

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 10 - EDICIÓN 63 JUNIO 2021 SAN LUIS - ARGENTINA



PUREZA GRIEGA

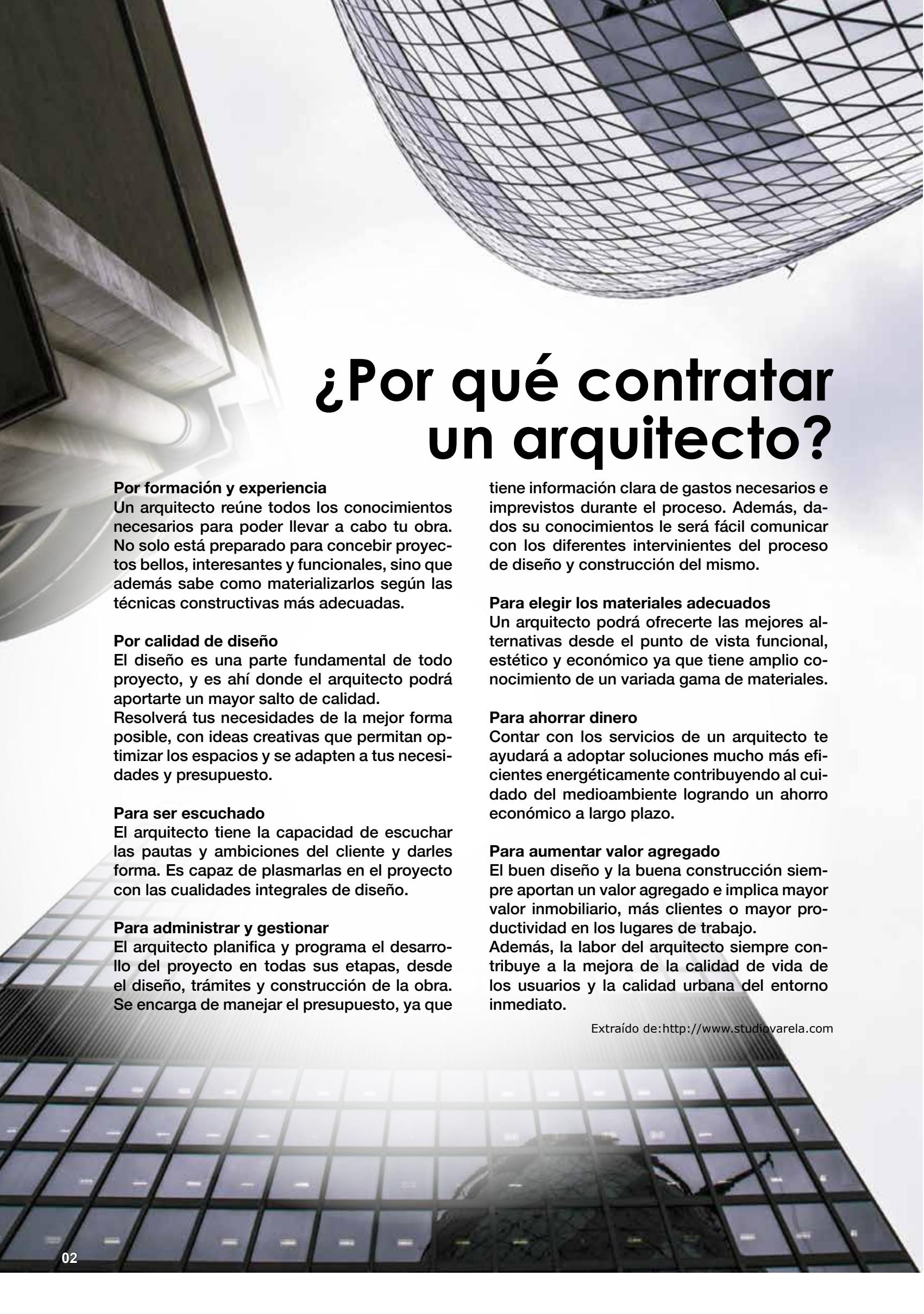
ARQUITECTA
MADO SAMIOU

VISIÓN ZERO

SEGURIDAD VIAL
EN SUECIA

PROYECTO NET ZERO

HACIA LA VERDADERA
SOSTENIBILIDAD



¿Por qué contratar un arquitecto?

Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad.

Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervenientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de un variada gama de materiales.

Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

Para aumentar valor agregado

El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo. Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraído de: <http://www.studiovarela.com>



04



06



08



11

VIVIR URBANO

EDICIÓN 63 - JUNIO 2021



14



18



22

CONTENIDO

| | | | |
|--|-------|--------------------------------------|-------|
| PUREZA GRIEGA ARQ. MADO SAMIOU | 04/05 | SEGURIDAD VIAL EN SUECIA | 14 |
| LUCES Y SOMBRA | 06/07 | COLEGIO DE ARQUITECTOS | 16/17 |
| EL ESPACIO PÚBLICO | 08/09 | LA OTRA CARA DEL VIDRIO | 18/19 |
| LOMOS DE BURRO | 11 | NOSOTRAS EN LA CONSTRUCCIÓN | 20 |
| PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN JUNIO/2021 | 12/13 | HACIA LA VERDADERA SOSTENIBILIDAD | 22/23 |



Mado Samiou es una joven arquitecta griega que fundó en 2018 su propio estudio y cobró protagonismo internacional a partir de estar entre los mejores 40 arquitectos menores de 40 años, según el Centro Europeo de Arquitectura, Arte, Diseño y Estudios Urbanos y el Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design con su majestuosa Casa #6.

Los "Premios Europa 40 menores de 40 años" es un programa anual iniciado por el Centro Europeo para destacar y distinguir a la próxima generación de arquitectos y diseñadores que impactarán en los entornos de vida y trabajo, en las ciudades y las zonas rurales del futuro. Es una celebración anual de innovación y creatividad.

El estudio desarrolla proyectos tanto comerciales como residenciales donde combina naturaleza y arte poniendo énfasis en los detalles, la funcionalidad y la estética. Con sede central en Atenas, sus desarrollos son focalizados en lograr un lenguaje arquitectónico moderno que enfatiza el espíritu de cada espacio a través de la luz, los materiales, formas, colores y texturas. Un método de diseño altamente colaborativo y basado en la investigación.

Mado Samiou es una mente ambiciosa, creativa e inspiradora, una apasionada de su trabajo que supo equilibrar la arquitectura tradicional griega con la modernidad.



MADO SAMIOU
ARQUITECTA

PUREZA GRIEGA

CASA #6 - Lagonisi, Saronikos, Grecia (2020)

De una estructura sólida con sentido de protección y privacidad, emerge del suelo en armoniosa contradicción con la topografía del lugar.

De esencia minimalista, su volumen se inclina 6 grados en contraposición a la pendiente natural del terreno proyectando la transición de los espacios comunes a los privados.

Las áreas comunes se ubican en el piso superior concibiendo excepcionales vistas al paisaje natural que la circunda. Las zonas privadas quedan en conexión con el suelo enfatizando su proximidad con la naturaleza.

Los espacios son iluminados naturalmente mediante tragaluces diseñados para que la luz del sol mantenga un flujo ininterrumpido ofreciendo posibilidades de iluminación únicas. Su amoblamiento es mínimo y cuidado, logrando espacios elegantes y serenos.



Venta de Materiales Para la Construcción

¡Consulte Nuestro Catálogo de Productos!

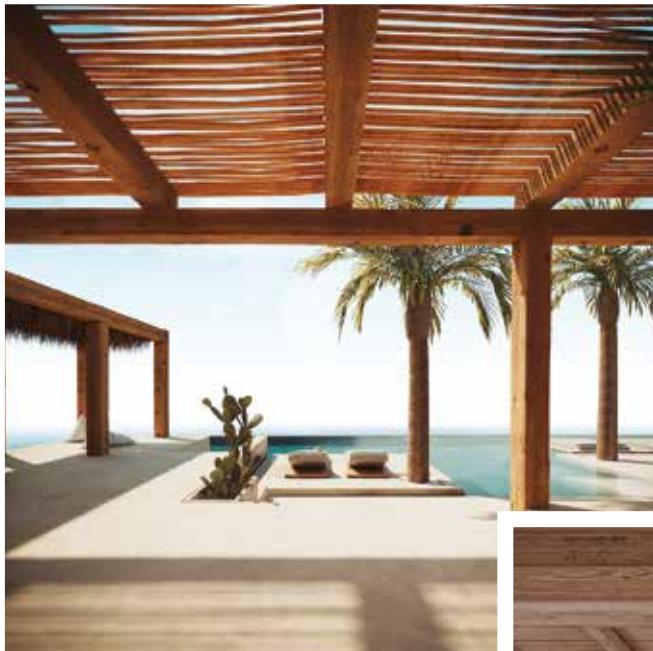
- CEMENTO
- PEGAMENTOS
- VIGUETAS PRETENSADAS
- ADITIVOS
- LADRILLO HUECOS

- REVESTIMIENTOS
- PINTURAS
- MEMBRANAS
- PLACAS DE YESO



[edificarsanluis](#)
 info.edificarsanluis@gmail.com
 [edificarsanluis](#)

Santa Fe N° 121 Sur - Tel.: 2664 415879 - San Luis - Capital



Villa R - Ftelia, Mykonos, Grecia (2020)

Un nuevo enfoque reinventa esta residencia vacacional de la Isla de Mykonos. Desarrollado en distintos niveles el ingreso, es planteado en el nivel superior y todo el proyecto se desarrolla en torno a un patio central desde donde se pueden disfrutar las vistas al archipiélago.

En un nivel inferior se encuentra una piscina con borde infinito rodeada de pérgolas y poltronas de madera, estratégicamente ubicadas para protegerse del sol y disfrutar las vistas al Mar Egeo. Con técnica y materiales locales prevalece lo tradicional honrando la arquitectura propia de las Cícladas sin ignorar la influencia contemporánea. Una fiesta de texturas, una delicada estética y un paisaje tan paradisíaco como acogedor.

"Nuestra ambición es crear un enlace interactivo con cada cliente, creando proyectos a medida, enfatizando en los detalles, la funcionalidad y la estética."



"Amoblado de forma cuidada y mínima, el ambiente íntimo de la casa proporciona espacios tranquilos para la serenidad, la claridad y el silencio."



FABRICA DE ESTRUCTURAS METALICAS
PARA APLICACIONES FOTOVOLTAICAS

INSTALACION DE SISTEMAS COMPLETOS

ESTRUCTURAS A MEDIDA EN ALUMINIO U OTROS MATERIALES
INVERTERS - BATERIAS - PANELES - ON GRID - OFF GRID

LINEAR SUN
ENERGIA SOLAR

WWW.LINEARSUN.COM - INFO@LINEARSUN.COM - +5492664779128



Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero



ΕΛΣΥΑ

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com

“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz, las sombras... y los claros revelan las formas. Le Corbusier, 1964



LUCES Y SOMBRA

Arq. Christian Farabelli – Arq. Mariana Luco

Contemplación, reflexión, meditación y estética se transforman bajo un fondo de luz y sombra. Es decir la luz, las texturas y las sombras forman parte de un todo. Para lograr estas atmósferas no se necesita más que la percepción personal y sensibilidad.

La casa ofrece una visión minimalista pero de alto contraste con mucho estilo y personalidad. Es un estilo de vida. Esto requiere simplificar los elementos utilizados, apelando a un lenguaje sencillo, colores puros y líneas simples. Se trata de reducir a la mínima expresión, de eliminar lo que sobra, de abstraer, de reducir a lo esencial.

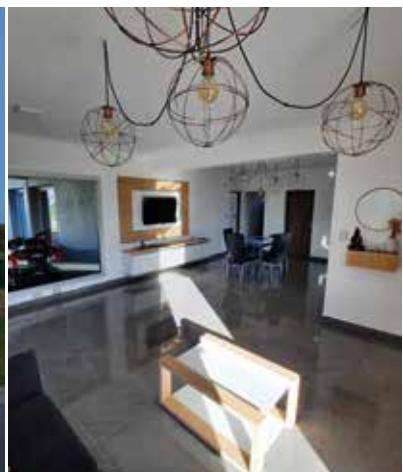
“El interés por el lenguaje formal es una necesidad de dar forma constante a la apropiación de los espacios y su manera de decir contemporánea con la dinámica demanda de incesante transformación.

Sobre esas estructuras permanentes, se despliega la frágil existencia de un léxico y una sintaxis determinados por demandas sociales, modas y/o cambios tecnológicos en continuo movimiento.”

“Por esa razón, desde el principio, los propietarios de esta vivienda, emplazada en un Barrio Privado al pie de las sierras, hicieron hincapié en su interés por los modos de hacer, por la materialidad y por el dominio de las numerosas técnicas para decir con luces y sombras imágenes elegantes”, agregan los arquitectos.

Bajo esas premisas, se generaron ambientes de usos comunes y espacios funcionales de uso privado, bajo un minucioso estudio del detalle tecnológico expresado con la luz natural y artificial. La construcción se materializó con sistema tradicional, resuelta en una sola planta, donde los grandes paños vidriados, receptan los rayos solares del norte mientras que los servicios se retraen hacia el sur, ambos conectados por un pasillo luminoso central, que juega con los efectos en todo su recorrido.

Los materiales exteriores robustos y rigurosos dan a la casa una sensación de permanencia; en ésta uno siente que está aquí para quedarse por muchas generaciones. Internamente, la sensibilidad del diseño es relajada, favoreciendo la calidez y la riqueza de texturas; un enfoque que encajaba con las premisas de informalidad moderna planteadas por el cliente.



EL ESPACIO PÚBLICO DE SAN LUIS

ARQ. MARIANO LEDESMA

Tenemos que convencernos que mejorar el espacio público de la Ciudad de San Luis no es una tarea imposible sino el resultado de diversas acciones, simples algunas y complejas otras, que deben ir implementándose paulatinamente. A modo de ejemplo, podemos citar diez medidas posibles de ser puestas en marcha de inmediato en nuestra ciudad.

1.- *Consensuar y Aprobar el Plan Urbano.* Para poder hacer obras es necesario saber qué se quiere hacer. Una ciudad que pretende tener cierta importancia, no puede encarar acciones a ciegas. Necesita un plan que permita ordenar todas las políticas urbanísticas.

2.- *Iniciar las obras del Corredor Vial.* Más allá de la Avenida de Circunvalación, hay que planificar otros Corredores de igual o menor importancia y desarro-

llar espacios verdes en todas las trazas, como por ejemplo la Ruta 3 en toda su extensión o el acceso a la ciudad desde el este, el norte y el sur.

Este debe ser el más importante programa de generación de espacio público que tiene la ciudad en la zona más densa, más construida y con mayor necesidad de espacios verdes.

3.- *Peatonalizar y forestar el Microcentro.* Se necesitan veredas más anchas y muchos árboles en las calles y avenidas, pero trazar avenidas en serio, con un buen ancho de calzada y veredas, con plazas, la renovación de las existentes y la ampliación de veredas y forestación de las avenidas. Todos estos son proyectos que al completarse, mejorarán la calidad del área central.

4.- *Recuperar el Río.* Esto puede lograrse

con obras en el Dique Chico, el río Chorrillos, los terrenos linderos y los barrios, para retomar la relación de la ciudad con su río.

5.- *Impulsar el Paseo del Río Chorrillos.* Se debe unir el Dique Cruz de Piedra con el Dique Chico, mediante un recorrido junto a las márgenes del río y continuar hacia el oeste. También el Camino del Peregrino con el Río y la Av. Santos Ortiz con la circunvalación en obra.

6.- *Ejecutar el Paseo del Sur.* Recuperar la traza de la ruta 3 hacia los barrios del sur y su conexión con la penitenciaría. Es necesario concretarlo con espacios verdes y obras escultóricas, abriendo una puerta hacia el sur desde Av. Lafinur hasta la conexión con la autopista, empalmando los accesos a los barrios y la zona comercial.

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

 MAS CON



CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



Tenemos que convencernos que mejorar el espacio público de la Ciudad de San Luis no es una tarea imposible.

7.- *Reimpulsar la transformación de asentamientos en barrios.* Esta medida es esencial para que el espacio público resulte accesible también para los sectores más necesitados de nuestra sociedad, sobre todo al oeste de Av. Lafinur.

8.- *Modificar las normas sobre contaminación visual.* Habría que cambiarlas para ordenar y reducir la cartelería publicitaria de la ciudad, la sobre población de postes y cables y el amoblamiento urbano, alivianando la contaminación visual. También habría que tener en cuenta la ocupación indebida del espacio público con mesas, sillas, carteles, mantas, etc. que impiden la circulación de los peatones y adaptar el espacio para las personas de movilidad reducida.



9.- *Promover el crecimiento integral.* Mediante el ordenamiento de loteos con una planificación clara del paisaje de la ciudad y la aplicación de normas básicas, sin trabas burocráticas o administrativas cambiantes según la administración. De

esta forma se evitaría la ocupación indiscriminada de la ciudad y se podrían planificar con eficiencia los servicios públicos.

10.- *Licitar el mobiliario urbano.* Con esta iniciativa sería posible tener paradas de colectivos, bancos y carteles bien diseñados. Necesitamos un paisaje urbano bien equipado, como el que podemos apreciar en muchísimas ciudades del mundo.

Todas estas medidas son completamente viables. Aunque creo que resulta importante recordar también que los cambios profundos en las ciudades son siempre el resultado de la participación de la gente, de las organizaciones profesionales y de la convicción pública sobre la necesidad de estas transformaciones.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B^a EDÉN



elinstaladorsanluis@gmail.com



2664389200 - 2664195005



Paneles - Termotanques - Iluminación - Bombeo de Agua



2664631507



www.sol-tec.ar



oe

Obras & Estructuras S.R.L.



Más de **25** años de experiencia
y **100.000 M2** construídos.

Profesionales al servicio de la construcción.

Contactanos:

Av. Illia 113
Calle Europa 1208
Ciudad de San Luis, ARG.
+549-266-4633107
+549-2664345314
contacto@obrasyestructuras.com.ar
www.obrasyestructuras.com.ar

- ◆ ALQUILER DE MAQUINAS Y CAMIONES
- ◆ ESTRUCTURAS METALICAS
- ◆ MOVIMIENTO DE SUELOS
- ◆ NAVES INDUSTRIALES
- ◆ OBRAS CIVILES

También en:








Instalaciones Fotovoltaicas On Grid y Off Grid
Inverters Monofásicos y Trifásicos
Baterías Ciclo Profundo - Paneles Solares
Sistemas de Bombeo Solar para Riego y Ganadería.



Fausto Gavazzi 1234 - D5702FXF - San Luis - Argentina tel. + 54 9 266 4027517 senergi.energiasolar@gmail.com



HIERROMAT

LA FUERZA DEL ACERO

HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS





Tekno construcciones S.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar

A nivel mundial, y sobre todo por recomendación de las Naciones Unidas, se propone intervenir en seguridad vial bajo el enfoque de "Sistema Seguro". Este enfoque inspirado en la perspectiva sueca "Visión Zero", (en detalle en la pag. 14) considera que las limitaciones humanas constituyen una base importante para diseñar el sistema de transporte vial, y que los demás aspectos del sistema, tales como el desarrollo del entorno vial y del vehículo, deben armonizarse en función de tales limitaciones. En este paradigma se basan las recomendaciones del Ministerio de Transporte de la Nación del año 2020, estableciendo que las medidas de moderación del tránsito se aplican para su autorregulación, es

decir, poseen la capacidad de promover la disminución de la velocidad y de adaptar el volumen y el comportamiento del mismo, mientras que los dispositivos de control del tránsito, como las señales de prohibición y los límites de velocidad dependen de los controles y del respeto por parte de los conductores.

El objetivo primario de la moderación del tránsito es adaptar el volumen, la velocidad y el comportamiento de tránsito a las funciones primarias de las calles, pero también, aumentar la seguridad real y la percibida de los peatones, ciclistas y personas con discapacidad reduciendo el número y la gravedad de los siniestros de tránsito. Además de disminuir el ruido y la contaminación ambiental

tal y promover el uso de medios alternativos de transporte.

En la Ley Nacional de Tránsito 24.449 no existe definición de lomos de burro o reductores de velocidad en las vías de circulación. Su colocación no está regulada y por tanto, tampoco están homologados como medio idóneo para reducir la velocidad de los vehículos. Solo se dictaron recomendaciones en las normas citadas.

Cuando se trata de rutas provinciales o de calles de una localidad, cada autoridad (Estado provincial o municipio) puede definir a su criterio las condiciones de transitabilidad y seguridad.

Entre las recomendaciones aparecen los conocidos "lomos de burro" y su diseño.



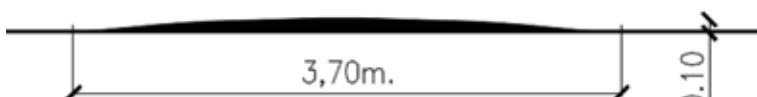
LOMOS DE BURRO ¿SON UNA SOLUCIÓN?

Un lomo de burro es la elevación brusca del pavimento que llevará a reducir la velocidad para poder traspasarlo. Si bien son concebidos como una alternativa para que los conductores no circulen a alta velocidad, hay que tener en cuenta diferentes cuestiones. En primer lugar el grado de elevación y la forma del reductor, son fundamentales para disminuir el riesgo de un accidente, ya que en determinadas ocasiones, el mal estado de la lomada y la elevación innecesaria, pueden ocasionar serios problemas. Se considera que, **si el lomo de burro obliga al conductor a frenar, no cumple su función de**

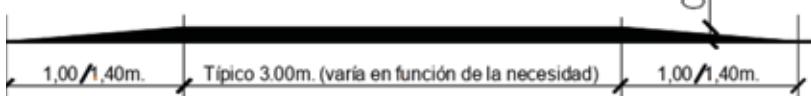
regular la velocidad sobre la calle, es decir, si la máxima es 40 km/h, el vehículo debería poder pasarlo a esa velocidad sin daños en la suspensión, pero si debe bajar a 10 km/h, además de entorpecer el tránsito y contaminar con dióxido de carbono, no cumple la función para la que fue pensado. La saliente sobre el plano de la superficie del pavimento será de 10 cm y la longitud mínima a lo largo de la vía 3.70 m. (Resolución 0422/02 de la Dirección Nacional de Vialidad). La limitación de velocidad establecida por medio de la implementación de "Lomos de Burro" es totalmente desaconsejable para vías

con velocidades superiores a 40km/h. Para las velocidades iguales o menores de los 40km/h, su forma y dimensiones más recomendables se muestran en los gráficos. Además se recomienda la implementación de líneas auxiliares para la reducción de la velocidad en la trayectoria de aproximación a las lomadas. En todos los casos se deberá tener en cuenta el señalamiento vertical necesario como la demarcación horizontal correspondiente. Deberíamos avanzar a un país civilizado con ideas más creativas, en lugar de tener la obligación de frenar de manera brutal en cada lomo de burro.

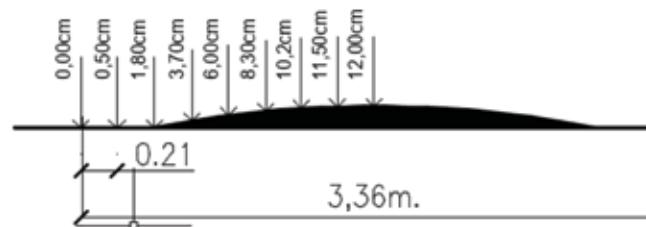
sección circular



sección trapezoidal



sección sinusoidal



DISEÑO DE LOMOS DE BURRO

MINISTERIO DE TRANSPORTE DE LA NACIÓN - 2020



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

JUNIO DE 2021

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

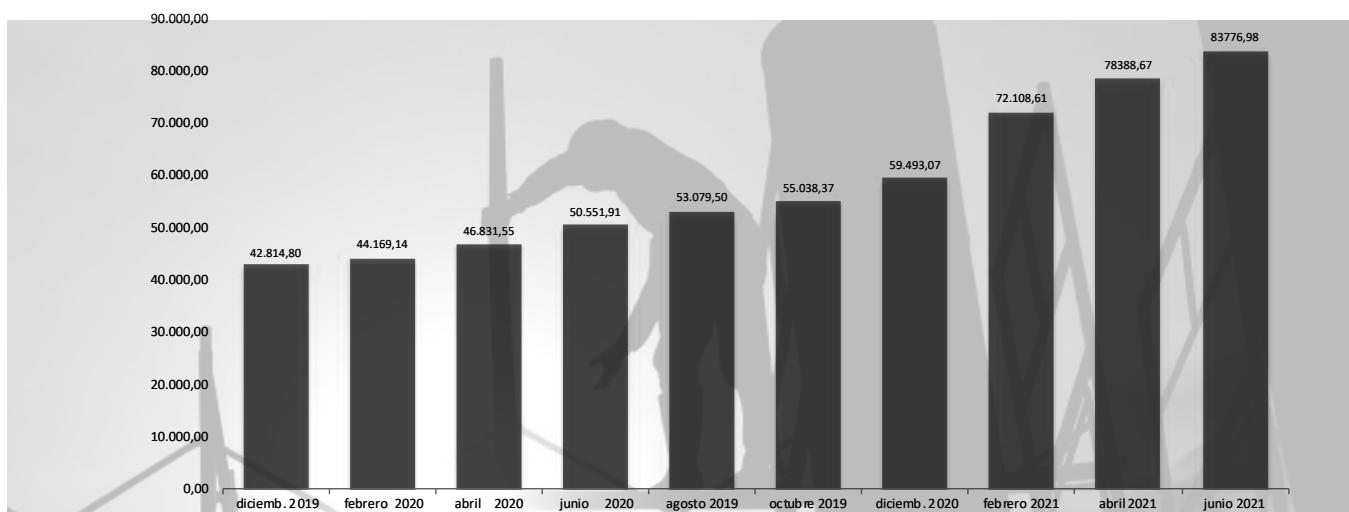
PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$ 83.776,98

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 77.231,11

| DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS | Un. | Cant. | Material unit. | M.Obra unit. | Parcial | Subtotal |
|--|----------------|--------|----------------|--------------|------------|---------------------------|
| | | | Subtotal | Subtotal | | |
| 1 - Trabajos Preliminares | | | | | | 433.695,35 |
| Limpieza y nivelación de terreno. | U | 1 | | 17.459,35 | 17.459,35 | 17.459,35 |
| Obrador, depósito y sanitario | U | 1 | 43.593,75 | 14.076,60 | 57.670,35 | 57.670,35 |
| Replanteo | U | 1 | | 13.345,30 | 13.345,30 | 13.345,30 |
| Cartel de obra | U | 1 | 4.635,10 | 4.185,80 | 8.820,90 | 8.820,90 |
| Cercos perimetral | ML | 10 | 29.875,90 | 635,55 | 30.511,45 | 305.114,50 |
| Conexión agua/Pilar de luz | U | 1 | 22.729,85 | 8.555,10 | 31.284,95 | 31.284,95 |
| 2 - Movimiento de suelos | | | | | | 78.995,71 |
| Excavación de viga de fundación | M ³ | 10,2 | | 3.789,65 | 3.789,65 | 38.654,43 |
| Excavación de bases | M ³ | 9,5 | | 4.246,45 | 4.246,45 | 40.341,28 |
| 3 - Fundaciones | | | | | | 623.755,55 |
| Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado) | M3 | 9,5 | 18.450,90 | 13.855,35 | 32.306,25 | 306.909,38 |
| Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado) | M3 | 10,2 | 17.815,30 | 13.248,05 | 31.063,35 | 316.846,17 |
| 4 - Mampostería de cimientos | | | | | | 106.207,20 |
| Mampostería de 20cm | M2 | 24 | 2.382,55 | 2.042,75 | 4.425,30 | 106.207,20 |
| 5 - Capa aisladora | | | | | | 108.628,25 |
| Horizontal (Espesor 2cm) | M2 | 32,5 | 1.549,45 | 943,80 | 2.493,25 | 81.030,63 |
| Vertical azotado (Espesor 0.5cm) | M2 | 12,2 | 1.190,55 | 1.071,55 | 2.262,10 | 27.597,62 |
| 6 - Mampostería de elevación | | | | | | 483.414,16 |
| Ladrillos cerámico 18x18x33 | M2 | 210,35 | 1.292,00 | 923,20 | 2.215,20 | 465.967,32 |
| Ladrillos cerámico 12x18x33 | M2 | 10,15 | 939,20 | 779,70 | 1.718,90 | 17.446,84 |
| 7 - Estructuras de HºAº | | | | | | 588.994,61 |
| Encadenados 20 x 20 | M3 | 10,58 | 15.874,60 | 9.555,30 | 25.429,90 | 269.048,34 |
| Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12 | M3 | 10,05 | 18.587,35 | 13.248,10 | 31.835,45 | 319.946,27 |
| 8 - Revoques | | | | | | 482.795,64 |
| Azotado hidrófugo bajo revoque | M2 | 102,4 | 1.095,05 | 330,35 | 1.425,40 | 145.960,96 |
| Grueso a la cal | M2 | 168,35 | 745,90 | 440,20 | 1.186,10 | 199.679,94 |
| Fino a la cal | M2 | 168,35 | 460,35 | 354,35 | 814,70 | 137.154,75 |
| 9 - Contrapisos | | | | | | 188.163,60 |
| De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp. | M2 | 87 | 1.245,10 | 917,70 | 2.162,80 | 188.163,60 |
| 10 - Cubiertas | | | | | | 860.917,31 |
| Estructura de Madera a la Vista | M2 | 86,25 | 3.526,85 | 634,75 | 4.161,60 | 358.938,00 |
| Machimbre de 1/2" x 4" | M2 | 86,25 | 1.071,45 | 579,45 | 1.650,90 | 142.390,13 |
| Aislación Termohidrófuga Membrana | M2 | 86,25 | 904,70 | 759,85 | 1.664,55 | 143.567,44 |
| Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa | M2 | 86,25 | 1.681,85 | 822,75 | 2.504,60 | 216.021,75 |
| 11 - Instalación sanitaria | | | | | | Parcial 418.819,40 |
| Baño cloaca, agua, ventilación y grifería | U | 1 | 140.067,15 | 105.625,75 | 245.692,90 | 245.692,90 |
| Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble | U | 1 | 71.375,55 | 55.419,00 | 126.794,55 | 126.794,55 |
| Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas | U | 1 | 27.145,35 | 19.186,60 | 46.331,95 | 46.331,95 |
| 12 - Instalación de gas | | | | | | 216.499,80 |
| Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef. | GL | 1 | 126.874,50 | 89.625,30 | 216.499,80 | 216.499,80 |
| 13 - Instalación eléctrica | | | | | | 191.450,65 |
| Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.) | GL | 1 | 108.374,40 | 83.076,25 | 191.450,65 | 191.450,65 |
| 14 - Carpetas | | | 775,00 | | | 109.967,60 |
| Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor | M2 | 92 | 775,00 | 420,30 | 1.195,30 | 109.967,60 |
| 15 - Pisos | | | | | | 354.269,85 |
| Cerámicos 30x30 | M ² | 60 | 2.186,65 | 654,45 | 2.841,10 | 170.466,00 |

| DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS | Un. | Cant. | | | Parcial | 85.692,65 |
|---|-----|--------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| Piso flotante | | 20 | 2.120,35 | 1.003,60 | 3.123,95 | 62.479,00 |
| Cerámico exterior | M2 | 12 | 2.233,10 | 736,25 | 2.969,35 | 35.632,20 |
| 16 - Zócalos | | | | | | |
| Cerámicos 10cm | ML | 104,65 | 361,00 | 457,85 | 818,85 | 85.692,65 |
| 17 - Revestimientos | | | | | | 146.653,73 |
| Cerámico 30x30cm | M2 | 43,5 | 2.186,65 | 1.184,70 | 3.371,35 | 146.653,73 |
| 18 - Pinturas | | | | | | 462.934,12 |
| Paredes interiores látex | M2 | 143,3 | 706,45 | 578,30 | 1.284,75 | 184.104,68 |
| Paredes exteriores latex | M2 | 99,9 | 797,20 | 948,40 | 1.745,60 | 174.385,44 |
| Cielorraso | M2 | 80 | 746,30 | 559,25 | 1.305,55 | 104.444,00 |
| 19 - Marmolería/Granitos | | | | | | 89.105,22 |
| Mesada de mármol c/pileta de cocina doble | M2 | 4,2 | 12.137,45 | 5.590,45 | 17.727,90 | 74.457,18 |
| Zócalo de mármol (Alt. 5 cm) | ML | 5,4 | 1.843,30 | 869,30 | 2.712,60 | 14.648,04 |
| 20 - Amoblamiento de cocina | | | | | | 143.676,65 |
| Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina | ML | 6,4 | 12.659,20 | 4.843,55 | 17.502,75 | 112.017,60 |
| Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina | ML | 1,85 | 12.004,15 | 5.108,85 | 17.113,00 | 31.659,05 |
| 21 - Aberturas de madera | | | | | | 238.934,70 |
| Puerta Placa, hoja 75cm | U | 6 | 10.258,80 | 3.999,70 | 14.258,50 | 85.551,00 |
| Puerta 0,85 x 2.00 Exterior | U | 2 | 24.461,75 | 7.429,40 | 31.891,15 | 63.782,30 |
| Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado | U | 1 | 71.463,75 | 18.137,65 | 89.601,40 | 89.601,40 |
| 22 - Aberturas de aluminio | | | | | | 167.063,30 |
| Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza | U | 5 | 27.245,40 | 3.927,40 | 31.172,80 | 155.864,00 |
| Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo | U | 1 | 9.057,30 | 2.142,00 | 11.199,30 | 11.199,30 |
| 23 - Cristales | | | | | | 11.121,87 |
| Vidrio de 4mm | M2 | 2,05 | 3.613,55 | 1.811,75 | 5.425,30 | 11.121,87 |
| 24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería | | | | | | 76.527,10 |
| Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera) | U | 1 | 76.527,10 | | 76.527,10 | 76.527,10 |
| 25 - Limpieza | | | | | | 33.874,50 |
| Limpieza final | M2 | 80 | | 33.874,50 | 33.874,50 | 33.874,50 |
| TOTAL | | | | | | 6.702.158,50 |
| STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos) | | | | | | |
| Platea fundación | M2 | 87 | 1.290,25 | 1.073,60 | 2363,85 | 205.654,95 |
| Tabique portante terminación EIFS | M2 | 210,4 | 6.540,80 | 3.667,45 | 10208,25 | 2.147.815,80 |
| Tabique portante terminación Superboard | M2 | 210,4 | 7.200,65 | 3.585,40 | 10786,05 | 2.269.384,92 |
| Techo terminación cubierta chapa | M2 | 86,25 | 7.010,65 | 3.312,40 | 10323,05 | 890.363,06 |
| Techo terminación carga húmeda | M2 | 86,25 | 8.001,75 | 3.587,80 | 11589,55 | 999.598,69 |
| Monto total vivienda modelo, con platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; 25 | | | | | | 6.178.488,65 |

EVOLUCIÓN PRECIO DE LA CONSTRUCCIÓN (FUENTE: VIVIR URBANO)





PLAN DE SEGURIDAD VIAL EN SUECIA

UNA VISIÓN DIFERENTE

El concepto "Visión Zero" nació en Suecia en 1994. Fue el marco de seguridad vial más ambicioso jamás implementado, estableciendo el objetivo de cero muertes o lesiones graves en las carreteras suecas. Visión Zero se basó en el enfoque de "Sistema seguro", una metodología que reconoce que los seres humanos cometen errores y los diseñadores de carreteras, planificadores de transporte y asesores de políticas deben tener esto en cuenta. La gestión tradicional de la seguridad vial se ha esforzado mucho en la prevención de accidentes teniendo como objetivo intentar crear el ser humano perfecto que siempre haga lo correcto en todas las situaciones. Si ocurre un accidente, casi siempre se puede culpar al usuario de la vía.

Al contrario, Vision Zero es una postura ética que establece que no es aceptable que los errores humanos tengan consecuencias fatales. Es un cambio de modelo, en el que la responsabilidad última de la seguridad vial pasa del usuario individual de la carretera a quienes diseñan el sistema de transporte, por ejemplo, los órganos de gestión de carreteras, los fabricantes de vehículos, los legisladores, los operadores de transporte comercial, la policía, autoridades y otros. La responsabilidad del usuario de la vía es cumplir con las leyes y regulaciones.

Entonces, en lugar de intentar evitar que sucedan, la idea es buscar soluciones y

cambiar el sistema de tránsito para que los accidentes no tengan consecuencias graves y para esto es fundamental que las carreteras y los vehículos se adapten a las capacidades de las personas que los utilizan.

Visión Zero considera que *"cero es el único número aceptable de muertes dentro de un sistema de transporte"*, y que si los humanos fallan, el diseño no debería. Los diseñadores de sistemas son responsables del diseño, operación y uso del sistema de transporte y por lo tanto, son responsables del nivel de seguridad dentro de todo el sistema. Los usuarios de la carretera son responsables de seguir las reglas del sistema de transporte por carretera establecidas por sus diseñadores. Considera fundamental la colaboración entre varios niveles de gobierno, servicios públicos, sectores privados y otros administradores de carreteras para una implementación exitosa como así también la cooperación de la policía, la salud, los usuarios de las carreteras y la sociedad en general.

Se destacan cuatro áreas claves:

1. Administrar la velocidad es una prioridad máxima. Los responsables políticos deben estar de acuerdo en que gestionar la velocidad es la prioridad número uno para mejorar la seguridad. Los límites de velocidad se establecen según la importancia de la carretera, el tipo de usuarios y la combinación de usuarios en una ca-

rretera en particular para reducir el impacto de cualquier accidente.

2. La clave del éxito es el diseño de calles. Un tema fundamental es el alto nivel de atención hacia el rediseño del trazado físico de las calles para seguridad de todos los usuarios. Si bien los detalles pueden diferir, todos los planificadores destacan la necesidad de invertir en un diseño de calles más seguras. Las opciones incluyen la adición de más rotundas para ralentizar el tráfico en intersecciones y una mayor necesidad de separación entre automóviles, peatones y bicicletas en las carreteras con mayor volumen de tráfico.

3. Compromiso con el sector privado. Lo interesante de notar es la relación entre el sector público gubernamental y privado en relación a la seguridad vial. En numerosos países hay mucho debate e inversión por parte de las compañías de automóviles, de seguros y otras corporaciones del sector privado relacionadas.

4. Inversión en Ingeniería, Educación y Ejecución. Si bien educar a la comunidad sobre la seguridad vial es importante, al igual que la aplicación de la ley, estos esfuerzos no han recibido la misma prioridad que el diseño de calles en lo que respecta a la seguridad vial. El impacto de la educación es particularmente difícil de evaluar, ya que no es tan claro como la gestión de la velocidad y los cambios en el diseño de las calles.

Según el profesor Claus Tingvall, uno de los arquitectos diseñador de la política sueca Visión Zero, dice «si toma una central nuclear, la aviación, o sistema ferroviario, todos se basan en la idea de que son operados por personas que pueden cometer un error». El mismo debería ocurrir en el diseño de las carreteras, donde la tranquilidad del tráfico, los cruces peatonales, las zonas peatonales bien marcadas y los carriles para bicicletas separados pueden ayudar a minimizar las consecuencias de un error. Según la filosofía de Vision Zero, "En cada situación, una persona puede fallar. El sistema de carreteras no debería".

Nadie dice que será rápido o fácil. Pero nadie debería decir que es imposible o inútil. Es posible lograr cero muertes por accidentes de tránsito y hay ejemplos claros de cómo hacerlo.

En Junio de 2018 el Gobierno de la Provincia llamó a concurso de ideas y anteproyecto para la réplica del ex Teatro Club Social. La convocatoria fue organizada por el Colegio de Arquitectos de San Luis.

El objeto del mismo fué la realización de Ideas y Anteproyecto para la posterior construcción de la Replica del Teatro club Social en el terreno donde funcionaba el Hipódromo, en calle Justo Daract de la Ciudad de San Luis.

Resultado ganadora del Primer Premio la propuesta del arquitecto Adriano Fabricio Giordano ya que fue la que mejor interpretó la atmósfera y el espíritu de la época.

RÉPLICA DEL TEATRO CLUB SOCIAL DE SAN LUIS

ES EL BARRIO EL QUE SE APROPIA DEL TEATRO

arq. Adriano Giordano

El arquitecto ganador del concurso manifestó que se enfatizó la idea de honrar y revalorizar la historia artística de quienes construyeron nuestro pasado." La reinterpretación del Teatro Club Social consistió en replicar los órdenes clásicos, que tiene su tipología de "teatro a la italiana" pero en este caso, para una escala tres veces mayor, conservando la imagen general, el lenguaje arquitectónico y las proporciones del edificio original".

"Se buscó que el barrio se apropie del espacio público y dialogue con la obra como lo hacía el antiguo teatro en su antigua ubicación, manteniendo ese espíritu, logrando una convivencia ordenada con el entorno y además potenciando las actividades propias del lugar."

La obra está ubicada en el predio del Jockey Club de la ciudad de San Luis, por la calle Av. Justo Daract entre Av. Prof. Berrondo y Tucumán.

El Club Social fué una institución de mucha importancia en el orden social y cultural en la ciudad de San Luis. Fué construido en 1884 por Ingeniero don Rafael León y los constructores Antonio Quadri y Betolli, siendo de estilo Neoclásico con influencia italianizante, (Archivo histórico de la Provincia).

En el año 1971, según Don Mario Quiroga Luco "Lo cierto es que el Club Social ahora sí, está definitivamente muerto. Muerto de una muerte mística, casi mitológica: consumido por el fuego. Así han feneido otros famosos de su especie. Y no podía ser de otra manera porque fue testigo de una parte importante de la historia de San Luis. Murió en su ley. No podía permitir la sola, oscura y humillante herida de la piqueta."





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

CONSEJO SUPERIOR

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS Y LA DIRECCIÓN DE CATASTRO Y TIERRAS FISCALES DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS

El Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de San Luis ha firmado un convenio de relevancia con la Dirección Provincial de Catastro y Tierras Fiscales de San Luis.

Este convenio permitirá a los profesionales arquitectos acceder en forma rápida y de manera online a la información disponible en el "Portal para Profesionales" de dicha Institución.

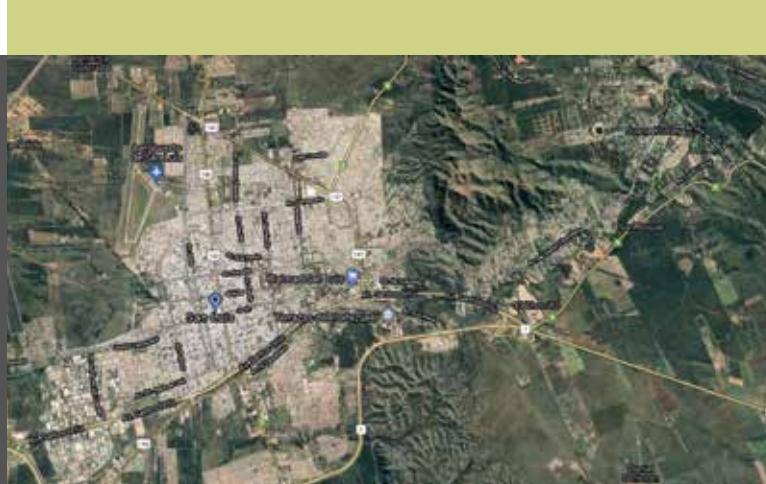
Este Portal es una aplicación web de la Dirección Provincial de Catastro y Tierras Fiscales que permite el acceso para consultar la información y utilizar los servicios habilitados según el nuevo convenio vigente con nuestro colegio profesional.

Para ingresar al Portal para Profesionales, la Dirección Provincial de Catastro y Tierras Fiscales habilitará a cada uno de dichos profesionales un usuario y contraseña el cual les será remitido a la dirección de correo electrónico proporcionado.

Las principales opciones del Portal de Profesionales a las cuales podrán acceder los matriculados y habilitados son la solicitud, presentación y seguimiento de trámites y el acceso a documentos digitales. Así también se podrá obtener información de parcelas y el visualizador cartográfico.

Se podrá realizar la presentación de un plano final de obra, solicitar atención personalizada, requerir un informe catastral arancelado o realizar reclamos.

Creemos que es un importante paso, que aliviará la tarea profesional. El registro y solicitud de habilitación ante Catastro, se solicitará y renovará anualmente a través de la Secretaría de Consejo Superior, enviando email al caslsup@gmail.com



CAPACITACIONES EN SISTEMA DE AUTOGESTIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL

Desde la comisión de Sistema de autogestión se trabaja constantemente en el perfeccionamiento del mismo, conforme se van detectando requerimientos de los profesionales en su quehacer diario.

Con el objetivo de mantenerlos al día con estos avances, se ha determinado hacer capacitaciones periódicas para lograr un óptimo y correcto uso del mismo, principalmente para los nuevos matriculados que recién empiezan a usarlo. Se incluirán también capacitaciones sobre temas de ejercicio profesional.

Este viernes 4 de Junio se realizó la primera de estas capacitaciones por plataforma meet, en la que se explicó el uso en general del Sistema y la nueva metodología para presentar expedientes con tareas compartidas, mediante la cual podrán firmar más de un Arquitecto las distintas tareas que se registran, pensado especialmente para profesionales que trabajan asociados.

LEY 5560 - ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

En cumplimiento del Art. 24, Cap. VI de la Ley 5560, el Colegio de Arquitectos de San Luis comunica a todos los colegiados, el 2do llamado a la Asamblea Anual General Ordinaria cuya convocatoria se publicó oportunamente conforme a los términos de la ley; la misma se celebrará de manera presencial o virtual, según el estado sanitario y epidemiológico lo permita y las medidas adoptadas por el Gobierno Nacional y Provincial.

La Asamblea se realizará en la fecha y horario publicado, es decir el día 15 de Junio a las 15:00 horas, de manera presencial en sede Capital, sita en calle Mitre 434 o por la plataforma meet, cuyo link de conexión será enviado oportunamente.

En la misma se tratará el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1- Nombramiento de tres asambleístas para la firma del Acta resultante de la reunión.
- 2- Lectura y Consideración de la Memoria Anual, ejercicio 2019-2020.
- 3- Lectura y Aprobación del Balance e Inventario General, ejercicio 2019-2020.
- 4- Lectura y Aprobación del Presupuesto de Gastos y Recursos para el ejercicio 2020-2021.
- 5- Determinación del valor monetario del Derecho de Matrícula y Habilitación Anual para 2021.
- 6- Temas Propuestos por Regionales en sus Asambleas.

ARQ. ANA MARIA AMAYA
Presidente Consejo Superior CASL

REGIONAL CAPITAL

“Los logros de una organización son los resultados del esfuerzo combinado de todos los individuos.”



CONVOCATORIA A FORMAR COMISIONES DE TRABAJO

Como saben, un colegio y sus logros dependen de la participación de sus colegiados y de sus grupos de trabajo y su aportes de gran importancia para desarrollar nuestra misión frente a la Regional.

Se pretende que las comisiones de trabajo recojan y canalicen las necesidades, demandas y aspiraciones de los colegiados y la relación de los mismos con comunidad, entre otros temas, por este motivo los convocamos e invitamos a presentar proyectos, investigaciones, etc. en los que les gustaría participar. Las temáticas pueden ser Patrimonio arquitectónico, Jóvenes Arquitectos, Relación con los municipios, Ejercicio Profesional entre otros, pero también a toda propuesta que ayude a mejorar la práctica profesional y jerarquizar la profesión.

El funcionamiento de cada comisión deberá adecuarse al Reglamento de Trabajo que está disponible en el Colegio, para consulta.

Mail de contacto: colegiodesl@gmail.com



CELEBRAMOS LO MEJOR EN ARTE Y ARTESANÍA

Conociendo la situación económica y con la seguridad pública como prioridad, la Regional Capital se esfuerza por promover eventos para los matriculados que ayuden al desarrollo de sus obras planteando formas innovadoras de realizar eventos.

En esta oportunidad ofrecemos a los artesanos y artistas emergentes la oportunidad de exhibir y promover sus obras y los invitamos a postularse para participar en la nueva “Exposición Virtual de Arte y Artesanías”.

Las obras se promocionarán de forma gratuita en los sitios web del Colegio, redes sociales y revista Vivir Urbano cuando la Regional lo considere oportuno.

Para postularse deben hacerlo a partir del 20 de junio de 2021, a través del Sistema de Autogestión, completando el formulario “Exposición Virtual de Arte y Artesanías” describiendo las obras, adjuntando fotos de las mismas e información de contacto.

La temática es libre.

Arquitectos/as con habilitación al día.

LA REGIONAL EN LA RADIO

A partir del 11 de junio, la Regional Capital tendrá un espacio de difusión de temas relacionados con la arquitectura en el programa “Otra Dimensión” Radio Cadena Dimensión 102.7, San Luis y 101.5, Villa Mercedes, que se emite de Lunes a Viernes de 15 a 19 hs. conducido por Eliana Altamirano y Lacho Bonguan.

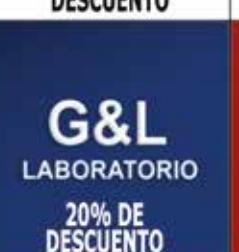
Nuestro representante será el arquitecto Ariel Zavala. Por el momento la emisión será online. Los invitamos a escucharnos y participar.

NUEVOS CONVENIOS

Además de los vigentes, se suman nuevos convenios con importantes beneficios para los matriculados, entre los que se destacan los siguientes:

- Omint, (servicios médicos)
- Terrazas del Uritorco (Hotel en Capilla del Monte)
- Corralón San Luis
- Coiffeur Alejandro
- Ferretería Hus
- Meci materiales eléctricos.
- El refugio azul SRL, ferretería.

Consultas: por teléfono o por mail a colegiodesl@gmail.com

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
|  CORRALÓN SAN LUIS |  PINTURERIA ALAMO 20% DE DESCUENTO |  ALLEGRA INDUMENTARIA 15% DE DESCUENTO |  CENTRO MEDICO BIOFARM 15% DE DESCUENTO |  ALEJANDRO FUENTES COIFFEUR |  HUS FERRETERIA |
|  EL BAJO Fútbol 7 10% DE DESCUENTO |  Omint Cobertura Médica Nacional |  G&L LABORATORIO 20% DE DESCUENTO |  Riga RESTAURANTE & CAFÉ 10% DE DESCUENTO |  COLÓN 15/25% DE DESCUENTO |  TERRAZAS DEL URITORCO |

PAREDES DE VIDRIO

LA OTRA CARA DEL VIDRIO

Sin duda el uso de paneles de pared y puertas corredizas de vidrio son una tendencia utilizados para mejorar la funcionalidad, la sensación y el atractivo de un espacio.

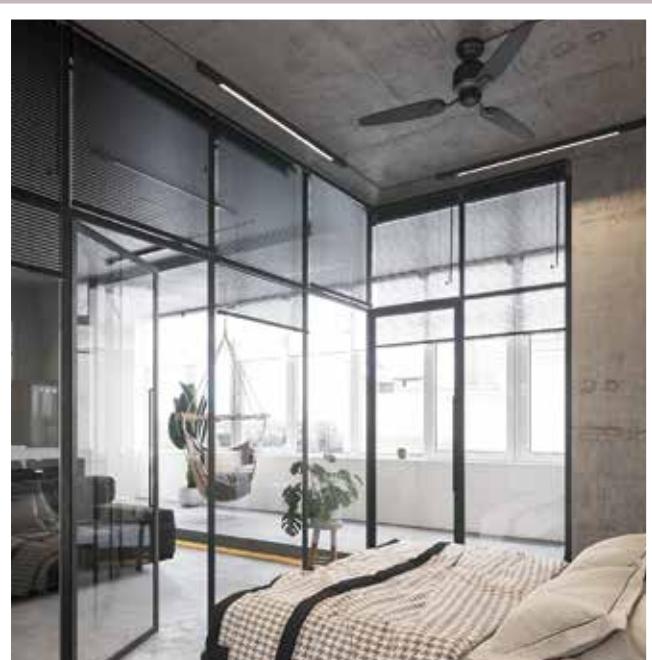
La luz del sol que atraviesa, el brillo que produce y el bajo mantenimiento son sus principales argumentos. Sirven para crear la ilusión de un área adicional sin ocupar mucho espacio y logrando cambios significativos con elegancia propia.

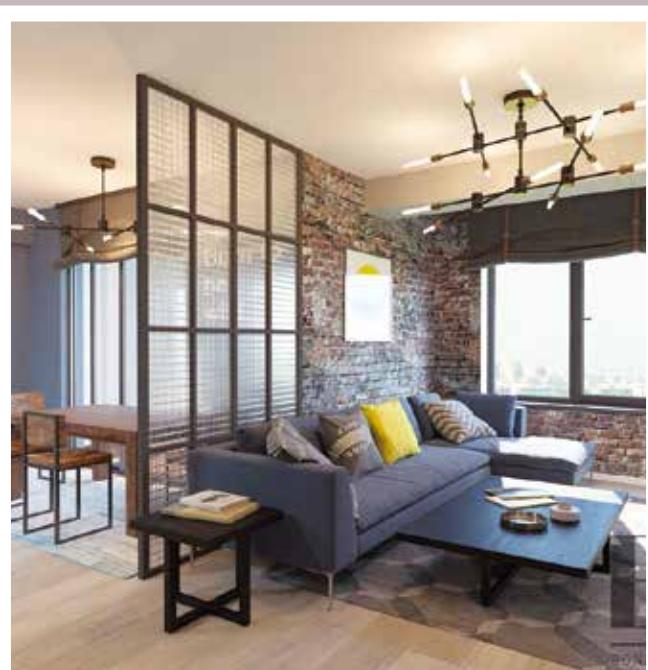
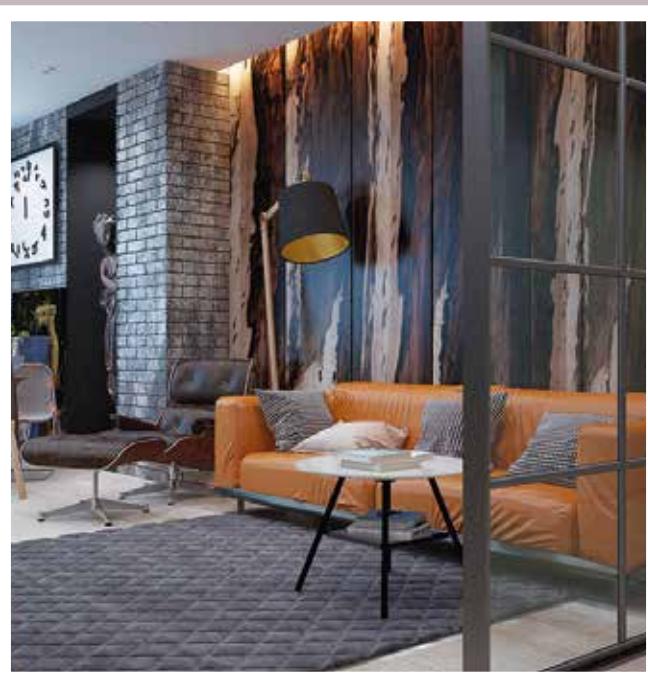
Es una solución de diseño flexible que permite estructurar y dividir el espacio pero sin cerrarlo.

Son muy atractivos y básicamente se trata de un acristalamiento delgado que puede, o no, estar enmarcado. Ya se trate de paneles fijos, móviles, retráctiles o deslizantes son muy agradables cuando se combinan con acero, madera o aluminio. Son capaces de generar un imponente punto de atracción mientras su objetivo final es ganarle espacio al espacio.

Cuando se trata de delimitar áreas interiores, uno de los problemas más difíciles de lograr es que el ambiente no se sienta cerrado y se perciba lo más luminoso y amplio posible dentro de los límites del propio espacio, justamente esta solución de paneles vidriados crean un espacio expansivo, una atmósfera de apertura que permite mejorar el flujo de luz natural hacia las áreas mas desfavorecidas.

Los paneles vidriados, las puertas corredizas o las retráctiles de vidrio se pueden integrar en cualquier espacio existente o en un nuevo proyecto de construcción. A través del diseño y la aplicación adecuada, el ambiente se transforma en una superficie con mejores capacidades de uso, cambiando por completo su apariencia y aportando una estética encantadora, a la vez que moderna. Puede estar absolutamente seguro que el vidrio no lo va a desilusionar y su decoración sin duda, será un éxito.





“NOSOTRAS” EN LA CONSTRUCCIÓN.

Nada es imposible.

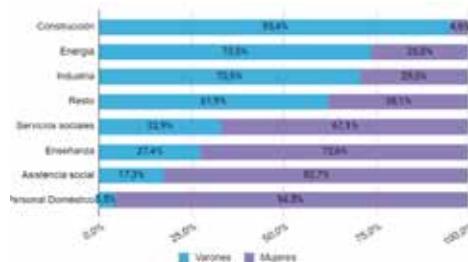
Arquitecta Julia Prieto - mjulia.prieto@gmail.com

“Mediante el trabajo es como la mujer ha podido franquear la distancia que la separa del hombre. El trabajo es lo único que le puede garantizar la libertad completa”.

Simone de Beauvoir.

Durante más de diez años de carrera profesional, los equipos de los que he formado parte en diversos ámbitos de trabajo dentro del rubro de la construcción, podría decir que en un 90% han estado conformados por hombres. Ingenieros, Arquitectos, Topógrafos; Capataces, Albañiles, Electricistas, Gruistas, Plomeros, Contratistas; la construcción es un oficio monopolizado por el género masculino. Estadísticas recientes muestran que las mujeres representan menos del 6 por ciento de la fuerza laboral en el sector de la construcción y menos del uno por ciento de dicho total, está constituido por oficios manuales.

Composición de la ocupación según ramas de actividad. 3er trimestre de 2019.



Fuente: DNEIyG en base a datos de la Encuesta Permanente de Hogares, INDEC. En población urbana ocupada de 14 años y más.

Los estudios que caracterizan la situación de la mujer en la industria construcción señalan las diversas barreras que enfrentan aquellas que ingresan y permanecen en la actividad. Algunas de éstas, no son otras que las que sufren la mayoría de las mujeres al insertarse en el mundo laboral y otras están más relacionadas con características propias de la industria. Entre las más importantes pueden nombrarse:

- Mala imagen de la industria.

- Escaso conocimiento de la carrera y oficios involucrados con la industria.
- Cultura y ambiente laboral machista.
- Cursos de formación dominados por hombres.
- Compromisos familiares.

Por otra parte, es importante resaltar que la tecnología y la innovación están cambiando la faz de la industria. La construcción ya no se trata de trabajo manual y la idea de que las mujeres no son lo suficientemente fuertes físicamente para trabajar en ella ya no es relevante. Por un lado, las mujeres pueden manejar las mismas herramientas eléctricas y operar la misma maquinaria que los hombres. Pero también hay una gran diversidad de roles profesionales gratificantes y desafiantes en la industria, que cubren una amplia gama de disciplinas, sin dejar de lado los oficios y puestos operativos que pueden significar progreso, desarrollo social y económico para muchas mujeres que hoy no logran insertarse en el mundo del trabajo.

En este contexto, me encuentro desarrollando un proyecto de investigación que examina las razones de la falta de mujeres que trabajan en la industria de la construcción y las posibilidades de mejora en relación a la representación de las mismas en puestos profesionales, directivos y más específicamente ocupaciones técnicas relacionadas con la actividad. Los hallazgos se basan en un trabajo de exploración de 18 meses.

Resulta de gran importancia revalorizar el rol de la mujer tanto en la industria en particular como en la sociedad en general así como también en su ámbito familiar. Asimismo, que las empresas puedan considerar el valor innovador que representa incluir a la mujer en la industria incluyendo la gestión de la diversidad como ven-

taja competitiva, asegurando la igualdad de oportunidades y el respeto a todas las personas.

Algunas de las implicancias prácticas que pretende tener este proyecto, son:

- Formas de contratación y administración de recursos humanos femeninos en la industria de la construcción.
- Modalidades de formación profesional para mujeres y promoción del empleo.
- Herramientas de publicidad y promoción para atraer la participación femenina.
- Ergonomía, salud y seguridad en el trabajo para mujeres.
- Normativas y leyes.
- Iniciativas públicas de apoyo a la normalización de la igualdad de género en las empresas.

Se ha llevado a cabo una amplia revisión de investigaciones anteriores y se han consultado las experiencias de empresas y organizaciones de otros países que se encuentran más avanzados en temas de igualdad de género en la industria, para descubrir buenas prácticas y ejemplos para ampliar la mirada e intervenir en nuestro contexto local.

Es necesario profundizar el conocimiento sobre la realidad en la Provincia de San Luis ya que constituye el entorno más próximo sobre el cual es posible actuar.

Se precisa analizar la representación de la mujer a nivel local, como así también las políticas y culturas empresariales y las percepciones de los responsables de tomar decisiones en materia de diversidad de género. Por todo esto, todos aquellos que deseen compartir sus experiencias o colaborar de manera activa en la realización del proyecto están invitados a ponerse en contacto y contribuir a mejorar la realidad de la industria y de las mujeres en general.





Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología

Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015

Peso en báscula con precintado

Taller mecánico y metalúrgico propios

Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.



PROYECTO NET ZERO

HACIA LA VERDADERA SOSTENIBILIDAD

La eficiencia energética es la estrategia general más rentable con el más alto retorno de la inversión. Es por ello que la demanda de edificios verdes ha crecido exponencialmente a nivel global gracias al reconocimiento de los beneficios económicos, sociales y ambientales que producen.

La construcción de edificios sustentables implica múltiples estrategias integrativas de planificación, diseño arquitectónico, ingenierías, materiales y equipamientos, procesos constructivos, así como prácticas de operación y mantenimiento.

La ya conocida certificación LEED (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental, por sus siglas en inglés) garantiza edificios que disminuyen considerablemente sus emisiones derivadas de carbono, evitando por igual otros efectos potencialmente dañinos para los usuarios y el medio ambiente, desde su construcción y hasta el fin de su ciclo de vida. Sin la intención de competir, sino al contrario, ser un complemento de la certificación LEED, el International Living Future Institute ha desarrollado una nueva acreditación, más retadora para los denominados edificios verdes: la Certificación NZEB - Net Zero Energy Building (Edificio de Energía Neta Cero) entendida como la cantidad de energía producida a lo largo de un año, lo que significa reducir al mínimo el uso de energía a través de un diseño eficiente. La mayoría de los objetivos climáticos nacionales e internacionales apuntan a cero neto para 2030 o 2050. Para alcanzarlo, las emisiones deben reducirse,

METROVIAL

HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- LABORATORIO PROPIO
- CALIDAD GARANTIZADA
- OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
(0266)-4456568

SEGUINOS



pero compensar y rescatar las emisiones es absolutamente necesario para alcanzar los objetivos o sea que la cantidad de emisiones a la atmósfera debe ser la misma cantidad de lo que se elimina. Actualmente el WorldGBC (World Green Building Council) está trabajando para establecer definiciones más robustas sobre los objetivos 'Net Zero Buildings' de acuerdo al mercado local de cada país. El exigente proyecto global se desarrollará de la mano de múltiples agrupaciones y organismos en cada país participante, para acreditar las certificaciones Net Zero correspondientes. Esta iniciativa contempla también los programas de entrenamiento y desarrollo de capacidades Net Zero específicos para los actores del sector, aumentando la cantidad de profesionales técnicos en Certificación Net Zero hasta 75 mil para el año 2030, e incluso contar con 300 mil para el 2050, distribuidos en todo el mundo.



Unisphere, el edificio comercial energía cero más grande del mundo.
Silver Spring -Montgomery- Maryland. Foto: Halkin / Mason Photography LLC



RAESA®



ekoglass
Doble Vidrio Aislante

GOOD GLASS®
TEMPLADOS

ENERGLASS®
DVH

Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)

Tel/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar

ALUBRY

ACERO, BLOQUES Y HORMIGÓN ELABORADO
de alta calidad.



SUCURSAL SAN LUIS Av. Juan Gilberto Funes N° 595 / 266 441 6051 - 266 4745619 / 266 4869367

SUCURSAL LA PUNTA Av. Serrana Mza 136 Lote 11

SUCURSAL VILLA MERCEDES Ruta Nacional 7, Km 700. Colectora Sur / 2657 425875



**Cerámicos y
Sanitarios San Luis**

**Materiales de construcción
para tus proyectos**

CASA CENTRAL SAN LUIS

Juan Gilberto Funes 595. Tel. (266) 444 2144 /
Cel. (266) 4363636 / 4728897

SUCURSAL LA PUNTA

Avenida Serrana Mza 136 Lote 11. Tel. (266)
447 3473 - Cel. (266) 4466778

ahora ahora ahora
3 6 12

No te pierdas esta promo
TODOS LOS DÍAS



Desafía tus ideas

