

2022

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



Pitsou Kedem Architects - Tel Aviv - Israel
Casa Patios - Daniela Lusich
Centro de Ingenieros Civiles de San Luis
Colegio de arquitectos
Precios de la Construcción

**PRECIOS DE LA
CONSTRUCCIÓN**



¿Por qué contratar un arquitecto?

Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad.

Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervenientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de un variada gama de materiales.

Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

Para aumentar valor agregado

El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo. Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraido de: <http://www.studiovarela.com>



www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545
San Luis
ventas@vivirurbano.com.ar
info@vivirurbano.com.ar
Diseño Web: agustind@gmail.com

Tel: 0266 - 4848051 / 4316150

LA ESENCIA DEL ESPACIO	04-05
INTIMIDAD Y SIMBOSIS	06-07
CENTRO DE INGENIEROS CIVILES SL	09
COLEGIO DE ARQUITECTOS	10-11
COMETAS EN EL CIELO	13
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	14-15
AMANCIO WILLIAMS	16
PATAGONIA FLOORING	18-19
A COMER...	20-21
GEOMÉTRICO Y ANCESTRAL	26-27

SUMARIO

EDICION 69 JUNIO 2022



Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados
en esta publicación son
exclusivamente responsabilidad
de los anunciantes. Las opiniones
vertidas en esta edición son
responsabilidad de quien las
formule.

Mirando hacia el oeste y sobre el antiguo puerto de Jaffa, Israel, se eleva esta casa residencial de 200 mertos cuadrados cubiertos y más de 300 años de antiguedad.

La remodelación estuvo a cargo de Pitsou Kedem Architects, un estudio israelí con más de 20 años de trayectoria que está imponiendo su estilo en el mundo.

Con proyectos en varias escalas, pone énfasis en el contexto y la integración de la estructura en el tejido urbano. Se enmarcan en un arraigado modernismo y se enfocan en el refinamiento y la búsqueda de la esencia del espacio. Sus proyectos se caracterizan por el contraste de la simplicidad exterior y la riqueza interna, logrando volúmenes limpios y un lenguaje único.

LA CASA

La premisa básica fue lograr la articulación entre la arquitectura otomana y la contemporánea, conectar las antiguas tradiciones de construcción con las tecnologías actuales, como arcos vidriados sin divisiones en la apertura axial y techos de infraestructura moderna.

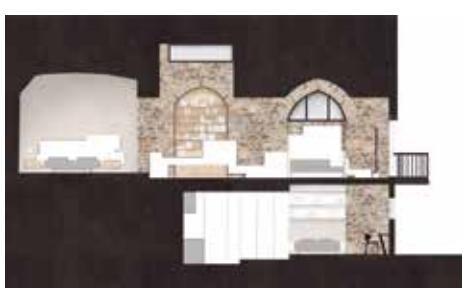
El objetivo fue recuperar las características de la estructura y despojarla de todo material agregado para poner en valor su originalidad. Combinar lo antiguo con lo nuevo, lograr espacios que fusionaran los estilos de las distintas épocas. En contraste a la piedra abovedada se presenta el aluminio y el cristal que le dan personalidad a los amplios y equilibrados espacios, armonizando las diferencias temporales y conceptuales.

Lo histórico se refleja en toda la envolvente del edificio y la estructura, lo moderno a partir de los espacios abiertos, los materiales y el mobiliario. Se logra una combinación perfecta enfatizando la oposición de épocas y estilos.

La casa está construida alrededor de un patio central. El espacio principal incluye una sala de estar frente a la terraza de mar, dormitorio principal, cocina y comedor.

La paleta de materiales incluye hormigón, piedra, madera clara y aluminio por dentro y bronce por fuera, una combinación de tonos bronce que reflejan un entorno único.

Con este proyecto el estudio ha ganado varios premios entre ellos el Premio Dezeen 2020 y el Premio de Diseño Alemán 2022. Posicionado entre los estudios internacionales más relevantes, su portfolio es impecable y seguramente van por mucho más.



LA ESENCIA DEL ESPACIO

Pitsou Kedem Architects - Tel Aviv - Israel

CINYTEC Sede Central

San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
coringenieriasl@cnytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes

Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cnytecvm@cnytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo

El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
coringmerlo@cnytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**





Casa Patios aprovecha la geografía, el clima y la orientación para transformarlos en su esencia y marcar su carácter. Una arquitectura de dos plantas que unifica los espacios en armonía: abstracto y tangible, arriba y abajo, adentro y afuera.

El juego geométrico de líneas y volúmenes encaja en la unidad formal de contrastes.

Su atmósfera fusiona la naturaleza del entorno utilizando geometría de líneas puras y simples, materiales como el hormigón visto, el cemento alisado, la madera, las texturas sutiles y una paleta monocromática.

Algunas características que marcan la impronta de Casa Patios e impiden trasladar su concepto a otros terrenos son la ventilación cruzada, generada por la ubicación estratégica de sus ventanales y un desnivel propio del terreno en el extremo norte, que dió origen al espacio bunker: una sala de proyección, usos múltiples y recreativos.

En su fachada sur se encuentra la entrada y un sistema de parapoles que en lugar de revelar el interior, lo conectan con el exterior generando una escena interesante, segura y protegida de las adversidades del clima.

INTIMIDAD Y SIMBOSIS

Por Arq. Daniela Lusich

Al ingresar a Casa Patios, se descubre un espacio de interconexión que protagoniza la recepción y comunica ambas plantas por medio de una escalera y balcones translúcidos.

En el multiespacio de planta baja se distribuyen las áreas sociales. Al Este, la cocina está iluminada por un gran ventanal. Este ambiente incorpora materiales de alta tecnología, como mesadas de cuarzo que ensamblan con la paleta de color, conservando las propiedades de la piedra natural.

Hacia el Oeste, el living comedor está enmarcado por un ventanal de nueve metros de largo. La abertura sugiere fundir el interior con el exterior en un solo ambiente para integrar totalmente la galería, enfatizando el disfrute y conectando con el patio interno coronado por la piscina.

La planta alta se compone de dos dormitorios, un play room y una habitación en suite. Una serie de patios separan cada ambiente para aportar mayor intimidad, un microclima iluminado con vista verde y una excelente ventilación.

La habitación en suite se une por acceso directo a la piscina con borde infinito, que ofrece una vista de cascadas hacia la galería. Casa Patio integra los espacios y las vistas del entorno en un concepto 360° generando simbiosis e intimidad.



TODO EN ELECTRICIDAD

Av. Lafinur 1254
ASELEC SRL

ASELEC
Electro Shop

TODO EN ILUMINACIÓN

Av. Lafinur 1254
ASELEC SRL



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B° EDÉN



elinstaladorsanluis@gmail.com



2664389200 - 2664195005



¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología

Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015

Peso en báscula con precintado

Taller mecánico y metalúrgico propios

Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

LA PROVINCIA DE SAN LUIS
CUENTA CON UNA NUEVA Y PUYANTE INSTITUCIÓN



CENTRO DE INGENIEROS CIVILES DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS



COMISIÓN DIRECTIVA PROVINCIAL

Presidente: Ing. Civil Miguel A. Abdellahad
Secretario: Ing. Civil Federico Alagia
Tesorero: Ing. Civil Angel Alí Midlell
Vocal: Ing. Civil María Cecilia Vallejo
Vocal: Ing. Civil Miguel A. Libro
Suplente: Ing. Civil Salvador Presti

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Ing. Civil Claudio Nogarol
Ing. Civil Alejandro Bilbao
Ing. Civil Mario Terre (Suplente)



DELEGACIÓN CAPITAL

Delegado: Ing. Civil Luis Coitinho
Vocal: Ing. Civil Gregorio Orellano
Vocal: Ing. Civil Nicolás Ycolán
Vocal: Ing. Civil Facundo Noriega

DELEGACIÓN VILLA MERCEDES

Delegado: Ing. Civil Alejandro Cabrera
Vocal: Ing. Civil Martín Diaz
Vocal: Ing. en Construcciones Horacio Garassino
Vocal: Ing. Civil Joaquín Vigezzi

DELEGACIÓN NORTE

Delegado: Ing. Civil Salvador Presti
Vocal: Ing. Civil Gloria Teme
Vocal: Ing. Civil Juan Pereyra
Vocal: Ing. Civil Alejandro Montes

Actividades realizadas

Entrevistas de presentación con distintas Instituciones y Reparticiones Provinciales y Municipales.

Jornada de actualización de Reglamentos Inpres Cirsoc 103. Ingeniero Daniel Yañez del Inpres San Juan.

Exposición sobre “Estado de las aguas superficiales y subterráneas en la provincia de San Luis”, a cargo de los Ing. Luis Coitinho y Hugo Quiroga, en la semana de la Ingeniería organizada por la Universidad Nacional de Villa Mercedes.

Foro sobre Seguridad Estructural: “Auditorías en Edificios con cierta antigüedad”. Cinco reuniones en la ciudad de Villa Mercedes.

Sistema de información permanente entre los colegas, sobre capacitaciones a nivel nacional y local, datos sobre equipos, materiales y mano de obra especializada para distintas obras.

Proyectos en desarrollo

Ley Provincial de Seguridad Estructural para la aplicación de los Reglamentos Cirsoc en cálculos estructurales dentro del ámbito de la Provincia.

Procedimiento Legal, Administrativo y Técnico para auditorías estructurales y funcionales de edificios con cierta antigüedad.

Gestión de residuos de construcción y demolición (RCD).

Inclusión de miembros del C.I.C. en la comisión permanente para la elaboración de Reglamentos Cirsoc.

Articulación con la Asociación Civil “Ingeniería sin Fronteras de Argentina”, para la concreción de proyectos comunitarios en sectores vulnerables.

Capacitaciones permanentes sobre temas técnicos de Ingeniería Civil.

Convenios Marco con:

Colegio de Arquitectos de San Luis
Universidad Nacional de San Luis
Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes
Instituto de Formación Docente Continua de San Luis

Mail: c.i.c.inst.sanluis@gmail.com



Tel: 266 4411268 / 2657 600949



ACTO DE ENTREGA DE MATRÍCULA PROFESIONAL

El 12 de mayo de 2022, en la sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis, se llevó a cabo la entrega de matrícula a una nueva colega, la *arquitecta Agostina Rodríguez Rosales*. El acto de entrega estuvo a cargo de la Arq. Ana Amaya presidente acompañada de la Arq. Luciana Garbarino, vicepresidente y autoridades de la Regional Capital, quién proporcionó una charla informativa abordando temas de importancia en el inicio de la profesión y destacando las funciones fundamentales del Colegio de Arquitectos y formas de participación. Luego se realizó un recorrido por las instalaciones. Bienvenida arquitecta Agostina Rodríguez Rosales.

4TO ENCUENTRO DE MUJERES ARQUITECTAS (EMA 4)

Se realizó el Encuentro Nacional de Arquitectas "Nuevos espacios, nuevos tiempos", Mendoza durante los días 20, 21 y 22 de abril de

2022. El Colegio de Arquitectos estuvo representado por su presidente, arq. Ana Amaya quien participó del conversatorio "Violencia de género", donde expresó la intención de visibilizar los estereotipos culturales de género filtrados también dentro de la arquitectura e intentar acelerar esta etapa de transición hacia una mayor equidad e igualdad de oportunidades a la hora de elegir, hacer y progresar en las diversas tareas profesionales dentro del ámbito de la arquitectura.

Este encuentro busca generar un ámbito de difusión y debate acerca de la arquitectura, a partir de los principios de equidad, inclusión y diversidad social y cultural, enmarcado dentro de los objetivos de desarrollo sostenible propuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Agenda 2030.

CONCURSO FRATELLI TUTTI

Se dieron a conocer los ganadores del Concurso Nacional

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Fratelli Tutti. Tras un período de extensas deliberaciones basado en la lectura previa y en el análisis efectuado sobre la totalidad de los proyectos presentados, se determinaron los resultados de acuerdo con los criterios detallados en el reglamento de bases y condiciones del concurso:

- Primer Premio: Ralph Tomas Bravo Nieto y Ramiro Luis Gutierrez Corvalan del CASL. Colaboradores: Victor Criado Pinto.

- Segundo Premio: Guido Quiró, Francisco Espósito, Emiliano Santagada y Joaquín Olóriz, (CPAU)

- Tercer Premio: Gonzalo Perez (CAPBA) Colaboradores Fernando Urquiola Sofía Galdos y Carlos Brizuela.

Felicitaciones a nuestros colegiados!!! Un orgullo tenerlos en nuestra matrícula.

nal Merlo, arq. David Ray, el CASL participó de la reunión de Comisión Directiva Nacional de la FADEA, que tuvo lugar en la sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Mendoza, los días 21 y 22 de abril.

Durante la asamblea del viernes 22 asumieron las autoridades de la Comisión Directiva Nacional de FADEA para el período 2022-2024, conformada por el Presidente, Arq. Daniel Ricci (Córdoba), la Arq. Viviana Arcos (Río Negro) como Vicepresidenta, el Arq. Eduardo Bekisnschtein (CABA) como Secretario General, la Arq. Claudia Hollenika (Misiones) como Tesorera, el Arq. Rubén Palumbo (Santa Fe) en la Secretaría Permanente y los vocales Arq. Nicolás Lindow (Catamarca), Arq. Ana María Amaya (San Luis) y el Arq. Guillermo Moretto (Buenos Aires).

Se destaca la importancia de tener un representante de nuestro Colegio en la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos.

REUNIÓN DE FADEA EN MENDOZA

A través de la presencia de la Presidente, arq. Ana Amaya y el presidente de la Regio-



LIBRO Y CARTEL DE OBRA

El criterio para la utilización de carteles de obra apunta a la mayor visibilidad posible. La normativa vigente lo exige en todas las construcciones de la provincia y se debe instalar desde el inicio de la obra, expresando la mayor información posible.

El libro de obra es un documento oficial que registra todos los acontecimientos importantes que se producen en el transcurso de una obra y ha sido elaborado con la finalidad de contribuir a una mejor administración y control de las mismas.

El correcto manejo del Libro de Obra contribuye a transparentar los actos ocurridos en la obra, y por lo tanto permite visibilizar los procesos, las dificultades y los vicios ocultos, requerimientos de adicionales, calidad de los materiales utilizados, cantidad de personal que trabaja, calidad de la asistencia técnica brindada por los profesionales a cargo, entre otros. Su importancia es clave ante un posible reclamo futuro, ya que el libro de obra se constituye en prueba escrita válida, y se deberá conservar junto con el resto de la documentación de final de obra.

Teniendo en cuenta la importancia de ambos elemen-

tos, el Colegio de Arquitectos pondrá a disposición de los matriculados habilitados el cartel de obra reglamentario y el libro de obra para quien lo solicite a un módico precio, solventando la diferencias de costos. Invitamos a todos los matriculados a implementar el uso de estas nuevas herramientas que favorecerán la práctica profesional. Recordamos que el uso de este beneficio, es optativo.

PATAGONIA FLOORING SE QUEDA EN SAN LUIS

Patagonia Flooring es una empresa fiel al concepto de que uno más uno es más que dos. Cumpliendo esta premisa, es que se inauguraró un showroom en la ciudad de San Luis.

En la sucursal se pueden ver las nuevas tendencias en pisos y revestimientos naturales tanto para interior como exterior. Este concepto, implementado mediante el uso de maderas exóticas brinda variadas texturas y acabados.

Numeroso público se acercó a la presentación donde se contó con la presencia de Ivan de Pineda y Francis Mallmann, en un entretenido show.

El Colegio estuvo presente como siempre, alemando a

la arq. Mariela Frías, dueña del showrom de San Luis.

HUELLAS URBANAS

El pasado lunes 12 de junio se desarrolló charla "Huellas Urbanas", dictada por el arq. Hugo Larramendi con la participación del fotógrafo Chelco Rezzano. El objetivo invitar a descubrir elementos que tienen significado, una huella del pasado. Esta huellas son hechos, trazos indicios, que sirven para leer e interpretar mejor la ciudad y construir la historia. Se habló sobre la importancia de destacar estas huellas para lograr la apropiación del ciudadano a su hábitat.

Se mostraron ejemplos de intervenciones para rescatar la dimensión simbólica de las huellas y la necesidad de integrarlas a la vida cotidiana. La charla fue recibida con un gran interés por parte de los asistentes quienes se mostraron participativos.

La jornada, fue realizada en el salón de la sede de Mitre 434.

festejas en el Colegio, la Regional Capital te tiene preparada una sorpresa!

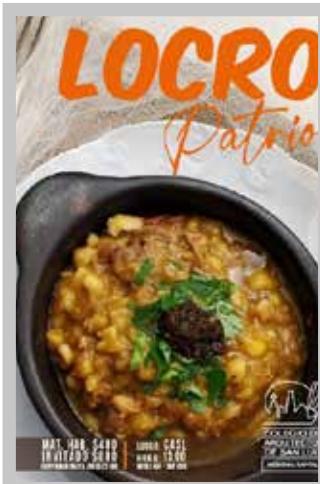
El convenio un comercio de la envergadura de ASELEC es un importante logro para beneficio de la matrícula. Gracias a ambas empresas. Para mayor información, comunícate con la Regional.

LOCRO, EMPANADAS Y PASTELITOS

¡El pueblo quiere saber de que se trata!

¡Qué linda fecha el 25 del mayo! En el Colegio a nadie le sorprende la invitación.

Ya es tradición el locro del 25 de mayo con el que celebramos esta fiesta Patria. Organizado por la Regional Capital, como siempre se llenó el Colegio y compartimos mucho más que pastelitos, también alegrías y reencuentros.

**NUEVOS CONVENIOS PARA ARQUITECTOS**

Se realizó la firma de convenios: con Andrea Francheschini, Juana Koslay quien ofrece un descuento importante, y si cumplís años y lo

LIBRO DE OBRA

HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
 (0266)-4456568

SEGUINOS   




ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO



NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO



ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA
DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO


VASA
vidrieria argentina s.a.

 MAMPARA
BLINDEX

 **ekoglass**
Doble Vidrio Aislante

 **GOOD
GLASS**
TEMPLADOS

 **ENERGLASS**
OVH

 **RAESA**

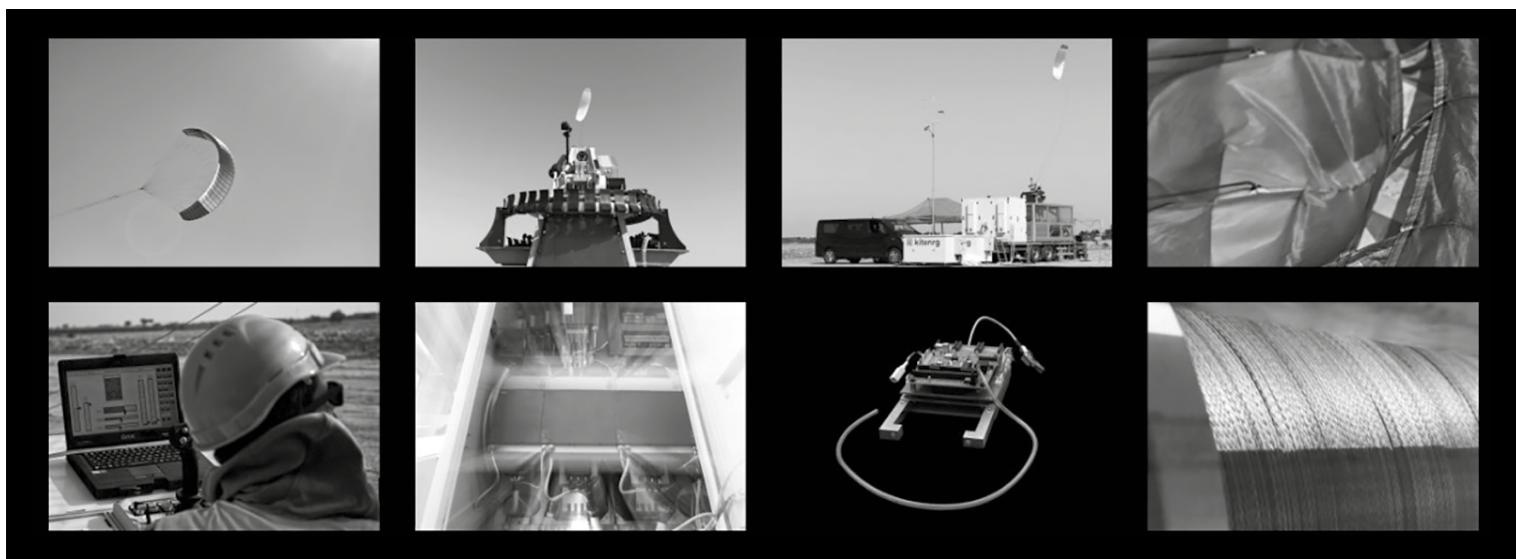
Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)
Te/lax 02664 - 456295 / 2664-895889

LAS NUEVAS TENDENCIAS EN
AEROGENERADORES

COMETAS EN EL CIELO

Según los científicos con solo aprovechar el 1% de la energía eólica de gran altitud, sería suficiente para abastecer de energía continuamente a toda la humanidad. Estas corrientes se sitúan a unos 10 mil metros de altura y son las llamadas corrientes de chorro o jet stream. Básicamente son una fuerte y estrecha corriente de aire concentrada a lo largo de un eje casi horizontal que fluye a lo largo de miles de kilómetros.

suelo con dos amarres independientes para dirigir la cometa aerodinámicamente. La máquina transfiere mecánicamente la sustentación aerodinámica de la cometa a tambores giratorios en el suelo, transformando el movimiento giratorio del tambor en energía eléctrica cuando la cometa gana altura y genera un tirón en las cuerdas. Después de alcanzar la altitud máxima, la máquina consume una pequeña cantidad de energía para bajar la

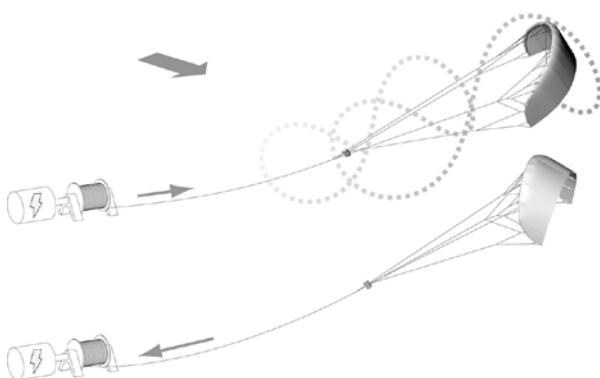


Desde hace años científicos e investigadores están buscando como aprovechar esta gran fuente de energía y aún no han dilucidado como hacerlo debido a la imposibilidad de sostener equipamiento a tal altura. Y aunque aún no se cuente con la tecnología necesaria para tamaña empresa, actualmente se han focalizado en las corrientes más cercanas y accesibles, que si bien son más débiles, son muy valiosas para el aprovechamiento energético.

Es así como surgen las cometas eólicas (Universidad de Stanford, Estados Unidos) que son dispositivos que se remontan a una altura

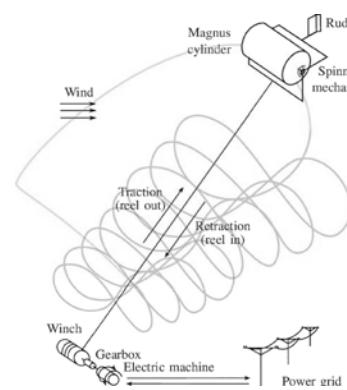
cometa hacia la altitud mínima de vuelo, rebobinando las correas antes del inicio de una nueva fase de generación.

Actualmente se están desarrollando simulaciones por computadora y modelos matemáticos para determinar qué tecnologías de cometas funcionarían mejor: alas blandas, alas rígidas o alas fijas de cometas con turbinas. Las alas tienen una superficie aproximada de 150 m² y un sistema de control computarizado que utiliza sensores en las alas del cometa para determinar el mejor curso a través del cielo para el aprovechamiento de los vientos predominantes.



determinada y capturan energía por medio de rotores giratorios, enviando la electricidad obtenida a través del mismo cable que sujetas el aerogenerador. Una solución eficiente mediante energías renovables baratas, abundantes y limpias.

Por otra parte la empresa italiana de investigación y desarrollo Kitenergy está construyendo prototipos de cometas gigantes para recolectar energía de los vientos de alta velocidad y ha presentado el KE60 Mark II que genera electricidad a nivel del



Se espera comercializar este producto en los próximos años y convertirlos en una importante fuente de energía barata reduciendo el costo del megavatio/hora.

El gran desafío de éste y todos los cometas que se están desarrollando en el mundo será identificar el espacio aéreo dónde las cometas puedan volar sin afectar aeronaves que vuelan a alturas similares como las deportivas, agrícolas o aviones contra incendios.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

JUNIO DE 2022

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m², sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler.

Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$120.636,43

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 112.079,58

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						334.842,70
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		19.949,01	19.949,01	19.949,01
Obrador, depósito y sanitario	U	1	84.669,65	23.381,63	108.051,28	108.051,28
Replanteo	U	1		15.354,60	15.354,60	15.354,60
Cartel de obra	U	1	1.807,49	1.387,21	3.194,70	3.194,70
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	5.277,04	9.430,12	14.707,16	147.071,63
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	31.448,04	9.773,44	41.221,48	41.221,48
2 - Movimiento de suelos						99.471,34
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		5.537,80	5.537,80	56.485,57
Excavación de bases	M ³	9,5		4.524,82	4.524,82	42.985,77
3 - Fundaciones						911.415,27
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	26.611,59	18.330,90	44.942,48	426.953,60
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	27.493,21	20.003,04	47.496,24	484.461,67
4 - Mampostería de cimientos						143.927,10
Mampostería de 20cm	M2	24	3.979,15	2.017,82	5.996,96	143.927,10
5 - Capa aisladora						136.150,31
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	2.057,75	1.078,20	3.135,95	101.918,50
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	1.581,07	1.224,82	2.805,89	34.231,81
6 - Mampostería de elevación						1.017.730,58
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	2.833,41	1.820,85	4.654,26	979.023,50
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	2.338,93	1.474,58	3.813,51	38.707,08
7 - Estructuras de HºAº						1.161.642,45
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	32.969,00	22.189,38	55.158,38	583.575,70
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	34.224,23	23.294,85	57.519,08	578.066,75
8 - Revoques						808.750,87
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	425,300	952,66	1.377,96	141.102,84
Grueso a la cal	M2	168,35	723,852	1.112,36	1.836,21	309.125,93
Fino a la cal	M2	220	841,913	787,73	1.629,65	358.522,10
9 - Contrapisos						487.134,37
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	702,488	693,31	1.395,80	487.134,37
10 - Cubiertas						1.383.407,28
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	3.844,55	979,97	4.824,52	416.114,68
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	1.494,04	794,04	2.288,07	197.346,25
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	1.296,71	689,06	1.985,76	171.271,91
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	4.687,61	2.253,55	6.941,15	598.674,44
11 - Instalación sanitaria						342.181,18
Baño cloaca,agua, ventilación y grifería	U	1	127.842,50	77.929,30	205.771,80	205.771,80
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	48.251,24	38.286,96	86.538,20	86.538,20
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	30.128,29	19.742,88	49.871,18	49.871,18
12 - Instalación de gas						173.789,48
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	119.164,35	54.625,13	173.789,48	173.789,48
13 -Instalación eléctrica						291.265,62
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	197.446,54	93.819,08	291.265,62	291.265,62
14 - Carpetas						117.465,20
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm. espesor	M2	92	796,406	480,39	1.276,80	117.465,20
15 - Pisos						358.636,09
Cerámicos 30x30cm.	M ²	60	2.574,00	1.350,05	3.924,05	235.443,00

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.				
15 - PISOS						
Piso flotante		20	3.081,90	1.110,57	4.192,48	83.849,51
Granítico exterior	M2	12	1.915,17	1.363,46	3.278,63	39.343,57
16 - Zócalos						104.683,73
Cerámicos 10cm	ML	104,65	297,372	702,95	1.000,32	104.683,73
17 - Revestimientos						177.084,29
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	2.391,17	1.679,73	4.070,90	177.084,29
18 - Pinturas						454.122,48
Paredes interiores látex	M2	253,3	472,801	532,91	1.005,71	254.745,63
Paredes exteriores látex	M2	99,9	380,738	631,47	1.012,21	101.119,56
Cielorraso	M2	80	472,801	755,42	1.228,22	98.257,29
19 - Marmolería/Granitos						329.877,78
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	56.840,76	17.277,46	74.118,22	311.296,54
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	2.447,86	993,11	3.440,97	18.581,24
20 - Amoblamiento de cocina						293.335,79
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	28.446,73	11.082,18	39.528,91	252.985,02
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	15.942,18	5.869,05	21.811,23	40.350,77
21 - Aberturas de madera						276.161,85
Puerta Placa, hoja 75	U	6	15.276,30	5.669,17	20.945,48	125.672,85
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	26.669,01	8.585,25	35.254,26	70.508,52
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	57.676,30	22.304,18	79.980,48	79.980,48
22 - Aberturas de aluminio						136.257,32
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	17.567,84	7.206,71	24.774,55	123.872,76
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	6.676,29	5.708,27	12.384,56	12.384,56
23 - Cristales						13.226,61
Vidrio de 4mm	M2	2,05	4.480,18	1.971,83	6.452,01	13.226,61
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						56.899,86
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	56.899,86	0,00	56.899,86	56.899,86
25 - Limpieza						41.454,59
Limpieza final	M2	1	0	41.454,59	41.454,59	41.454,59
TOTAL						9.650.914,13

STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)

	Un.	Cant.	Material un.	M.Obra unit.	Parcial	Total
Platea fundación H21 fe 6 c7 tubería aguas grises	M2	87	4.845,92	3.049,82	7.895,73	686.928,88
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	11.003,04	5.083,99	16.087,04	3.384.712,36
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	12.121,57	107,07	12.228,64	2.572.905,70
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	10.031,19	4.971,35	15.002,54	1.293.969,17
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	10.543,70	4.837,19	15.380,89	1.326.601,58
Monto total vivienda modelo, c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						8.966.366,33

Con Mis Huellas

C.M.H. Scrapbooking

Agendas
Álbumes de Bebé
Cuadernos Pediátricos
Diarios de Embarazo
Diarios de viaje
Journals
Happyplanner
Abuelos con Historia
Álbum de Casamiento
Álbum de Comunión
Álbum de Bautismo
y mucho más...

Álbumes de autor

Cel +549-266-4848051

Personalizados y hechos totalmente a mano



AMANCIO WILLIAMS

“La ciudad debe devolverle al hombre lo que le quitó: la luz y el aire, el espacio y el tiempo”

El célebre arquitecto modernista se refiere a la imperiosa necesidad de planificar el crecimiento de las ciudades. “Se ha congelado una estructura urbana que no parece servir al hombre, su destinatario, sino antes bien, agredirlo.”



LA CASA DEL ARROYO

La casa sobre el arroyo (1945) en Mar del Plata sintetizó muchas ideas significativas para Williams y representa probablemente su sello distintivo: un enfoque sintético del diseño se combina con un cuidado minucioso de cada detalle. Él manifestó que “esta casa encarna sus actitudes clasicistas, como una forma en el espacio que no puede negar la naturaleza.” El hormigón está expuesto y texturizado mediante procedimientos mecánicos y químicos: la forma, la estructura y la calidad son una unidad. Dos pilares soportan la estructura tipo puente y la curvatura del edificio se integra al paisaje.

Considerado uno de los arquitectos más significativos de la historia argentina, Amancio Williams (1913-1989) se basó en tres ejes para sus diseños: la tecnología para generar formas poéticas, la preoccupation por cuestiones climáticas y funcionales y la mínima aplicación de ornamentación. Los esquemas temáticos de Le Corbusier, la tendencia clasicista y la atención al detalle de Mies van der Rohe también influyeron en sus proyectos. Con el tiempo, estos conceptos fueron explorados y refinados.

Desde sus primeros proyectos, Williams abordó los programas contemporáneos con una actitud innovadora, basando sus diseños en una paciente investigación.

Estos proyectos se difun-

dieron en las principales publicaciones internacionales de diseño después de la Segunda Guerra Mundial.

Siempre preocupado por la calidad de vida y el urbanismo incluyó una constante en sus proyectos, concebirlos como edificios que liberan el suelo, que lo tocan lo mínimo posible, para de esa manera poder devolver a las ciudades lo que le pertenece, dejando el suelo disponible para el traslado, el deporte y el esparcimiento para lograr un equilibrio perfecto entre el hombre y la naturaleza. Algo que según él, debía ser una condición de obligado cumplimiento para todos los arquitectos e ingenieros de la época. Cada uno de sus proyectos es el fruto de una profunda investigación, empezando

por entender el problema que se plantea, analizar las dificultades que éste puede acarrear y mediante un proceso meticuloso de pensamiento, de diseño y de aplicación de la ciencia y la tecnología en todos sus campos (muchas veces, una tecnología aún por inventar), llegar finalmente a una propuesta, siempre alejada del convencionalismo y altamente innovadora.

Quería utilizar a la arquitectura moderna como un vehículo de comunicación, que emitiese representaciones de progreso y de eficiencia técnica.

Con una intención ejemplar y excepcional, Williams trató la problemática de la arquitectura y la sociedad moderna planteando nuevas soluciones que traspasaron los límites.



FORESTA ARTIFICIAL

La Bóveda Cáscara es un sistema de hormigón armado diseñado por Amancio Williams que, es capaz de soportar cargas extraordinarias y de mantenerse en equilibrio. Sólo necesita una única columna y ofrece muy poca resistencia al viento. Desagua por su centro a través de la columna hueca y es elevada por gatos hidráulicos hasta su posición final.

Mas allá de tendencias, Amancio Williams sigue teniendo resonancia en la arquitectura inspirando a arquitectos de la talla de Norman Foster, como se ve en la estación de servicio Repsol y el pabellón de la expo Shanghái 2010.

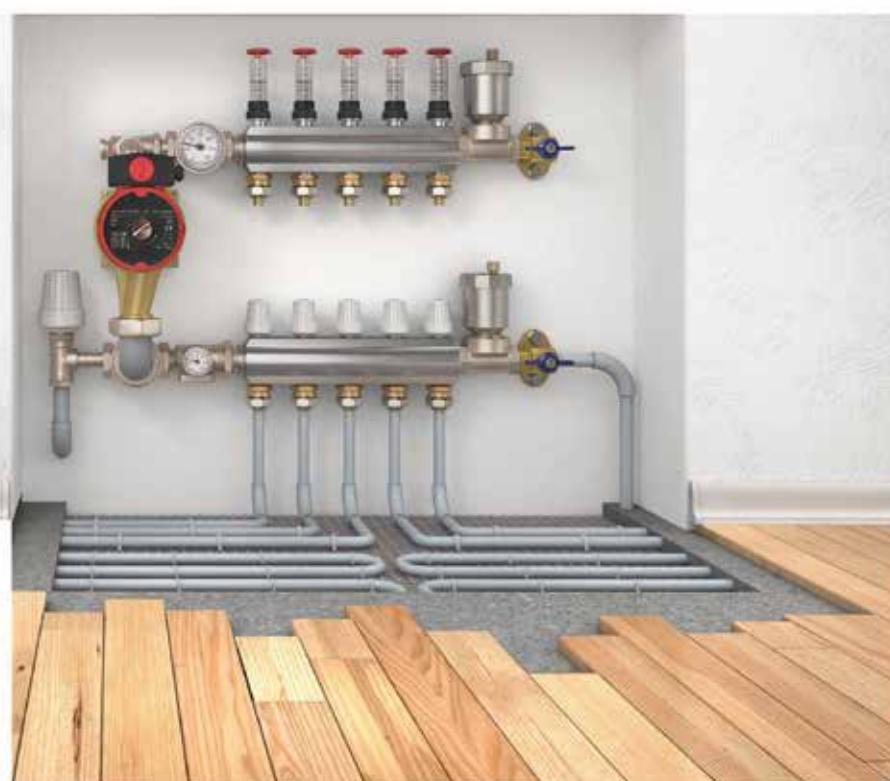


ESPECTÁCULO Y SONIDO

La Sala para el espectáculo plástico y el sonido en el espacio, desarrollada entre 1942 y 1953, fue resultado de sus inquietudes provenientes del campo de la acústica y produjo un objeto arquitectónico autónomo y extraño a las tradiciones del tema. Williams exploraba una idea radical: el concepto de un espacio que pudiera asegurar idéntica percepción del sonido a todos los espectadores. El volumen de la sala, definido por la rotación circular de su sección, resulta semejante a un “gran trompo” en equilibrio sobre su vértice y fué planteado mediante una cáscara de hormigón armado.



Te brindamos el mejor
asesoramiento



REPRESENTANTE OFICIAL

PEISA
Una empresa de

@tecnomerlopeisasl

CNEL MERCAU 1310 MERLO - SAN LUIS 2664-024302

PROTEX

SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN,
TERMINACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN DE TU CASA



www.protexsanluis.com.ar

protex_san_luis Protex SAN LUIS Tel. 2664665562 / 2664726349

PATAGONIA FLOORING

NUEVA Y EXCLUSIVA TECNOLOGÍA EN SAN LUIS



Tendencias en pisos
y revestimientos
naturales para interior
y exterior

Patagonia Flooring es una empresa fiel al concepto de que uno más uno es más que dos. Cumpliendo esta premisa, es que se inauguró un nuevo showroom en la ciudad de San Luis.

"Llenos de felicidad y muy complacidos, inauguramos la nueva sucursal" dijo la Mariela Frías, arquitecta, empresaria y propietaria del local.

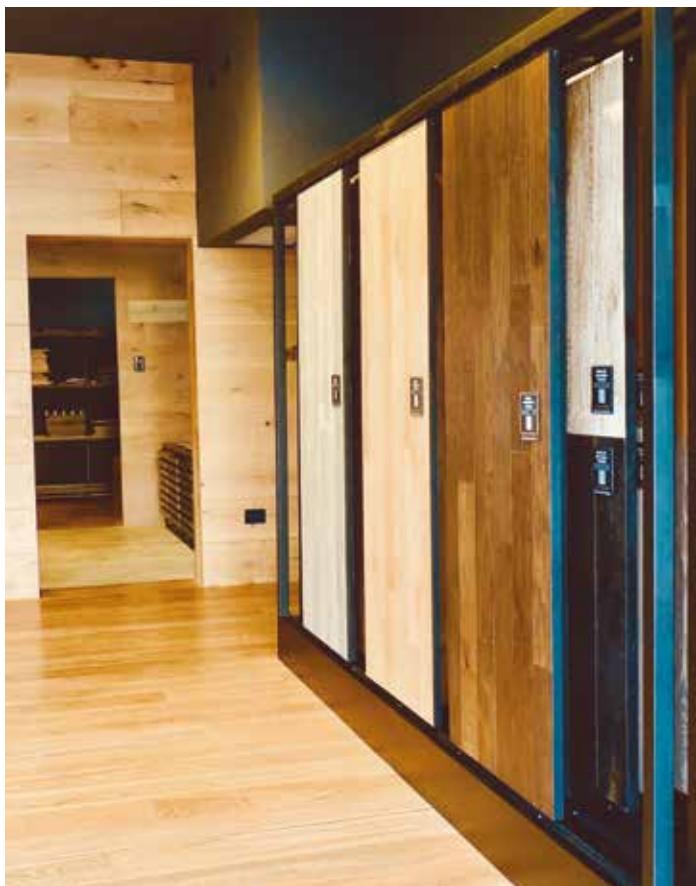
Numeroso público se acercó a la presentación del nuevo local, ubicado en avenida España 1042 donde se exhiben los productos. Se contó además con la presencia de Ivan de Pineda y Francis Mallmann, en un entretenido show al que se sumó la banda de Villa Mercedes Efecto Mercury.

El Colegio de Arquitectos estuvo presente alentando a la arq. Mariela Frías, y a personal directivo de la empresa Patagonia Flooring, entre ellos Kevin Saramaga.

En el showron de San Luis se pueden ver las nuevas tendencias en pisos y revestimientos naturales tanto para interior como exterior, siempre enfocados hacia el lifestyle natural, que cuentan con certificación FSC (Consejo de Manejo Forestal) por el cuidado del planeta.

Este concepto, implementado mediante el uso de maderas exóticas, brinda múltiples texturas y acabados.

El calor de la madera agrega un estilo personalizado a los interiores del hogar



Experiencia Sensorial

Uno de los placeres de estar en una cabaña es estar rodeado de árboles y es algo que a menudo falta en la ciudad.

Cuando estamos en un espacio con pisos o revestimientos de madera miramos más allá de sus propiedades materiales y lo examinamos de varias maneras... tocando, escuchando y sintiendo sensaciones y como éstas sensaciones nos conectan con nuestra vida.

No es de extrañar que la madera sea una tendencia clásica en el diseño. Equilibra el atractivo estético y la funcionalidad, debido a su belleza natural y versatilidad de diseño. Es increíblemente cálida y acogedora y puede lograr espacios elegantes y modernos, sencillos o rústicos. Siempre agrega textura, color, aroma e interés visual a cualquier espacio, ya sea grande o pequeño sumando percepciones bellas, suaves, naturales, acogedoras y pacíficas.

El uso de la madera en interiores afecta el comportamiento humano y la comunicación social. Las primeras impresiones de los visitantes son mucho más favorables provocando una impresión general positiva debido a que la textura crea un atractivo visual que puede ayudar a relajar y elevar el estado de ánimo. La madera crea armonía logrando que un espacio se vea más organizado. Es un material clásico y elegante que combina bien con cualquier tipo de diseño de interiores.



Creatividad, elegancia y naturaleza son palabras claves para que Patagonia Flooring produzca en Argentina la última innovación en pisos de diseño. FUSION VINILUM WATERPROOF, de impresionantes relieves, diseñado con textura hiperrealista simulando las vetas de madera.

Esta nueva tecnología reúne un núcleo de cloruro de polivinilo y fibras de madera amalgamadas sumado a un proceso de acabado natural que, además de ser 100% a prueba de agua, le otorga mayor durabilidad, estabilidad dimensional, resistencia ante la exposición al calor, la luz y nocivos agentes bacterianos.

Estos pisos y revestimientos son 100% a prueba de agua, ideales para revestir todos los ambientes y especialmente recomendados para áreas donde no se puede evitar el ingreso de agua. Pero también tienen mayor durabilidad por su resistencia a fuertes productos químicos y al calor.

Ayudan a la naturaleza reduciendo los gastos de energía en calefacción, siendo sostenibles, naturales y seguros de usar.

Así también, las pérgolas hechas de madera compuesta de Fusion de Patagonia Flooring aportan un plus estético y armónico, realzando con un toque elegante, la calidez y confort que deseamos en patios o jardines.

La sensación al tacto y el tipo de veta de la madera lo convierten en un producto único, no consiguiéndolo en otro tipo de materiales.

Avances tecnológicos



Un toque de color cobra protagonismo al romper la monotonía y ,si de dar intensidad se trata, probemos con tonos vivos como un verde, un gris profundo, marrones o un borravinho como un añojo Cabernet Sauvignon.

Las alfombras son infaltables, le aportan calidez al ambiente e incorporan diversidad de patrones y colores.

La iluminación natural siempre es un ingrediente necesario com así tambien las clásicas lámparas que visten y completan el estilo.



El mobiliario ha adquirido nuevos lenguajes incorporando texturas, colores y marcadamente una gran diversidad de formas y estilos.

Es así que al lado de una silla vestida podemos encontrar una banqueta de terciopelo o un largo banco de madera.

Se mezcla lo rústico con lo clásico, lo voluminoso con lo esbelto, lo opaco con el brillo, pero todo mantiene un sobrio equilibrio.

Los muebles antiguos, patinados o repintados retoman el estilo y se incorporan casi naturalmente.



En la era de los espacios abiertos, las amplias cocinas integradas y los ambientes multifuncionales, los comedores han perdido protagonismo. Pero todos sabemos que a la hora de reunir la familia y los amigos, la mesa nos convoca. Y es que el comedor clásico ha mutado para adaptarse a nuestras formas de vida y ha retomado los códigos tradicionales para reinventarse y nuevamente cobrar vida. Aggiornados a las nuevas paletas y materiales, nuestros comedores aspiran a brindar un ambiente tranquilo y reconfortante para ser un lugar de intercambio en torno a las comidas desde el desayuno hasta la cena. Los tonos neutros y auténticos como el blanco, beige y gris, realzados por un negro mate que se impone y otorga intensidad, son infalibles cuando se trata de obtener calidez y equilibrio. Los accesorios, finalmente son los que brindan personalidad y hacen que sus ambientes sean únicos e irrepetibles, por eso hay que poner mucha atención y tomarse el tiempo suficiente para ser muy selectivos al dar ese toque final. El resto lo dicen estas imágenes que seguramente van a colaborar por lo menos, a imaginar su nuevo comedor.



A COMER...

COCO CLUB
para RESTAurantes

Acceso II y Av. del Circuito Entrada por la COSTANERA 2664 - 291677
POTRERO DE LOS FUENES - SANT LUIS - ARGENTINA

A11 Club
PARADOR

Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero

EΛΣΥΑ

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com



NUESTRAS SUCURSALES EN LA PROVINCIA



VILLA MERCEDES

Hace más de quince años tenemos presencia en Villa Mercedes con una sucursal de más de 1650mt². Con un destacado showroom y el stock más grande de la ciudad de Villa Mercedes, demostramos a nuestros clientes que acá !Tenemos todo!

Horario de atención: Lun. a Vie. 8 a 17hs / Sáb. 8:30 a 12:30hs

Contactanos por Whatsapp
 2657490006



MERLO

El 1 de marzo de 2021 abrió sus puertas nuestra primera sucursal en Merlo, ubicada en ruta provincial N°5 km 1. Contamos con 3000 mt² en una zona cómoda, con el showroom más completo.

Queremos que tus sueños se cumplan. **Te esperamos en nuestra sucursal de lunes a viernes de 8 a 18hs y sábados de 8:30 a 12:30hs** para realizar una visita guiada y que puedas conocer todos nuestros materiales.

Contactanos por Whatsapp
 2656401178

Nuestro propósito como empresa

Contribuir con el crecimiento y la prosperidad de nuestros clientes entregándoles productos metalúrgicos de alta calidad para su transformación asegurando un mejor futuro para ellos y para la sociedad.



CORTE LASER

Envianos tu diseño y
lo cotizamos



Sumamos procesos productivos

ESPERAMOS TU CONSULTA 2664668059

ESTRIBADORA

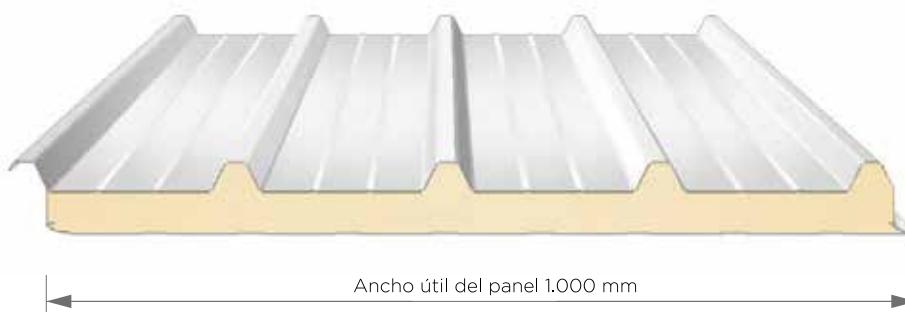
Envianos el diseño de tu
estribo y lo cotizamos



UN SISTEMA QUE AHORRA ENERGÍA.

COVER[®]
HOME
M E G A S Y S T E M

COVER HOME es la respuesta para terminación en una operación final y efectiva de toda clase de techos. Estos paneles aislados utilizan un enfoque sencillo, de rápido montaje y bajo costo para la unión en techos de grandes dimensiones.



SOLAPE



Detalle de solape

ESPEZOSRES



espesores de valles disponibles en mm

Encontrá estos
productos en



ESPERAMOS TU CONSULTA
 2664668059



Rollos de membrana
Pinturas para metal
Pintura asfáltica

Emapi




FERRETERÍA SANITARIA



266 454-4293

**AGUA-CLOACAS
GAS-ACCESORIOS
MÁQUINAS - HERRAMIENTAS**






SURREY
El aire que tu vida necesita.

35% DE DESCUENTO

PANTANOClima

Buscamos estar presentes en cada hogar, brindando la temperatura ideal a tus ambientes.

Agentes Oficiales

SURREY **PEISA** **Midea**

RIVADAVIA 438 | www.pantanoclima.com.ar | (0266) 457-2492



PEISA

GARANTIA 5 años

PANTANOClima




**FÁBRICA DE ABERTURAS
DE ALUMINIO A MEDIDA**

LINEA MÓDENA PREMARCOS VIDRIOS SIMPLES, LAMINADOS Y DVH CERRAMIENTOS DE QUINCHOS	AMOBLAMIENTOS DE COCINA LÍNEA MELAMINA CON PERFIL DE ALUMINIO PLACARES ESPEJOS
---	---

CEL. 0266 4 517685 Mail: juan86_c@hotmail.com



Juan Carlos Condori
carpintero en aluminio

+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

 MAS CON

GEOMÉTRICO Y ANCESTRAL

Julio Melto es escultor y dibujante. Nace en San Luis en 1976 y desde niño asiste a los talleres de los artistas punitanos Carlos Cornejo y Norma D'Angelo, descubriendo su fuerte inclinación por la escultura. Llega a Mendoza a los 18 años decidido a estudiar artes visuales en la UNCuyo. Allí recibe lo que él llama un "abanico de conocimientos", que lo acercan al dibujo y a la escultura, a la que se dedica día tras día. Aquí, en esta provincia, desarrolla sus primeros trabajos surgidos del intercambio con sus amigos entrañables, hoy todos artistas plásticos. Esa relación sostiene e intensifica la experiencia artística de todos y cada uno de ellos.

Él se define como escultor, es un escultor. Alguien que trabaja la forma, descubriendo en ese material crudo y virgen lo que lo distingue. Buscando lo que hay detrás, una realidad que toma forma a través del proceso creativo y el oficio de buscar... Se observa a sí mismo en su producción como deja lugar a los accidentes, las texturas y la incorporación de ensambles.

"Crear para mí es un diálogo con el material, donde cada acción que hago es una pregunta y cada reacción del material una respuesta que me va guiando hasta la manifestación de la obra.

El verdadero trabajo es estar atento, receptivo, permeable, a lo que el material va diciendo, haciendo un equilibrio entre la

voluntad del material y mi discurso sin que ninguno de los dos se termine imponiendo.

No creo en la originalidad como un valor fundamental en el arte, uno ha tomado de distintos lugares y recibido de distintas personas. Sincerarse con esto ayuda a desmitificar un poco, eso de que hay personas que tienen algo especial adentro que los pone en esa categoría de artista, identifico en mi obra rasgos de las obras que me han conmovido." Expresa Julio Melto.

Fernando Rosas, reconocido artista plástico mendocino, dice "Julio Melto es un tallador de gran sensibilidad y oficio que hace de la madera el vehículo de un mensaje ancestral. Ninguna obra suya va a estallar, ninguna rompe estridente el espacio, todas son serenas milenarias silenciosas, pareciendo haber decidido conservar intacto un instante en el tiempo aunque ese instante sea antiquísimo. No por ello significa que sea una obra hecha siglos, su lenguaje y su técnica son modernas, (en sus obras se ven las marcas de máquina eléctrica y ensambles de metales y maderas diferentes que se alejan de la ortodoxia del ebanista), sino más bien, al espíritu que las habita. Una tradición que se mantiene a través de las manos de Julio y se perpetúa en el tiempo, desde mucho antes y hasta donde el tiempo decida llegar."

Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506 +54 9 2657-342422
San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393 +54 9 2664-264207

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS
ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA
CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

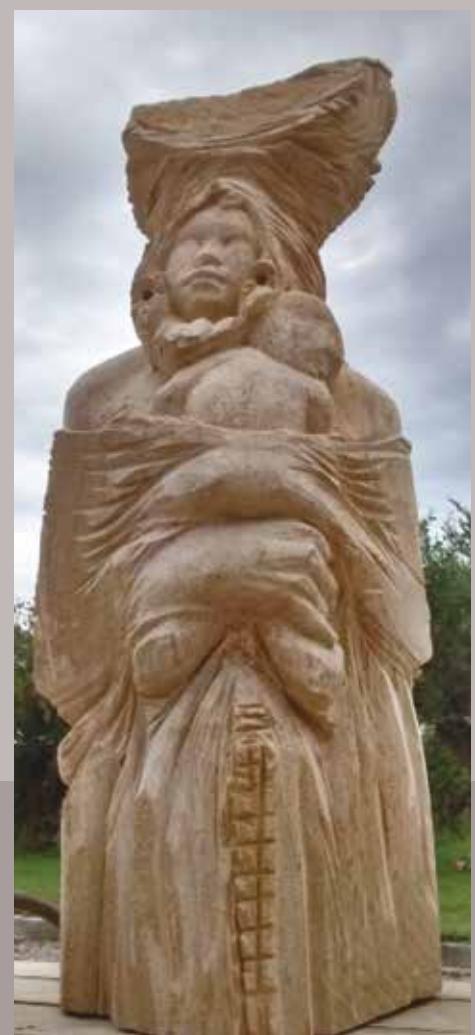
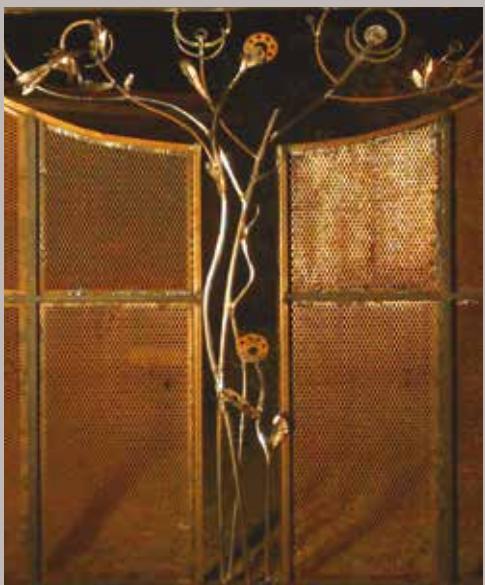
MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS

Ivess

+ AHORRO
+ CALIDAD

=

0800 666 1831 COSTA S.A.



ALUAM

- ◆ **ALUMINIOS**
- ◆ **VIDRIOS**
- ◆ **PVC**

(266) 4655398 · aluamsl@gmail.com · CORDOBA 273 | SAN LUIS

ahora ahora ahora
3 6 12
No te pierdas esta promo
TODOS LOS DÍAS

**Cerámicos y
Sanitarios San Luis**
Materiales de construcción
para tus proyectos

CASA CENTRAL SAN LUIS
Juan Gilberto Funes 595. Tel. (266) 444 2144 /
Cel. (266) 4363636 / 4728897

SUCURSAL LA PUNTA
Calle 6 Mza 133 lote 9 y 10. Tel. (266) 4473473
/ Cel. (266) 4466778

Desafía tus ideas
Facebook icon, Instagram icon, YouTube icon

ALUBRY

ACERO, BLOQUES Y HORMIGÓN ELABORADO
de alta calidad.



SUCURSAL SAN LUIS Av. Juan Gilberto Funes N° 595 / 266 441 6051 - 266 4745619 / 266 4869367

SUCURSAL LA PUNTA Av. Serrana Mza 136 Lote 11

SUCURSAL VILLA MERCEDES Ruta Nacional 7, Km 700. Colectora Sur / 2657 425875