

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 10 - EDICIÓN 60
- DICIEMBRE 2020 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

10 AÑOS
CON VOS

**ARQ. JUAN
ZALAZAR**

DISEÑOS QUE
ENCANTAN

**ARQ. PEDERNERA
BARTOLUCCI**

EL PUENTE DONDE EL
DIABLO METIÓ LA COLA

**PANORAMA DE LA
CONSTRUCCIÓN**

INDICADORES DE LA
ACTIVIDAD 2020



¿Por qué contratar un arquitecto?

Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad.

Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervinientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de una variada gama de materiales.

Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

Para aumentar valor agregado

El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo. Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraído de: <http://www.studiovarela.com>



CONTENIDO

10 AÑOS
CON VOS

| | | | |
|----------------------------|-------|--------------------------------|-------|
| 10 AÑOS VIVIR URBANO | 04/05 | JUNTAS Y FISURAS | 14 |
| OBRA SAN LUIS | 06/07 | FOTOGRAFIAR LA ARQUITECTURA | 15 |
| EL VIAJE DE LADRILLO | 08 | COLEGIO DE ARQUITECTOS | 16/17 |
| DE LO SOCIAL A LO ÍNTIMO | 09 | ENCUENTROS AL AIRE LIBRE | 18/19 |
| PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN | 12/13 | INDICADORES DE LA CONSTRUCCIÓN | 22/23 |

Entre ustedes y nosotros

Ponerse serio, es una expresión que suele utilizarse para dar énfasis y algún tono de importancia a lo que vamos a decir. Puede remitir a un estado anterior de relajamiento o goce del que hay que salir para reflexionar más profundamente sobre algún hecho en particular y, si había algo especial sobre que pensar para escribir este editorial fue la manera como vivimos el 2020.

Plagado de incertidumbres, el atípico año requirió de todos nosotros un gran esfuerzo y fue llevando muchas veces al límite nuestra imaginación para no perder el equilibrio y caer en la desesperación.

La prioridad fue, sin dudas, el cuidado de la salud física pero también hubo que extremar medidas para que la cuarentena no nos afectara tanto en lo emocional. Y en este punto volvimos a estar rápidos y dispuestos para mantener el vínculo con todos ustedes.

No nos aventuraríamos a tanto alarde si no estuviésemos seguros de haber tenido, cuando no se podía hacer casi nada, cuando todo se puso verdaderamente complicado, el entusiasmo de siempre para no sentir que era imposible solo porque se había puesto difícil, para saber que siempre hay que ir un poquito más allá de lo que aconsejan las circunstancias, con honestidad y sacrificio.

Es lo que tenemos y es lo que ofrecemos.

Bien ganada tenemos su atención (no vamos a ser modestos hoy) y por eso a nuestras ediciones gráficas (el Alma Máter de nuestro proyecto)

le sumamos una propuesta que tuvo, en nuestros lectores de siempre y en muchísimos nuevos, un eco impresionante, que no ha parado de crecer en todo este tiempo de pandemia.

El Facebook de la revista fue convirtiéndose en un lugar de encuentro, de interacción plena, lleno de humor y también de seriedad según las consignas, entre todos los que participan día a día de la propuesta de nuestra redacción, descifrando acertijos, resolviendo problemas, adivinando, subiendo imágenes; aportando datos y vivencias profesionales, debatiendo ideas con respeto, sumando siempre, aún en el disenso.

Convinimos tácitamente una comunicación abierta, sin reglas, basada en la confianza y el respeto por las ideas propias y ajenas, no nos hizo falta como administradores moderar o intervenir en ninguna discusión, aprendimos y nos divertimos mucho y créannos, han contribuido enormemente a nuestro ánimo. Esperamos haber sido útiles también para ustedes.

La edición número 60, que tienen en sus manos ahora, corona los 10 años de vida de Vivir Urbano, la revista de la construcción de San Luis, producto genuino de la provincia, especializado e independiente, características que nos distinguen y enorgullecen enormemente y nos revelan, al punto de sentirnos merecedores de toda la confianza que auspiciantes y lectores han depositado

en nosotros en estos primeros 10 años. Esta pendiente todavía que entiendan algunos, que no militamos con la Arquitectura y la Construcción, solo queremos difundir todas las obras que se realizan en nuestra provincia, sus características constructivas, impacto ambiental, costos etc. Esa es la única motivación que tenemos y ahí nos quedamos.

No hacemos política.

Cerramos el año anterior deseándoles para el 2020 salud y trabajo. El destino o vaya a saber que, quiso que fueran estas dos cosas lo que más necesitamos para poder llegar hasta acá. Necesitamos que el 2021 sea el mejor año de nuestras vidas.

Nos merecemos eso.

Por Elio Toschi



10 años



DISEÑOS QUE ENCANTAN

ARQUITECTO JUAN ZALAZAR



Lo primero que me motiva e inspira de todo este camino del diseño es el terreno, aprovecharme del clima y la naturaleza que está allí para ayudarme o perjudicarme según yo elija. Intento que la forma y la función sean uniones de una partitura donde no existan asimetrías ni desproporciones y puedan convivir en armonía también con el tiempo.



Intento que la geometría se fusione con un lenguaje que evoque lo regional como el ladrillo o la piedra puntana, que el minimalismo no congele mi corazón para diseñar, logrando integrar los pedidos de mis comitentes de una manera sutil y consecuente con su forma de vida, sus gustos y nuestra cultura pero siempre enfatizando valores estéticos, funcionales, calidad constructiva y racionalización en el uso de los recursos económicos de cada cliente.





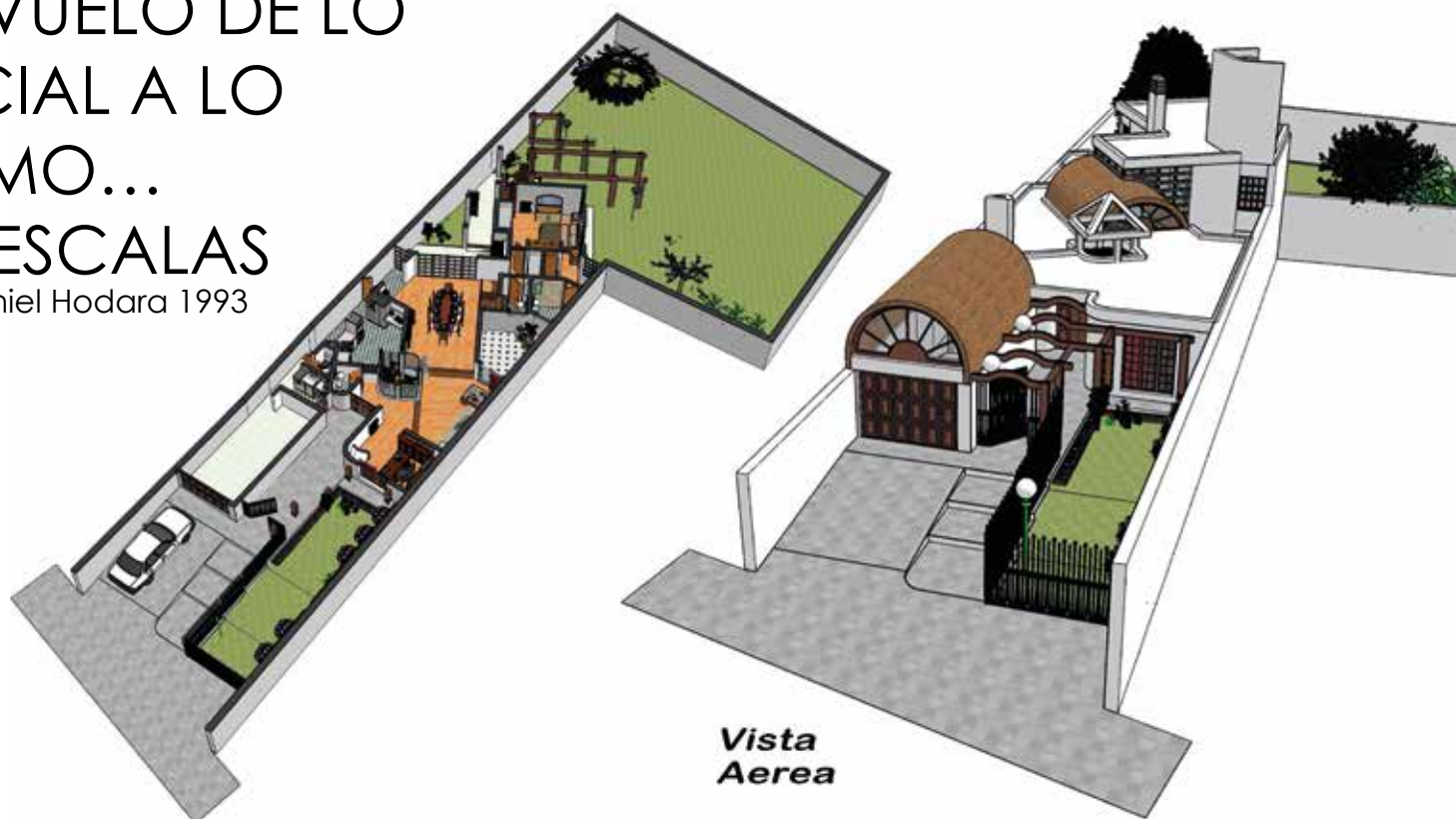
Al abordar un proyecto, es relevante la selección de materiales con el objetivo de generar un recorrido sensorial. El uso de materiales nobles con sus líneas puras y sencillas permite que la luz y la naturaleza actúen como protagonistas y nos proporcionen un proyecto atemporal.

Mediante pequeños recursos arquitectónicos procuro que, desde del interior, siempre haya visuales al exterior verde para poder disfrutar del paso de las estaciones, con los cambios de cromatismos de árboles y plantas, con conciencia del tiempo.

UN VUELO DE LO SOCIAL A LO ÍNTIMO...

SIN ESCALAS

Arq. Daniel Hodara 1993



**Vista
Aerea**

Provengo de una generación que no estudió arquitectura enmarcado en los avances tecnológicos de hoy, más aún, ni siquiera era bien visto por parte de mis contemporáneos colegas, quienes preferían el uso "artístico" de los medios habituales como la maqueta, las perspectivas a mano alzada (muchas veces mentirosas pero hábiles vendedoras) pero me considero pionero en el uso de la tecnología del diseño asistido por la computadora.

Recuerdo por esos años (1981) usar una microcomputadora de 64 Kb de memoria y un programa que permitía dibujar sólo 256 líneas y con ellas realizaba una trama de alambres que me permitían plasmar los gráficos principales para imprimir una perspectiva que se concluía con pintura a mano.

Por ello me pareció interesante mostrar mi primera obra realizada íntegramente en diseño asistido (1993).

El programa de necesidades era simple y el comitente me otorgaba libertad y mucha confianza. En un terreno angosto (9,70 m con frente hacia el este con fuerte pendiente hacia el fondo, me solicitó un dormitorio matrimonial (sin otro dormitorio de huéspedes), un estudio (abogado) y una sala de costura, porque su esposa se dedicaba a la confección de alta costura; pero lo más importante fue que poseía una mesa de casi 3 metros de largo y expresamente la necesitaba por su actividad, donde las reuniones eran muy frecuentes. Esta combinación prácticamente me

obligó a diseñar alrededor de aquella mesa.

Elegí un esquema de diseño basado en un recorrido quebrado donde el visitante aprehendía el espacio a medida que ingresaba y cambiaba de eje. Esto ayudó porque estuve casi obligado a cruzar la trama en un terreno tan angosto e ir bajando de nivel acompañando la pendiente del terreno.

Durante la construcción se adquirió el fondo del terreno aledaño, lo que oxigenó bastante el proyecto. Quizás hubiera hecho otro planteo de haberlo sabido a tiempo.

Usé también un pequeño patio interno absolutamente vidriado que me permitía funcionar como pivote del esquema y oxigenaba los espacios centrales.

Finalmente tuve otros privilegios extras que quiero destacar, el primero encargarle la ejecución como constructor a la empresa de un amigo de la infancia, el Arq. Ricardo Adamek que aceptó el desafío con la carga familiar de ser hijo y sobrino de dos constructores (Juan Y Tomás Adamek), que por la época eran reconocidos por su correcta y eficaz conducta. Esto me otorgaba la garantía del tercer punto del triángulo virtuoso de una obra: Un proyectista comprometido, un comitente respetuoso del trabajo profesional y un constructor de confianza.

Años después (1996), otro amigo, el Arq. Oscar Di Chiara coronó la puerta de acceso principal con sus maravillosos vitrales.



VISTA DE FRENTE



VISTA DEL INGRESO



ÁREA DE REUNIÓN

EL PUENTE DONDE EL DIABLO METIÓ LA COLA

ARQUITECTA LUCRECIA PEDERNERA BARTOLUCCI
www.elviajedelladrillo



Borgo a Mozzano es un pequeño pueblo a 40 km de la ciudad de Lucca, camino a la Garfagnana, inmerso en un paisaje de colinas verdes junto al río Serchio.

Algunas fracciones de este pueblo, como Valdottavo, tienen orígenes romanos, aproximadamente en el año 700 d.C., y Borgo a Mozzano es un pueblo medieval que hoy no supera los 7 mil habitantes.

Si bien en esta aldea se encuentran edificios de importancia y el límite de la famosa línea gótica nazi de la cual les voy a hablar en otra entrada, lo que hace a este borgo muy conocido a nivel mundial y destino turístico es el Puente del Diablo.

El Puente del Diablo tiene una versión clásica de su construcción y una leyenda mucho más atractiva. Empecemos por la versión convencional.

Según los archivos históricos, en el año 1.100, la condesa Matilde de Canossa, conocida como Matilde de Toscana, quien fuera una de las mujeres más influyentes de la Edad Media, ordenó construir un puente sobre el río Serchio que permitiese a los peregrinos de la vía francígena llegar con mayor facilidad a la ciudad de Lucca.

Sin embargo, su imagen actual de tipo "lomo de mula" (más alto en el punto central) fue realizada en el 1.300 por pedido de Castruccio Castracani, Condottiero y Conde de Lucca.

Con esta reestructuración, el puente se transformó en una gran obra de ingeniería de la edad media. De 90 metros de largo y fabricado en piedra, posee arcadas asimétricas que lo vuelven único en el mundo. La arcada mayor, alcan-

za los 18 metros de altura. Recién en el 1.500 toma el nombre que aún conserva: Puente de la Maddalena, inspirado en un pequeño oratorio dedicado a María Magdalena que se ubicaba al final de la orilla izquierda.

En el 1836 el puente sufrió graves daños debido a una crecida del río Serchio y fue restaurado respetando su estructura. En el 1.900, se abrió una nueva arcada para permitir el paso de las vías del tren. El progreso siempre haciendo de las suyas.

Existen dos leyendas entre los locales de cómo en realidad el diablo fue el constructor de este puente, y el porque de su forma tan particular; si quieres conocerlas, te invito a visitar mi blog para leer la nota completa!

www.elviajedelladrillo

SOYBIO

BioProtec

DESENCOFRANTE PARA HORMIGÓN

- Listo para usar
- Acelera vegetal y reduce emisiones
- Es biodegradable
- No mancha el Hormigón, evita calcreos
- Fácil de aplicar y desmenuzarse

Industria Plásticos y Resinas S.A.
www.industriaplasticos.com.ar

Representaciones en:
20 lts o 200 lts

Instagram: @gruposoybio | Facebook: /gruposoybio | Website: www.soybio.net

OLM ARQ

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Y GESTIÓN DE OBRAS
DANIELA (USICH) MARINONI
Arquitecta - M.P. 959

WhatsApp: +54 9 266 4906353 | Instagram: olm_arquitectura

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

Con Mis Huellas

C.M.H.

Scrapbooking

Agendas

- Albumes de Bebé
- Cuadernos Pediátricos
- Diarios de Embarazo
- Diarios de viaje
- Journals
- Happy planner
- Abuelos con Historia
- Album de Casamiento
- Album de Comunión
- Album de Bautismo
- y mucho más...

Albumes de autor
Cel. +549-266-4848051

Personalizados y hechos totalmente a mano

INNOVA
Arquitectura & Construcción S.R.L.

STEEL FRAME
SAN LUIS

**PROYECTO, PRESENTACIÓN MUNICIPAL,
DIRECCIÓN DE OBRA Y CONSTRUCCIÓN
SISTEMA TRADICIONAL Y STEEL FRAMING**

PROCREAR

Conozca nuestros Proyectos y Obras en
Innova Arquitectura & Construcción SRL

Teléfonos: +54 9 2664 68-3349 / Mail: innova.arqcons@gmail.com



FOTOGRAFIAR LA ARQUITECTURA

La fotografía de arquitectura es la encargada de inmortalizar los volúmenes y espacios creados por el hombre. Más allá que la foto sea interior o exterior, su objetivo es capturar los detalles que hacen que esa obra sea única y especial. Se la suele pensar en blanco y negro y si bien el monocromo puede resaltar mejor las luces y sombras, con las tecnologías actuales la fotografía color no tiene nada de que avergonzarse.

El objetivo de realizar una buena foto, principalmente para los profesionales de la construcción, tiene que ver con generar un archivo y documentar procesos, etapas y el resultado final de sus obras, sin desestimar las posibles publicaciones en sitios web, libros o revistas temáticas. Para que los resultados sean exitosos hay que tener en cuenta algunas consideraciones que ayudarán a mejorar la calidad de las fotografías tomadas.

Lo primero a definir es la característica principal de la imagen, no es lo mismo una panorámica urbana que un detalle constructivo o una fotografía artística. En todos los casos hay que hablar de iluminación y composición.

Sin duda en la mayoría de las fotografías se utiliza la luz natural. Es importante analizar como incide la luz en el espacio u objeto a capturar. Observar los cambios que se experimentan durante el día, inclusive qué iluminación artificial tiene y qué aspectos pueden perderse o valorarse con ella.

El punto es encontrar la iluminación más adecuada para lo que se desea mostrar.

Si la toma va a ser de exterior, tener en cuenta que la luz del sol siempre debe estar detrás de la cámara y el horario ideal para tomarlas es con luz cálida, o sea al amanecer o al atardecer.

Para los detalles o en interiores se aconseja el uso de flash y

trípode para optimizar las tomas. Debe evitar que la luz del flash malogre la foto porque el exceso de luz no es bueno. Trabaje con luces difuminadas o indirectas. Juegue con la luz para resaltar volúmenes, colores o texturas. Observe las sombras y los ángulos de incidencia que más se acercan al resultado que busca. Tan o más importante que la luz es la composición, sin ella no hay fotografía. Dominar la composición fotográfica puede marcar la diferencia entre una fotografía mediocre y una gran fotografía con aspecto profesional.

La composición es el proceso de seleccionar, disponer y enfatizar las partes que componen una imagen, para apoyar y sustentar el mensaje que el fotógrafo pretende transmitir. Organizar las formas dentro del espacio visual disponible. Todo esto manteniendo siempre un sentido de unidad en la imagen para que el resultado sea armonioso y estéticamente equilibrado.

No, no es fácil. Hay que aprender a mirar ya que la composición está estrechamente ligada a la capacidad de observación.

Tenga paciencia, piense en el encuadre perfecto, mire todo, decida que componentes van a estar dentro de su imagen.

Tenga en cuenta las líneas verticales, horizontales y diagonales, son importantes para la armonía de las imágenes. Divida el cuadro en tercios y sitúe la imagen principal en uno de los tercios y tendrá más equilibrio. No pierda la línea de horizonte y busque el ángulo con la mejor perspectiva. Las líneas y el punto, la escala, las formas, las texturas y los colores, son todos conceptos que sirven como guía a la hora de sacar la cámara de fotos y componer.

Para crear una visión fotográfica es necesario mucha práctica y por que no empezar hoy?



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

DICIEMBRE DE 2020

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$59.493,07

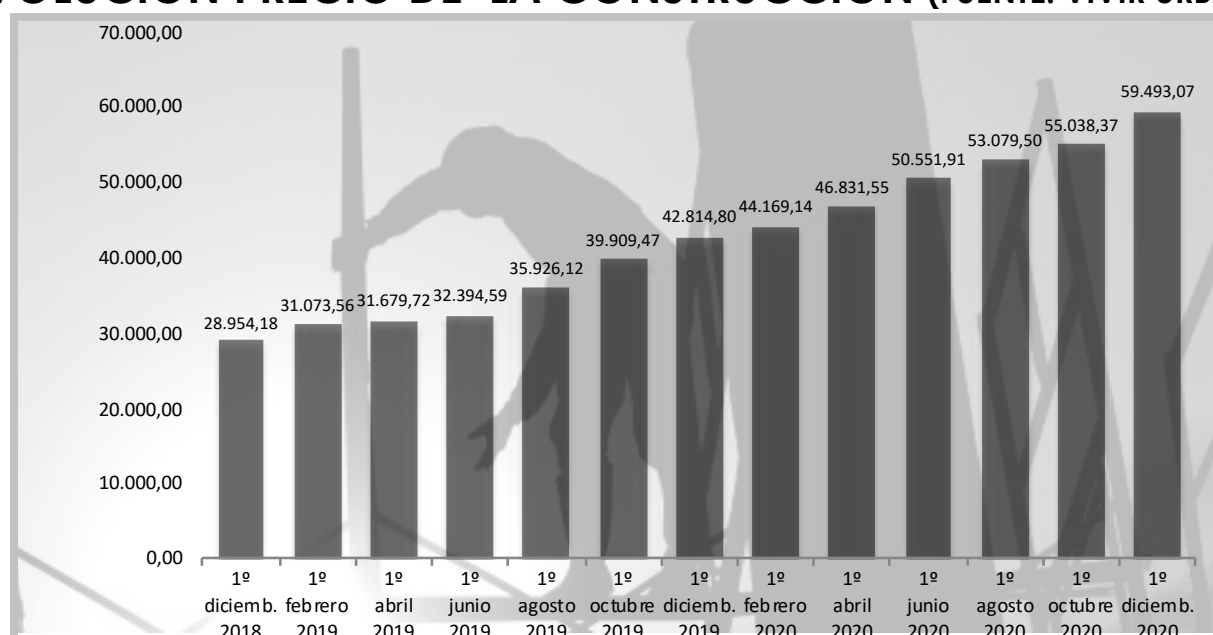
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 54.559,51

| DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS | Un. | Cant. | Material un. | M.Obra unit. | Parcial | Subtotal |
|--|-----|--------|-----------------|-----------------|----------------|-------------------|
| 1 - Trabajos Preliminares | | | Subtotal | Subtotal | | 188.341,14 |
| Limpieza y nivelación de terreno. | U | 1 | | 14.574,96 | 14.574,96 | 14.574,96 |
| Obrador, depósito y sanitario | U | 1 | 16.700,00 | 11.750,86 | 28.450,86 | 28.450,86 |
| Replanteo | U | 1 | | 11.140,39 | 11.140,39 | 11.140,39 |
| Cartel de obra | U | 1 | 3.567,50 | 3.503,00 | 7.070,50 | 7.070,50 |
| Cerco de obra | ML | 10 | 9.716,30 | 530,49 | 10.246,79 | 102.467,88 |
| Conexión agua/Pilar de luz | U | 1 | 17.495,00 | 7.141,55 | 24.636,55 | 24.636,55 |
| 2 - Movimiento de suelos | | | | Subtotal | | 65.944,29 |
| Excavación de viga de fundación | M3 | 10,2 | | 3.163,55 | 3.163,55 | 32.268,21 |
| Excavación de bases | M3 | 9,5 | | 3.544,85 | 3.544,85 | 33.676,08 |
| 3 - Fundaciones | | | | Subtotal | | 495.367,83 |
| Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado) | M3 | 9,5 | 14.085,10 | 11.566,10 | 25.651,20 | 243.686,40 |
| Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado) | M3 | 10,2 | 13.615,40 | 11.059,25 | 24.674,65 | 251.681,43 |
| 4 - Mampostería de cimientos | | | | Subtotal | | 84.946,08 |
| Mampostería de 20cm | M2 | 24 | 1.833,80 | 1.705,62 | 3.539,42 | 84.946,08 |
| 5 - Capa aisladora | | | | Subtotal | | 87.025,78 |
| Horizontal (Espesor 2cm) | M2 | 32,5 | 1.192,70 | 806,00 | 1.998,70 | 64.957,75 |
| Vertical azotado (Espesor 0.5cm) | M2 | 12,2 | 914,35 | 894,51 | 1.808,86 | 22.068,03 |
| 6 - Mampostería de elevación | | | | Subtotal | | 384.592,17 |
| Ladrillos cerámico 18x18x33 | M2 | 210,35 | 992,20 | 770,66 | 1.762,86 | 370.817,60 |
| Ladrillos cerámico 12x18x33 | M2 | 10,15 | 706,10 | 651,00 | 1.357,10 | 13.774,57 |
| 7 - Estructuras de HºAº | | | | Subtotal | | 467.649,61 |
| Encadenados 20 x 20 | M3 | 10,58 | 12.121,65 | 7.976,69 | 20.098,34 | 212.640,41 |
| Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12 | M3 | 10,05 | 14.314,80 | 11.059,25 | 25.374,05 | 255.009,20 |
| 8 - Revoques | | | | Subtotal | | 382.808,09 |
| Azotado hidrófugo bajo revoque | M2 | 102,4 | 844,35 | 275,82 | 1.120,17 | 114.705,66 |
| Grueso a la cal | M2 | 168,35 | 574,00 | 368,59 | 942,59 | 158.685,03 |
| Fino a la cal | M2 | 168,35 | 354,20 | 295,74 | 649,94 | 109.417,40 |
| 9 - Contrapisos | | | | Subtotal | | 150.008,66 |
| De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp. | M2 | 87 | 958,15 | 766,09 | 1.724,24 | 150.008,66 |
| 10 - Cubiertas | | | | Subtotal | | 634.924,85 |
| Estructura de Madera a la Vista | M2 | 86,25 | 2.230,10 | 529,95 | 2.760,05 | 238.053,88 |
| Machimbre de 1/2" x 4" | M2 | 86,25 | 815,00 | 483,76 | 1.298,76 | 112.017,62 |
| Aislación Termohidrófuga Membrana | M2 | 86,25 | 691,65 | 634,42 | 1.326,07 | 114.373,11 |
| Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa | M2 | 86,25 | 1.289,70 | 686,88 | 1.976,58 | 170.480,24 |
| 11 - Instalación sanitaria | | | | Subtotal | Parcial | 333.802,98 |
| Baño cloaca, agua, ventilación y grifería | U | 1 | 107.711,85 | 88.174,08 | 195.885,93 | 195.885,93 |
| Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble | U | 1 | 54.938,10 | 46.262,62 | 101.200,72 | 101.200,72 |
| Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas | U | 1 | 20.699,80 | 16.016,54 | 36.716,34 | 36.716,34 |
| 12 - Instalación de gas | | | | Subtotal | | 164.332,84 |
| Instalac. Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef. | GL | 1 | 89.515,50 | 74.817,34 | 164.332,84 | 164.332,84 |
| 13 - Instalación eléctrica | | | | Subtotal | | 152.765,36 |
| Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.) | GL | 1 | 83.415,10 | 69.350,26 | 152.765,36 | 152.765,36 |
| 14 - Carpetas | | | | Subtotal | | 78.338,00 |
| Bajo cerámica s/contrapiso 2cm espesor | M2 | 92 | 499,65 | 351,85 | 851,50 | 78.338,00 |
| 15 - Pisos | | | | Subtotal | | 179.869,95 |
| Cerámicos 30x30cm | M2 | 60 | 1.001,30 | 888,46 | 1.889,76 | 113.385,60 |
| Piso flotante | M2 | 20 | 1.549,55 | 548,31 | 2.097,86 | 41.957,25 |
| Cerámico exterior | M2 | 12 | 1.206,15 | 837,78 | 2.043,93 | 24.527,10 |

| DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS | Un. | Cant. | Material un. | M.Obra unit. | Parcial | 58.833,97 |
|--|-----|--------|-----------------|-----------------|-----------|---------------------|
| 16 - Zócalos | | | Subtotal | Subtotal | | |
| Cerámicos 10cm | ML | 104,65 | 180,20 | 382,00 | 562,20 | 58.833,97 |
| 17 - Revestimientos | | | | Subtotal | | 99.571,50 |
| Cerámico 30x30cm | M2 | 43,5 | 1.300,10 | 988,90 | 2.289,00 | 99.571,50 |
| 18 - Pinturas | | | | Subtotal | | 309.619,28 |
| Paredes interiores látex | M2 | 143,3 | 342,15 | 482,75 | 824,90 | 118.207,81 |
| Paredes exteriores látex | M2 | 99,9 | 434,15 | 791,66 | 1.225,81 | 122.458,67 |
| Cielorraso | M2 | 80 | 395,05 | 466,86 | 861,91 | 68.952,80 |
| 19 - Marmolería/Granitos | | | | Subtotal | | 58.589,58 |
| Mesada de mármol c/pileta de cocina doble | M2 | 4,2 | 6.650,45 | 4.666,97 | 11.317,42 | 47.533,17 |
| Zócalo de mármol (Alt. 5 cm) | ML | 5,4 | 1.321,85 | 725,63 | 2.047,48 | 11.056,41 |
| 20 - Amoblamiento de cocina | | | | Subtotal | | 111.284,19 |
| Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina | ML | 6,4 | 9.490,10 | 4.043,41 | 13.533,51 | 86.614,45 |
| Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina | ML | 1,85 | 9.070,25 | 4.264,75 | 13.335,00 | 24.669,75 |
| 21 - Aberturas de madera | | | | Subtotal | | 157.225,89 |
| Puerta Placa, hoja 75cm | U | 6 | 3.269,20 | 3.338,86 | 6.608,06 | 39.648,33 |
| Puerta 0,85 x 2.00 Exterior | U | 2 | 19.715,60 | 6.201,86 | 25.917,46 | 51.834,92 |
| Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado | U | 1 | 50.601,70 | 15.140,94 | 65.742,64 | 65.742,64 |
| 22 - Aberturas de aluminio | | | | Subtotal | | 50.081,84 |
| Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza | U | 5 | 5.843,40 | 3.278,48 | 9.121,88 | 45.609,41 |
| Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo | U | 1 | 2.684,35 | 1.788,08 | 4.472,43 | 4.472,43 |
| 23 - Cristales | | | | Subtotal | | 8.800,16 |
| Vidrio de 4mm | M2 | 2,05 | 2.780,35 | 1.512,41 | 4.292,76 | 8.800,16 |
| 24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería | | | | Subtotal | | 27.435,50 |
| Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera) | U | 1 | 27.435,50 | | 27.435,50 | 27.435,50 |
| 25 - Limpieza | | | | Subtotal | | 27.285,70 |
| Limpieza final | M2 | 80 | | 27.285,70 | 27.285,70 | 27.285,70 |
| TOTAL | | | | | | 4.759.445,24 |

| STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos) | | | | | | |
|--|----|-------|----------|----------|---------|---------------------|
| Plataea fundación | M2 | 87 | 968,96 | 878,04 | 1847,00 | 160.689,22 |
| Tabique portante terminación EIFS | M2 | 210,4 | 4.991,63 | 2.912,15 | 7903,78 | 1.662.954,79 |
| Tabique portante terminación Superboard | M2 | 210,4 | 5.487,14 | 2.852,28 | 8339,42 | 1.754.614,49 |
| Techo terminación cubierta chapa | M2 | 86,25 | 5.345,06 | 2.597,60 | 7942,66 | 685.054,21 |
| Techo terminación carga húmeda | M2 | 86,25 | 6.088,77 | 2.854,85 | 8943,62 | 771.386,79 |
| Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes ítems: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25 | | | | | | 4.364.760,52 |

EVOLUCIÓN PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN (FUENTE: VIVIR URBANO)





JUNTAS EN EL HORMIGÓN

JUNTAS Y FISURAS EN EL CONCRETO

El concreto es un material duro y resistente que puede soportar todo tipo de condiciones climáticas y posee fácil mantenimiento con una vida útil relativamente prolongada. Esta resistencia lo convierte en un excelente material de construcción, pero no es flexible como otros materiales. Es decir, cuando el concreto se expande y contrae debido a las condiciones climáticas, su superficie inevitablemente se agrieta.

Las juntas son aberturas hechas en las estructuras que permiten el movimiento horizontal y de un modo u otro darle mayor flexibilidad y facilidad de movimiento.

La ausencia o el uso inadecuado de una junta de construcción conducirá a la falla de la estructura con defectos continuos y deterioro de la junta debido a las tensiones y presiones relativas horizontales, verticales y rotacionales. Rectificar estos problemas después puede ser muy costoso y, en algunos casos, es posible que sea necesario destruir y reemplazar toda la pieza de concreto.

Las juntas atenúan las tensiones de tracción, son fáciles de mantener y son menos objetables que las grietas descontroladas e irregulares. Previamente planificadas, facilitan la creación de zonas débiles para la inducción de grietas de control, además de garantizar una adecuada continuidad cuando finaliza la jornada de trabajo o se produce una interrupción en las labores de puesta en obra.

Debido a que las juntas son un plano de discontinuidad o rotura dispuesto por el proyectista, se deberán determinar emplazamientos adecuados de las juntas para dar una forma rectilínea a las fisuras que inevitablemente se producirían por efecto de las tensiones originadas por fenómenos de contracción y alabeo y permitirle acomodarse a las posibles deformaciones que puedan producirse en el terreno.

En líneas generales, en losas, la separación máxima de las juntas debe ser de 24 a 36 veces el espesor de la losa. Se recomienda además que la separación de las juntas se limite a un máximo de 4,5 metros. Todos los paños deben ser cuadrados o de forma similar. La longitud no deberá exceder de 1,5 veces el ancho. Evitar paños en forma de "L".

Las juntas deben estar uniformemente separadas asegurando realizarlas lo más rápido posible porque las grietas incontroladas se pueden formar fácilmente en 6 a 12 horas después de vertido el concreto.

Antes de la ejecución de las juntas se debe limpiar la superficie humedeciendo todas las juntas.

Entre los tipos de juntas en hormigón se destacan las juntas de

construcción: es una junta entre losas que se realiza cuando se coloca hormigón en diferentes momentos. Este tipo de junta se puede dividir en juntas de construcción transversales y longitudinales. Las longitudinales permiten el alabeo de las losas sin una separación o agrietamiento apreciable. La resistencia de una estructura nunca debe verse afectada por las juntas de construcción, todas serán ubicadas dentro del tercio medio de los tramos de losas y vigas, y deben estar limpias y secas.

Las juntas de dilatación se utilizan para permitir la expansión y contracción del concreto durante el período de curado. Estas juntas se utilizan para permitir cambios dimensionales en el hormigón debido a la carga. Esta unión ayuda a separar o aislar áreas que podrían verse afectados por tales cambios dimensionales.

Las juntas de contracción están destinadas a crear planos debilitados en el hormigón y regular la ubicación donde pueden ocurrir grietas.

Se utilizan juntas de aislamiento o expansión para separar o aislar las losas de otras partes del edificio, como paredes, zapatas o columnas; este tipo de juntas permiten el libre movimiento vertical y horizontal entre las partes adyacentes de la estructura y ayudan a reducir el agrietamiento cuando estos movimientos están restringidos. Su función es disminuir las tensiones de compresión.

Las juntas sísmicas son juntas de expansión anchas que se proporcionan para separar porciones de edificios de diferente masa y rigidez.

La cobertura de juntas sísmicas debe permitir el movimiento y ser arquitectónicamente aceptable.

La colocación y sellado de juntas es uno de los aspectos más importantes de las construcciones de concreto debiéndose planificar correctamente la colocación y el sellado para garantizar que la losa de concreto permanezca intacta y estructuralmente sólida durante toda su vida útil.

Los selladores protegen a las juntas de la humedad, el polvo y los escombros. Son lo suficientemente livianos para adaptarse a la expansión y contracción del concreto, por lo que no hay que preocuparse ya que no agregan presión a la junta.

Sin juntas, la losa de concreto se agrietará bajo presión y formará fisuras incontroladas pudiendo comprometer la integridad estructural del concreto y afectar su apariencia.

El detalle de las juntas es un aspecto importante del diseño de edificios, si están bien diseñadas y construidas brindarán el rendimiento deseado.



Los sueños se hacen realidad solo cuando la magia es posible.

*Feliz Navidad
y un próspero año nuevo!*

Vivir Urbano



Un viaje por distintos lugares del mundo visitando ciudades y edificios, descubriendo leyendas e historias urbanas. Este blog está dedicado a recorrer edificios reconocidos a nivel mundial, y a descubrir nuevos lugares, poco conocidos pero que poseen un gran valor histórico y arquitectónico. El viaje del ladrillo es un blog para amantes de las ciudades y sus costumbres, sus lugares icónicos, su arte y arquitectura. Es también un instagram donde interactuar, participar en sorteos y elegir qué destino recorrer. Desde la Toscana, Italia, los invitamos a ser parte de este viaje!

**El viaje
del ladrillo**



www.elviajedelladrillo.com



[@elviajedelladrillo](https://www.instagram.com/elviajedelladrillo)



elviajedelladrillo@gmail.com



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

REGIONAL MERLO - NUEVO CONVENIO



Entre la Regional Merlo y la Municipalidad de la Villa de Merlo se ha firmado un Convenio marco de colaboración, cooperación y asistencia recíproca, basado en la nece-

sidad de complementar esfuerzos para fortalecer, en ambos organismos, un mejor cumplimiento de sus respectivas funciones, misiones y objetivos.

Esto permitirá brindar un mejor servicio a la comunidad, en un todo de acuerdo al ordenamiento jurídico vigente.

Dichas relaciones se efectivizarán mediante la adopción de medidas de coordinación y acción común en las áreas de Arquitectura, Artes y Cultura, que den respuestas a las necesidades de las partes.

¿POR QUÉ COLEGIARSE?

Los colegios profesionales son organismos reguladores del ejercicio profesional, garantizando que se reúnan los requisitos esenciales y básicos para poder ejercer legalmente.

Para los clientes y usuarios contratar a un arquitecto colegiado garantiza, entre otras ventajas, que el mismo posee una formación, una acreditación suficiente y acorde a los servicios demandados, y que se rige por un Código de Ética que, de ser contravenido, pueda ser denunciado.

Para el profesional, estar

colegiado le aporta entre otros beneficios, contar con un institución que impulsa la profesión con estándares de calidad, que lucha contra el ejercicio ilegal y defiende los intereses profesionales en cualquier ámbito laboral. Aporta formación y capacitación permanente. Registra la propiedad intelectual y facilita el acceso a libros y revistas especializadas permitiendo disfrutar de beneficios por convenios con diversas entidades.

Información: carqsanluis.org.ar/

MATRÍCULA Y HABILITACIÓN

¿PORQUÉ DEBO MATRICULARME Y TENER HABILITACIÓN ANUAL AL DÍA?

Para poder ejercer la profesión en la Provincia de San Luis (artículos 8, 13, 19 entre otros de la Ley 5560), se requiere como condición indispensable la obtención de la matrícula en el Colegio de Arquitectos de San Luis, y mantenerla vigente mediante la habilitación anual, según lo establecido en las reglamentaciones vigentes y las que sobre el particular se dicten.

QUÉ TIPOS DE MATRÍCULAS ESTÁN VIGENTES?

Actualmente están vigentes diversas modalidades de matrículas: Matrícula Activa, que permite el desempeño de la profesión a todos los arquitectos, Matrícula Pasiva, que suspende el ejercicio profesional por un año y Honoraria, beneficio para los arquitectos mayores de 60 años, permitiendo trabajar sin pagar nuevas habilitaciones anuales.

¿QUIENES DEBEN MATRICULARSE?

ARTICULO 7º-Se considera ejercicio profesional a toda actividad técnica o científica que sea realizada en forma pública o privada, libremente o en relación de dependencia, que requiera la capacitación que otorga el título ostentado por quien ejerce dicha actividad o función de lo que establece el Artículo 3 de la presente Ley y sea propia de diplomados en la carrera de arquitectura, tales como: a) La prestación de servicios, asesoramientos, estudios, anteproyectos, proyectos, dirección técnica, representación técnica, conducción técnica, cálculos, administración, relevamientos, estudios, y toda otra tarea que permita registrar la obra ante organismos competentes a obras de arquitectura, medio ambien-

te, urbanismo, planeamiento, infraestructura y diseño general. b) La realización de estudios, informes, dictámenes, pericias, consultas, documentación técnica, etc. sobre asuntos específicos de la profesión, sea ante autoridades judiciales, administrativas o legislativas o a requerimiento particular. c) El desempeño de cargos, funciones, comisiones, etc. en empresas o reparticiones públicas o privadas en forma permanente u ocasional cuya designación o ejercicio requiera el título de arquitecto. El ejercicio de la docencia en cuanto se refiera a títulos habilitantes *queda incluido* en las previsiones de la presente Ley. d) La investigación, experimentación, realización de ensayos y divulgación técnica o científica, sobre asuntos de arquitectura y urbanismo.

RESPONSABILIDAD CIVIL

La cobertura de los seguros por Responsabilidad Civil tiene por objeto cubrir el pago de las indemnizaciones por daños corporales, materiales o patrimoniales causados a terceros que pudieran ser culpa del asegurado o de las personas por quien deba responder, por hechos derivados de su vida privada o profesional.

Este seguro protege al promotor o al contratista frente a los reclamos de terceras personas que puedan sufrir daños materiales o daños personales derivados de la obra en construcción, por ejemplo, vecinos colindantes al proyecto, transeúntes o los propios trabajadores de la obra.

Una póliza de Responsabilidad Civil garantiza cobertura al contratante en dos tipos de situaciones:

Indemnizaciones por los daños ocasionados y brindando respaldo al asegurado, tanto en los reclamos en los que resulte civilmente responsable, como en aquellos que sean infundados. Según el nuevo Código Civil, la función de un Seguro de Responsabilidad Civil ya no es solamente "resarcitoria" sino que en primer lugar y esencialmente es "preventiva", ya que dispone que toda persona tiene el deber de prevenir un posible daño.



TRABAJOS EN EL COLEGIO

En la sede del Colegio de Arquitectos continúan las obras de mantenimiento. Se completó el tratamiento exterior de la fachada con aplicación de revestimiento plástico tipo revear y se están realizando reparaciones en el quinchito.

Ya está terminado el tratamiento en la pared de ingreso, solucionándose los problemas de humedades.

Se seguirá con la reparación del superbordado del salón y se comenzará la construcción de un baño para discapacitados.

POR QUÉ SE COBRA UN VISADO POR CADA TAREA PROFESIONAL?

El visado es una contribución, con respaldo legal, para satisfacer fines y motivos institucionales. Se origina por el despliegue funcional o servicio que se recibe del Colegio.

La obligación de pago se desprende de la prestación recibida por las tareas de control del ejercicio profesional, Ley XIV-0378-2004 (5560R) y que el Colegio ejecuta como actividad.

¿SE PUEDE SANCIONAR A UN ARQUITECTO? ¿QUIÉN LO HACE?

El Tribunal de Ética y Disciplina es el órgano del Colegio de Arquitectos de San Luis con potestad para sancionar las transgresiones de los matriculados en el ejercicio de su profesión y tendrá jurisdicción sobre todo el territorio de la Provincia de San Luis, a cuyo efecto las considerará tanto de oficio como por denuncia de terceros.

VISADOS Y HONORARIOS

¿QUIÉN FIJA EL MONTO DEL VISADO Y DE QUÉ MANERA?

El monto del visado corresponde al 5% del honorario sugerido por el Colegio. Para determinarlo se toma como base el precio por m2 establecido por el Circot, "Centro de Investigación para la racionalización de la construcción tradicional" a través de un convenio firmado en el 2018. Dichos valores, de acuerdo al tipo de obra, están disponibles en el sistema de autogestión.

¿SE PUEDE REGISTRAR LA PROPIEDAD INTELECTUAL?

A los efectos de acreditar la propiedad intelectual de la labor profesional de los Arquitectos, el Colegio de San Luis organiza y lleva el respectivo registro de la Propiedad Intelectual. El autor podrá ceder o transferir sus derechos de propiedad intelectual a otras personas físicas o ideales, inscriptos en el Colegio.

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
|  OSFATUN |  20% DE DESCUENTO |  15% DE DESCUENTO |  15% DE DESCUENTO |  10% DE DESCUENTO | <p>Mitre 434 266 4423286 Colegio de Arquitectos de San Luis Colegiodearquitectosl www.carqsanluis.org.ar</p> |
|  10% DE DESCUENTO |  10% DE DESCUENTO |  20% DE DESCUENTO |  10% DE DESCUENTO |  15/25% DE DESCUENTO | |





ENCUENTROS AL AIRE LIBRE



No es novedad que con la pandemia los festejos se han postergado, pero llegan las fiestas de fin de año y desde Vivir Urbano pensamos en encontrar soluciones que permitan compartir estas fiestas en familia y con todos los cuidados necesarios.

Si bien recomendaciones como lavarse las manos, mantener la distancia, evitar tocarse la cara, usar tapabocas etc, etc, etc, son más que conocidas, nosotros quisimos centrarnos en esto de los encuentros al aire libre. ¿Y por qué no acondicionar o simplemente decorar nuestros espacios exteriores para permitirnos una Navidad en familia responsablemente? Siempre considerando que depende de nuestra responsabilidad individual lograr que las fiestas sean una celebración y no una triste historia para recordar.

El verano siempre nos regala un clima perfecto para disfrutar el aire libre pero no siempre nos abocamos a diseñar los espacios exteriores con la misma dedicación que lo hacemos con el interior de la casa. Y Por supuesto que un espacio abierto si está bien diseñado se hace mucho más tentador y agradable.

Los diseños de vida al aire libre han hecho grandes avances en los últimos años que hoy nos permiten hasta pensar en tener un comedor o un living en algún rincón del patio. EL mobiliario, las telas y los accesorios hoy tienen una variedad de calidades, precios y colores que hacen posible que aún el patio más pequeño pueda tener un toque de diseño.

Hagamos que la arquitectura, el diseño y el paisajismo nos lleven hacia ese lugar especial donde entre enredaderas perfumadas y hiedras envolventes podamos levantar las copas para despedir este tan especial como extraño 2020.

Seguramente algún detalle, un accesorio o simplemente un color vas a encontrar en estos exteriores que te inspiren a darle forma a tu propio estilo.

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvml@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



**GUÍA
SAN LUIS
DATE A CONOCER**

Web: <https://guiasanluis.com.ar>
Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar

Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina

Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.



tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología
Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015
Peso en báscula con precintado
Taller mecánico y metalúrgico propios
Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

HORPAS
www.horpas.com.ar

San Luis: Calle 4 y 104 - Parque Industrial Sur | (266) 4444900
Villa Mercedes: Ex Ruta 7 Km 3 - Interfábrica | (2657) 423102
Córdoba: Ruta N°5 km 15.5 - Córdoba | (351) 6192702



PANORAMA DE LA ACTIVIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN – SEPTIEMBRE 2020

Por: Lic. Javier Pérez

La actividad de la construcción, como es sabido, es un importante termómetro para saber cómo está la economía de un país. Y, por sobre todas las cosas, cómo estará.

Sus efectos dinamizadores sobre los demás sectores es una de sus características principales. Cuando la construcción comienza a tener signos de recuperación (como así también la industria), el ciclo económico recesivo tiene grandes posibilidades de cambiar la tendencia.

Como lo suele mencionar en sus charlas Claudio Zuchovicki (importante empresario e ícono de las finanzas en la Argentina), los verdaderos cambios favorables de ciclos económicos comienzan cuando se empieza a ver el incremento de las obras de construcción de forma masiva. Esto nos debe dar una idea de la importancia que tiene el sector sobre la economía de un país.

INDEC, como todos los meses (aunque con un rezago producto del procesamiento de los datos), informa acerca de tres indicadores fundamentales en el sector.

Estos son: 1- El indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC), el cual muestra la evolución del sector al tomar como referencia los consumos aparentes de los insumos necesarios y

fundamentales para la construcción. Entre ellos se pueden mencionar el asfalto, cemento portland, grifería, hormigón, placas de yeso, hierro redondo y aceros para la construcción, etc. en volumen físico.

2- Puestos de trabajo registrados en el sector privado: tomando en cuenta el registro de trabajadores de la construcción que informa SIPA (Sistema Integrado Previsional Argentino), que se

registra las intenciones de construcción por parte de los particulares.

Indicador sintético de la actividad de la construcción

El índice tiene base año 2004=100, a partir de allí se obtienen las variaciones porcentuales en relación a la variación del índice. Los últimos datos disponibles son de septiembre de 2020. Gráfico 1. Observando la variación del índice pue-

“Los verdaderos cambios favorables de ciclos económicos comienzan cuando se empieza a ver el incremento en las obras de construcción de forma masiva.”

refiere a trabajadores registrados que realizan aportes y contribuciones al sistema previsional.

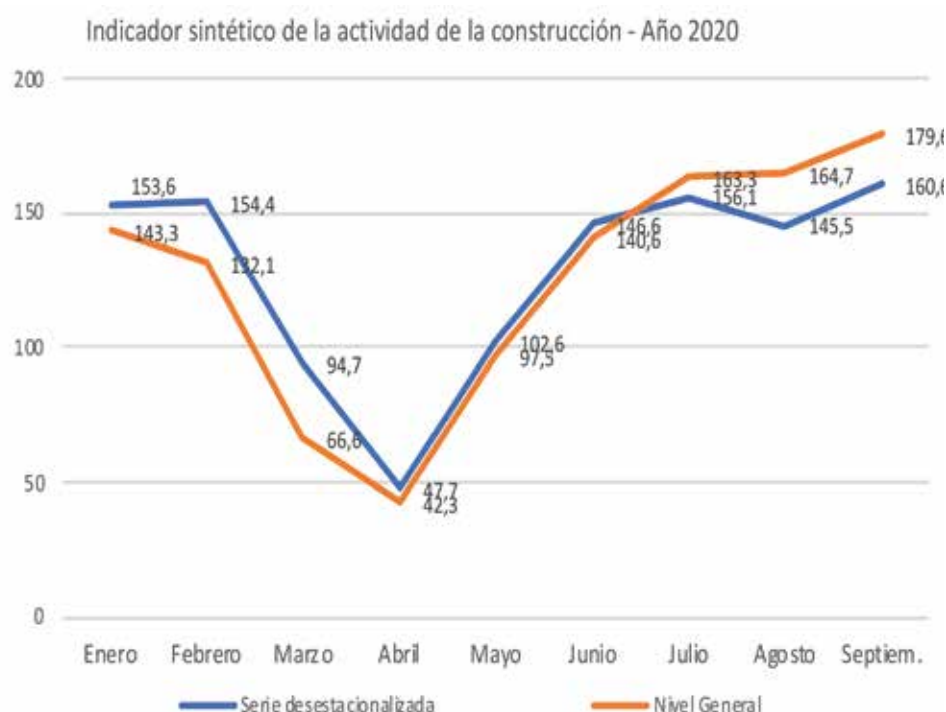
3- Permisos de edificación (privada): Se mide en superficie autorizada para construir. Este indicador es el que permite anticipar de alguna manera la dinámica del sector en los próximos meses, ya

de verse que, desde que la pandemia tuvo sus mayores efectos negativos (abril), el nivel general muestra un crecimiento constante.

Tuvo un crecimiento mucho más reducido en el período julio-agosto, pero se volvió a acelerar entre agosto y septiembre.

GRÁFICO 1

Fuente: elaboración propia en base a INDEC.



Este último efecto se puede apreciar en el tramo final de la línea roja (gráfico 2). La línea de la serie desestacionalizada presenta un comportamiento similar. Ambos índices se encuentran en valores máximos del año, superando los valores de enero. Esto es un signo de recuperación.

Además, existen otros valores que muestran recuperación de este indicador en relación a los valores pasados. La variación de este indicador en relación a igual mes del año anterior es de un -3,9%, es decir, lo que varió el nivel general del índice en relación a septiembre del año 2019. Si bien la variación es negativa, muestra una mejoría en relación a los meses anteriores, ya que la variación en abril fue de -76,2%, en mayo -48,6%, en junio -14,7%, en julio -12,9% y en agosto -17,7%. Es decir, los valores son cada vez menos negativos.

Las variaciones del consumo aparente de los principales insumos para la construcción en relación a igual mes del año pasado fueron:

- Ladrillo hueco: 24,3%
- Placas de yeso: 17,2%
- Pinturas para la construcción: 14,8%
- Cales: 14,6%
- Cemento portland: 10,5%
- Pisos y revestimientos cerámicos: 7,1%
- Artículos sanitarios de cerámica: -0,8%
- Hierro redondo y aceros para la construcción: -7,1%
- Asfalto: -22,7%
- Mosaicos graníticos y calcáreos: -25%
- Yeso: -31,1%
- Resto de insumos (grifería, tubos de acero y vidrio): -32,1%
- Hormigón elaborado: -48,9%

Puestos de trabajo registrados en el sector privado de la construcción

Los últimos datos disponibles en relación a este indicador son a Agosto de 2020.

La situación es diferente en relación a este indicador, ya que no se observan los mismos signos de recuperación en cuanto a la cantidad de trabajadores registrados.

Si bien se conoce que la actividad de la construcción presenta una alta informalidad en cuanto a la mano de obra, los datos que se pueden obtener de forma

certera son los que corresponden a trabajadores registrados y que aportan al sistema previsional.

En relación a igual mes del año pasado, el número de trabajadores presenta una caída porcentual de -27,2%, y todavía no logra recuperarse a niveles de comienzos del año. Más desfavorable es la situación cuando se la compara con el año 2019.

Sin embargo, cuando se compara la cantidad de trabajadores registrados en relación a julio de 2020 (es decir, mes anterior al último disponible), la cantidad de empleados registra un aumento de un 1,65%. Pasando de 309.934 trabajadores a 315.083 trabajadores en agosto de 2020. Gráfico 2.

Permisos de edificación (privada)

La superficie autorizada para la construcción muestra un incremento desde

abril de este año, que se puede apreciar por la tendencia marcada en el gráfico 3. Se superaron en agosto la cantidad de me

tros cuadrados de febrero de este año, pero todavía no se alcanzan los valores de enero. En relación a igual mes del año pasado (barras naranjas), la variación porcentual es del -25,7%.

A manera de conclusión, se puede decir que la actividad parece mostrar una recuperación en cuanto al consumo de insumos básicos para la construcción y a la superficie autorizada. Sin embargo, la cantidad de trabajadores registrados todavía no muestra signos claros de mejoría, más allá del incremento en el último mes.

Esta tendencia todavía debe ser confirmada en los meses siguientes para poder aseverar que la reactivación del sector es un hecho.



GRÁFICO 3

Fuente: elaboración propia en base a INDEC y SIPA.

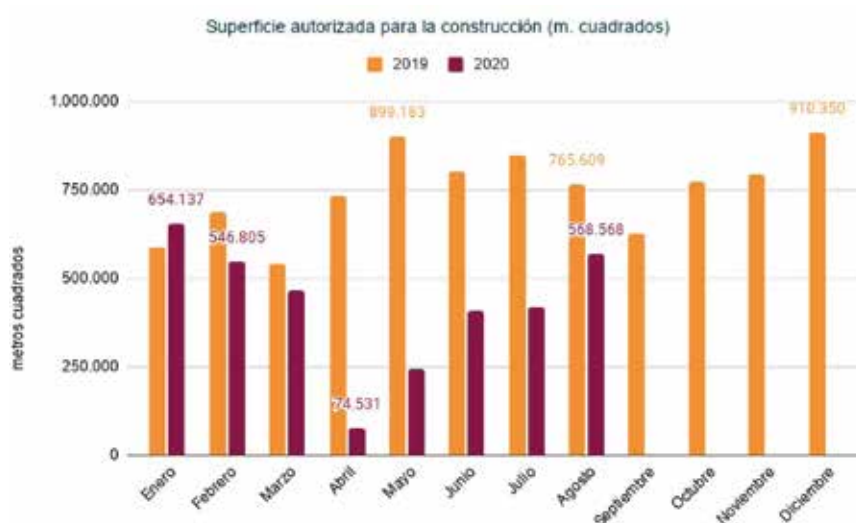


GRÁFICO 3

Fuente: elaboración propia en base a INDEC.

FABRICANTE DE VIDRIOS
DE SEGURIDAD
TEMPLADOS GOODGLASS



DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
RAESA PERFILES DE ALUMINIO

DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
VASA VIDRIOS PLANOS

RED **EKOGLASS** DE PROCESADORES CERTIFICADOS
DE DOBLE VIDRIADO AISLANTE (DVA)



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)

Te/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568

SEGUINOS   