obra pública como privada para generar empleos sostenibles y que la industria vuelva a ser un factor social y económico indispensable de nuestro país.

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

AGOSTO DE 2020



Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$53.079,50

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 46.394,23

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
			Subtotal	Subtotal		
1 - Trabajos Preliminares						177.856,56
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		9.873,36	9.873,36	9.873,36
Obrador, depósito y sanitario	U	1	17.535,00	7.960,26	25.495,26	25.495,26
Replanteo	U	1		7.546,72	7.546,72	7.546,72
Cartel de obra	U	1	3.745,88	2.373,00	6.118,88	6.118,88
Cerco de obra	ML	10	10.202,12	359,36	10.561,48	105.614,78
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	18.369,75	4.837,82	23.207,57	23.207,57
2 - Movimiento de suelos				Subtotal		44.671,94
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		2.143,05	2.143,05	21.859,11
Excavación de bases	M ³	9,5		2.401,35	2.401,35	22.812,83
3 - Fundaciones				Subtotal		437.169,11
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	14.789,36	7.835,10	22.624,46	214.932,32
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	14.296,17	7.491,75	21.787,92	222.236,78
4 - Mampostería de cimientos				Subtotal		73.941,84
Mampostería de 20cm	M2	24	1.925,49	1.155,42	3.080,91	73.941,84
5 - Capa aisladora				Subtotal		77.551,36
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	1.252,34	546,00	1.798,34	58.445,89
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	960,07	605,96	1.566,02	19.105,47
6 - Mampostería de elevación				Subtotal		340.961,47
Ladrillos cerámico 18x18x33cm	M2	210,35	1.041,81	522,06	1.563,87	328.960,05
Ladrillos cerámico 12x18x33cm	M2	10,15	741,41	441,00	1.182,41	12.001,41
7 - Estructuras de HºAº				Subtotal		418.178,12
Encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	12.727,73	5.403,56	18.131,30	191.829,10
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	15.030,54	7.491,75	22.522,29	226.349,01
8 - Revoques				Subtotal		349.755,84
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	886,57	186,85	1.073,42	109.917,70
Grueso a la cal	M2	168,35	602,70	249,69	852,39	143.499,86
Fino a la cal	M2	168,35	371,91	200,34	572,25	96.338,29
9 - Contrapisos				Subtotal		132.676,74
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	1.006,06	518,96	1.525,02	132.676,74
10 - Cubiertas				Subtotal		591.635,76
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	2.341,61	359,00	2.700,60	232.926,75
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	855,75	327,71	1.183,46	102.072,99
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	726,23	429,77	1.156,00	99.704,78
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	1.354,19	465,31	1.819,49	156.931,23
11 - Instalación sanitaria				Subtotal	Parcial	294.437,17
Baño cloaca,agua, ventilación y grifería	U	1	113.097,44	59.730,83	172.828,27	172.828,27
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	57.685,01	31.339,19	89.024,20	89.024,20
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	21.734,79	10.849,91	32.584,70	32.584,70
12 - Instalación de gas				Subtotal		144.673,99
Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	93.991,28	50.682,71	144.673,99	144.673,99
13 - Instalación eléctrica				Subtotal		134.565,06
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	87.585,86	46.979,21	134.565,06	134.565,06
14 - Carpetas				Subtotal		70.194,39
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	524,63	238,35	762,98	70.194,39
15 - Pisos				Subtotal		161.170,59
Cerámicos 30x30	M ²	60	1.051,37	601,86	1.653,23	99.193,50
Piso flotante		20	1.627,03	371,44	1.998,47	39.969,30
Cerámico exterior	M2	12	1.266,46	567,53	1.833,98	22.007,79

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	46.881,37
			Subtotal	Subtotal		
16 - Zócalos						
Cerámicos 10cm	ML	104,65	189,21	258,77	447,98	46.881,37
17 - Revestimientos						
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	1.365,11	669,90	2.035,01	88.522,72
18 - Pinturas						
Paredes interiores látex	M2	143,3	359,26	327,02	686,28	98.343,92
Paredes exteriores latex	M2	99,9	455,86	536,29	992,15	99.115,29
Cielorraso	M2	80	414,80	316,26	731,06	58.485,00
19 - Marmolería/Granitos						
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	6.982,97	3.161,50	10.144,47	42.606,77
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	1.387,94	491,56	1.879,50	10.149,30
20 - Amoblamiento de cocina						
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	9.964,61	2.739,08	12.703,69	81.303,60
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	9.523,76	2.889,02	12.412,79	22.963,65
21 - Aberturas de madera						
Puerta Placa, hoja 75cm	U	6	3.432,66	2.261,81	5.694,47	34.166,79
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	20.701,38	4.201,26	24.902,64	49.805,28
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	53.131,79	10.256,77	63.388,55	63.388,55
22 - Aberturas de aluminio						
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	6.135,57	2.220,91	8.356,48	41.782,39
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	2.818,57	1.211,28	4.029,85	4.029,85
23 - Cristales						
Vidrio de 4mm	M2	2,05	2.919,37	1.024,54	3.943,91	8.085,01
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	28.807,28		28.807,28	28.807,28
25 - Limpieza						
Limpieza final	M2	80		18.483,86	18.483,86	18.483,86
TOTAL						4.246.360,54

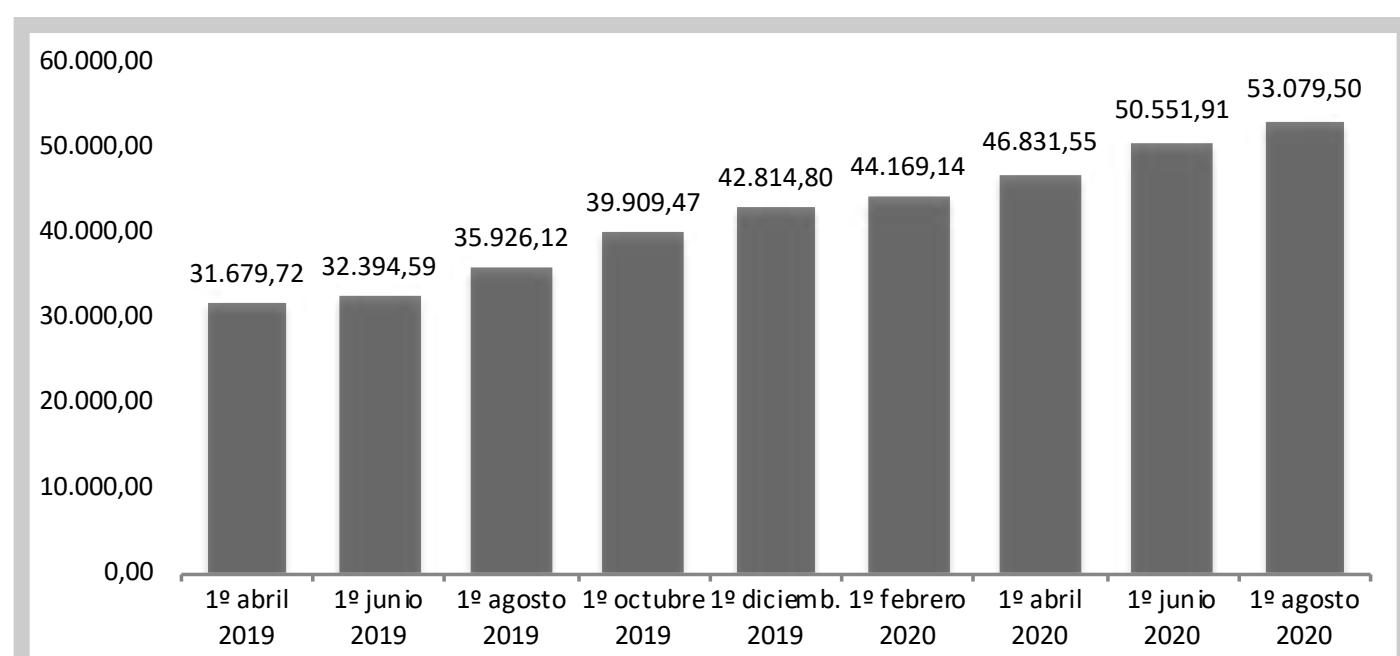
STEEL FRAMING. El sistema comparte, con el sistema tradicional, muchas de las tareas y costos constructivos

Platea fundación	M2	87	803,88	728,45	1532,33	133.312,54
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	4.141,20	2.416,01	6557,21	1.379.636,56
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	4.552,30	2.366,34	6918,63	1.455.680,17
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	4.434,42	2.155,05	6589,46	568.341,27
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	5.051,42	2.368,46	7419,89	639.965,34

Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22; 23;24; y 25

3.711.538,69

EVOLUCIÓN PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN (FUENTE: VIVIR URBANO)





TROMPE L'OEIL - TRAMPA DE OJOS

LA HISTORIA EN CASA



Nacido en la antigüedad como una técnica de pintura, el trompe l'oeil, (del francés, engaña ojos), se ha desarrollado a lo largo años como un método de decoración de muros con fuerte vocación artística, basado en el engaño visual.

Por su potencial ornamental, este recurso se centra en la reproducción de paisajes y escenarios realistas, con uso hábil y habitual de la perspectiva, los claroscuros y los matices cromáticos.

La principal característica es la repre-

sentación fiel de temas en superficies planas capaces de lograr efectos ilusorios tridimensionales.

El tema recurrente que inspira los diseños son escenarios arquitectónicos históricos, haciendo hincapié en elementos estructurales con perspectivas fuertes, escaleras, arcos, grandes bóvedas, puentes y ventanas desde donde se pueden ver jardines y parques. Todas temáticas que provoquen un viaje en el tiempo, en la historia y la arquitectura causando asombro y emoción.

Actualmente, hay pintores profesionales que pueden crear hermosos frescos o murales, pero también se consiguen bellísimos papeles pintados en comercios especializados.

Los papeles para empapelar ya dejaron de ser un mismo patrón repetitivo y tedioso, transformándose en la reproducción perfecta de imágenes de tamaño ilimitado, capaz para crear una emoción única sobre toda la superficie de la pared. Las bellas imágenes hablan por sí mismas.

ENCOFRADOS PARA ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

El encofrado en la construcción de concreto se utiliza como molde para una estructura en la que se vierte el material fresco para endurecer posteriormente. La construcción de encofrados requiere tiempo e implica gastos de entre el 15 y el 20% del costo de la estructura o incluso más. Los más usados habitualmente son los siguientes:

Encofrado de madera. Es el material más utilizado. La desventaja con el encofrado de madera es que se combará, se hinchará y se encogerá. La aplicación de productos impermeables al agua en la superficie de la madera mitiga estos problemas. Tiene poca vida útil. En general, se recomienda el encofrado de madera cuando los costos de mano de obra son bajos o cuando las secciones de concreto complejas requieren encofrado flexible.

Encofrado de acero. Consisten en paneles fabricados con placas de acero delgadas y rigidizadas a lo largo de los bordes por pequeños ángulos de acero. Los módulos de panel se pueden mantener juntos mediante el uso de abrazaderas o pernos y tuercas adecuados.

Se utilizan en grandes proyectos o donde es posible reutilizar un gran número del encofrado. Es más adecuado para estructuras circulares o curvas.

Encofrado plástico. Es un sistema modular ligero y se puede usar más de cien veces.

Se emplea en estructuras de hormigón simples. Este tipo de encofrado se está volviendo popular debido a que requiere un menor costo de manipulación. Se puede utilizar para grandes secciones y si se transporta y utiliza con cuidado, es po-

sible reutilizarlo en múltiples ocasiones, resultando muy económico.

Requisitos que debe cumplir un buen encofrado

- Se debe construir de manera rígida, apuntalar y sujetar en forma eficiente tanto horizontal como verticalmente, a fin de mantener su forma.
 - Las juntas deben estar aseguradas contra los escapes de material.
 - No debe deformarse o romperse cuando se expone a los elementos naturales.
 - El material del encofrado debe ser barato, fácilmente disponible y debe ser adecuado para su reutilización.
 - Es fundamental que el encofrado descanse sobre una base firme.
- Ninguna opción es mejor que el resto; El más adecuado será el que mejor responda a las necesidades propias de la obra.





INNOVA
Arquitectura & Construcción S.R.L.



STEEL FRAME
SAN LUIS

PROFESIONALES CAPACITADOS E
INSTALADORES MATRICULADOS
CERTIFICADOS POR EL INCOSE





OBRA GRIS
\$35.800M2
LLAVE EN MANO
\$46,000M2
SUJETO A PROYECTO DE ARQUITECTURA

Teléfono: +54 9 2664 68-3349
Correo: innova.arqcons@gmail.com





COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS



La autogestión significa de manera etimológica, la gestión por uno mismo. Así, puede aplicarse otros campos ajenos a la economía, como la política, la cooperación y la sociología y por supuesto en nuestro Colegio.

Entre los beneficios de la autogestión se destacan:

- Autonomía: Se refiere a la capacidad que tiene el profesional para tomar sus decisiones y funcionar de manera individual. Esto ayuda a desarrollar las actividades personalmente y a cumplir las tareas sin necesidad de autorización u órdenes superiores.
- Rendimiento: La implementación de la autogestión le permite a los profesionales realizar las tareas de acuerdo con sus posibilidades, sin presión externa ni límite de tiempo establecido.
- Pero entre las principales ventan-

jas se destacan también el ahorro de tiempo y recursos, aunado al estricto control de los ingresos de dinero del Colegio y una importante reducción de trabas administrativas.

El sistema de autogestión permitirá a los arquitectos/as acudir al Colegio sólo en casos importantes.

Este sistema nos lleva a una nueva relación entre arquitecto y Colegio, más ágil y directa, ofreciendo una gran mejora en las comunicaciones internas.

Aprovechamos la oportunidad para recordar la obligatoriedad del uso del sistema de autogestión. Contamos con el personal de las Secretarías Técnicas a su disposición para asesorarlo ante cualquier duda y también recibiremos con mucho gusto cualquier sugerencia que mejore o amplie su funcionamiento.

¿POR QUÉ UN
SISTEMA DE
AUTOGESTIÓN?

DÍA DEL ARQUITECTO ARGENTINO

Desde 1996, todos los 1º de julio se conmemora en la Argentina a los arquitectos. Por esta razón, la Regional Capital quiso estar presente con cada uno de sus matriculados por medio de un obsequio. El mismo consistió en una botella de vino y un barbijo personalizado con el logotipo de la Institución.

Quienes aún no han pasado a retirarlo pueden hacerlo en los horarios de atención al público.

Seguimos juntos, a la distancia.

¡¡¡Un caluroso Feliz día!!!!

QUE HICIMOS EN PANDEMIA?

Sumado a las desinfecciones por la pandemia del Coronavirus, se realizaron tareas de mantenimiento en distintos espacios de nuestro Colegio.

Entre ellas, pintura de cocheras y medianeras, rejas de acceso y portón; poda de árboles, reparación de humedades, limpieza de techos y ploteos en la fachada para mejorar la imagen. Se reparó la barrera y el sistema de cámaras de seguridad. También se reemplazaron y aumentaron las luminarias exteriores.

Se realizó la compra del equipo de aire acondicionado frío calor para el salón de fiestas y el equipamiento completo para un baño para discapacitados.

Se continuó con ajustes y nuevas funciones en el sistema de autogestión para ofrecer un servicio de calidad a los matriculados.

Tuvimos importantes acercamientos con los Municipios de La Punta, Capital y Potrero de los Funes, próximamente con los de Juana Koslay y El Trapiche. Seguiremos las conversaciones en favor de la matrícula.

DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO

Desde el Área de Gestión Documental se viene trabajando para lograr una reestructuración que promueve la modernización y agilización para optimizar el espacio físico (Sala de Archivo), ordenamiento y búsqueda para la consulta en la atención al matriculado a través de la informatización, garantizando un respaldo actualizado y accesible. El mismo está conformado en dos áreas:

- Digitalización de Planos Archivados
- Sistematización de Planos Digitalizados (Sistema de Autogestión-Resguardo Digital).

¿QUÉ REPRESENTA ESTE PROCESO PARA VOS Y PARA EL COLEGIO?

La información es la base fundamental de cada actividad empresarial y organizacional, por lo que buscar métodos para salvaguardarla de la mejor manera no solo le permite a los profesionales y usuarios controlar lo producido, sino que también les ayuda a mantener altos estándares de seguridad para con los datos.

La digitalización es un procedimiento que se lleva a cabo en la Regional Capital con el fin de:

- Disminuir el uso de almacenamiento físico

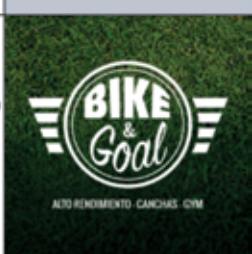
REGIONAL CAPITAL

- Ahorrar en el tiempo de consulta y acceso a la información.
- Consulta múltiple y simultanea de los documentos por parte de diferentes usuarios.
- Garantizar la seguridad por medio de copias de seguridad.
- Controlar el acceso a la información.
- Categorizar información de acuerdo al área a la que pertenece, en servidores específicos.

Digitalizar documentos nos permite mantener un sistema optimizado con el fin de mejorar las capacidades de almacenamiento, custodia y tratamiento de la información. A esto se le agrega la facilidad de acceso a los datos contenidos en servidores, agilizando las tareas propias del Colegio.

El factor más determinante de la digitalización está enfocado en su acceso. Cuando un documento es físico no puede ser utilizado por varias personas al mismo tiempo y no se puede acceder a él en todo momento y desde cualquier parte. Con la digitalización, el acceso a tu documentación será total. Con un permiso de usuario podrás disponer de tus archivos para consultas, descargas, etc. a cualquier hora y en cualquier lugar teniendo la máxima seguridad para tu documentación.



 OSFATUN	 PINTURERIA ALAMO 20% DE DESCUENTO	 ALLEGRA INDUMENTARIA 15% DE DESCUENTO	 CENTRO MEDICO BIOFARM 15% DE DESCUENTO	 RECICLA MAX 10% DE DESCUENTO	 Mitre 434 266 4423286 Colegio de Arquitectos de San Luis Colegiodearquitectossl www.carqsluis.org.ar
 EL BAJO Fútbol 7 10% DE DESCUENTO	 FARMACIA Santa Maria 10% DE DESCUENTO	 G&L LABORATORIO 20% DE DESCUENTO	 Riga RESTAURANTE & CAFÉ 10% DE DESCUENTO	 COLÓN 15/25% DE DESCUENTO	 BIKE & Goal ALTO RENDIMIENTO - CANCHAS - GYM

BAÑOS MIXTOS

ADIOS A LOS BINARIOS



Los baños que pueden ser utilizados por cualquier persona, independientemente de su identidad de género, son un paso simple pero poderoso que ayuda a hacer que un espacio público sea realmente para todos.

Llamados unisex, mixtos, todo género o simplemente sanitarios, nos obliga a repensar el diseño de los espacios comunes desde una perspectiva más inclusiva y promover el debate no solo respecto de usos y prácticas arraigadas que limitan el ejercicio del derecho a la identidad de género, sino específicamente desde las normativas y el diseño.

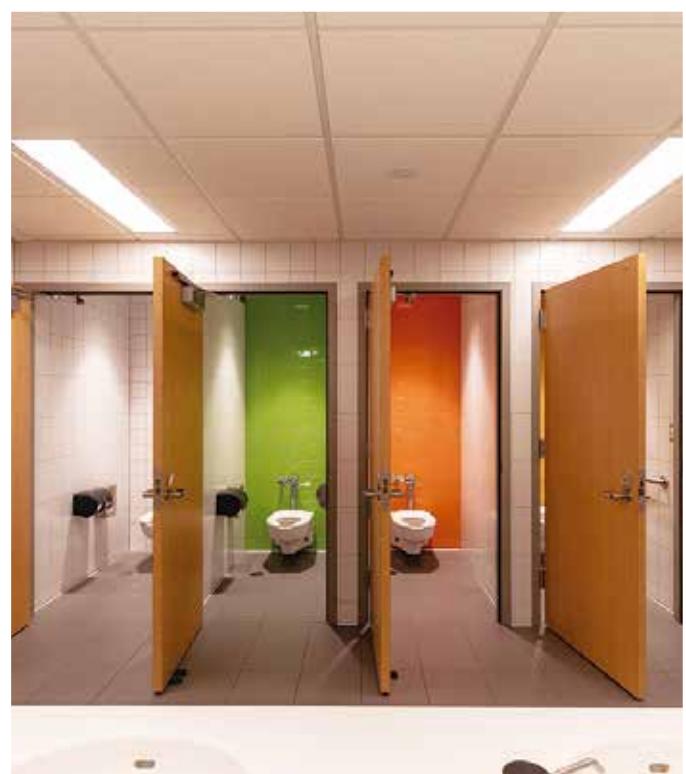
Es aquí donde comenzamos a reflexionar, tanto en lo material como en lo simbólico, acerca del cambio cultural que nos urge para terminar con el binario varón-mujer y desnaturalizar la violencia simbólica a la que están sometidos aquellos que tienen que optar por algo que no son.

La necesidad de crear baños públicos seguros, sostenibles e inclusivos, independientemente de edad, sexo, raza, religión o discapacidad debe abordarse como un problema urgente, lo que implica cambiar los códigos de edificación actuales para baños públicos, abrir oportunidades para con-

vertir las instalaciones existentes y crear regulaciones apropiadas para futuros edificios públicos. Una de las principales barreras para el diseño y la implementación es la señalización, el pictograma que identifica que un sanitario es para uso femenino o masculino, desconociendo y dejando sin espacio a quienes no están contenidos en este binario.

Específicamente el pictograma que identifica los sanitarios ya no alcanza para abarcar todas las identidades y orientaciones sexuales, además de no considerar situaciones de padres con hijas o visceversa, personas con discapacidad que necesiten asistencia de personas de otro género o bien atender a diversas cuestiones culturales o situaciones familiares.

El debate es mundial y se busca establecer una iconografía que deje fuera a los sanitarios como espacios de género.





DISEÑAR PARA LA DIVERSIDAD



Se necesita una amplia intervención arquitectónica en el desarrollo de espacios públicos con neutralidad de género.

La comodidad y la privacidad del usuario son los elementos clave de tener en cuenta al proyectar una instalación para todos los géneros y el diseño convencional de los baños multiusuario no necesita cambiar radicalmente.

Es aconsejable que no estén separados por las divisiones flotantes habituales, por lo que la altura de la partición y la puerta deben ser completas. Quedar completamente cerrados, cada habitáculo incluye el mismo nivel de privacidad que uno esperaría en un baño de un solo usuario.

Un pequeño espejo personal dentro de cada baño, permite a las personas arreglarse en un espacio seguro y personal, aumenta la privacidad y evita interacciones potencialmente incómodas. También si cada puesto tuviera una forma y un color diferente podría reflejar la diversidad de usuarios que busca albergar.

Toda decisión de diseño que colabore a considerar la diversidad ayudará a terminar con estos binarismos tan instalados y los espacios que los reproducen.

Las modificaciones simples de señalización, las actualizaciones en los códigos de edificación y los rediseños de las instalaciones públicas son de competencia ineludible de la arquitectura y su compromiso ético con el concepto de diseño universal, inclusivo y accesible para todos.

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

MAS CON

Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking



Álbumes de autor
Cel +549-266-4848051
Personalizadas y hechas totalmente a mano

Agendas
Álbumes de Bebé
Cuadernos Pediatricos
diarios de Embarazo
diarios de viaje
Journals
Happy planner
Abuelos con Historia
Album de Casamiento
Album de Comunión
Album de Bautismo
Álbumes en 3D
y mucho más...

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO



**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



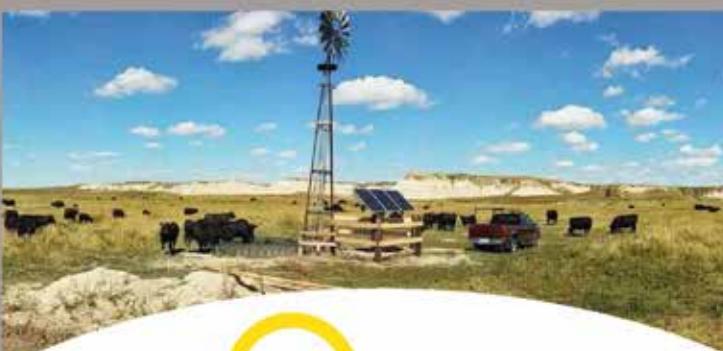
**GUÍA
SAN LUIS**
DATE A CONOCER

Web: <https://guiasanluis.com.ar>
Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar



Tekno construcciones s.r.l
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



SENERGI
ENERGÍA SOLAR

Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com

Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.



TIERRA APISONADA

MATERIAL ANCESTRAL

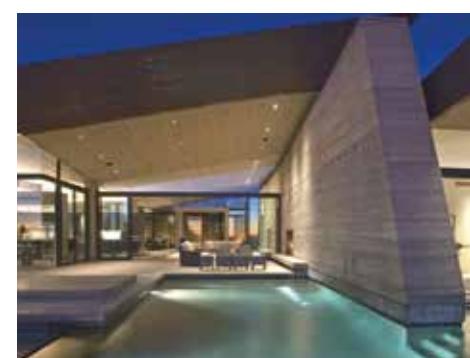
La técnica del tapial o de la tierra comprimida consiste en utilizar un encofrado de madera por ejemplo, dentro del cual se vierte tierra húmeda, que se va apisonando por hiladas. El encofrado, que actúa de molde, es retirado una vez se ha rellenado de tierra y ésta se ha apisonado por completo, dejando la pared de muro de tierra comprimida a la vista. El acabado estético es de capas comprimidas superpuestas, y a veces se juegan con los distintos colores que se encuentran en la arcilla de un entorno, para terminar con un resultado lleno de matices.



Una vez construido el marco para los muros, habitualmente dos paneles paralelos de madera contrachapada, se rellena con capas de tierra húmeda, que generalmente incluye arena, grava, arcilla y un estabilizador (generalmente cemento en poca cantidad). Después de cada capa, se comprime a la mitad de su volumen original, utilizando un compactador neumático. Una vez lleno el marco se retira consiguiendo una pared de tierra apisonada independiente.

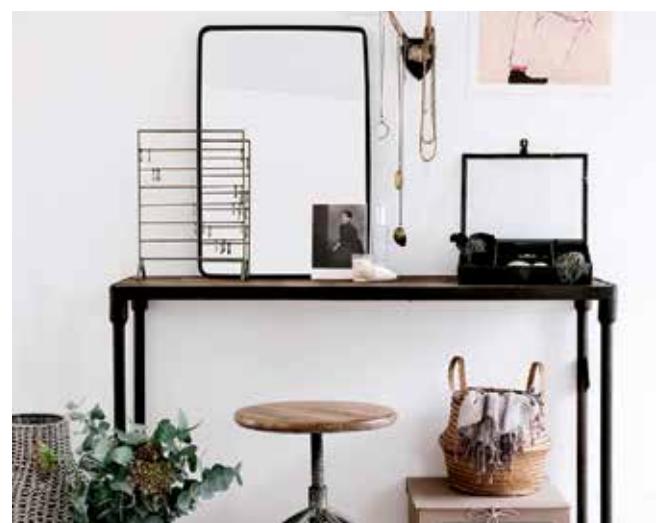
Los muros de tierra apisonada deben protegerse con aleros y ser elevados al menos 225 mm sobre el nivel del suelo.

Al ser un material respetuoso con el medio ambiente, fuerte y muy estético, la tierra apisonada tiene un gran potencial para el futuro, tanto como lo fue en el pasado.



Una técnica de construcción tradicional que permite crear maravillosas y funcionales obras de arquitectura únicas.

La tierra es un material que nuevamente empieza a formar parte de la vida real pero que en muchas ocasiones sucumbe ante las exigencias legales, a pesar de la cantidad de ventajas que ofrece: carácter saludable, amplia disponibilidad, excelente comportamiento térmico, indiscutible adaptación al paisaje, sus posibilidades formales y estéticas de gran fuerza visual y su reciclabilidad indefinida.



TOCADORES

ESPEJITO... ESPEJITO

Los muebles son muy buenos referentes y testigos de las costumbres y cambios que han sucedido en la historia.

El tocador quizás sea el mobiliario que mejor refleje la Francia de finales del siglo XVII, plena de suntuosidades y excesos cortesanos.

Pomadas, ungüentos, aceites, perfumes, maquillaje y misterio.

Si bien el tocador es la historia de momentos dedicados al embellecimiento, perdura en el tiempo por la imperiosa necesidad del ser humano de tener un tiempo frente al espejo en contacto con sí mismo. Adornarse, apreciarse y reconocerse. Sin género ni tiempo, ha trascendido a cientos de años y sigue imponiéndose en la actualidad.

Si bien en sus orígenes era privativo de la realeza en el presente es accesible a todos los hogares. Siempre hay un rincón donde montar los accesorios ne-

cesarios, una silla o taburete y por supuesto el inflable espejo.

Pueden ser parte del diseño original de su vivienda o bien incorporarse luego. Comprarse por internet o hacerlo a medida. Hay variedades de estilos, materiales y colores.

Básicamente se conforman de una mesa o superficie plana, un asiento cómodo y si es posible con relleno y textura, un espejo importante, organizadores de maquillaje, joyas y accesorios y fundamentalmente una buena iluminación.

Puede ser un mueble compacto o una combinación atractiva. Antiguo, de estilo gregoriano, francés, minimalista y hasta industrial. Seguro que deberá combinar con el estilo del ambiente y su tamaño tendrá que considerarse de acuerdo al espacio destinado.

En cuanto a materiales se puede optar por la madera maciza, un cedro rojizo, un roble, nogal o maderas claras como la haya, arce o abedul. Siempre las maderas claras combinan muy bien con otras tonalidades y los diversos colores de pintura.

También hay gran variedad de revestimientos naturales, o alternativas como encapados, laminados o melaminas que imitan a la perfección el color y las vetas de la madera natural, a un mejor precio y con una mayor conciencia ecológica.

El asiento, silla o taburete tiene que combinar con el estilo del mueble. Si se elige un estilo francés lo más adecuado

es un taburete acolchado con cubierta entelada, puede ser aterciopelado y con vuelos de gasa o un agregado de plumas.

Para los más modernos o de línea simple hay una muy amplia gama de sillas y sillones que sin duda van a armonizar con su estilo. Lo relevante es que sea cómoda y tenga la altura adecuada para asegurarse la posición perfecta.

El espejo es el gran protagonista y en este sentido hay cosas que son importantes a tener en cuenta. La forma y el material del marco.

El marco define el estilo y puede ser liso, torneado, biselado o cualquier alternativa acorde a su decoración.

No olvidar el color, los dorados y plateados son muy elegantes y los colores sólidos pueden realzar el ambiente. Seguramente él puede otorgarle un toque personal.

Por último la iluminación. Siempre es relevante una buena luz natural, pero evite que el sol incida sobre el espejo. Las luminarias pueden colocarse circundando el marco o en la parte superior.

Es importante colocarlas de manera tal que ilumine el rostro cuando la persona se sienta frente al espejo.

Las luces cálidas son adecuadas para la noche y las frías para el día, es una buena opción tener una combinación de ellas con encendido selectivo.

No resta más que ponerse cómodo y disfrutar de este rincón que todos nos merecemos.





Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)
Tel/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- LABORATORIO PROPIO
- CALIDAD GARANTIZADA
- OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
📞 (0266)-4456568



SEGUINOS