

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 9 - EDICIÓN 58 - JUNIO 2020 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

CA'N TERRA

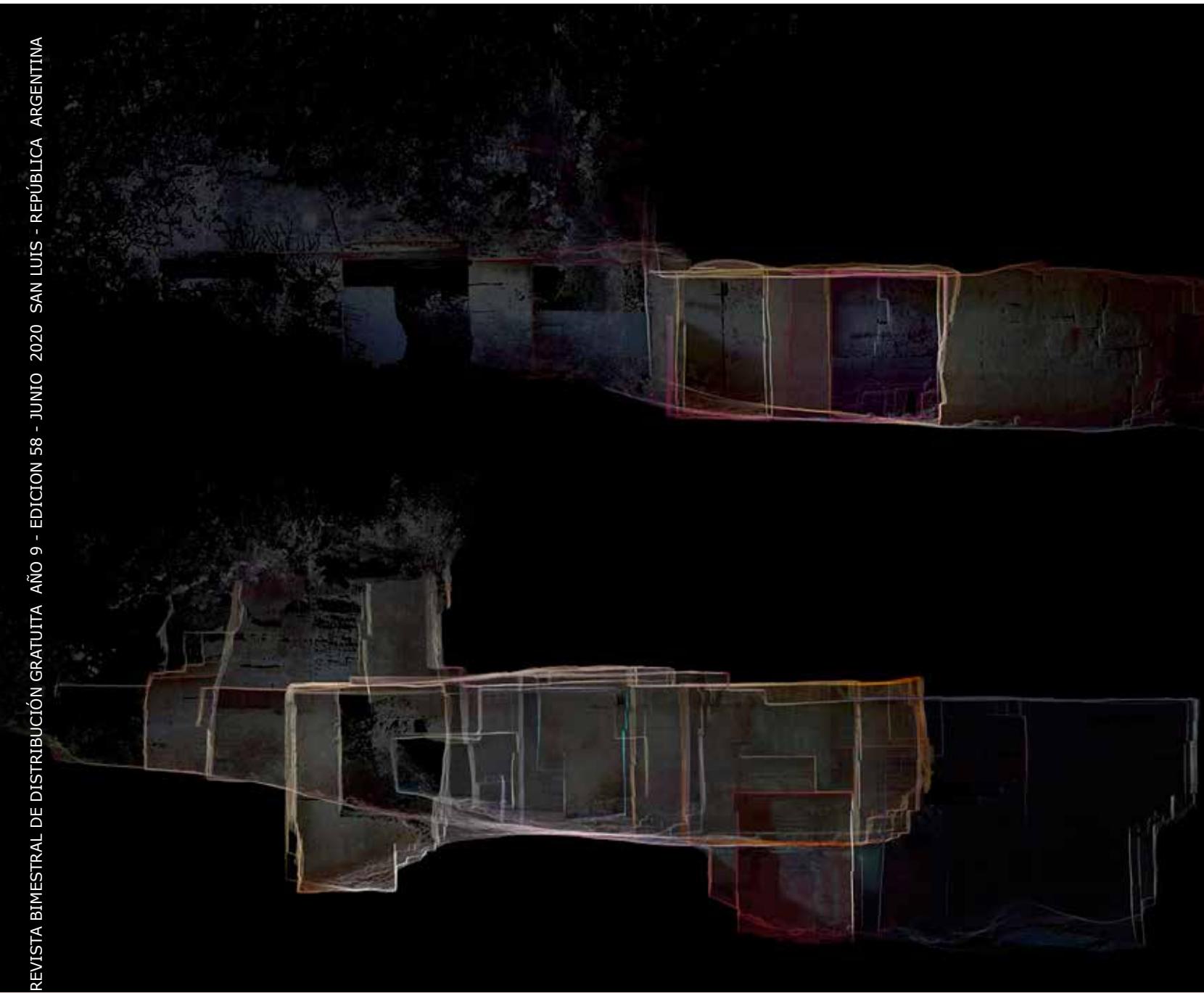
MAXIMIZAR LA
RELACIÓN CON LA
NATURALEZA

ARQ. DANIELA LUSICH

CASA
ENCUENTROS

PARQUE SOLARES FLOTANTES

LA RESILIENCIA
CLIMÁTICA PARA UN
FUTURO SOSTENIBLE





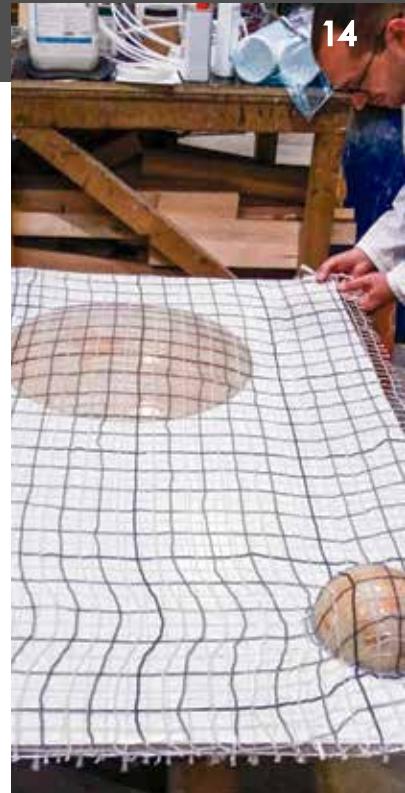
**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS**



MEJOR CON UN ARQUITECTO

0266 442-3943
novedades@carqsanluis.org.ar

carqsanluis.org.ar



14



08

VIVIR URBANO

EDICIÓN 59 - OCTUBRE 2020



04



06



18

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

CONTENIDO

ENSAMBLE STUDIO	04/05	HORMIGÓN TEXTIL	14
CASA ENCUENTROS	06/07	REGIONAL CAPITAL	15
ARQUITECTURA SENSIBLE	08/09	COLEGIO DE ARQUITECTOS	16/17
COMPRAR O ALQUILAR	11	SUEÑOS DE TERCIOPELO	18/19
PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN	12/13	PARQUES SOLARES FLOTANTES	22/23

"El espacio descubierto tiene lógica industrial como antigua cantera de piedra de Mares, potencial artístico como sublime caverna tallada a mano, y naturaleza mineral como extracto del paisaje pedregoso de la isla de Menorca." dicen los arquitectos. La recreación de esta cantera abandonada en la isla de Menorca es una obra del estudio de arquitectura madrileña Ensamble Studio.

El sitio de Ca'n Terra fue una cantera de arenisca hasta la década de 1920, luego sirvió brevemente como campamento militar durante la Guerra Civil Española y fue redescubierto por los arquitectos en 2017.

"Si la historia de la civilización ha evolucionado mucho transformando las ideas en obra construida, en Ca'n Terra se invierte el proceso y se interpreta la historia para transformarla en arquitectura."

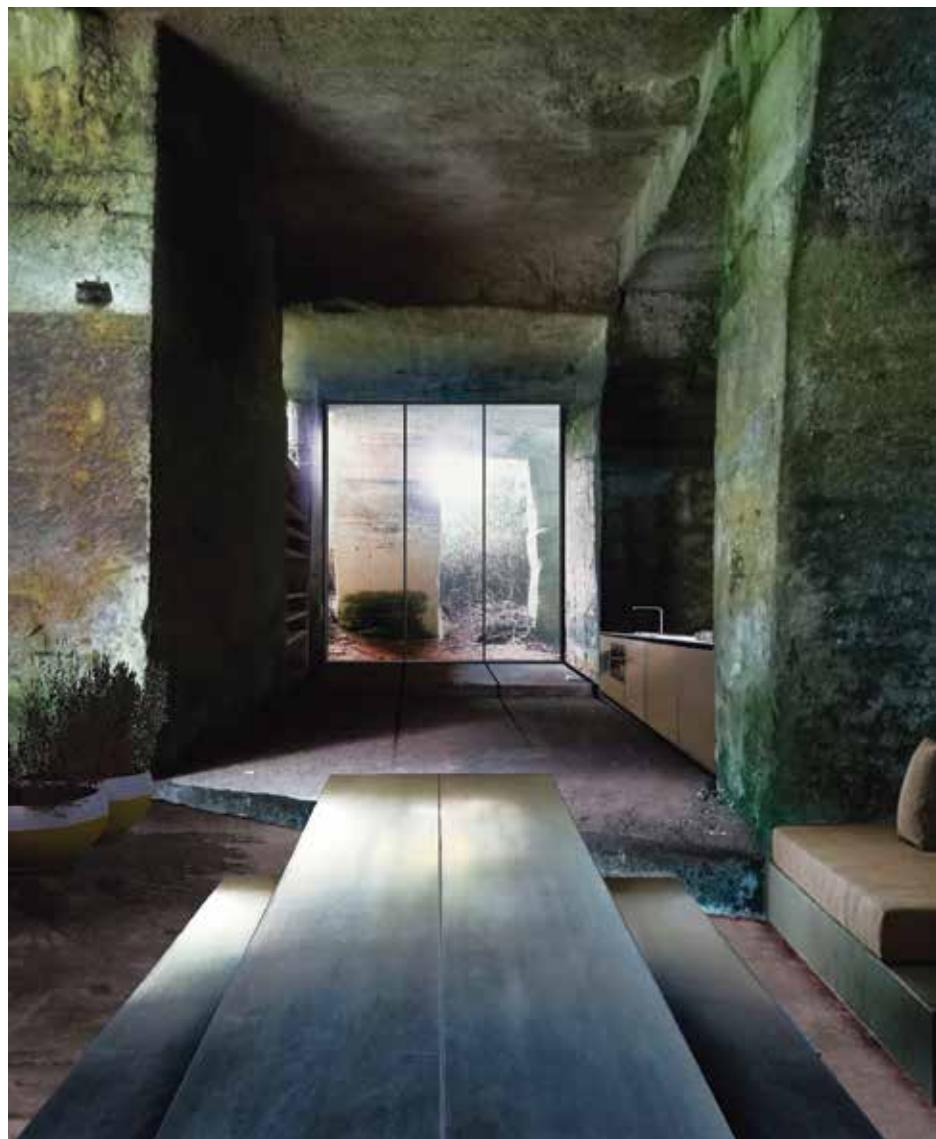
Ensamble Studio se apoya en tecnología para realizar un modelado digital del interior de la caverna proyectando miles de puntos láser sobre las superficies, permitiendo registrar con gran precisión la estructura. Es el arquitecto quien, mediante estas herramientas, crea un nuevo espacio hábilmente a partir de pequeñas intervenciones que responden a la intención de maximizar la relación con la naturaleza.



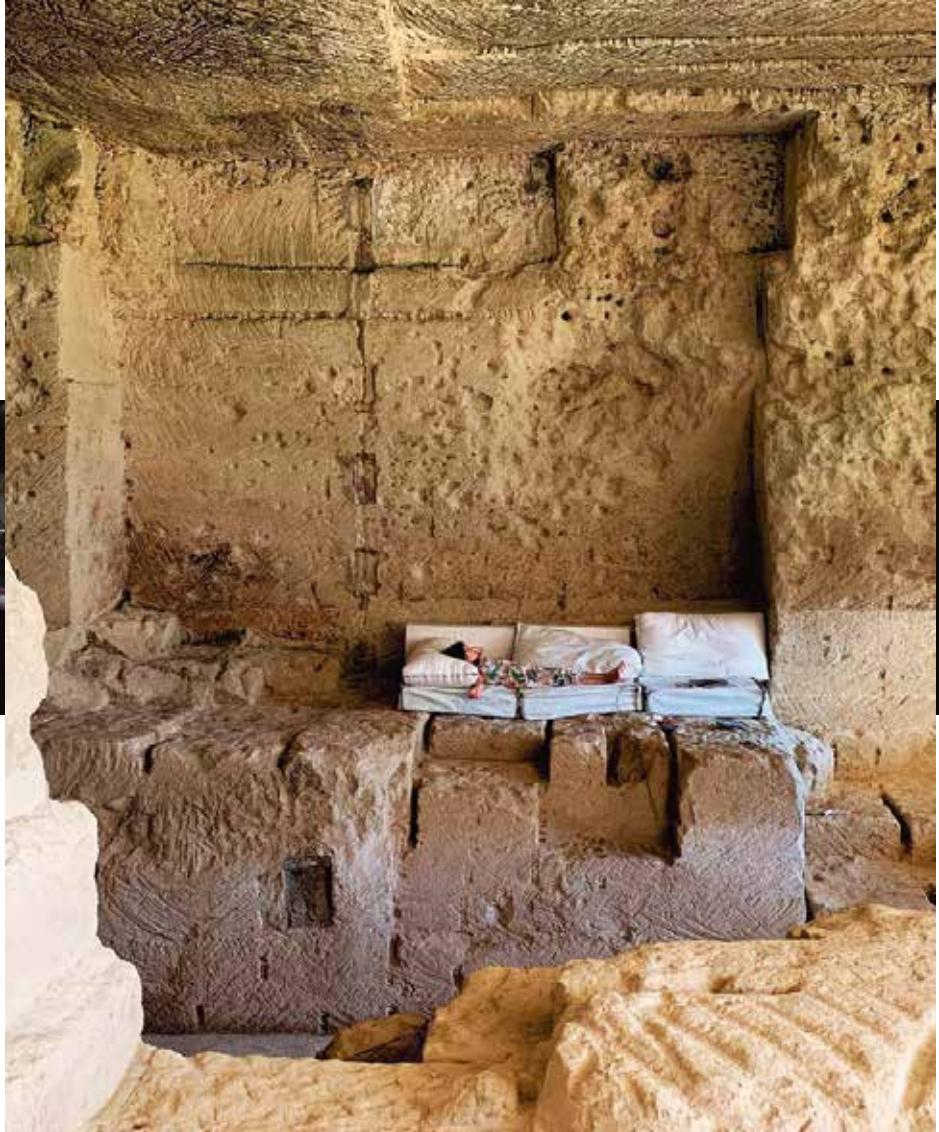
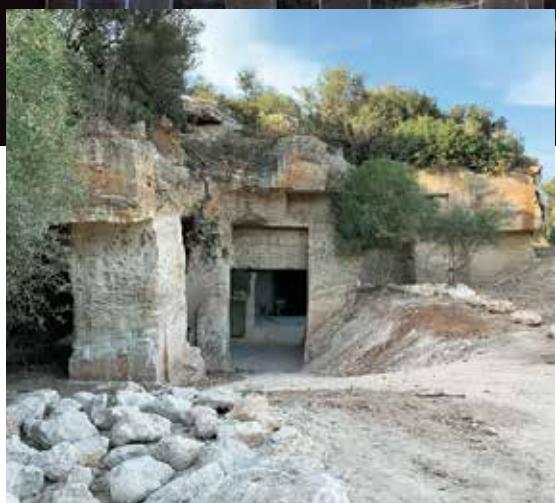
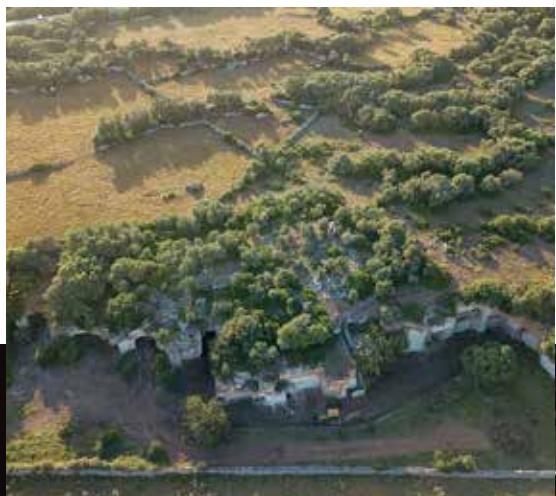
Ca'n Terra

Menorca - España

Antón García Abril - Débora Mesa
Ensamble Studio



<https://www.ensamble.info/>



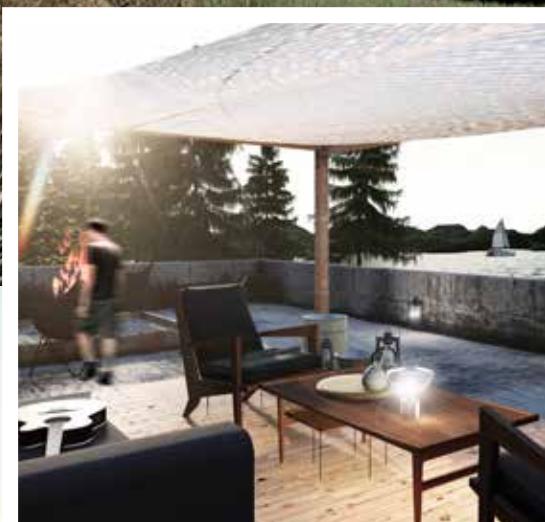
“Como primer contacto ingresamos al espacio como lo harían los exploradores, equipados con la tecnología que expande nuestra visión en la oscuridad; arrojando millones de puntos láser sobre las arrugas de la superficie continua de piedra registramos con precisión milimétrica la sólida estructura que se construyó para nosotros y ahora está lista para ser pulida y habitada. Detrás del escaneo, el ojo del arquitecto, dirigiendo, interpretando, volviendo a crear el espacio. Por eso el descubrimiento se considera una obra nueva, destinada esta vez a convertirse en un espacio para contemplar la naturaleza.”

La arquitectura trata de mantenerse en un segundo plano,

permitiendo que la propia materialidad del lugar sea quien sugiera la distribución de la vivienda. Sin imponerse al medio sino proponiendo un viaje al interior de la materia. El resultado se traduce en la creación de un nuevo espacio que surge de la estrecha experimentación con el medio. Mantiene su vínculo con la tierra, pero al mismo tiempo logra adoptar la identidad de una vivienda.

Ensamble Studio se ha caracterizado por un evidente interés por la materia, por una interacción constructiva y formal que, en sus más puras manifestaciones, traza el nuevo camino de la arquitectura y la tecnología al servicio de la naturaleza.





Casa Encuentros

Arq. Daniela Lusich Marinoni



Con una ubicación privilegiada pero con construcciones que obstaculizan las principales vistas hacia el lago, la premisa fue poder elevar la vivienda lo más posible para alcanzar las vistas deseadas aprovechando el desnivel del terreno y emplazar la casa en una cota de +2,00m.

Esta vivienda está concebida con el objetivo de encontrar el equilibrio perfecto entre sus múltiples detalles y funcionalidades y consigue expresar una casa encantadora y plenamente abierta al exterior.

Organizada en una sola planta, en forma de H separa el espacio social del espacio íntimo. En el sector público se buscó una total interconexión entre los ambientes, donde nada se separe y sobre todo, generando una conexión total con el exterior y el sector de la piscina mediante una galería.

En el interior se ha utilizado hormigón para muros y el techo, mientras que los grandes ventanales y las puertas corredizas de vidrio permiten que la luz natural inunde el interior de la casa.

Para coronar la vivienda se proyectó en la terraza una zona social, generando un "Roof top", en el cual poder motivar encuentros en familia y con amigos disfrutando de las mejores vistas del lago.

La elección de los materiales es central en la definición del carácter de la casa y el hormigón es protagonista. Además se adicionó madera y vidrio, elementos muy presentes en las fachadas principales.

El gran prisma de hormigón, que conforma gran parte de la arquitectura, permite abordar diversas exploraciones en torno a las tonalidades y texturas. El gris del cemento domina en el exterior y en el interior y se combina con otros colores más claros ofreciendo espacios de atractivas cualidades plásticas.

Los espacios verdes fueron planificados desde el inicio del proyecto, gestando una comunicación con lo existente y generando una relación directa con el entorno inmediato, siempre teniendo como premisa las variables climáticas de los espacios. Se utilizó la vegetación como tamiz y contención, dando lugar a una estética propia que genera un vínculo entre los habitantes y el espacio exterior.

Según los datos publicados por el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía, para el año 2050, en nuestro país una de cada cinco personas tendrá 65 años o más.

Argentina se encuentra atravesando un proceso de envejecimiento poblacional debido a que la tasa de natalidad en los principales centros urbanos ya está muy por debajo del nivel mínimo de reposición (2,1 hijos por mujer), mientras que la tasa de mortalidad decrece significativamente desde 1960. Se pronostica un aumento brusco adicional para 2030, cuando los baby boomers (nacidos entre 1945 y 1964) terminen de jubilarse.

Pensar en el impacto de estas estadísticas dentro del contexto de la arquitectura es pensar en la atención médica, el diseño de hospitales y residencias y las ciudades accesibles. Sin embargo, esto pasa por alto un problema emergente y grave: la soledad y el aislamiento social.

La soledad crónica entre la población anciana es increíblemente importante y se han realizado una cantidad significativa de estudios que la relacionan con un mayor riesgo de discapacidades, enfermedades cardíacas, accidentes cerebrovasculares y demencia.

Los arquitectos pueden colaborar abordando la soledad en su origen y ayudar a aumentar la calidad de vida de una parte de la población que a menudo se encuentra aislada.

Arquitectos y promotores han comenzado a replantearse cómo se debe encarar la residencia para personas mayores y el nuevo enfoque presenta una propiedad ligera, moderna y con un diseño muy sensible, exactamente lo contrario de la imagen tradicional. En estos esquemas, parte de la solución es hacer que la vivienda sea deseable para los residentes independiente de los gustos percibidos o tradicionales. Vivir en comunidades de jubilados modernas brinda una oportunidad para el compromiso y la interacción y permite a los residentes conservar su independencia.

Para las clínicas, este desarrollo significa que es necesario un enorme replanteo: además de la enfermedad aguda a tratar, se deberá tener en cuenta desde el aumento de las restricciones cognitivas adicionales hasta



HUMANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

ARQUITECTURA SENSIBLE

la demencia. "Los pacientes de edad avanzada y, en particular, aquellos que sufren de demencia o deficiencias cognitivas habitualmente se perciben como un obstáculo para la rutina diaria del hospital tradicional, orientado a la eficiencia, con un entorno difícil de entender", dice el arquitecto Birgit Dietz del Instituto Bávaro para la Demencia y la Edad. "Una arquitectura apropiada para la edad y la demencia puede, sin duda, contribuir a la calidad de la estadía de estos pacientes y, por lo tanto apoyar el proceso de curación."

La Guía para la Arquitectura Sensible a la edad y la demencia en hospitales agudos, publicada a fines de abril de 2018, consiste en una colección estructurada, a la que se puede acceder en línea, de consejos de planificación arquitectónica aplicando seis principios de diseño:

- Garantizar la seguridad.
- Proporcionar competencias orientadas a los recursos y por lo tanto, promover la independencia.
- Un diseño familiar para promover la seguridad emocional.
- Ofrecer estimulación sensorial y

mental dentro de lo posible.

- Proteger la privacidad.
- Permitir la interacción social.

El diseño innovador de residencias para adultos puede y debe avanzar en la práctica del pensamiento colaborativo y la toma de decisiones individuales y colectivas pensando en espacios que propicien momentos de reflexión y conexión. La mitad de los residentes de hogares de ancianos están allí debido a los déficits sociales y la pérdida de su entorno, no por problemas de salud; se necesita encontrar formas de ayudarlos a conectarse.

Nunca debiera haber hogares de ancianos aislados, deben ser parte de un edificio o complejo más grande, para que haya un equilibrio saludable entre los pacientes de los hogares de ancianos y la población en general.

Es muy importante que las comodidades estén organizadas evitando la segregación, espacios tranquilos y de meditación que beneficie a todos.

Teniendo en cuenta los estados particulares de angustia emocional, ansiedad, desamparo y autonomía personal reducida que pueden caracterizar las experiencias de reubicación de los



adultos mayores en una instalación residencial, se debe prestar una atención significativa a las características del diseño para fomentar el proceso de adaptación al nuevo entorno residencial.

Un concepto que se está aplicando a los entornos sanitarios es la "humanización arquitectónica", evocando las características de "hotel" u "hogar". Ejemplos de humanización arquitectónica de las estructuras sanitarias son la presencia de áreas para cocinar, interactuar o jardinería, la reducción del número de camas en las habitaciones de hospitalización, un área de recepción similar al lobby de un hotel donde se puede obtener información (con plantas, pinturas y otros muebles decorativos), la eliminación de obstrucciones visuales. Contribuye a la humanización de espacios el uso de materiales cálidos (tales como madera, en lugar de elementos fríos y asépticos como los metales), la presencia de colores y mobiliario confortable y la posibilidad de personalizar los espacios de las habitaciones con objetos familiares y vistas de espacios verdes. *Un entorno más huma-*

nizado debería potenciar el nivel de satisfacción residencial, es decir, la experiencia de placer o gratificación derivada de vivir en el lugar indicado. Esto puede ayudar a reducir el posible impacto estresante que puede provocar salir de casa, así como promover patrones positivos, como la satisfacción con la estructura residencial, la formación de vínculos de apego con el nuevo lugar y el control percibido sobre el entorno, que son todos elementos importantes de un envejecimiento "gratificante".

Las investigaciones sobre las preferencias ambientales mostraron que las personas se inclinan por los entornos naturales, con efectos positivos para mejorar la recuperación tanto del estrés como de la fatiga de la atención y también en el fomento de experiencias que son esenciales para la autorregulación y control emocional.

Se recomiendan la luz natural y las vistas de la naturaleza para lograr beneficios para la salud de los ocupantes de las instalaciones de atención médica, como así también ambientes curativos y residenciales. Incorporar

espacios verdes que pueden promover experiencias regenerativas con beneficios psicológicos, tales como la reducción del estrés y el aumento de la tolerancia al dolor.

Tanto la variedad de estimulación sensorial como un conjunto de componentes físicos (plantas, pavimento, jardineras y bancos) y propiedades espaciales (configuraciones simples y lugares para la interacción social) representaron en el estudio, los atributos de los jardines que podrían ayudar a mejorar a los adultos mayores, las habilidades relacionadas con la accesibilidad y la orientación.

En otras palabras, diseñar instalaciones residenciales más humanas caracterizadas por un estilo arquitectónico determinado y rodeadas de agradables espacios verdes, puede incrementar los niveles de comodidad y satisfacción de los residentes mayores, mejorando así su bienestar general y calidad de vida.

Es claro que al diseñar para personas mayores todas las disciplinas están involucradas y necesitan lograr tener influencia en la ciudad del futuro para poder marcar la diferencia.



BioProtec

DESENCOFRANTE PARA HORMIGÓN

- ✓ Listo para usar
- ✓ Aceite vegetal y aditivos especiales
- ✓ Es Biodegradable
- ✓ No mancha el Hormigón, evita adherencia
- ✓ Facilita el desmolde y desencofrado

INDUSTRIA
ARGENTINA

Presentación en
20 lts o 200 lts

Solicite Ficha Técnica a:
ventas@soybio.net

Produce y Comercializa:
SoyBio - Parque Industrial Norte
Calle 109, e/ 3 y 5, San Luis
Tel: +54 9 266 4251821



/gruposoybio



@gruposoybio

www.soybio.net



PROCREAR

**PROYECTO, PRESENTACIÓN MUNICIPAL,
DIRECCIÓN DE OBRA Y CONSTRUCCIÓN
SISTEMA TRADICIONAL Y STEEL FRAMING**



Conozca nuestros Proyectos y Obras en
Innova Arquitectura & Construcción SRL

Teléfonos: +54 9 2664 68-3349 / Mail: innova.arqcons@gmail.com

COMPRAR O ALQUILAR



Aquí y ahora, situados temporalmente en la modernidad o la posmodernidad, según la línea de pensamiento a la que adhiramos, nos toca convivir en una etapa global que tiene como semblante bien definido de la cultura contemporánea, la ruptura y discusión con todo lo establecido.

Solemos afirmar, basados en convicciones estructuradas desde el ejemplo y la enseñanza de nuestros antepasados (bisabuelos, abuelos y padres), actores sociales de una época que sostuvo una lógica cultural en contextos más tradicionales, que uno de los objetivos primarios del progreso personal o familiar es tener la casa propia.

“Tener el techo propio” o “pagar alquiler es tirar la plata” son enunciados de un relato de fuerte anclaje en las clases medias urbanizadas, que no pierden sentido pero, si el brillo de verdad absoluta e indiscutible con el cual muchas generaciones fueron formadas.

Lejos de ser una provocación, deconstruir lo que muchos llaman “el mito de la casa propia” tiene sus fundamentos en una posición aparentemente más práctica que ideológica, propia de nuestro tiempo que reconoce la dinámica y la vertiginosidad de la vida actual, que camina a una hiper tecnologización en lo laboral, de sujetos altamente globalizados e integrados a un mundo más flexible, que cambia permanentemente.

En el mundo del trabajo, la tecnología avanza sobre sistemas pensados en otras épocas y para otras necesidades y a partir de ello, ha comenzado la reconversión de los modelos de contratación acorde con empresas sin lugar (espacio) y sin tiempo (horarios) que buscan perfiles bien definidos de su fuerza de trabajo (flexibilidad, rotación, aceptación al cambio etc.) y se pronuncian en contra de la figura del trabajador asalariado.

La imposición paulatina de lo provisorio sobre lo permanente, de lo individual sobre lo colectivo es una característica del sistema liberal y el rasgo esencial de una globalización que parece próxima a terminar con la diversidad cultural y cambia el estilo de vida de los individuos en el seno de la sociedad de la que forman parte.

Estos cambios llevan a descartar la posibilidad de la vivienda

propia que les generaría un compromiso a largo plazo y algún riesgo financiero (hipoteca). No buscan “la seguridad” de la casa propia porque tienen más conciencia de mercado y los beneficios que éste puede brindar invirtiendo en otras cosas el valor de una propiedad. No encuentran motivos de placer en ser propietarios y atarse a un crédito o gastar sus ahorros para construir o comprar una casa que seguramente, se acomodará más a las posibilidades económicas que al gusto, en la cual deberán vivir 10 años o más y prefieran alquilar, fundando su decisión en otros parámetros: Vivir en zonas de máxima conectividad, elegir el mejor lugar posible, ganar en confort, adquirir otros bienes y servicios de calidad y cambiar rápidamente según las necesidades de espacio, zona o presupuesto. Hemos aclarado debidamente en párrafos anteriores que estamos hablando de individuos pertenecientes a las clases medias, que han tenido y tienen algunas posibilidades de orden económico, laboral y de formación, pero hay también otra realidad muy distinta que se da en sociedades tan desiguales como la nuestra, donde existen sectores pobres urbanizados que no pueden acceder a la vivienda propia y se ven en la necesidad de alquilar.

El concepto acá es distinto pero la búsqueda transita en el mismo sentido, siempre de acuerdo a las posibilidades, está claro.

¿Si alquilamos un lugar para vivir, aun teniendo la posibilidad de comprar significará tal vez qué hemos abandonado el mandato “supremo” de la casa propia porque hemos ampliado nuestra cultura financiera?

Y si por el contrario, adquirimos una propiedad para vivir “en nuestra casa” y sentirnos seguros en la condición de propietarios y considerar que en ella se traduce el esfuerzo de nuestra vida y es lo más valioso (materialmente hablando) de finanzas personales ¿estamos actuando emocionalmente al aprovechar un escenario económico nuevo, dándole la espalda a atractivas formas de hacer negocios?

Son dudas que, según creemos, no se contestan solamente con una calculadora.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

OCTUBRE DE 2020

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m², sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$55.038,37

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 49.269,44

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra un.	Parcial	Subtotal
			Subtotal	Subtotal		
1 - Trabajos Preliminares						185.079,59
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		9.873,36	9.873,36	9.873,36
Obrador, depósito y sanitario	U	1	18.426,30	7.960,26	26.386,56	26.386,56
Replanteo	U	1		7.546,72	7.546,72	7.546,72
Cartel de obra	U	1	3.936,90	2.373,00	6.309,90	6.309,90
Cerco de obra	ML	10	10.722,50	359,36	11.081,86	110.818,63
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	19.306,60	4.837,82	24.144,42	24.144,42
2 - Movimiento de suelos				Subtotal		44.671,94
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		2.143,05	2.143,05	21.859,11
Excavación de bases	M ³	9,5		2.401,35	2.401,35	22.812,83
3 - Fundaciones				Subtotal		451.766,20
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	15.543,25	7.835,10	23.378,35	222.094,33
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	15.025,10	7.491,75	22.516,85	229.671,87
4 - Mampostería de cimientos				Subtotal		76.298,88
Mampostería de 20cm	M2	24	2.023,70	1.155,42	3.179,12	76.298,88
5 - Capa aisladora				Subtotal		80.225,17
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	1.316,20	546,00	1.862,20	60.521,50
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	1.009,10	605,96	1.615,06	19.703,67
6 - Mampostería de elevación				Subtotal		352.428,43
Ladrillos cerámicos 18x18x33cm.	M2	210,35	1.094,50	522,06	1.616,56	340.043,40
Ladrillos cerámicos 12x18x33cm.	M2	10,15	779,20	441,00	1.220,20	12.385,03
7 - Estructuras de HºAº				Subtotal		432.749,71
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	13.376,85	5.403,56	18.780,41	198.696,76
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	15.797,10	7.491,75	23.288,85	234.052,94
8 - Revoques				Subtotal		362.708,70
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	931,45	186,85	1.118,30	114.513,66
Grueso a la cal	M2	168,35	633,45	249,69	883,14	148.676,62
Fino a la cal	M2	168,35	390,80	200,34	591,14	99.518,42
9 - Contrapisos				Subtotal		137.139,19
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	1.057,35	518,96	1.576,31	137.139,19
10 - Cubiertas				Subtotal		614.817,82
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	2.461,00	359,00	2.820,00	243.224,57
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	899,00	327,71	1.226,71	105.803,31
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	763,30	429,77	1.193,07	102.901,86
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	1.423,25	465,31	1.888,56	162.888,08
11 - Instalación sanitaria				Subtotal	Parcial	304.254,63
Baño, cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	118.865,15	59.730,83	178.595,98	178.595,98
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	60.626,30	31.339,19	91.965,49	91.965,49
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	22.843,25	10.849,91	33.693,16	33.693,16
12 - Instalación de gas				Subtotal		149.467,26
Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	98.784,55	50.682,71	149.467,26	149.467,26
13 - Instalación eléctrica				Subtotal		139.031,91
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	92.052,70	46.979,21	139.031,91	139.031,91
14 - Carpetas				Subtotal		72.657,00
Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	551,40	238,35	789,75	72.657,00
15 - Pisos				Subtotal		166.804,05
Cerámicos 30x30cm.	M2	60	1.104,65	601,86	1.706,51	102.390,60
Piso flotante	M2	20	1.710,00	371,44	2.081,44	41.628,75
Cerámico exterior	M2	12	1.331,20	567,53	1.898,73	22.784,70

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	47.890,19
16 - Zócalos						
Cerámicos 10cm	ML	104,65	198,85	258,77	457,62	47.890,19
17 - Revestimientos				Subtotal		91.552,28
Cerámicos 30x30cm	M2	43,5	1.434,75	669,90	2.104,65	91.552,28
18 - Pinturas				Subtotal		262.570,42
Paredes interiores látex	M2	143,3	377,60	327,02	704,62	100.972,40
Paredes exteriores látex	M2	99,9	479,10	536,29	1.015,39	101.437,21
Cielorraso	M2	80	435,75	316,26	752,01	60.160,80
19 - Marmolería/Granitos				Subtotal		54.633,90
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	7.339,10	3.161,50	10.500,60	44.102,51
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	1.458,70	491,56	1.950,26	10.531,39
20 - Amoblamiento de cocina				Subtotal		108.418,04
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	10.472,80	2.739,08	13.211,88	84.556,05
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	10.009,35	2.889,02	12.898,37	23.861,99
21 - Aberturas de madera				Subtotal		153.232,47
Puerta Placa, hoja 75cm.	U	6	3.607,75	2.261,81	5.869,56	35.217,33
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	21.757,15	4.201,26	25.958,41	51.916,82
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	55.841,55	10.256,77	66.098,32	66.098,32
22 - Aberturas de aluminio				Subtotal		47.521,42
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	6.448,55	2.220,91	8.669,46	43.347,29
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	2.962,85	1.211,28	4.174,13	4.174,13
23 - Cristales				Subtotal		8.390,32
Vidrio de 4mm	M2	2,05	3.068,30	1.024,54	4.092,84	8.390,32
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería				Subtotal		40.276,85
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	40.276,85		40.276,85	40.276,85
25 - Limpieza				Subtotal		18.483,86
Limpieza final	M2	80		18.483,86	18.483,86	18.483,86
TOTAL						4.403.070,19

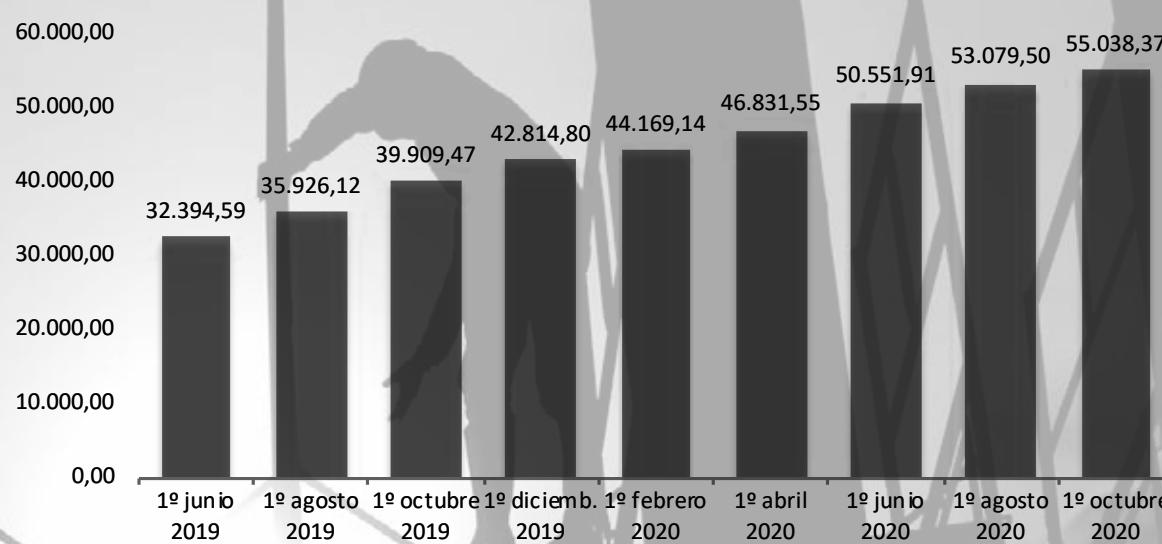
STEEL FRAMING (el sistema comparte muchas de las tareas y costos constructivos con el sistema tradicional).

Platea fundación	M2	87	868,20	786,30	1654,50	143.941,50
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	4.472,50	2.609,30	7.081,80	1.490.010,72
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	4.916,50	2.555,60	7472,10	1.572.129,84
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	4.789,00	2.327,40	7.116,40	613.789,50
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	5.455,25	2.557,65	8.012,90	691.112,63

Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22; 23;24; y 25.

3.941.555,16

EVOLUCIÓN PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN (FUENTE: VIVIR URBANO)



HORMIGÓN ARMADO TEXTIL

El hormigón armado textil,(Textile Reinforced Concrete, TRC) es un material a base de cemento donde el refuerzo consiste en tejidos textiles no corrosivos de alta resistencia. Es un compuesto de matriz cementosa y tejidos no corrosivos con excelente comportamiento mecánico y elevada capacidad de carga.

El hormigón armado es el material de construcción más exitoso del siglo pasado y probablemente también lo sea en la actualidad. La combinación de refuerzo de barra de acero y hormigón produce un material compuesto casi ideal.

El hormigón armado es extremadamente potente, duradero y rentable. Se adapta a casi todas las formas y es versátil, por lo tanto, se usa ampliamente como material de construcción en edificios y puentes. Para lograr estas características las estructuras de hormigón deben tener un espesor mínimo para proteger armadura metálica. Sin embargo, cuando no se requieren secciones de concreto tan gruesas para resistir cargas, la gente comienza a preguntarse si las estructuras de hormigón podrían ser más livianas y más eficientes. Una posibilidad es utilizar hormigón reforzado con textiles (TRC).

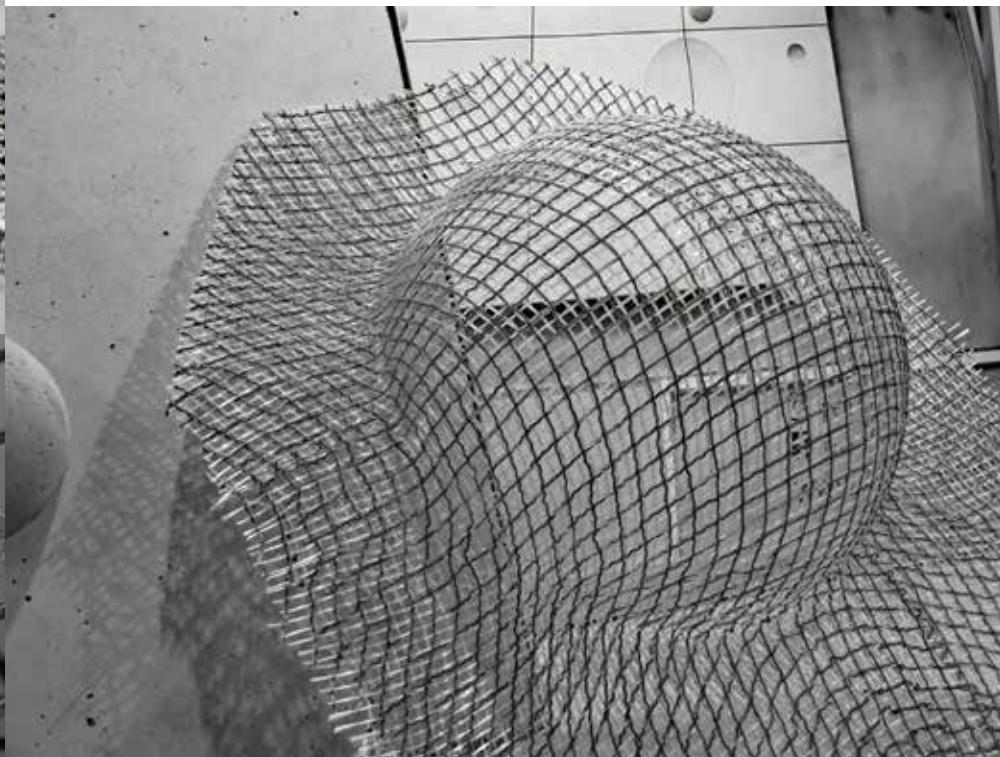
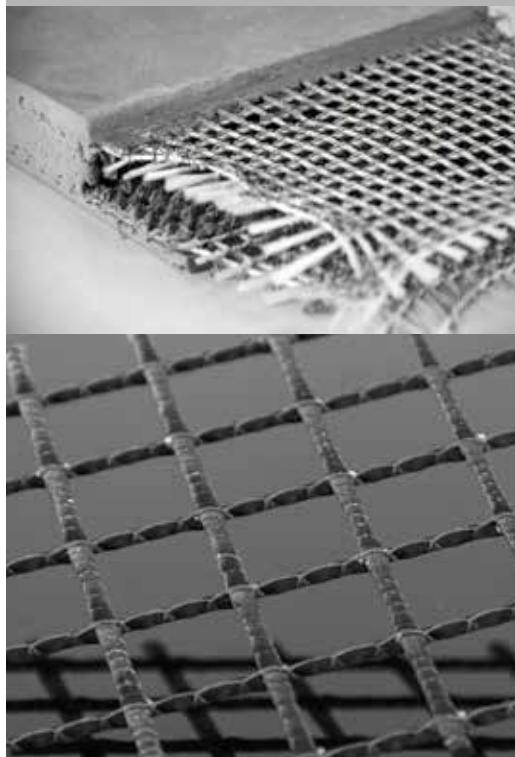
Las estructuras de refuerzo textiles producidas a partir de fibras de carbono complementan los materiales de refuerzo existentes hechos de acero. El hormigón reforzado con textiles (TRC) tiene las mismas ventajas que el hormigón tradicional, pero también ofrece algunas oportunidades nuevas. El TRC puede ser mucho más delgado que el concreto reforzado con acero. Esto hace que TRC sea más liviano, reduce los costos de transporte para

la prefabricación y además, reduce el impacto ambiental. El TRC tiene una mayor capacidad de distribución de grietas que el acero y el hormigón, permitiendo crear superficies duraderas y resistentes al agua adecuadas para la reparación de estructuras de edificios.

Para producir refuerzos textiles, se procesan hilos en una estructura plana mediante una técnica textil para producir una alineación y disposición óptimas de las fibras en los elementos estructurales. TRC es la forma de fabricar piezas de hormigón delgadas con una capacidad de carga extremadamente alta. Incluso ahora, es una alternativa muy prometedora para fortalecer y reparar estructuras de hormigón, sobre todo desde el punto de vista de los costos.

Al reemplazar el refuerzo de acero convencional con fibra textil en el diseño de la estructura, se pueden realizar proyectos arquitectónicos adicionales que antes se consideraban imposibles. Se pueden producir estilos como la construcción de filigrana, paneles delgados y livianos y diseños geométricos y curvos utilizando las propiedades esenciales del sistema.

En el futuro, el uso de hormigón armado textil traerá más opciones y flexibilidad en el diseño y fabricación de componentes de soporte, fachadas y elementos de hormigón.



REGIONAL CAPITAL

ACERCA DE LOS APORTES AL COLEGIO

Como es conocido, el profesional matriculado debe abonar las contribuciones establecidas como contraprestación exigible por los servicios recibidos por parte del Colegio. La obligación de pago es por la prestación recibida por las tareas de control del ejercicio profesional que el Estado Provincial delega en el Colegio de Arquitectos –Ley XIV-0378-2004(5560"R"). Por lo tanto, las contribuciones resultan contraprestaciones obligatorias de naturaleza tributaria, exigibles en cada oportunidad que resulten o surjan y su cobro procede ante la concreta, efectiva e individualizada provisión de un servicio relativo al profesional. Los valores percibidos por las contribuciones, deben aplicarse a necesidades de carácter funcional, administrativo, operativo e incluso, y de manera especial, a aquellas actividades que están dirigidas a la atención general del universo de la matrícula (sin individualización) por poseer naturaleza colectiva e incluso hasta inexcusable entendiendo por ello a cursos, actividades culturales, institucionales, sociales y todas las previstas en la Ley 5560 que tutelan el interés general de la matrícula.

No se trata de un aporte personal de ninguna naturaleza al crédito o cuenta del profesional, sino de una contribución con respaldo legal para satisfacer fines, razones y motivos institucionales.

En cuanto a los valores de los importes, surgen de aplicar el principio de la proporcionalidad es decir, no solo por el beneficio o utilidad que objetivamente se suministra al matriculado, sino que la relación costo-importe al no poder surgir de una igualdad matemática o de equivalencia estricta, deriva de una pauta de razonabilidad, prudencia y discreción proporcional entre ellas y que el Colegio establece en uso de su facultad que posee legalmente en tanto éste, resulta depositario de responsabilidades en cuanto a la prestación de servicios delegados por el Estado Provincial sin la correlativa asignación de recursos. Esta relación de registro y sus costos, se traba entre profesional y Colegio excluyendo al propietario o comitente. Sin perjuicio de ello, las partes podrán articular o anudar el acuerdo contractual que opten por hacer en ese sentido, pero quede claro que ante el Colegio, no debe ser el cliente el que atienda esos costos.

Extraído de textos del arquitecto Luis Marini



SUSPENSIÓN DE ASAMBLEA

El texto del artículo 44 de la Ley 5560 establece que la Asamblea Ordinaria se reunirá una vez al año y en este contexto de PANDEMIA COVID 19, las medidas sanitarias y epidemiológicas dictadas en consecuencia, hacen que resulte imposible cualquier tipo de reunión como la que da cuenta tal normativa. Ante las sugerencias de realizar reuniones virtuales, se aclara que para darle legalidad a tales actuaciones habría que efectuar una inversión tecnológica inalcanzable en este momento, que es justamente la base técnica que sostiene el sistema virtual aplicado en el poder legislativo, el judicial y el sistema educativo.

Los sistemas de reuniones que se están utilizando (Zoom, Google Meet, WhatsApp y similares) no aplican al caso de la Asamblea ya que, esos sistemas no constituyen un mecanismo de sustitución legalmente válido al presencial que dispone el art 44 de la Ley 5560.

Se aclara que el debate, las dudas, las preguntas, las sugerencias presupuestarias, son todas cuestiones que se plantean en la oportunidad de la celebración de la Asamblea Ordinaria, esto es el día de su celebración en cuya oportunidad se da también lectura a la memoria.

Estamos convencidos que el mejor modo de mantener informada a la matrícula, particularmente en estos tiempos es mediante la página web, líneas telefónicas, el grupo de comunicación y el correo institucional, que además propician el diálogo, el intercambio y la consulta de todos los matriculados.

Cabe aclarar que, una vez que se den las condiciones establecidas por el Comité de Crisis de la Provincia, se realizará la Asamblea correspondiente según Ley.

	 20% DE DESCUENTO	 15% DE DESCUENTO	 15% DE DESCUENTO	 10% DE DESCUENTO	Mitre 434 266 4423286 Colegio de Arquitectos de San Luis Colegiodearquitectossl www.carqsluis.org.ar
 10% DE DESCUENTO	 10% DE DESCUENTO	 20% DE DESCUENTO	 10% DE DESCUENTO	 15/25% DE DESCUENTO	 AUTO RENOVACION - CANCHAS - GYM

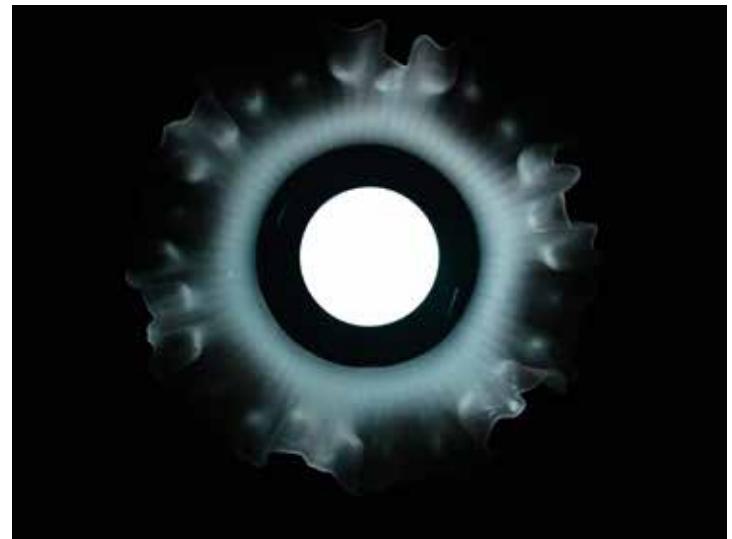
CONSEJO SUPERIOR



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



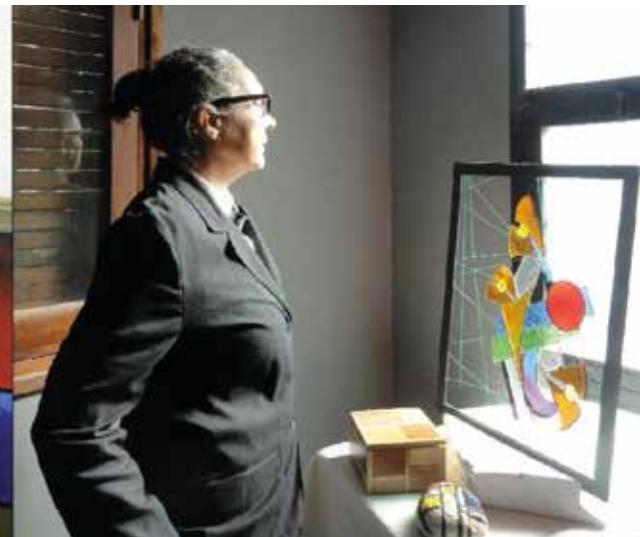
Primer Premio Categoría “Días De Pandemia”:
Possetto Ariel Alberto, por su obra “Sir Covid”



Primer Premio Categoría “Dios Está En Los Detalles”:
Pérez Marco Sebastián, por su obra “Hielo”



Primer premio: Categoría: “En la piel de...” Sanz Gustavo Eduardo, por su obra
“Decadencia de la revolución”



CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

En las tres categorías juzgadas se tuvo en cuenta para la premiación el impacto visual de la imagen, la adecuada resolución técnica y compositiva, buen aprovechamiento del lenguaje visual, la originalidad y ajuste a la consigna.

Este jurado, además, desea destacar la numerosa y amplia respuesta a la convocatoria realizada por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis, el grado de profesionalismo por parte de los concursantes y manifestar la buena calidad y variedad de las imágenes seleccionadas en general y de las premiadas en particular.

DÍAS DE PANDEMIA



UNIVERSO PARALELO



AAArGHHENTINAAA

CATEGORÍA: "Días de pandemia en San Luis"

Segundo premio: Bravo Nieto, Ralph Tomas por su obra "Universo paralelo"
Tercer premio: Alaniz, Alejandro Gerardo por su obra "Reflejo en la casa del poeta"

CATEGORÍA: "Dios está en los detalles"

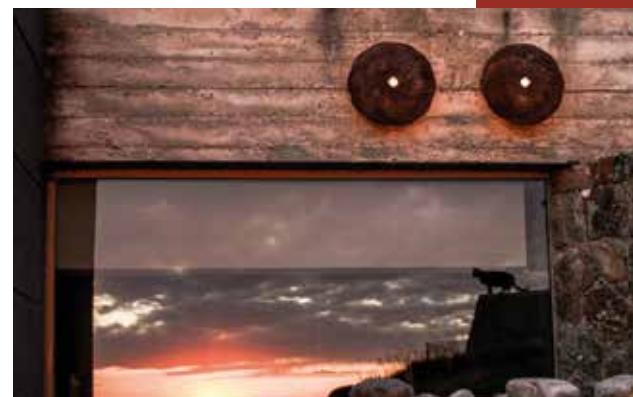
Segundo premio: Bravo Nieto, Ralph Tomas por su obra "AAArGHHENTINAAA"
Tercer premio: Possetto Ariel Alberto por su obra "Que haces ahí"

CATEGORÍA: "En la piel de..."

Segundo premio: Aguilera Nora Elena por su obra "Eames_1"
Tercer premio: Cavallera Silvia Alejandra por su obra "Mirando la nada, pensando en todo"



REFLEJO EN LA CASA DEL POETA



¿QUE HACES AHÍ?



EAMES 1

DIOS ESTÁ EN LOS DETALLES

MIRANDO A LA NADA PENSANDO EN TODO



EN LA PIEL DE ...



SUEÑOS DE TERCIOPELO

*... Y el terciopelo allí, hidalgo
imponiéndose entre tú y yo
dueño de nuestras inquietudes
partícipe de nuestros deseos
permisivo con nuestros actos...*

Fragmento del poema "Terciopelo" de Aly Michó

Pocos son los materiales que inspiran tantas emociones como el terciopelo, es así que desde su origen no solo ha inspirado a músicos y poetas sino que también ha sido el elegido de la realeza, el arte y el diseño.

Su textura invita a la caricia y ha sido catalogado como elegante, sofisticado, versatil y hasta misterioso. De lo que no queda ninguna duda es que un material de textura y brillo único y cualquier hogar tiene un lugar para un toque de terciopelo.

Con origen en algún lugar del Medio Oriente hacia fines del siglo XIII, alcanzó su esplendor en el Renacimiento italiano. Su complicado y costoso proceso de fabricación hizo que fuera un material reservado para la realeza.

No obstante, con el paso de los años, fue cobrando popularidad y hoy se fabrica a precios accesibles.

El terciopelo más caro es el de seda, muy difícil de conseguir en el mundo y su precio aproximado ronda los 400 dólares el metro. Pero también se fabrica con otras fibras naturales como el lino, el algodón, el mohair o la lana. Los más económicos tienen mezcla de poliéster o bien incorporan viscosa, nylon o acetato. Sin duda su durabilidad depende de la fibra con que se confeccione y la densidad de su pelo.

No es un tejido común, se teje con telares dobles, simultaneamente dos capas de tela donde se van entrelazados hilos entre ambas capas, hasta que finalmente se cortan y se separan quedando ambas cubiertas de un pelo suave y uniforme. La



variedad de colores en que puede encontrarse admite combinaciones con cualquier paleta y sin duda es un material que agrega además de un toque refinado, una increíble luminosidad y enfatiza los contornos.

El terciopelo puede ser el protagonista principal de su decoración o ponerle el toque de distinción que está buscando. Su utilización no tiene límites, puede ser incorporado en mobiliarios, cortinas, cubrecamas, como revestimiento y hasta en cielorrasos. Da una apariencia única y puede lograr que cualquier espacio se vea embellecido y jerarquizado con apenas un pequeño detalle.

Si hablamos de cuidados y mantenimiento, es un material de consideración pero no mucho más que otros, necesita una limpieza con regularidad y puede ser cepillado, aspirado o tratado con vapor, lo que permite mantener su brillo y tersura.

En colores brillantes aporta riqueza y vivacidad al ambiente. También puede combinarse con cueros y tejidos.

Anímese a combinarlo con detalles metálicos, maderas u otros tejidos que armonicen y equilibren su presencia pero sin exagerar. Crear contraste a través de la textura es una excelente manera de introducir terciopelo. Sillas, sillones, almohadones, cortinas, cabeceras, respaldos, accesorios, lámparas ... donde elija terciopelo va a conseguir esa apariencia refinada y seductora que está buscando.



Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Álbumes de autor
cel +549-266-4848051
Personalizados y hechos totalmente a mano

Agendas
Álbumes de Bebé
Cuadernos Pediátricos
Diarios de Embarazo
Diarios de viaje
Journals
Happyplanner
Abuelos con Historia
Álbum de Casamiento
Álbum de Comunión
Álbum de Bautismo
y mucho más...

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



GUÍA SAN LUIS

DATE A CONOCER

Web: <https://guiasanluis.com.ar>
Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar

Tekno construcciones s.r.l.
empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

SENERGI
ENERGÍA SOLAR

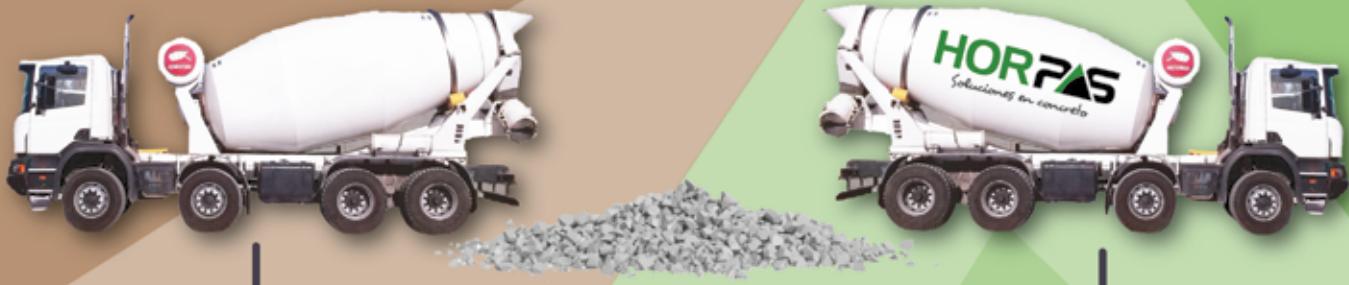
Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com

Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología

Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015

Peso en báscula con precintado

Taller mecánico y metalúrgico propios

Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

HORPAS
www.horpas.com.ar

San Luis: Calle 4 y 104 - Parque Industrial Sur | (266) 4444900

Villa Mercedes: Ex Ruta 7 Km 3 - Interfábrica | (2657) 423102

Córdoba: Ruta N°5 km 15.5 - Córdoba | (351) 6192702



Empresa miembro del
Consejo Directivo Nacional
ASOCIACIÓN ARGENTINA DEL
HORMIGÓN ELABORADO

PLANTAS FOTOVOLTAICAS FLOTANTES

Las energías renovables están transformando rápidamente la ecuación energética mundial y sin duda una de las principales razones es la necesidad de reducir los costos de una creciente demanda. En este aspecto la energía eólica terrestre y la energía solar fotovoltaica son cada vez más baratas que la producida por las plantas existentes de combustibles fósiles.

Cuando se habla de energías renovables una de las principales barreras es su densidad energética, que refiere a la gran superficie de terreno que se necesita para generar la misma energía que las centrales tradicionales. La idea es proteger y preservar la tierra cultivable y minimizar los impactos que pueden ocasionar la instalación de millares de paneles sobre tierra firme.

Este factor determinante ha promovido el gran crecimiento de los parques solares flotantes en todo el mundo ya que se montan sobre el agua aprovechando superficies que no pueden ser utilizadas para otro destino como es el caso de aguas de mar abierto, lagos sin valor ecológico o aguas embalsadas.

Las estructuras de flotación siguen múltiples configuraciones de orientación e inclinación para optimizar su rendimiento logrando combinaciones eficientes de horas de sol, viento o humedad. Abren enormes oportunidades para ampliar la capacidad de generación de energía con múltiples ventajas siendo una de las más relevantes, su mayor rendimiento ya que el agua enfriá los paneles y mejora su eficiencia entre un 5% y un 10% en comparación con los paneles solares convencionales además de la mejora que produce trabajar con menor temperatura ambiental. En cuanto a su impacto en el medio ambiente, se ha comprobado la reducción de la evaporación de agua en los embalses y la mejora de la calidad del agua por el menor crecimiento de algas, además de no dejar marcas en el suelo a largo plazo.



Singapur comenzará la construcción del sistema fotovoltaico (PV) solar flotante de 60 megavatios pico (MWp) en el embalse de Tengeh. La resiliencia climática nacional para un futuro más sostenible.





Planta solar flotante de 2.870,28 kWp está instalada en dos balsas de riego, que se encuentran cerca de la ciudad de Takaoka, en la prefectura de Hyogo, Kansai, Japón.

El sistema solar flotante Hydrelia © apoya 11.256 paneles (módulos de 255Wp de Kyocera) y abarca aproximadamente el 59,28% de la superficie del agua (3,13 de 5,28 ha).



Una tecnología aún incipiente con una amplitud de cualidades a considerar, cada vez más competitiva sobre todo en el desarrollo económico y la creación de empleo, al tiempo que reduce las emisiones y fomenta la innovación tecnológica.

Si bien los costos de energía fotovoltaica continúan bajando son las políticas gubernamentales las que necesariamente deben fomentar su uso y competencia y estimular la inversión. Sin duda dentro de los desafíos que ha disparado el Covid-19 la energía no ha quedado fuera y se han tenido que extender los plazos de las implementaciones y las puestas en marcha además de postergar las licitaciones planificadas. Pero sin duda son los gobiernos los protagonistas fundamentales en su implementación.

Queen Elisabeth II Reservoir. 6,3 MW. Reino Unido. 23.000 paneles solares fotovoltaicos y genera electricidad suficiente para cubrir las necesidades de energía eléctrica de alrededor de 1.800 hogares de la localidad.



COMERCIO ADHERIDO

+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)

Tel/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- LABORATORIO PROPIO
- CALIDAD GARANTIZADA
- OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
 (0266)-4456568



SEGUINOS