

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 10 - EDICIÓN 62 ABRIL 2021 SAN LUIS - ARGENTINA



PRITZKER
2021

ALGO ESTÁ
CAMBIANDO

ROMPECABEZAS
MEXICANO

UNA NUEVA FORMA
DE CONSTRUIR

NATURALMENTE
SÓLIDOS

COLORES
2021



¿Por qué contratar un arquitecto?

Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad.

Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervinientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de una variada gama de materiales.

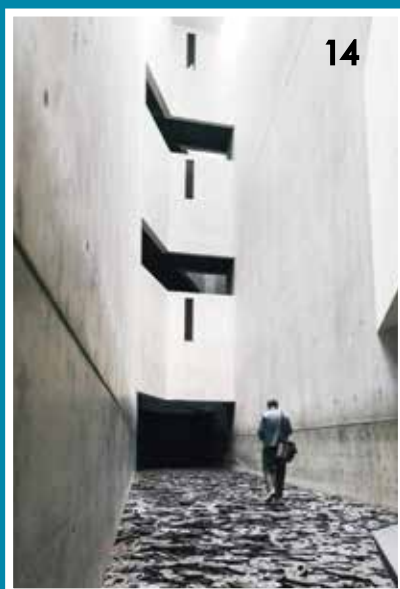
Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

Para aumentar valor agregado

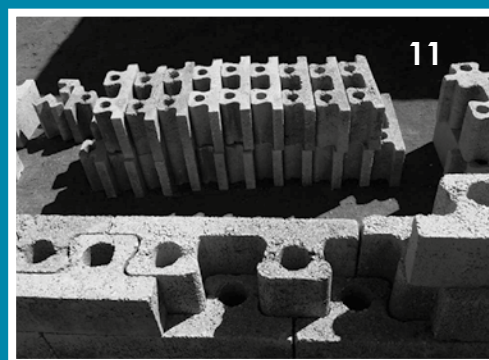
El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo. Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraído de: <http://www.studiovarela.com>



VIVIR URBANO

EDICIÓN 62 - ABRIL 2021



CONTENIDO

PRITZKER 2021	04/05	NEUROARQUITECTURA	14
DISEÑO CON CONTENEDORES	06/07	THE NEW LONDON FABULOUS	15
ESTUFAS DE ALTO RENDIMIENTO	08	COLEGIO DE ARQUITECTOS	16/17
ROMPECABEZAS MEXICANO	11	NATURALMENTE SÓLIDOS	18/19
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12/13	INTERIORISMO AL MÁXIMO	22/23

www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi - Redacción: Pje. Buen Pastor 545
San Luis Te: 0266 - 4848051/4316150

ventas@vivirurbano.com.ar - info@vivirurbano.com.ar
Diseño Web: agustind@gmail.com

ALGO ESTÁ CAMBIANDO



Grand Parc Burdeos ha consistido en la renovación de los 530 apartamentos de un complejo residencial de los años sesenta formado por tres grandes edificios. Los arquitectos han logrado transformar los apartamentos, mejorando los espacios y los servicios, con costos mesurados y sin que los residentes tuvieran que dejar sus viviendas durante las obras, minimizando así las molestias. Se incorporaron balcones y jardines de invierno, aumentando sensiblemente la cantidad de luz natural y logrando espacios abiertos y multifuncionales.



Hablar del premio Pritzker es hablar del reconocimiento internacional más importante que puede lograr un arquitecto y es la tarjeta de presentación para ingresar a la elite de los arquitectos que hacen historia.

Este 2021 los elegidos fueron los arquitectos Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, franceses, formados en la escuela de Burdeos. De hecho el Pritzker no fue su primera premiación, sabemos que no se llega sorpresivamente a ganar el galardón mayor, hay una trayectoria previa que Anne y Jean-Philippe cumplieron exitosamente. Premio Schelling (2009), la Medalla Tessenow (2016), en 2008 recibieron el Grand Prix National de l'Architecture, en reconocimiento a la calidad de su trabajo y en 2019, la Comisión Europea y la Fundación Mies van der Rohe los premia por la transformación de las torres de Grand Parc en Burdeos.

Lo cierto es que estos arquitectos han mantenido a lo largo de su vida profesional un mismo eje: rechazar el principio del mínimo para la vivienda y priorizar el bienestar de los habitantes de un edificio y sus deseos unánimes de espacios más grandes. Una arquitectura marcada por el humanismo combinando diseño, tecnología, sostenibilidad y precios asequibles.

El uso racional de recursos y materiales, los bajos presupuestos y su conciencia ambiental y social los puso en el podio mayor fascinando a un jurado, que en sus fundamentaciones, deja un mensaje renovador para la arquitectura del presente mirando hacia un futuro más plural.

Sus obras comprenden casas particulares, proyectos culturales, educativos y de planificación urbana donde incorporaron el concepto de invernaderos, ventilación cruzada, iluminación natural y otras prácticas sostenibles.

La evaluación del Jurado fue impecable, instamos a los profesionales a leer el texto completo.





No menores fueron las opiniones del presidente del Jurado Arq. Alejandro Aravena y la Sra. Pritzker:

"Este año, más que nunca, hemos sentido que somos parte de la humanidad en su conjunto. Ya sea por razones de salud, políticas o sociales, debe haber un sentido de comunidad. Como en cualquier sistema interconectado, para ser justos con el medio ambiente, ser justos con la humanidad es ser justos con la próxima generación"
(Arq. Alejandro Aravena).

"Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal siempre han entendido que la arquitectura da su capacidad para construir una comunidad para toda la sociedad. Su objetivo de servir a la vida humana a través de su trabajo, el espectáculo de la fuerza en la modestia, y la cultura del diálogo entre lo viejo y lo nuevo, amplía el campo de la arquitectura." (Sra. Pritzker)

Las críticas a este premio 2021 fueron muchas, particularmente sus compatriotas que expresaron que la arquitectura de Lacaton y Vassal no era representativa de la cultura francesa, que era un simbolismo de la miseria, el reciclado y la tristeza. Y no deja de sorprender la frialdad de las palabras de este conocido crítico de arquitectura:

"Bien hecho y enhorabuena a Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal pero, sean cuales sean sus cualidades e intenciones generosas, su trabajo apenas encanta" (Christophe Leray).

Es probable que al ver las imágenes uno coincida con Leray, pero no se quede con la foto, mire el panorama completo, este premio además de estar muy bien merecido es el punto de inflexión hacia una arquitectura coherente con los tiempos que se avecinan. Estaremos terminando con la arquitectura icónica y los arquitectos estrella?



Latapie House (Floirac, Francia 1993) fue la primera vez en que aplicaron tecnología de invernadero para instalar un jardín de invierno que permitía contar con un hogar más grande por un presupuesto reducido. El sistema retráctil orientado al este y paneles de policarbonato transparente en la parte trasera de la casa permiten que la luz natural ilumine toda la vivienda, ampliando sus espacios comunes interiores desde el salón hasta la cocina, y permitiendo controlar las condiciones climáticas con facilidad.



**GUÍA
SAN LUIS
DATE A CONOCER**

Web: <https://guiasanluis.com.ar>

Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar



Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com

Arq.Facundo Sanchez Gil

CAMPOCHICO CASERÍO & POSTA

Los espacios construidos con contenedores se están convirtiendo en algo habitual gracias a la resistencia, durabilidad, asequibilidad y sostenibilidad de los materiales reciclables. Ya están casi disponibles en todo el mundo y a medida que la gente continúa aventurándose en esta nueva forma de construir, se logran nuevos diseños funcionales, agradables y cómodos.

Los módulos están diseñados para ser reutilizados varias veces y transportados a diferentes sitios de construcción y luego contruidos. Pueden ser independientes o combinados vertical y horizontalmente para crear edificios modulares complejos como así también se pueden desmantelar muchas veces con pocas pérdidas y reubicados o renovados para un nuevo uso, reduciendo la demanda de materias primas.

Es un desafío diseñar una casa habitable a partir de contenedores industriales normalizados. Estos contenedores de carga tienen un tamaño de 2,40m por 6 o 12 metros. Por lo general, están hechos de acero corrugado para la intemperie comúnmente conocido como COR-TEN de marca comercial y tienen esquinas simples de 'bloqueo giratorio' para apilar, bloquear y estirar fácilmente. La soldadura y corte de acero se considera mano de obra especializada y puede aumentar los gastos de construcción, pero en general sigue siendo más bajo que la construcción convencional.

Estos contenedores son ideales para la construcción pero también existen algunos inconvenientes. Los contenedores no están aislados y no brindan protección contra el calor y el frío en el interior, y el tamaño y el peso de los contenedores, en la mayoría de los casos, requerirán que sean colocados por una grúa o montacargas.

El arquitecto expresa que, "En tiempos de arquitectura sustentable donde se busca construir con eficiencia, tratando de gastar la menor cantidad de recursos no renovables posibles, surge el proyecto CAMPOCHICO Caserío & Posta.

Ubicado en la ciudad verde de Juana Koslay, en un entorno

natural muy atractivo, sobre el gran corredor Av. Aguada de Pueyrredón, se propuso el reciclado de contenedores marítimos para generar viviendas y locales comerciales.

El proyecto esta zonificado en Área Residencial, compuesta por 4 departamentos, con cocheras, asadores, patios para cada unidad y Área Comercial.

"Consideramos generar un lenguaje distinto para cada una de las áreas, pero teniendo algunas constantes en el diseño:

Área residencial: trabajamos solo con contenedores de 12 mt. de largo, alterando algunas de las medidas originales para lograr que los espacios de dormitorios y estar/comedor tengan dimensiones adecuadas para su funcionamiento.

Se lograron óptimas condiciones de habitabilidad mediante la aislación térmico/acústica de sus caras interiores con granos de poliestireno expandido, lana de vidrio y terminación interior de placas de yeso. Se elevaron los contenedores para impedir el deterioro del producto por el agua y generar ventilaciones.

El diseño está aggrornado por el uso de pérgolas de madera con estructura metálica, en porches y cocheras. Se utilizó el reciclado de maderas de obra como revestimiento de volúmenes que, además de contribuir al diseño formal y aportar una textura diferente, sirven como aislantes termoacústicos.

En el área comercial se plantearon locales de escala barrial, proponiendo renovar partes de las envolventes originales, por superficies vidriadas, buscando apertura visual interior/exterior.

Si bien muchas de las características descriptas en el área residencial se repetirán en ésta, se proyectó otro lenguaje formal, para diferenciarse de la anterior.

Se puso mucho énfasis, en el diseño del espacio exterior, con decks de madera, solados de distintos materiales según el tránsito, fuente de agua y mobiliario urbano, desde farolas fotovoltaicas, hasta asientos, mesas y sillas, que configuran un espacio público privado para uso de los visitantes."

Una buena opción que habrá que analizar.



Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Cíclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería

Gusto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com



La arquitectura de contenedores tiene un inmenso potencial para lograr crear espacios habitables, confortables y asequibles reduciendo los costos de construcción.

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS

Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



Las estufas de alto rendimiento, comúnmente llamadas estufas rusas, son artefactos de calefacción contruidos de ladrillos refractarios, que se caracterizan por tener excelentes rendimientos. Los distintos ensayos que se han llevado a cabo en el Inta, arrojan rendimientos de entre el 84 y el 93 %, muy superiores a cualquiera de las otras estufas comunes.

La eficiencia de funcionamiento de las estufas de alto rendimiento se basa en que están contruidas de un material (ladrillo refractario) que tiene una gran capacidad de absorber el calor, acumularlo y luego entregarlo lentamente; la temperatura de combustión es muy alta y el recorrido de los gases dentro de la estufa es muy largo antes de salir por la chimenea, lo que permite que se efectúe una combustión muy completa y, por la misma razón, deja casi todo el calor dentro de la casa antes de salir por la chimenea. Esto justamente ocurre por su capacidad de acumular calor en su pesada estructura, para luego ir entregándolo lentamente a lo largo de las horas. En pleno invierno, con temperaturas bajo cero, por las mañanas la casa estará templada aunque la estufa esté apagada.

Para asegurar una buena ventilación, la estufa debe contar con un caño de salida de humos y gases, de chapa o hierro que irá conectado a un caño de chapa galvanizada hacia el exterior de la vivienda.

ESTUFAS DE ALTO RENDIMIENTO

En cuanto a la mejor leña para la estufa, el INTA señala que puede ser dura o blanda, ambas tienen las mismas calorías por kilo, aproximadamente unas 4.400 calorías, aunque la primera tarda más tiempo en consumirse. Lo importante es que la leña esté bien seca para que el rendimiento sea óptimo.

Una dificultad, aunque fácil de resolver, es el hollín que se forma en el serpentín de humos, para facilitar la limpieza de este conducto se le practican registros en los codos del serpentín.

El registro o pulmón es la parte más importante de la estufa, pues este permite controlar el tiraje y la velocidad con la que el humo sale al exterior. Al abrir o cerrar el registro se produce una mayor o menor combustión.

La construcción de una estufa eficiente no es nada complicado, para el modelo pequeño, que puede calefaccionar un ambiente de 50 ó 60 metros cuadrados necesitará, aproximadamente los siguientes materiales:

- 80 ladrillos refractarios de 6 x 11,5 x 23 cm.
- 6 medios ladrillos de 6 x 11,5 x 11,5 cm.
- 33 tejas de 3 x 11,5 x 23 cm.
- Caño de salida de 4" y sombrerete aerodinámico.
- Puede utilizar cemento refractario o mortero común para pegarlos.

Los planos y detalles de construcción están disponibles en el sitio web del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), <https://inta.gob.ar/documentos/la-estufa-a-leña-de-alto-rendimiento>



HANNA

SHOW ROOM
MULTIMARCAS

ROPA FEMENINA



Av. Del Viento Chorrillero 3180 Juana Koslay
hannaboutique2021@hotmail.com TE: 266-4338259



hanna.multimarcas.5



hanna.multimarcas





Obras & Estructuras S.R.L.

Más de **25 años** de experiencia
 y **100.000 M2** construídos.
 Profesionales al servicio de la construcción.

Contactanos:

- ◆ ALQUILER DE MAQUINAS Y CAMIONES
- ◆ ESTRUCTURAS METALICAS
- ◆ MOVIMIENTO DE SUELOS
- ◆ NAVES INDUSTRIALES
- ◆ OBRAS CIVILES

Av. Illia 113
 Calle Europa 1208
 Ciudad de San Luis, ARG.
 +549-266-4633107
 +549-2664345314
 contacto@obrasyestructuras.com.ar
 www.obrasyestructuras.com.ar

También en:  



INNOVA
Arquitectura & Construcción S.R.L.



STEEL FRAME
SAN LUIS





PROCREAR

**PROYECTO, PRESENTACIÓN MUNICIPAL,
DIRECCIÓN DE OBRA Y CONSTRUCCIÓN
SISTEMA TRADICIONAL Y STEEL FRAMING**

 Conozca nuestros Proyectos y Obras en
Innova Arquitectura & Construcción SRL

Teléfonos: +54 9 2664 68-3349/ Mail: innova.arqcons@gmail.com

Como parte del sector de innovación emergente, Juan Manuel Reyes, de la empresa Armados Omega y el arquitecto Jorge Capistrán han desarrollado el Sistema Armo, un novedoso sistema constructivo basado en los principios de la geometría de la sección áurea, que permite cambiar las dimensiones sin perder su proporción.

Este innovador sistema especial de construcción está basado en elementos que se ensamblan y permiten crear muros sólidos y resistentes sin necesidad de utilizar grandes cantidades de mezcla o aglutinante como con los bloques convencionales, ofreciendo así una alternativa de construcción más rápida, eficiente y económica y además, tiene el potencial de reducir el tiempo de la construcción en un 50%.

El Block Armo, fue dado a conocer a finales del 2015, en un comunicado de prensa oficial por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología mexicano, y en el cual Juan Manuel Reyes afirmó que el objetivo de la empresa *"es brindar nuevos sistemas constructivos para coayudar a la sociedad mexicana cubriendo la demanda existente de vivienda digna"*.

Juan Manuel Reyes detalló que *"el sistema consiste en seis piezas de autoensamble que son capaces de sostenerse entre ellas y por las cuales pasa una varilla colada cada 80 centímetros, sin requerir de una cimentación especial; generando una estructura tal en la que es posible pasar instalaciones sin ningún problema"*.

La idea de este particular ensamble, que hace alusión a un rompecabezas, busca que no se requieran sistemas constructivos secundarios que compliquen el proceso de ensamble o generen altos costos en su ejecución.

"Este método de construcción ayuda mucho a la mano de obra porque no se necesita una capacitación extensa para aplicar el sistema", explicó el director Juan Manuel Reyes.

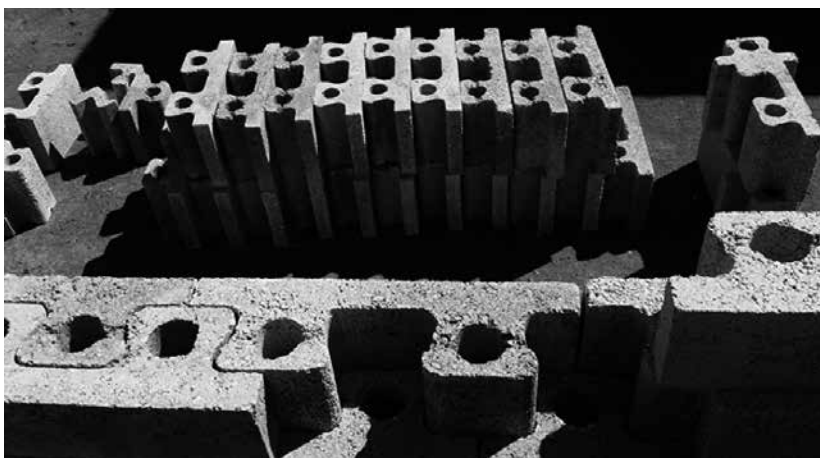
El proceso de fabricación de los bloques utiliza métodos de producción basados en materiales reciclados y bajo consumo de agua.

La empresa ha producido un vídeo que ilustra cómo se puede utilizar el sistema para construir una habitación de 25 metros cuadrados en dos horas.

El equipo de desarrolladores está interesado en lanzar al mercado un nuevo sistema de autoconstrucción a diferentes escalas y para diferentes necesidades.

Con una planta de fabricación en Cholula, Puebla, la empresa mexicana continúa creando nuevos elementos que diversifican el producto y funcionan como elementos decorativos. Con varios acabados, colores y texturas esperan reemplazar los sistemas tradicionales, reduciendo costos y contribuyendo significativamente al sector de la construcción y vivienda en México.

Los productos de Armados Omega, son validados en Silicon Valley, California. Además es una empresa que cuenta con una sólida red de colaboradores a nivel internacional.



ROMPECABEZAS MEXICANO





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

ABRIL DE 2021

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

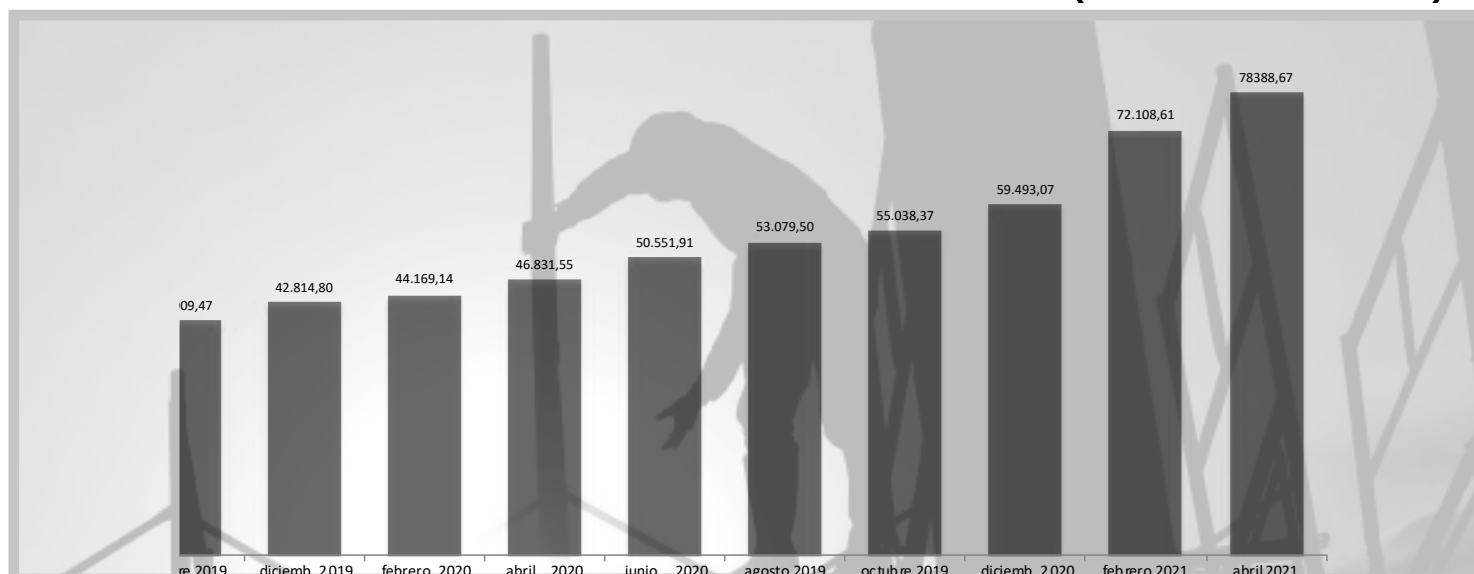
PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$78.388,67

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 72.278,21

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares			Subtotal	Subtotal		408.395,10
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		16.029,50	16.029,50	16.029,50
Obrador, depósito y sanitario	U	1	41.227,30	12.923,80	54.151,10	54.151,10
Replanteo	U	1		12.252,40	12.252,40	12.252,40
Cartel de obra	U	1	4.383,50	3.852,20	8.235,70	8.235,70
Cerco perimetral	ML	10	28.254,10	583,50	28.837,60	288.376,00
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	21.496,00	7.854,40	29.350,40	29.350,40
2 - Movimiento de suelos						72.526,51
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		3.479,30	3.479,30	35.488,86
Excavación de bases	M³	9,5		3.898,70	3.898,70	37.037,65
3 - Fundaciones						582.529,79
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	17.449,30	12.720,65	30.169,95	286.614,53
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	16.848,20	12.163,10	29.011,30	295.915,26
4 - Mampostería de cimientos						99.088,80
Mampostería de 20cm	M2	24	2.253,20	1.875,50	4.128,70	99.088,80
5 - Capa aisladora						101.523,47
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	1.465,35	866,50	2.331,85	75.785,13
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	1.125,90	983,80	2.109,70	25.738,34
6 - Mampostería de elevación						451.579,40
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	1.221,80	847,60	2.069,40	435.298,29
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	888,20	715,85	1.604,05	16.281,11
7 - Estructuras de HºAº						550.553,22
Encadenados 20 x 20 cm	M3	10,58	15.012,85	8.772,75	23.785,60	251.651,65
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	17.578,35	12.163,10	29.741,45	298.901,57
8 - Revoques						452.146,09
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	1.037,50	303,30	1.340,80	137.297,92
Grueso a la cal	M2	168,35	705,40	404,15	1.109,55	186.792,74
Fino a la cal	M2	168,35	435,35	325,30	760,65	128.055,43
9 - Contrapisos						175.744,35
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	1.177,50	842,55	2.020,05	175.744,35
10 - Cubiertas						807.528,56
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	3.335,40	582,75	3.918,15	337.940,44
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	1.013,30	532,00	1.545,30	133.282,13
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	855,60	697,65	1.553,25	133.967,81
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	1.590,55	755,40	2.345,95	202.338,19
11 - Instalación sanitaria					Parcial	391.107,75
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	132.463,70	96.975,50	229.439,20	229.439,20
Cocina y lavadero, agua, cloaca, grifería s/mueble	U	1	67.501,00	50.880,45	118.381,45	118.381,45
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	25.671,80	17.615,30	43.287,10	43.287,10
12 - Instalación de gas						202.272,65
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	119.987,20	82.285,45	202.272,65	202.272,65
13 - Instalación eléctrica						178.764,10
Instalación eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	102.491,40	76.272,70	178.764,10	178.764,10
14 - Carpetas						102.929,60
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	732,95	385,85	1.118,80	102.929,60
15 - Pisos						331.831,74
Cerámicos 30x30cm	M²	60	2.067,95	600,85	2.668,80	160.128,00

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.			Parcial	79.717,14
Piso flotante		20	2.005,25	921,40	2.926,65	58.533,00
Cerámico exterior	M2	12	2.111,85	675,95	2.787,80	33.453,60
16 - Zócalos						
Cerámicos 10cm	ML	104,65	341,40	420,35	761,75	79.717,14
17 - Revestimientos						
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	2.067,95	1.087,70	3.155,65	137.270,78
18 - Pinturas						
Paredes interiores látex	M2	143,3	668,10	530,95	1.199,05	171.823,87
Paredes exteriores latex	M2	99,9	753,90	870,70	1.624,60	162.297,54
Cielorraso	M2	80	705,80	513,45	1.219,25	97.540,00
19 - Marmolería/Granitos						
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	11.478,55	5.132,60	16.611,15	69.766,83
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	1.743,25	798,10	2.541,35	13.723,29
20 - Amoblamiento de cocina						
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	11.972,00	4.446,90	16.418,90	105.080,96
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	11.352,50	4.690,45	16.042,95	29.679,46
21 - Aberturas de madera						
Puerta Placa, hoja 75cm	U	6	9.701,90	3.672,15	13.374,05	80.244,30
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	23.133,85	6.820,95	29.954,80	59.909,60
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	67.584,45	16.652,30	84.236,75	84.236,75
22 - Aberturas de aluminio						
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	25.766,40	3.605,75	29.372,15	146.860,75
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	8.565,65	1.966,55	10.532,20	10.532,20
23 - Cristales						
Vidrio de 4mm	M2	2,05	3.417,40	1.663,40	5.080,80	10.415,64
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	72.372,85		72.372,85	72.372,85
25 - Limpieza						
Limpieza final	M2	80		31.100,35	31.100,35	31.100,35
TOTAL						
						6.271.093,41
STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)						
Platea fundación	M2	87	1.220,20	985,70	2205,9	191.913,30
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	6.185,75	3.367,10	9552,85	2.009.919,64
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	6.809,75	3.291,75	10101,5	2.125.355,60
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	6.630,00	3.041,10	9671,1	834.132,38
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	7.567,35	3.294,00	10861,35	936.791,44
Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes ítems: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						
5.782.257,27						

EVOLUCIÓN PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN (FUENTE: VIVIR URBANO)



¿Cuánto tiempo pasamos adentro de un edificio? La mayoría de las personas aproximadamente un 90%. Ignorar la incidencia que esto tiene en nuestro estado de ánimo, productividad o salud es negar en muchos casos las raíces de varios problemas.

Es imprescindible crear espacios más humanos y saludables, que respondan a las necesidades de quienes los ocupan, ya sean estéticas o simbólicas, y es ahí donde entra en juego la neuroarquitectura, imponiéndose en las obras que buscan provocar sensaciones positivas a quienes las habitan, fomentando la creatividad, el trabajo colaborativo, la productividad y el descanso.

Actualmente neurocientíficos y psicólogos se ocupan de arrojar un poco de luz sobre misterios del cerebro para revelar cómo y por qué reaccionamos ante la arquitectura a nivel fisiológico.

"La neuroarquitectura reside en la intersección entre la neurociencia, la psicología y la arquitectura", dice el doctor Oshin Vartanian, profesor en el departamento de psicología de la Universidad de Toronto, en Canadá. "El objetivo es proporcionar un marco empírico para crear ambientes que puedan optimizar el comportamiento humano, la salud y el bienestar".

Desde siempre los seres humanos hemos reaccionado fisiológicamente a los espacios pero, recién ahora los neurocientíficos pueden medir estas reacciones con el fin de ayudar a construir el entorno.

"Ahora es posible recabar datos fisiológicos como el ritmo cardíaco y datos de la actividad cerebral, con lo que se puede obtener un conocimiento más completo de la respuesta humana a los entornos construidos", explica Vartanian, que estudia la reacción de las personas ante la arquitectura in situ y en entornos de realidad virtual.

Juzgamos la belleza estética de los paisajes naturales basados en si son o no favorables para nuestra supervivencia. *"La misma idea se extiende a los entornos construidos que ofrecen una sensación de seguridad", comenta Vartanian.*

El doctor Colin Ellard, neurocientífico y consultor sobre temas de diseño ha descubierto que nuestro humor y niveles de excitación aumentan cuando nos encontramos ante fachadas diferentes o con texturas. Comprobó su teoría cuando un grupo de personas que for-

NEUROARQUITECTURA ESPACIOS QUE EVOCAN EMOCIONES

El entorno construido se percibe inicialmente a través de la emoción.

Antes que las sensaciones que evoca un edificio lleguen a la conciencia ya hemos hecho juicios sobre los materiales, relaciones espaciales, proporciones, la escala, los ritmos, la comodidad, etc. El diseño es una herramienta estratégica para cambiar la manera en que actuamos y sentimos.



maban parte del grupo de estudio, inconscientemente aumentó el paso.

La investigación de Vartanian ha descubierto que las formas curvas tienen un impacto positivo en nuestras emociones y las preferimos a los ángulos agudos. De forma parecida, algunas personas prefieren los espacios diáfanos y techos altos, y reaccionan negativamente ante plantas de distribución muy compartimentada y techos bajos.

"Ante una tarea estresante, se da una reacción fisiológica más intensa, si se encuentran en un espacio cerrado que en un espacio que ofrece aberturas, aunque sean virtuales, por donde escapar", apunta Vartanian. "Debido a que el cortisol es un biomarcador de estrés, equivale a decir que las personas en condiciones de encierro experimentaron más estrés bajo estas circunstancias."

Los impactos de estos descubrimientos son trascendentales. Explican el sentimiento de asombro que sentimos al pasear entre las ruinas antiguas, como el Machu Picchu en Perú o el Coliseo de Roma. También demuestran que las típicas aulas escolares y las habitaciones de hospital afectan negativamente, cruel ironía, considerando que estos lugares deberían optimizar nuestro rendimiento mental y salud física.

Durante siglos, los arquitectos han entendido este fenómeno de forma intuitiva. Sin embargo, la neuroarquitectura hoy está captando atención internacional redefiniendo el futuro del diseño y ha adoptado la tecnología de la realidad virtual en su práctica arquitectónica.

Vartanian predice que *"el futuro de esta disciplina es brillante y los neurocientíficos y psicólogos pueden aportar un conocimiento relevante sobre las necesidades de los arquitectos, diseñadores y urbanistas para ayudarles a llevar a cabo sus proyectos de forma más exitosa."*

THE NEW LONDON FABULOUS COLOREA LA DIVERSIDAD

Equipamiento urbano ultra colorido, instalaciones temporales con formas geométricas fluorescentes, puentes de colores vivos rompiendo la monotonía del paisaje urbano de Londres. Este movimiento, creado por Adam Nathaniel Furman selecciona y mezcla influencias de diferentes épocas, culturas y estilos, sin dudar en inspirarse también en el pasado buscando la belleza, la complejidad pero por sobre todo, la alegría. El "New London Fabulous" surge como reacción contra el minimalismo dominante de los últimos años, trabajando con patrones y colores, abrazando la filosofía de "Less is a bore" (menos es aburrido) típica del posmodernismo. Con el uso fuerte de colores llamativos, va más allá de ser solo un estilo de decoración. La mezcla de colores es la traducción del crisol de razas de Londres, celebrando la belleza de la diversidad.

Furman sostiene, *"la idea es reflejar a través de la arquitectura las combinaciones únicas de comunidades."*

En un momento en el que el liberalismo, el internacionalismo y el multiculturalismo están bajo ataque y vilipendio sostenido nos definimos por su total deleite en el poder liberador de una especie de expresión estética sin límites."

Muchos inmigrantes que llegan a Londres traen emoción y necesidad de color. Nos inspiramos en su cultura y en muchas partes diferentes de la historia y la arquitectura."

"El objetivo es lograr un espacio que refleje mejor la diversidad". Dezeen lo definió como una búsqueda visual y cultural, con una gran estética, sensual y celebración de culturas mixtas.

El modo de crear de estos diseñadores y arquitectos tiende a presentar grandes formas geométricas, patrones en colores fuertes, a veces pasteles o neón con negro, desafiando la homogeneidad y usándola para "hacer que los colores resalten". La diversidad y un cambio de opinión en el mundo del diseño son factores de esta nueva estética.

Agrega que, para él "estas creaciones son una respuesta a los tiempos sombríos en los que vivimos. Cuando las cosas se ponen difíciles, los artistas recalibran su trabajo para reflejar lo que se les está quitando."

En la era de fronteras cerradas, encierros, lucha contra el racismo y el covid, con su estética extremadamente colorida y edificante y su estilo alegre e hiperpositivo en el diseño, evoca lo hermoso que puede ser el multiculturalismo y la diversidad. New London Fabulous es un soplo de aire fresco, no son solo colores y texturas, sino ciudades como lugar de encuentro multicultural donde se celebra la heterogeneidad y la alegría.





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

PROPIEDAD INTELECTUAL

Es frecuente que los profesionales ignoren que la obra que nace como producto de su actividad intelectual, goza de protección jurídica a través del instituto de derecho de autor consagrado por la ley 11723.

Derecho de autor es el conjunto de facultades de que goza el autor de una obra que tenga originalidad e individualidad suficiente y que se encuentre dentro del ámbito de protección dispensada. La obra arquitectónica, en cuanto tenga originalidad, es decir, lleve el sello personal del autor y se exteriorice, es una obra protegida. La protección no depende del valor estético o mérito de la obra, ni de su destino ni de su forma de expresión. Lo que queda fuera del ámbito de protección son los métodos arquitectónicos y los procedimientos puramente técnicos, o sea aquella actividad mecánica que no requiere un esfuerzo creativo ni una actividad intelectual del autor. Dentro de la protección del derecho de autor la legislación distingue dos aspectos: la protección económica de la obra (derechos patrimoniales) y la protección del arquitecto, en relación a la obra (derecho moral).

El **derecho moral** de autor es un derecho no estimable en dinero, inembargable, irrenunciable, imprescriptible y que no se transmite ni siquiera cuando el autor cede sus derechos patrimoniales a terceras personas y comprende el Dere-

cho de divulgación, que es la facultad del arquitecto de decidir si dará a conocer o no su obra y en su caso, de qué forma.

El **Derecho de paternidad**: derecho a que su nombre figure en la fachada del edificio y en las obras relativas a éste, en la forma que él decida; como asimismo el derecho de impugnar titularidades que se adjudiquen terceras personas sobre obras que le pertenecen.

El **Derecho al respeto a la integridad de la obra**: puede prohibir toda deformación, modificación o atentado a la obra que resulte perjudicial a su honor o reputación. Sin embargo, deberá equilibrarse con el de los propietarios de los edificios a realizar modificaciones de orden práctico o técnico necesarias para su utilización.

En cuanto a los **derechos patrimoniales** de los arquitectos, estos son transmisibles, limitados en su duración (en nuestro país duran la vida del autor y setenta años después de su muerte), embargables y de contenido económico. Comprende la facultad del arquitecto de autorizar o prohibir la reproducción de la obra en cualquier forma y por cualquier medio. Cuando el profesional vende planos, dicha venta NO da derecho a quien lo adquiere sino para la ejecución de la obra tenida en vista, pero el adquirente NO puede enajenarlos, reproducirlos o servirse de ellos para otras obras si esto no está expresamente autorizado por el arquitecto que confeccionó dichos

planos. Respecto a las edificaciones, el derecho de autorizar o prohibir la reproducción comprende tanto la construcción de otra obra que se le asemeje en alguno o en todos sus elementos a las originales. Todas estas conductas realizadas sin la debida autorización del autor configuran violaciones a sus derechos, habilitando al profesional a solicitar el cese de uso y la debida reparación de los daños causados.

Finalmente, conviene destacar que el arquitecto es titular del derecho de autor desde el momento mismo de la creación de la obra, sin depender de ningún reconocimiento estatal o registro alguno. Sin embargo, el ejercicio de los derechos dependerá de la inscripción de las obras en el Registro de Derecho de Autor, que asimismo constituirá una prueba fehaciente de titularidad. Es por eso aconsejable registrar sus obras, ya que el trámite es sencillo y los beneficios pueden ser muy superiores. El Colegio de Arquitectos de San Luis dentro de las facultades reconocidas por la ley 5560 protege la propiedad intelectual admitiendo en sede administrativa el ingreso del proyecto al solo efecto de resguardar la autoría y proteger al profesional aunque solo otorga fecha cierta y certifica los planos sin perjuicio de las pruebas que puedan dirimirse ante un hipotético conflicto.

Extraído de www.alvarezysoc.com.ar

CONMEMORACIÓN DÍA DE LAS MUJERES

La Sociedad Central de Arquitectos para la Conmemoración Internacional de Mujeres organizó un Conversatorio con el objetivo de reflexionar sobre la profesión desde una perspectiva de género, su visualización y problemática. Invitó entre otras arquitectas a la presidenta del Consejo Superior del Colegio de San Luis.



La Arq. Ana Amaya se refirió a las "Tareas profesionales y género"; y propuso pensar si existe alguna discriminación, prejuicio o desvalorización relacionada con el género en el ejercicio profesional y sobre si existe un preconceito de que algunas tareas profesionales son más adecuadas para mujeres y otras para varones o si aún quedan resabios micromachistas entre los profesionales de la construcción.



ASAMBLEA ORDINARIA

Tomando todos los recaudos que especifican los protocolos nacionales y provinciales acerca del Covid 19, el día 05 de Abril, se desarrolló la Asamblea Ordinaria correspondiente al período 2019/2020 de la Regional Capital.

De acuerdo al artículo 45° de la Ley 5560 a las 18 hs se dió comienzo a la Asamblea Anual Ordinaria de la Regional Capital que se constituyó válidamente con el número de los matriculados asistentes. Estuvieron presentes los integrantes del Directorio de la Regional Capital, Presidente Arquitecto Javier González, junto al Arquitecto Gustavo Tonini, Arq. Ariel Zavala y la Arq. Susana Carvajal. Se dió lectura al llamado a Asamblea y se eligieron dos asambleístas para la fir-

ma del acta, designándose a la Arq. Ana María Amaya y Arq. Oscar Di Chiara.

Se procedió a la lectura del orden del día, luego se expuso la Memoria correspondiente al período Junio 2019/ Junio 2020, la que fue aprobada por unanimidad.

A continuación el Contador Pablo Aversa expuso el Balance y la Ejecución Presupuestaria del ejercicio correspondiente, y en base a lo presupuestado para el ejercicio anterior, explicó lo realizado y las diferencias en cada rubro.

Se procedió a la votación del Balance, resultando aprobado por unanimidad.

Posteriormente se trató el presupuesto para el próximo periodo, donde se originó un productivo debate acerca de un

proyecto para que los matriculados que ejecuten obras privadas puedan acceder a un libro de obras y al cartel de obras. Luego de las exposiciones de los matriculados se votó incluir dichos temas para la Asamblea General, aclarando que su uso no sea obligatorio para los matriculados. Ambas mociones fueron aprobadas por unanimidad.

Sin otro tema a tratar y siendo las 19,25 horas se dió por finalizada la Asamblea. Se agradece el apoyo, la participación y el entusiasmo de los presentes. Es muy importante para el Directorio y para el crecimiento de la Institución.

El acta de la asamblea está disponible en el Colegio para todos aquellos matriculados que deseen consultarla.

CAMINATA AL SALTO DE LA MONEDA



Siguiendo con los paseos que ya son habituales en nuestra Regional, esta vez visitamos el Salto de la Moneda. Muy grata la compañía de los participantes y mucha diversión y un poco de ejercicio siempre son bienvenidos. Buscamos incentivar actividades que permitan conectar con lo que cada uno es capaz de hacer y/o superar. Estamos trabajando en nuevos destinos como El Morro y Parque de las Quijadas. Lugares muy interesantes de visitar y aptos para cualquier caminante. A estar atentos y a participar todos!



					<p>Mitre 434 266 4423286 f Colegio de Arquitectos de San Luis i Colegiodearquitectosl www.carqsanluis.org.ar</p>
<p>20% DE DESCUENTO</p>	<p>15% DE DESCUENTO</p>	<p>15% DE DESCUENTO</p>	<p>10% DE DESCUENTO</p>		
					
<p>10% DE DESCUENTO</p>	<p>10% DE DESCUENTO</p>	<p>20% DE DESCUENTO</p>	<p>10% DE DESCUENTO</p>	<p>15/25% DE DESCUENTO</p>	<p>AUTO REENDIMIENTO CANCHAS GYM</p>



Por su parte **BENJAMIN MOORE®** insta a tomarse un momento para reflexionar y reiniciar. Intrigante, equilibrado y profundamente relajante, este 2021 propone los reconfortantes tonos bronceados, que incluye el **Aegean Teal 2136-40**. Una mezcla de azul verdoso y gris, un tono intrigante que crea una armonía natural.



NATURALMENTE

Los colores 2021 llegan para animarnos a mirar el futuro con esperanza, afianzar nuestros valores y abrazar a la naturaleza en su estado más puro.

SÓLIDOS



AKZO NOBEL® describe su color 2021 como "EL CORAJE PARA ESCULPIR EL CAMBIO". Inspirado en la solidez de la tierra, en el acogimiento de la flor y en la fuerza de la naturaleza presenta a **Piedra Esculpida** como un tono natural y cálido, que representa el equilibrio y la estabilidad. Un color fuerte y de la tierra, que traduce el crecimiento y el coraje para esculpir el cambio.





SHERWIN-WILLIAMS® nos invita a sumergirnos en la naturaleza con un tono cuya calidez y comodidad respiran tranquilidad con los pies en la tierra. Y define su **Urbane Bronze** como la sofisticación simple que todo espacio está buscando.



Es casi imposible hablar de las tendencias 2021 sin mirar a través de la lupa de 2020. El año pasado, la pandemia irrumpió en la vida de las personas en todo el mundo trayendo aislamiento, restricciones, enfermedad, pobreza, desesperación. Todos tenemos puestas nuestras expectativas en un nuevo mundo pleno de renovación y optimismo. Aquí les mostramos los colores 2021 de algunas marcas líderes en el mercado del color y los fundamentos de tales elecciones.

PANTONE® presenta el **Ultimate Gray + Illuminating**. Proponen una unión de colores que traslada un mensaje de fortaleza y esperanza, imperecedero y energizante a la vez. Illuminating es un amarillo brillante y alegre que genera vivacidad y efervescencia: un tono amarillo cálido imbuido de la energía del sol. El Ultimate Gray evoca sensaciones de solidez y fiabilidad que son eternas y que proporcionan unos cimientos firmes.



2021

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



FABRICANTE DE VIDRIOS
DE SEGURIDAD
TEMPLADOS GOODGLASS



DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
RAESA PERFILES DE ALUMINIO

DISTRIBUIDOR CERTIFICADO
VASA VIDRIOS PLANOS

RED **EKOGLASS** DE PROCESADORES CERTIFICADOS
DE DOBLE VIDRIADO AISLANTE (DVA)



RAESA



ekoglass
Doble Vidrio Aislante

**GOOD
GLASS**
TEMPLADOS

ENERGLASS
DVH

Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)
Te/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología
Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015
Peso en báscula con precintado
Taller mecánico y metalúrgico propios
Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

HORPAS
www.horpas.com.ar

San Luis: Calle 4 y 104 - Parque Industrial Sur | (266) 4444900
Villa Mercedes: Ex Ruta 7 Km 3 - Interfábrica | (2657) 423102
Córdoba: Ruta N°5 km 15.5 - Córdoba | (351) 6192702





INTERIORISMO AL MÁXIMO

Una tendencia que surge a finales de los noventa e inicios de nuestro siglo. Estilos como el Gótico flamígero medieval, el Barroco y Rococó, el Victoriano y el estilo Pop, entre otros, eran también maximalistas.

El maximalismo es un estilo ruidoso compuesto de patrones mixtos, colecciones excesivas, y colores saturados. De naturaleza ornamentada, alienta a utilizar el espacio de la manera más audaz posible. Propone un estilo único que responda a los gustos de cada persona, otorgando la libertad de incluir cualquier objeto sin la necesidad de romper con un patrón establecido. Si bien abraza la idea de exceso, su objetivo es lograr proyectar la imagen de nuestra personalidad, creando con ello un espacio personal e intransferible. Éstas son algunas de sus características: Patrones repetitivos en estampados como florales, abstractos y estampados de animales

- Colores intensos y atrevidos
- Piezas de declaración única.
- Mezcla y combinación de texturas y colores.
- Múltiples elementos como libros, estatuas, obras de arte, etc.
- Combinación de estilos.



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568



SEGUINOS   

MAXIMALISMO: MÁS ES MEJOR

Se trata de mantener una línea estética equilibrada y encontrar una coherencia en la combinación de objetos sin llegar a la acumulación de elementos.

El maximalismo pretende mantener una línea estética con equilibrio sin estar sujeto a un esquema rígido. Lograr coherencia en la composición para obtener riqueza visual y acabados sofisticados.

Lleno de texturas y colores, es un estilo atrevido y ecléctico que suma simpatizantes a diario.

Sin duda es un gran cambio de perspectiva en interiorismo donde se pone en juego el arte y la creatividad apuntando a que más sea mejor.

En arquitectura Frank Gehry fue pionero del maximalismo, un genio controversial que rompió los límites de lo posible creando espacios que destacan por sus formas alucinantes, vibrantes e inspiradoras.

Obras complejas donde combina la lógica y estética de manera sublime. Tiene la genialidad de lograr un equilibrio asimétrico donde el uso de la escala y el juego de volúmenes se conjugan en total armonía.



 **Municipalidad de
Juana Koslay**



**Servicios
Públicos
Eficientes**



Un municipio que
consolida a diario la
calidad de servicios
para su población.

    266-5007076
www.juanakoslay.gob.ar

ALUBRY

ACERO, BLOQUES Y HORMIGÓN ELABORADO
de alta calidad.



SUCURSAL SAN LUIS Av. Juan Gilberto Funes N° 595 / 266 441 6051 - 266 4745619 / 266 4869367
SUCURSAL LA PUNTA Av. Serrana Mza 136 Lote 11
SUCURSAL VILLA MERCEDES Ruta Nacional 7, Km 700. Colectora Sur / 2657 425875



**Cerámicos y
Sanitarios San Luis**

**Materiales de construcción
para tus proyectos**

CASA CENTRAL SAN LUIS

Juan Gilberto Funes 595. Tel. (266) 444 2144 /
Cel. (266) 4363636 / 4728897

SUCURSAL LA PUNTA

Avenida Serrana Mza 136 Lote 11. Tel. (266)
447 3473 - Cel. (266) 4466778

ahora **3**
ahora **6**
ahora **12**

No te pierdas esta promo
TODOS LOS DÍAS



Desafiá tus ideas

