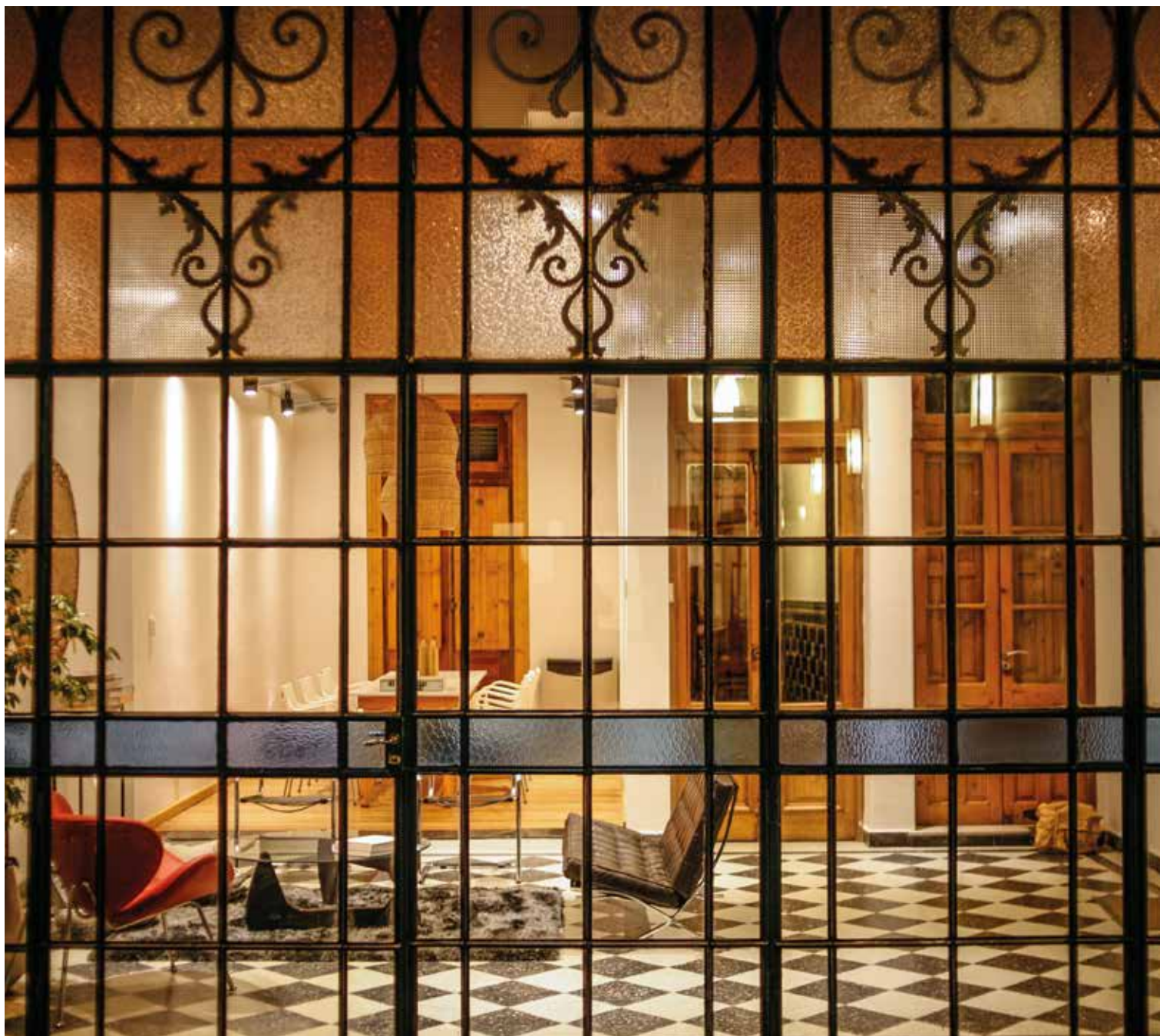


Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 10 - EDICIÓN 65 OCTUBRE 2021 SAN LUIS - ARGENTINA



GEOMETRÍA
INFINITA

ARQ. RICARDO BOFILL

ESENCIA
HISTÓRICA

OFICINA DE ARQUITECTOS
BNAA/BRAVO NIETO
ARQUITECTOS ASOCIADOS

UN BRILLO EN
LA OSCURIDAD

CEMENTO FLUORESCENTE



¿Por qué contratar un arquitecto?

Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad. Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervinientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de una variada gama de materiales.

Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

Para aumentar valor agregado

El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo. Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraído de: <http://www.studiovarela.com>

11 UN BRILLO EN LA OSCURIDAD

12-13 PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

14 EL MUSEO BARCO - CALATRAMA



04-05

GEOMETRÍA INFINITA
RICARDO BOFILL



16-17

COLEGIO DE
ARQUITECTOS



18-19

RINCONES
DE CAFÉ

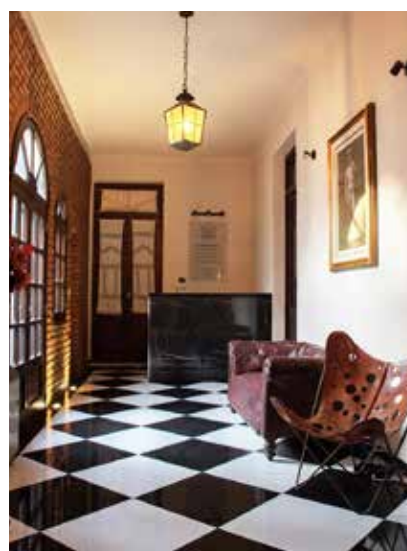


20

TENSORES DE
FIBRA DE CARBONO

22-23

LA FUERZA
DEL BAMBÚ



06-07 ESCENCIA HISTÓRICA
BNAA Bravo Nieto Arq.Asoc.

08-09

INSPIRACIÓN
ORIGAMI

El multidisciplinario estudio RBTA, dirigido por el arq. Ricardo Bofill, lleva más de 50 años desarrollando proyectos por todo el mundo. Sin duda su obra más conocida es La Muralla Roja, un complejo habitacional de 50 departamentos situado al borde de un acantilado en la urbanización de La Manzanera, Calpe, España. Es una de las obras de arquitectura más fotografiada que inclusive ha sido considerada por el mundo del cine, la música y la televisión y ha servido de inspiración para cientos de arquitectos, quienes han valorado su elaborado diseño y su juego de volúmenes.

Referencia de la arquitectura popular mediterránea y árabe, La Muralla Roja tiene una geometría basada en la cruz griega, donde alberga 3 tipologías de 60, 80 y 120 m² que se comunican a través de escaleras, patios y puentes además de contar con terrazas de vistas panorámicas y una estética cromática que impone su volumetría de innovadora y compleja composición.

RBTA tiene su sede central en Barcelona, en una antigua fábrica de cemento que fue remodelada en distintas etapas desde 1973, para convertirse en el estudio y vivienda de Bofill. Esta increíble construcción es un monumento de la arquitectura industrial catalana. Rodeada de grandiosos parques y jardines es una expresión surrealista de espacios poéticos e inspiradores que, según Bofill, será por siempre una obra inacabada.

“Seducidos por las contradicciones y la ambigüedad del lugar, decidimos quedarnos con la fábrica, y modificando su brutalidad original, esculpirla como una obra de arte.”

El resultado demuestra que la forma y la función deben disociarse; en este caso, la función no creó la forma; contrariamente se demostró que cualquier espacio puede adaptarse al uso que el arquitecto elija si es lo suficientemente hábil.”

Taller RBTA

GEOMETRÍA INFINITA

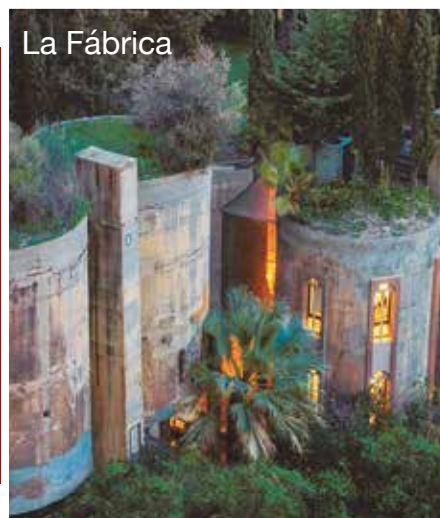
Arq. Ricardo Bofill

Bofill también es el padre de edificios icónicos como el Hotel W en la Barceloneta, la terminal 2 del aeropuerto del Prat o Le Palais d'Abraxas en Francia.

Antagónico a Le Corbusier, manifiesta abiertamente que *“fue el único arquitecto que mató la ciudad”* (Entrevista de Vladimir Be-
logolovsky 13/09/2016)

“Él tenía un total desprecio por la historia. Odiaba la ciudad. Quería dividir la ciudad, segregarla en zonas para vivir, trabajar, comerciar, etc. Pensaba en las ciudades y los edificios como máquinas. Mis puntos de vista fueron siempre los opuestos.”

La perspectiva histórica en el diseño, el respeto por la cultura y las tradiciones, su percepción de sencillez y funcionalidad y su permanente espíritu de investigación hacen que Bofill se reinvente constantemente para seguir produciendo construcciones emblemáticas en todos los rincones del mundo.






Venta de Materiales Para la Construcción

¡Consulte Nuestro Catálogo de Productos!

- CEMENTO
- PEGAMENTOS
- VIGUETAS PRETENSADAS
- ADITIVOS
- LADRILLO HUECOS

- REVESTIMIENTOS
- PINTURAS
- MEMBRANAS
- PLACAS DE YESO

 edificarsanluis
 info.edificarsanluis@gmail.com
 edificarsanluis

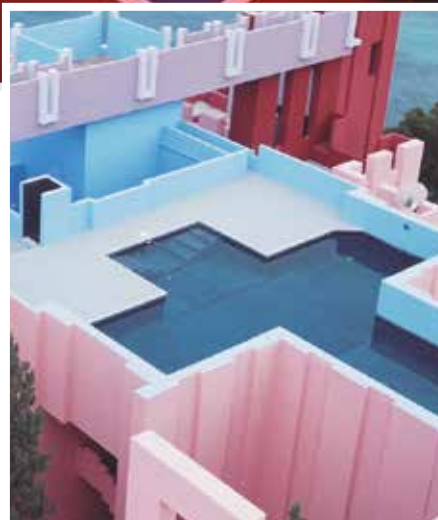
Santa Fe N° 121 Sur - Tel.: 2664 415879 - San Luis - Capital

Una variada gama cromática de rojos cubren la fachada exterior, acentuando el contraste con el paisaje. Las escaleras y las zonas de circulación, por otra parte, están tratadas con diferentes tonos en el rango de los azules al índigo



La Muralla Roja es vecina al edificio Xanadú y a Las Villas, también proyectadas por Bofill dentro del complejo La Manzanera.

La Muralla fue una visión utópica y posmoderna de la arquitectura, una construcción pintoresca y muy respetuosa con la tradición arquitectónica mediterránea de la zona.



GUÍA SAN LUIS DATE A CONOCER

Web: <https://guiasanluis.com.ar>
Te: 2664013977 - mail contacto@guiasanluis.com.ar



Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com



**FABRICA DE ESTRUCTURAS METALICAS
PARA APLICACIONES FOTOVOLTAICAS**

INSTALACION DE SISTEMAS COMPLETOS

ESTRUCTURAS A MEDIDA EN ALUMINIO U OTROS MATERIALES
INVERTERS - BATERIAS - PANELES - ON GRID - OFF GRID

LINEAR SUN
ENERGIA SOLAR

WWW.LINEARSUN.COM - INFO@LINEARSUN.COM - +5482654779128

LINEAR SUN .COM

Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Agendas
Albumes de Bebé
Cuadernos Pediátricos
Diarios de Embarazo
Diarios de viaje
Journals
Happy planner
Abuelos con Historia
Album de Casamiento
Album de Comunión
Album de Bautismo
y mucho más...

Albumes de autor
Cel. +549-266-4848051

Personalizados y hechos totalmente a mano

A comienzos del siglo pasado era habitual la tipología "casa chori-zo" en la construcción de viviendas. Emplazadas en el centro de la ciudad respondían a las características conceptuales de la misma.

El proyecto corresponde a la refuncionalización de una vivienda de 1930. La idea principal fue adaptar la vivienda en dos sectores, un estudio y una vivienda para una sola persona y entender la responsabilidad de reformar un espacio cuya impronta estaba muy acentuada en su espacialidad interior.

en los espacios continuos al patio interno. Se restauraron y crearon puertas a medidas para realizar divisiones internas.

La división de la vivienda-estudio, se logró mediante ingresos diferenciados, ubicando el estudio hacia la calle y la vivienda hacia el interior.

La decisión en el uso de materiales responde a la misma búsqueda de identidad de la casa.

Se intentó volcar cada espacio hacia el patio interior y la galería logrando que cada espacio se complemente con el uso de colores, logrando mayor iluminación

ESENCIA HISTÓRICA

Oficina de Arquitectura: BNAA / (Bravo Nieto Arquitectos Asociados)

Fotografía: Aguilar - Mascia

Debieron realizarse las mínimas operaciones para que la vivienda y el estudio pudieran funcionar por separado, siempre conservando la tipología de la mejor manera, evitando interferir en la estructura de la vivienda.

El proyecto tuvo que responder a las siguientes demandas por parte del cliente:

- Debía ser muy luminoso
- Conservación de los pisos
- Restaurar puertas y muebles
- Respetar criterios estéticos

Se conservó toda la esencia de la vivienda, se adaptaron los boxes dentro de las habitaciones, conservando la estructura original interna. Sin embargo, para ampliar espacios y crear fluidez de iluminación, se hizo un trabajo de color para generar mejor impacto

interior y dando como resultado, una galería-patio habitable.

En la elección de los colores de la fachada, puerta y muros se intentó recuperar el color del año 1930, haciendo un trabajo profundo en la restauración en maderas y bronce.

Se conservaron los pisos de pino-tea, mayólicas, etc. originales de la vivienda, y cuando fue imposible, se decidió reubicarlos en diversos sectores para conservar la esencia de los mismos.

La conservación y recuperación de las técnicas y materiales son parte de nuestro acervo cultural, único y específico. Es una responsabilidad que debe ser asumida con urgencia y se deben optimizar esfuerzos en su protección y conservación.



SURREY

35% de ahorro

PANTANOClima

Buscamos estar presentes en cada hogar, brindando la temperatura ideal a tus ambientes.

SURREY PEISA Midea

RIVADAVIA 438 | www.pantanoclima.com.ar | (0266) 457-2492

PEISA

Garantía 5 años

PANELES SOLARES INSPIRADO EN ORIGAMIS

Los edificios consumen más del 40% de la cantidad total de energía producida en todo el mundo y aproximadamente el 24% de las emisiones de GEI (gas efecto invernadero) se liberan de ellos. Por lo tanto, existe una gran necesidad de reducir el consumo de energía en los edificios, debiendo cambiar sus roles de meros consumidores pasivos a productores activos.

Basándose en estas estadísticas, uno de los seis lugares finales en el Lexus Design Award fue otorgado a Ben Berwick por su producto llamado Solgami, basado en un sistema para la generación de energía doméstica.

"Estamos buscando reposicionar la ciudad como un lugar de producción, no solo un lugar de consumo", , pero para las residencias y edificios urbanos, la implementación de fuentes de energía renovables puede resultar todavía, difícil y costoso," dice Ben Berwick, arquitecto de diseño de la empresa Solgami

Los investigadores han intentado construir paneles solares con varios materiales para poder colocarlos frente a las ventanas, pero esto generalmente conduce a una gran disminución de la iluminación natural a cambio de una generación de energía limitada. Así también, un panel solar típico en una azotea refleja y se pierde la mayor parte de la luz que lo impacta.

La persiana Solgami de aproximadamente diez centímetros de espesor consta de cámaras, cuya geometría se pliega a partir de elementos planos imprimibles. Combinadas las cámaras conservan su capacidad de plegado para que puedan extenderse como un acordeón o comprimirse en forma plana.

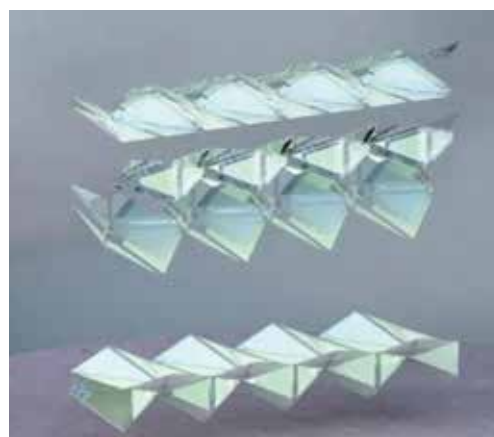
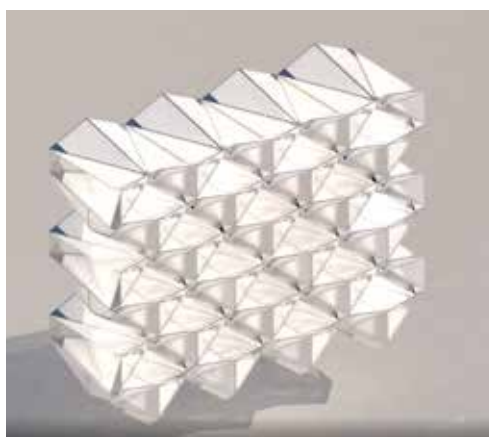
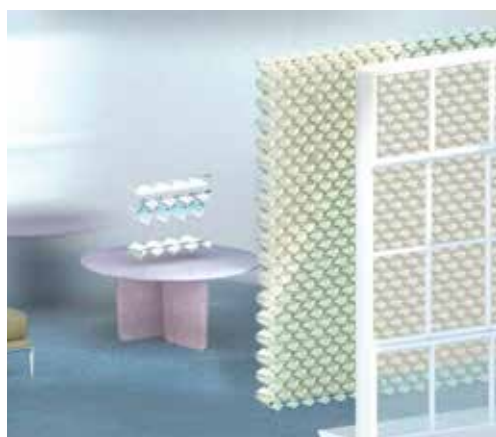
Esta técnica de plegado de los origamis japoneses con la combinación de pequeños paneles solares proporciona mayor área de superficie reflectora permitiendo recolectar más energía. Adoptando esta geometría de diseño se logra que al producir mayor cantidad de reflejos, se aporte más luz natural al interior, a la vez que aumenta la generación electricidad a medida que la luz se refleja en los pliegues del panel.

El diseño se realiza mediante la serigrafía de células solares en una película delgada sobre un respaldo de plástico, recortando el diseño y luego doblándolo en forma de origami, algo que es difícil de hacer en los primeros prototipos, pero relativamente simple de fabricar a escala. Los materiales también son asequibles. "Ha sido diseñado de una manera que puede ser de un costo completamente bajo", dice el arquitecto.

La cantidad de energía generada variará según el tamaño de las ventanas y la dirección en la que estén orientadas, pero la compañía afirma que un edificio de oficinas con paredes de vidrio equipado con este dispositivo, podría generar toda la energía que necesita.

A medida que la energía renovable crece rápidamente, Berwick dice: "Esto es básicamente una geometría para permitir que eso suceda."

Aunque el costo de este sistema aún no se ha determinado, es probable que la simplicidad de fabricación de los paneles y sus materiales de muy bajo costo resulten, a futuro, bastante económicos para los consumidores.



CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**



CINYTEC

MECI s.a.

MATERIALES ELECTRICOS



mecisa.gerencia@gmail.com
ivanmilelli@hotmail.com



266 4414111 / 266 4817619
2664928914 / 2657547972



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bº EDÉN



elinstaladorsanluis@gmail.com



2664389200 - 2664195005

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

 **MAS CON**



oe

Obras & Estructuras S.R.L.

Más de 25 años de experiencia
y 100.000 M2 construídos.
Profesionales al servicio de la construcción.

Contactanos:

Av. Illia 113
Calle Europa 1208
Ciudad de San Luis, ARG.
+549-266-4633107
+549-2664345314
contacto@obrasyestructuras.com.ar
www.obrasyestructuras.com.ar

También en:  

- ◆ ALQUILER DE MAQUINAS Y CAMIONES
- ◆ ESTRUCTURAS METALICAS
- ◆ MOVIMIENTO DE SUELOS
- ◆ NAVES INDUSTRIALES
- ◆ OBRAS CIVILES

**FERRETERÍA
SANITARIA**



**AGUA
CLOACAS
GAS
ACCESORIOS**

ventas@grupousanitarios.com.ar



Ruta 3 y Salvador Segado 5700 San Luis



CAÑO SUR



266 454-4293



**+ AHORRO
+ CALIDAD**

=







0800 666 1831 COSTA S.A.

CEMENTO FOSFORESCENTE

UN BRILLO EN LA OSCURIDAD

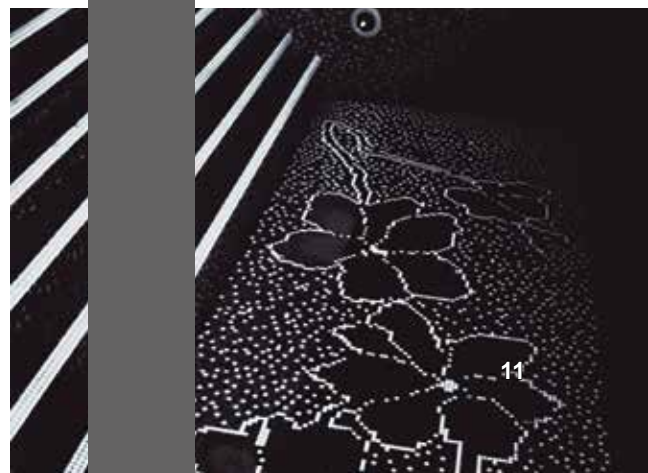
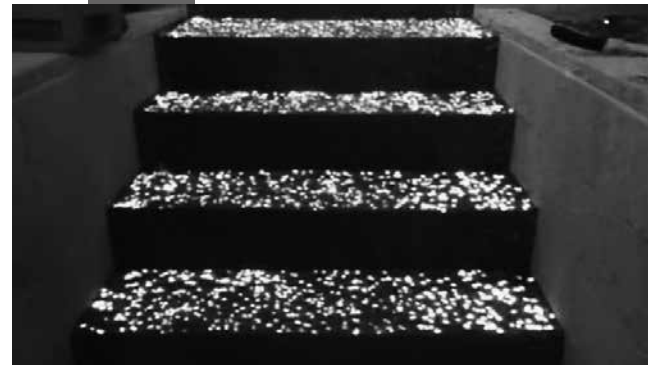
Después de muchos años de investigación el científico mejicano Rubio Ávalos, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo logró modificar la microestructura del cemento para permitir el ingreso de la luz a su interior y mediante el uso de aditivos, evitar la formación de cristales, lo que hace posible el paso de la luz, pero también permite controlar el color y la intensidad de la luminiscencia del cemento. Se fabrica como cemento ordinario, pero el cambio en la estructura microscópica crea una estructura no cristalina idéntica al vidrio que permite el paso de la luz al interior.

La fosforescencia es la luz liberada por la materia después de la exposición a radiación electromagnética, generalmente luz ultravioleta. Si bien la fosforescencia toma su nombre del resplandor verde del elemento fósforo, el fósforo no es fosforescente. La razón por la que el elemento brilla es debido a la oxidación (quimioluminiscencia). Un material fosforescente se "carga" exponiéndolo a la luz. El material absorbe la luz y libera la energía almacenada lentamente y en una longitud de onda más larga que la luz original.

Los materiales fosforescentes brillan minutos, horas o incluso días después de que se apagan las luces, por lo que brillan en la oscuridad. Incluso en los días nublados el material podrá absorber suficiente energía solar para brillar durante los períodos de oscuridad hasta por 12 horas. El cemento fosforescente tiene una vida útil estimada de 100 años debido a la naturaleza inorgánica de los componentes del cemento. Este nuevo material es resistente al sol y más duradero en comparación con otros materiales fosforescentes como plásticos o pinturas, que se deterioran con los rayos ultravioleta a largo plazo.

Este cemento está desarrollado para ser utilizado como revestimiento ya que los aditivos empleados por el equipo de Rubio Ávalos disminuyen las capacidades mecánicas del cemento. Su utilización en primera instancia fueron adoquines destinados a senderos o caminos, luego la industria ha desarrollado una vasta gama de productos permitiendo su aplicación no solo en alumbrado público sino además en fachadas, pasarelas, plazas, escaleras inclusive usos en interiores y mobiliarios.

Es para destacar que este cemento es una solución para lugares sin acceso a la electricidad, su uso puede aportar a disminuir la huella de carbono además de ser fácilmente reciclable y tener un bajo impacto ambiental.





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

OCTUBRE 2021

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$ 99.359,92
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 90.534,51

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material unit.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares			Subtotal	Subtotal		505.565,05
Limpieza y nivelación de terreno	U	1		18.335,35	18.335,35	18.335,35
Obrador, depósito y sanitario	U	1	60.600,20	14.790,30	75.390,50	75.390,50
Replanteo	U	1		14.112,55	14.112,55	14.112,55
Cartel de obra	U	1	5.290,70	4.395,10	9.685,80	9.685,80
Cerco perimetral	ML	10	34.535,55	667,35	35.202,90	352.029,00
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	27.029,00	8.982,85	36.011,85	36.011,85
2 - Movimiento de suelos						83.055,07
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		3.989,85	3.989,85	40.696,47
Excavación de bases	M³	9,5		4.458,80	4.458,80	42.358,60
3 - Fundaciones						723.934,67
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	23.494,40	14.548,15	38.042,55	361.404,23
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	21.552,10	13.990,10	35.542,20	362.530,44
4 - Mampostería de cimientos						121.546,80
Mampostería de 20cm	M2	24	2.819,60	2.244,85	5.064,45	121.546,80
5 - Capa aisladora						120.001,97
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	1.768,65	991,00	2.759,65	89.688,63
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	1.358,95	1.125,75	2.484,70	30.313,34
6 - Mampostería de elevación						647.506,41
Ladrillos cerámicos 18x18x33	M2	210,35	2.016,80	969,35	2.986,15	628.136,65
Ladrillos cerámicos 12x18x33	M2	10,15	1.089,65	818,70	1.908,35	19.369,75
7 - Estructuras de HºAº						603.577,55
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	20.336,75	1.033,10	21.369,85	226.093,01
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	23.650,10	13.910,55	37.560,65	377.484,53
8 - Revoques						540.868,50
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	1.249,65	346,90	1.596,55	163.486,72
Grueso a la cal	M2	168,35	851,40	482,70	1.334,10	224.595,74
Fino a la cal	M2	168,35	525,45	382,10	907,55	152.786,04
9 - Contrapisos						208.351,95
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	87	1.421,25	973,60	2.394,85	208.351,95
10 - Cubiertas						961.614,19
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	4.025,70	676,50	4.702,20	405.564,75
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	1.223,00	608,45	1.831,45	157.962,56
Aislación termohidrófuga membrana	M2	86,25	1.032,65	797,85	1.830,50	157.880,63
Cubierta de teja cerámica natural francesa	M2	86,25	1.919,70	865,30	2.785,00	240.206,25
11 - Instalación sanitaria					Parcial	463.208,35
Baño, cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	159.879,95	110.625,65	270.505,60	270.505,60
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	81.471,75	59.189,95	140.661,70	140.661,70
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	30.895,15	21.145,90	52.041,05	52.041,05
12 - Instalación de gas						239.027,75
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	144.821,15	94.206,60	239.027,75	239.027,75
13 -Instalación eléctrica						211.934,30
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	123.704,20	88.230,10	211.934,30	211.934,30
14 - Carpetas						122.001,20
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	884,55	441,55	1.326,10	122.001,20
15 - Pisos						355820,80
Cerámicos 30x30	M²	60	2.929,55	687,20	3.616,75	217.005,00

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material unit.	M.Obra unit.	Parcial	
15 - Pisos			Subtotal	Subtotal		
Piso flotante		20	3.570,70	1.120,75	4.691,45	93.829,00
Cerámico exterior	M2	12	2.965,80	783,10	3.748,90	44.986,80
16 - Zócalos						
Cerámicos 10cm	ML	104,65	652,10	481,75	1.133,85	118.657,40
17 - Revestimientos						180.068,25
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	2.895,65	1.243,85	4.139,50	180.068,25
18 - Pinturas						553.222,54
Paredes interiores látex	M2	143,3	906,45	610,25	1.516,70	217.343,11
Paredes exteriores látex	M2	99,9	1.109,85	995,85	2.105,70	210.359,43
Cielorraso	M2	80	971,80	597,20	1.569,00	125.520,00
19 - Marmolería/Granitos						99.174,30
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	13.854,35	5.879,90	19.734,25	82.883,85
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	2.103,95	912,80	3.016,75	16.290,45
20 - Amoblamiento de cocina						160.996,05
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	14.449,80	5.185,75	19.635,55	125.667,52
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	13.702,20	5.394,30	19.096,50	35.328,53
21 - Aberturas de madera						300.385,70
Puerta placa, hoja 0,75	U	6	17.129,90	4.210,65	21.340,55	128.043,30
Puerta exterior 0,85 x 2.00	U	2	27.921,90	7.890,80	35.812,70	71.625,40
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	81.572,45	19.144,55	100.717,00	100.717,00
22 - Aberturas de aluminio						368.701,05
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	31.099,45	40.123,75	71.223,20	356.116,00
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	10.338,50	2.246,55	12.585,05	12.585,05
23 - Cristales						12.375,95
Vidrio de 4mm	M2	2,05	4.124,70	1.912,35	6.037,05	12.375,95
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						92.772,00
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav. y bañera)	U	1	92.772,00		92.772,00	92.772,00
25 - Limpieza						35.768,25
Limpieza final	M2	80		35.768,25	35.768,25	35.768,25
TOTAL						7.948.793,43

STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	
1 - Platea fundación	M2	87	1.644,00	1.423,25	3067,25	266.850,751
2 - Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	9.519,80	4.510,00	14029,8	2.951.869,92
3 - Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	10.536,35	95,00	10631,35	2.236.836,04
4 - Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	8.981,00	4.410,10	13391,1	1.154.982,38
5 - Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	9.134,85	4.291,15	13426	1.157.992,50
Monto total vivienda modelo c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes ítems: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						7.242.760,57



SISTEMA STEEL FRAMING
CIELORRASOS FIJOS Y DESMONTABLES, TABIQUES,
DIVISORIOS INTERIOR/ EXTERIOR, REVESTIMIENTOS



METAL HOUSE
VANGUARDIA DE LA CONSTRUCCIÓN EN SECO

266 4405517/266 4714418
pablo_olech@yahoo.com.ar





SANTIAGO CALATRAVA

EL MUSEO BARCO

Santiago Calatrava fue el autor del proyecto de ampliación del Museo de Arte de Milwaukee, concebido en 1957 por el finlandés Eero Saarinen. A orillas del Lago Michigan, es la primera obra del arquitecto español en Estados Unidos.

Visto como una completa locura por algunos, este es uno de los edificios contemporáneos más cautivadores de los últimos tiempos. Con él, los límites entre la ingeniería, la escultura y la arquitectura simplemente han desaparecido. Si algún edificio de Calatrava merece la descripción de 'poesía en movimiento' este es el indicado. Su objetivo no era simplemente aumentar el espacio para el Museo de Arte de Milwaukee, sino crear una nueva imagen para el museo y, por extensión, para la ciudad de Milwaukee.

Esta obra no sólo se destaca por su aire futurista, sino además, por su innovación técnica y estética. Es una obra icónica en múltiples sentidos.





Municipalidad de
Juana Koslay

#PuraGestión



HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

**HIERROS DE CONSTRUCCIÓN
CAÑOS ESTRUCTURALES
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA
PERFILES ELECTRODOS**

MAIPÚ 1365 TE: (0266)4433790 (5700) SAN LUIS



Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

Av. Julio A. Roca 650 San Luis Te: 0266 4430393
Av. 25 de Mayo 470 Villa Mercedes Te: 02657 435506
hugomontero@teknoconstrucciones.com.ar albertomontero@teknoconstrucciones.com.ar



ABERTURAS Y BARANDAS DE ALUMINIO

LINEA MÓDENA
CERRAMIENTOS A
MEDIDA - PREMARCOS
Y DVH SIMPLES
Y LAMINADOS
COLOCACIÓN



CEL. 0266 4 517685
Mail: juan86_hotmail.com



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

REGIONAL VILLA MERCEDES

RESPECTO POR LA HISTORIA

En forma unánime, el directorio regional de Villa Mercedes del Colegio de Arquitectos de San Luis (Presidente: Arq. Dalmiro Arrieta, Secretaria: Arq. Natalia Sarjanovich, Representantes de matrícula: Arq. Claudio Olivi y Arq. Víctor Hugo Arrieta (h), Tesorero: Arq. Sebastián Estrada, y vocales: Arq. Adrián Pascual y Arq. Hugo Luna) se decidió realizar después de varios años, la puesta en valor de la sede, mediante el concurso de ideas de anteproyecto "Construyendo Identidad".

El mayor desafío fue generar una identidad arquitectónica en un edificio que ya posee una presencia patrimonial, respetada por sus usuarios y las nuevas funciones incorporadas desde principios de los años 80.

Las intervenciones realizadas siempre fueron delicadas y cuidadosas, solo se construyó un salón de usos múltiples de impronta moderna y simple.

Para lograr la imagen que se pretende proyectar hacia la sociedad de un edificio que alberga arquitectos, la mitad del camino está logrado, ya que la propia conservación y va-

loración del edificio ya manifiesta idoneidad y competencia.

El respeto de las cualidades constructivas, climáticas y espaciales propias de la casona, con más de 100 años, nos habla de la importancia del compromiso en el ejercicio profesional con y para la ciudad.

La propuesta pretende que con una intervención sencilla y sutil, genere un mensaje de identidad arquitectónica hacia la ciudad, lo urbano y hacia los arquitectos, su identidad.

FICHA TÉCNICA - AGOSTO 2021

Concurso 1º Premio: Arq. Diego Rolando

Proyecto Ejecutivo: Arq. Diego Rolando- Arq. Carolina Andretich AN·RO arquitectos

Ejecución / Dirección de Obra: Arq. Natalia Sarjanovich / Arq. Dalmiro Arrieta. Colegio de Arquitectos. Regional Mercedes.

Paisajismo y parquización: Arq. Silvia Cavallera / Arq. Gustavo Sanz.

Espacio cedido para Ambientación: SEPIA Arquitectura & Diseño Arq. Carolina D'Agosto Di. Paulina Roses.

ETAPAS DE OBRA

La primera etapa de ejecución interviene los espacios interiores del edificio vinculando el hall de acceso al viejo archivo, demoliendo la pared que los separa y conformando un espacio más amplio para distintas actividades. El murete en donde apoya la mampara es demolido para que la misma nazca desde el piso y recuperarla en su totalidad con la originalidad que la caracteriza. Esto determina una continuidad entre el espacio interior y exterior flexibilizando el uso cuando la misma se encuentre abierta.

Dentro del nuevo espacio de hall se desmonta el cielorraso de madera machimbrada dejando los ladrillos, alfajías y tirantes de madera a la vista, evidenciando el sistema constructivo de la época. Los solados existentes son conservados y recuperados incorporando fajas de granito negro.

Las iluminaciones suspendidas son atemporales y por medio de bandejas técnicas contienen los artefactos de iluminación para futuras exposiciones.

El cantero existente en el patio es demolido incorporando un deck de PVC como expansión. Se completa su diseño utilizando telas de protección solar suspendidas que continúan en un gesto la galería original.

Finalmente, en una etapa posterior se intervendrá la fachada con una piel micro perforada que abarca desde el ingreso hasta la medianera norte por sobre la ventana del local incorporado.

Este nuevo elemento permeable permite que siempre se pueda ver la fachada patrimonial completa, tanto bajo la incidencia de la luz natural como de las luminarias decorativas incorporadas.





ASAMBLEA REGIONAL CAPITAL

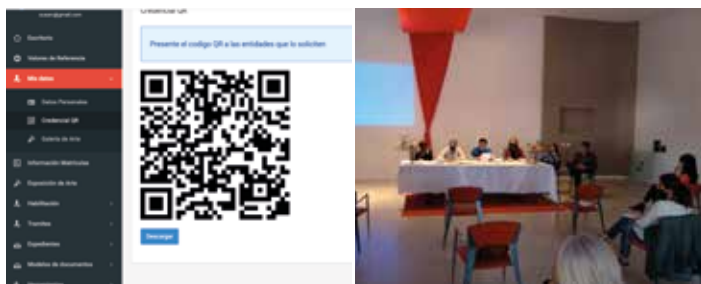
El Colegio de Arquitectos de San Luís, Regional Capital, realizó la Asamblea Anual Ordinaria, el día 01/10/2021 en la sede del Colegio.

Se trató la Memoria y Balance del Ejercicio comprendido Junio de 2020 y Junio de 2021 y el Presupuesto de gastos y recursos para el ejercicio siguiente, entre otros temas.

Con la participación de los arquitectos presentes y representados se obtuvo amplio quorum para tratar los temas mencionados, aprobándose la Memoria y el Balance como así también el Presupuesto para el próximo ejercicio.

Solicitado por la Asamblea se ampliaron los montos correspondientes a capacitaciones y se otorgó mandato para llevar a la Asamblea Provincial el tratamiento del uso y destino del terreno que posee la Regional Merlo.

Se agradece la participación y el entusiasmo de los participantes.



CODIGO QR CASL

Ya puedes acceder desde el Sistema de Autogestión a tu Código QR en reemplazo del Carnet físico.

Ingresa a "MIS DATOS"----> CREDENCIAL QR, descarga la imagen y guardala en tu celular. Cada vez que se solicite información sobre tu situación frente al Colegio de Arquitectos, sólo tenés que mostrarla. Es un documento válido para todas las gestiones.



PRIMERA JORNADA DEPORTIVA DE PROFESIONALES

El sábado 25/09 se realizaron las primeras Jornadas de Profesionales organizadas por los Colegios de Arquitectos y Contadores.

Más de 50 colegas participaron en voley, padle, basket y juegos de mesa; en esta oportunidad, en las instalaciones del Colegio de Contadores, en Juana Koslay.

Cada una de las disciplinas se realizaron en medio del tradicional clima de amistad y camaradería en que se desarrollan habitualmente estas convocatorias.

Las actividades se extendieron durante todo el día, realizándose un asado de camaradería, a partir de las 21 horas. Esperamos repetirlo pronto ya que fue un momento inolvidable.

Invitamos a sumarse a la iniciativa.





RINCONES DE CAFÉ

¿EXPRESSO, DE FILTRO O A LA TURCA?

Una taza de café no cambiará el mundo, pero seguro que es un buen comienzo.

Y así, todas las mañanas, iniciamos el ritual. Y esta ceremonia cafetera merece un espacio que por supuesto habrá que definir, diseñar y equipar.

Los últimos años el mercado ha desarrollado innumerables opciones de cafeteras respondiendo a esta popular pasión y sin duda la tecnología se ha sumado proponiendo artefactos que responden hasta las más sofisticadas pretensiones. Y por supuesto que hacer estas pequeñas inversiones ameritan crear un espacio donde lucirlas, utilizarlas y compartirlas. Un rincón de café, un petit café, un small coffee bar o como quieran llamarlo, es un espacio destinado a la preparación del café y que puede admitir además incorporar algo de panadería o bebidas espirituosas.

Lo primero a determinar es el lugar de emplazamiento y de ello dependerán las dimensiones y equipamiento que permita el espacio. Si bien, generalmente, se eligen las cocinas por una cuestión de practicidad, no es condición esencial para su ubicación.

La ornamentación dependerá de su estilo ya que pueden montarse sobre muebles o mesadas de todo tipo. Quedan muy atractivos los rincones con muebles antiguos o repisas

industriales colgantes, también una opción práctica son las mesas móviles o muebles empotrados, todo lo demás es cuestión de dedicación y buen gusto.

Lo principal es circunscribir el proyecto al espacio disponible, definir la superficie que se va a ocupar, montar repisas, agregar muebles, organizar la vajilla adecuada y alguna linda bandeja decorada. Una tostadora es ideal para aportar el perfume a pan caliente y no deben faltar los recipientes para el azúcar, edulcorante, te, crema o leche. Unos frascos de galletas siempre se ven muy bien y por qué no agregar unas muestras de té, copitas para algún licor o bien colgar algunas copas para preparar unos buenos tragos y completar nuestro coffee bar.

Los rincones de café son espacios flexibles, ideales para crear, dar forma, pintar una pared de un color intenso, crear una combinación de texturas, crear marcos o tableros, utilizar espejos, cuadros u organizadores metálicos. Taburetes o sillones, poltronas y sillas, mesitas ratonas o altas, mesadas o barras cualquiera es adecuada para sentarse a disfrutar el café.

Seguramente la mayoría de los elementos se tienen en la casa, solo es dar el puntapié inicial de pensarlo desde una posibilidad cierta y accesible a todo presupuesto.



“El café, negro como la noche, caliente como el infierno, puro como un ángel y fuerte como el amor”





La empresa japonesa Komatsu Seiren ha desarrollado correas de fibra de carbono para complementar y reforzar la resistencia sísmica de las estructuras.

El proyecto piloto es el edificio de oficinas de Komatsu Matere en Nomi, Japón. La remodelación del edificio estuvo a cargo del prestigioso arquitecto Kengo Kuma (2013-2015) quien diseñó la estructura antisísmica que envuelve y protege el edificio.

Se trata de un compuesto termoplástico de fibra de carbono recubierta con fibras sintéticas e inorgánicas, impregnada exteriormente con resina termoplástica.

Esta red entrelazada con hilos de fibra de carbono puede absorber las fuerzas horizontales de un terremoto y transferirlas al suelo, lo que ayuda a que la estructura resista el movimiento evitando el colapso. La fibra de carbono es una de las mejores formas de absorber ondas de choque sin añadir volumen. Tiene una resistencia a la tracción muy elevada; de hecho, es tan fuerte como el acero, pero el 90 % más liviano. El diseño tiene una alta resistencia a la tracción, mientras que 160 metros solo pesan 12 kg., resultando el refuerzo sísmico más ligero del mundo.

Las cuerdas envuelven al edificio desde el techo hasta la base, lo que permite que en el momento del sismo la construcción se mueva conjuntamente.

Las premisas de trabajo fueron lograr una estructura y un marco que fuera capaz de resistir tsunamis y terremotos por lo cual la ubicación de cada una de estas barras fueron evaluadas y calculadas detalladamente antes de su fabricación para soportar la fuerza sísmica horizontal, al movimiento de norte a sur y de este a oeste y para resistir condiciones climáticas adversas, terremotos e inundaciones.

Cada cuerda que cubre el edificio tiene un terminal metálico de fijación que se une a un perfil L perimetral a nivel superior y a placas metálicas a nivel de piso, provocando visualmente una sensación de ingravidez y transparencia.

Funcionalmente las varillas sirven como soporte y refuerzo sísmico pero tienen además la versatilidad del material para adaptarse a formas irregulares y complicadas, su gran resistencia a la tracción y su escaso peso lo convierte en un material único en su tipo y abre un abanico de posibilidades y enfoques en diseño y arquitectura.

TENSORES DE FIBRA DE CARBONO



<https://kkaa.co.jp/>

HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



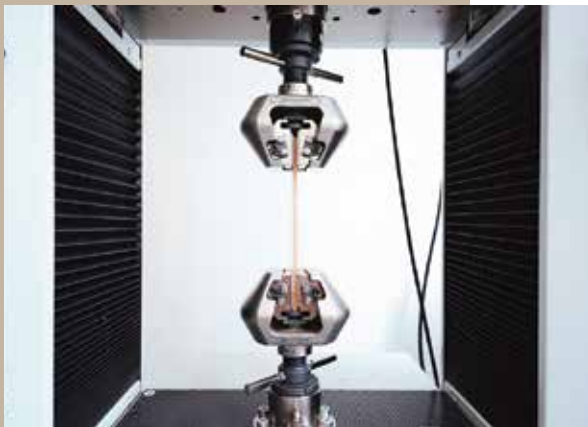
Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología
Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015
Peso en báscula con precintado
Taller mecánico y metalúrgico propios
Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.



NUEVOS MATERIALES

LA FUERZA DEL BAMBÚ

El Laboratorio Ciudades del Futuro (Future Cities Laboratory) en Singapur, en su área de arquitectura y construcción está realizando investigaciones multidisciplinarias para el uso del bambú como posible sustituto del acero en el hormigón armado. Históricamente se ha intentado utilizar el bambú para reforzar el hormigón sin resultados exitosos ya que el bambú absorbe el agua, se hincha produciendo grietas en el hormigón lo que produce la pérdida de sus características mecánicas. Actualmente el profesor Dirk Hebel, motivado por encontrar recursos locales que permitan a los países en desarrollo producir un material alternativo al acero, y económicamente accesible, ha comenzado el desarrollo de un material que comprende bambú procesado naturalmente más un adhesivo. Las primeras pruebas han sido positivas con respecto tanto a la resistencia a la tracción como a la durabilidad.

El compuesto que actualmente está siendo probado se compone de las fibras de las secciones superior, media e inferior de una planta de bambú de aproximadamente cinco años de edad, las que se unen con una resina a base de agua que es baja en compuestos orgánicos volátiles.

Las fibras recolectadas se carbonizan para minimizar el contenido de azúcar y luego se secan para minimizar el contenido de agua. Después de mezclarse con el





HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568



SEGUINOS   



adhesivo, las hebras se presionan en un molde para lograr las formas y espesores deseados. Se están probando prensas tanto en caliente como en frío.

El compuesto es aproximadamente 80 por ciento de bambú y 20 por ciento de adhesivo y cuenta con una densidad de hasta 1,3 g/cm³, que es aproximadamente tres veces más alta que la del bambú crudo, según el material escrito proporcionado por Hebel. Este compuesto de bambú es resistente al agua, no se hincha y es duradero.

Debido a que se puede presionar en cualquier forma y tiene buena resistencia a la tracción, Hebel y su equipo creen que el compuesto producirá un concreto reforzado que no será susceptible a las grietas y daños que ocurren cuando se usa bambú crudo para reemplazar el refuerzo de acero. Las primeras pruebas completadas a escala de laboratorio confirman esa hipótesis, y agrega:

"Estamos muy interesados en controlar completamente las propiedades del nuevo material, es decir, la capacidad de cambiar su expansión térmica, hacerlo duradero y mejorar su resistencia al fuego". Estas son cualidades importantes para tener el material certificado por organismos de normalización locales y llevarlo al mercado de la construcción y explicaron: "En la industria del hormigón, estamos abriendo nuevos caminos. La combinación de acero y hormigón es tan conocida y tan ampliamente utilizada que será difícil cambiar las mentes y los hábitos de los profesionales en la industria del diseño y la construcción".

Fuente: <https://fcl.ethz.ch/>



FABRICANTE DE VIDRIOS DE SEGURIDAD
TEMPLADOS GOODGLASS



DISTRIBUIDOR CERTIFICADO RAESA PERFILES DE ALUMINIO

DISTRIBUIDOR CERTIFICADO VASA VIDRIOS PLANOS

RED EKOGLASS DE PROCESADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIADO AISLANTE (DVA)














Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 0,305 - San Luis (Capital)
Te/fax 0266 - 4456295 / Email: atencionalcliente@pahud.com.ar



Cerámicos y Sanitarios San Luis

**Materiales de construcción
para tus proyectos**

CASA CENTRAL SAN LUIS

Juan Gilberto Funes 595. Tel. (266) 444 2144 /
Cel. (266) 4363636 / 4728897

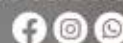
SUCURSAL LA PUNTA

Calle 6 Mza 133 lote 9 y 10. Tel. (266) 4473473
/ Cel. (266) 4466778

ahora **3**
ahora **6**
ahora **12**

No te pierdas esta promo
TODOS LOS DÍAS

Desafía tus ideas



ALUBRY

ACERO, BLOQUES Y HORMIGÓN ELABORADO
de alta calidad.



SUCURSAL SAN LUIS Av. Juan Gilberto Funes N° 595 / 266 441 6051 - 266 4745619 / 266 4869367

SUCURSAL LA PUNTA Calle 6 Mza 133 lote 9 y 10

SUCURSAL VILLA MERCEDES Ruta Nacional 7, Km 700. Colectora Sur / 2657 425875

