

2022

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



Construcción 4.0
Balkrishna Doshi - RIBA 2022
La magia del grafeno
Arquitectura palafítica

**PRECIOS DE LA
CONSTRUCCIÓN**



¿Por qué contratar un arquitecto?

Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad.

Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervinientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de un variada gama de materiales.

Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

Para aumentar valor agregado

El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo.

Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraído de: <http://www.studiovarela.com>



04



06

Vivir Urbano

www.vivirurbano.com

BALKRISHNA DOSHI	04-05
LA CASA ATERRAZADA	06-07
CENTRO DE INGENIEROS CIVILES SL	09
PATRIMONIO HISTÓRICO	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
LA MAGIA DEL GRAFENO	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
LADRILLOS DE HONGOS	18-19
NUESTRO PRIMER LUGAR EN EL MUNDO	20-21
GRAFFITI BAR	23
CONSTRUCCIÓN 4.0	24-25
ARQUITECTURA PALAFÍTICA	26

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

EDICIÓN 70 AGOSTO 2022

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •



20



18

Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados
en esta publicación son
exclusivamente responsabilidad
de los anunciantes. Las opiniones
vertidas en esta edición son
responsabilidad de quien las
formule.

Royal Gold Medal 2022

Balkrishna Doshi

"Estoy gratamente sorprendido y profundamente honrado de recibir la Medalla Real de Oro de la Reina de Inglaterra. ¡Qué gran honor! La noticia de este premio me trajo recuerdos de mi tiempo trabajando con Le Corbusier en 1953 cuando le entregaron la Medalla Real de Oro. Recuerdo vívidamente su entusiasmo por recibir este honor de Su Majestad. Me dijo metafóricamente: 'Me pregunto cuán grande y pesada será esta medalla'. Hoy, seis décadas después, me siento realmente abrumado por recibir el mismo premio que mi gurú, Le Corbusier, en honor a mis seis décadas de práctica. Me gustaría expresar mi más sincera gratitud a mi esposa, mis hijas y, lo que es más importante, a mi equipo y colaboradores en Sangath, mi estudio".



Tagore Memorial Hall



Instituto de Bangalore

Este arquitecto indio, de 94 años de edad, ganó el premio Pritzker en 2018 por haber sido capaz de "interpretar la arquitectura y transformarla en construcciones que respetan la cultura oriental a la vez que mejoran la calidad de vida en la India". En esa oportunidad el jurado lo describió como Arquitecto, planificador urbano y educador merecedor del máximo galardón por su excepcional arquitectura, su compromiso y dedicación por su país y las comunidades, su influencia como profesor y el haber sido siempre un excelente ejemplo para profesionales y estudiantes de todo el mundo.

Hoy recibe la Medalla Real de la mano del presidente de RIBA, Simon Allford, quien fundamenta la decisión de otorgar este reconocimiento con los siguientes argumentos:

"A sus noventa y cuatro años, ha influido en generaciones de arquitectos a través de su arquitectura deliciosamente decidida. Sin embargo, influenciado por el tiempo que pasó en la oficina de Le Corbusier, su trabajo es el de un pensador original e independiente, capaz de deshacer, rehacer y evolucionar. En el siglo XX, cuando la tecnología facilitó a los arquitectos a construir independientemente del clima y la tradición, Balkrishna permaneció estrechamente conectado con su interior: su clima, tecnologías nuevas y antiguas y artesanías. La destacada contribución de Balkrishna Doshi al arte de la arquitectura, el oficio de la construcción y la práctica del diseño urbano lo establecen como uno de los destinatarios más merecedores de este premio".

Con Le Corbusier y con Louis Kahn, Doshi aprendió los conceptos de la más exquisita arquitectura contemporánea y se convirtió en un pionero de la arquitectura moderna y brutalista en la India.

Conocido internacionalmente por su planificación urbana visionaria y proyectos de vivienda social, así como por su trabajo en educación, tanto en India como como profesor invitado en universidades de todo el mundo, ha sido el único arquitecto en lograr estos premios a una edad tan avanzada. Su trayectoria es inigualable y su legado increíblemente grandioso.

Éstas obras y muchas más, como la vivienda colectiva para Life Insurance Corporation o el diseño de la Universidad CEPT, son los grandes diseños de Balkrishna Doshi. Un arquitecto que ha querido materializar la historia de su vida en sus edificios, con todas sus inquietudes sociales y artísticas. Por esa motivación y por su actitud de responsabilidad hacia la arquitectura y sus conciudadanos, es digno de todos los premios.



SURREY

35% de ahorro de energía



PANTANOClima

Buscamos estar presentes en cada hogar, brindando la temperatura ideal a tus ambientes.

Agentes Oficiales

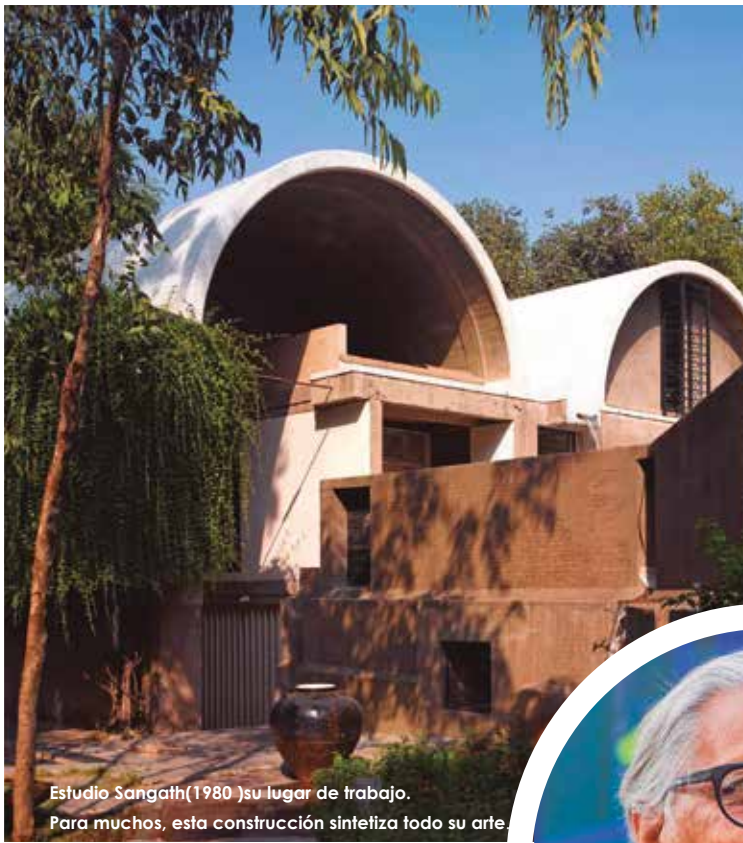
SURREY PEISA Midea



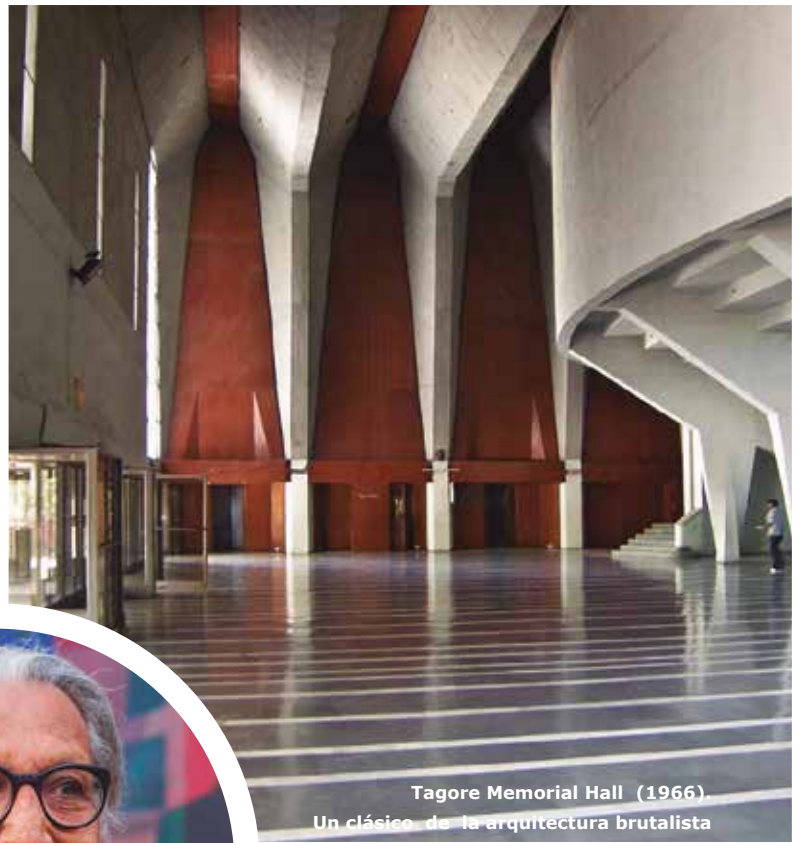
PEISA

Garantía 5 años

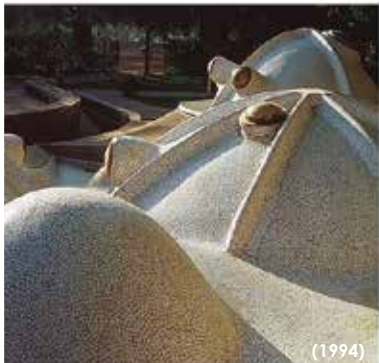
KIVADAVIA 438 | www.pantanoclima.com.ar | (0266) 457-2492



Estudio Sangath(1980)su lugar de trabajo.
Para muchos, esta construcción sintetiza todo su arte.



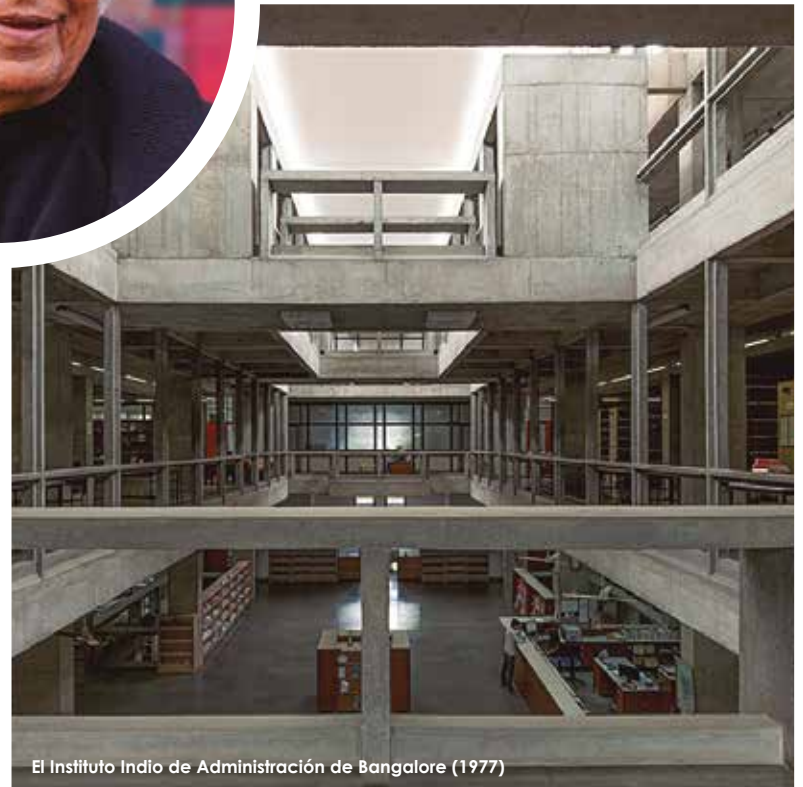
Tagore Memorial Hall (1966)
Un clásico de la arquitectura brutalista



(1994)



La galería de arte Amdavad Ni Gufa



El Instituto Indio de Administración de Bangalore (1977)



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005



- ◆ ALUMINIOS
- ◆ VIDRIOS
- ◆ PVC

(266) 4655398 • aluamsl@gmail.com • CORDOBA 273 | SAN LUIS

El proyecto se desarrolló con la premisa de aprovechar al máximo las visuales que nos proponía el terreno; un terreno a priori adverso, con una pendiente de unos 10 m de altura.

Desde ese punto de partida comienza el armado de una vivienda que pretendía aprovechar al máximo estos desniveles. En esa distribución se ubicaron las habitaciones en la parte superior del cerro, un sector público en un nivel intermedio y semi-enterrada y en la parte más baja se ubicaron el acceso, servicios y cocheras.

Esta disposición en tres niveles nos permitió replegarnos y aterrizar sobre el terreno, generando diferentes visuales y situaciones con el exterior que potencian cada uno de sus ambientes.

LA CASA ATERRAZADA

ARQ. JUAN MANUEL FIUMARA

El sector de esparcimiento para toda la familia en el nivel más alto del terreno y en continuidad con la pileta, con visuales hacia toda la ciudad coronan al proyecto y refuerzan la filosofía de esta familia dispuesta a disfrutar al máximo de su hogar y sus vivencias.

La volumetría de la obra es simple, una cinta blanca que se abre y se cierra según su orientación y sus usos, apoyada sobre un basamento de piedra y atravesada por un volumen de madera. Este último no solo permite coser esta cinta, sino que también logra jerarquizar el acceso principal y la fachada hacia la calle.

La casa tiene un diseño muy inspirador sin descartar la funcionalidad. Aquí se pueden observar techos rectos y habitaciones optimizadas para diversos usos.

La fachada recupera la piedra armonizando con el resto de los materiales naturales y nobles para darle un efecto de solidez en contraposición a las superficies vidriadas, gestando espacios únicos.

Compuesta por superficies limpias de color blanco la casa es una composición minimalista. Este estilo también caracteriza los interiores, sin nada que reste valor a las líneas predominantes.

Geometría fuerte y equilibrada con una paleta de colores para crear una armonía relajante.





Ruta 3 y Salvador Segado San Luis



CAÑO SUR

AMANCO WCV

Etemit Elite

**FERRETERÍA
SANITARIA**



ventas@grupousanitarios.com.ar

266 454-4293

**AGUA-CLOACAS
GAS-ACCESORIOS
MÁQUINAS - HERRAMIENTAS**



HORPAS®

Soluciones en concreto

¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología
Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015
Peso en báscula con precintado
Taller mecánico y metalúrgico propios
Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.



La ingeniería civil es llamada madre de las ingenierías, en nuestro país y en el mundo. Es la rama más antigua de las ingenierías, ya que esta profesión ha dado respuesta a un aspecto fundamental de la existencia humana, aunque no se la conociera con ese nombre. A partir de su creación empezaron a formarse y definirse las otras ingenierías. En nuestro tiempo siguen apareciendo nuevas ingenierías en función de los adelantos tecnológicos que se van produciendo.

El ingeniero civil incursiona en tres ramas importantes del hábitat humano como ser la construcción en general, las vías de comunicación y la hidráulica.

Por su sólida formación en matemáticas, física, química y geología, el ingeniero civil está capacitado para proyectar, planificar, dirigir, construir, auditar, etc., el desarrollo de todo tipo de obras con sus infraestructuras y sus instalaciones. Al ingeniero civil lo encontramos interviniendo en diversas obras, como viviendas, edificios, naves industriales, diques, puentes, puertos, aeropuertos, caminos, acueductos, canales, etc.

Está capacitado para gestionar y administrar todo tipo de obra que le permita su incumbencia, ya que su formación es completa y le otorga las herramientas y recursos necesarios para encontrar soluciones inteligentes a los desafíos de la vida moderna. Aprende y se capacita diariamente para optimizar el empleo de los materiales y mano

de obra disponible, con medios modernos y sustentables, aprovechando la disponibilidad de los recursos al máximo.

Es muy amplio el campo del ingeniero civil, porque además de lo mencionado, colabora con la justicia en peritajes, trabaja en la docencia en sus amplios aspectos y no descuida la investigación, colaborando con los entes que trabajan al respecto.

La participación de un Ingeniero Civil en las obras, ya sea una vivienda, edificio, locales comerciales, tinglados, etc., arrojará beneficios significativos, aportando siempre, tanto en la etapa del proyecto como durante la dirección técnica de la misma, la solución técnico-económica más adecuada a cada situación; cuidando la seguridad durante el desarrollo de la obra y fundamentalmente la seguridad de las personas que la disfrutarán a lo largo su vida útil; administrando y gestionando el correcto empleo de materiales durante la etapa de construcción; cuidando cada detalle para minimizar problemas futuros; todo lo cual traerá aparejado mínimos costos de mantenimiento y reparaciones futuras, seguridad y tranquilidad, creando las condiciones para poder disfrutar de su obra durante muchos años.

A un ingeniero civil se lo encuentra en pequeños, medianos y grandes proyectos constructivos, estando al servicio de la comunidad, de las instituciones y de los gobiernos.

EL INGENIERO CIVIL Y SU ROL EN LA SOCIEDAD

CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA DE LA ING. CIVIL EN EL MUNDO Y ARGENTINA:

- Siglo XVIII: Se diferencia la Ing. Civil con respecto a la Ing. Militar, la más antigua del mundo.
- Año 1747: Primera Escuela de Ing. Civil en el mundo: París, actualmente vigente.
- Año 1770: Primer Ingeniero Civil del mundo: John Smeaton. Construyó el faro de Eddystone.
- Año 1771: Smeaton y algunos colegas forman la primera "Sociedad de Ing. Civiles". De allí surgieron las actuales entidades de ingeniería civil.
- Año 1865: 16 de Junio. Creación de la carrera de Ing. Civil en la Univ. de Buenos Aires (UBA). Se celebra el "Día del Ingeniero".
- Año 1870: 06 de Junio. Se recibe el primer Ing. Civil. Luis Augusto Huergo. Se celebra el "Día de la Ingeniería".
- Año 1895: Se funda el "Centro Argentino de Ingenieros"
- Año 1970: Se funda la "Academia Argentina de Ingeniería".





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



EL COLEGIO DE ARQUITECTOS PRESENTÓ LA OFERTA PARA AUDITORÍA DE LA URBANIZACIÓN DEL BARRIO LA REPÚBLICA

Se presentó la Carta Oferta para la prestación del Servicio De Auditoria Integral de la obra Proyecto De Integración Socio Urbana correspondiente al "Proyecto Urbanismo Integral Colaborativo (PUIC) Barrio República - Ciudad de San Luis.

La Secretaría de Integración Socio Urbana dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, tiene como tarea la urbanización de los 4416 barrios populares de nuestro país.

Las obras son financiadas por el Fideicomiso Fondo de Integración Socio Urbana, conformado con fondos de asignación específica a partir del Impuesto PAIS y el Impuesto a las Grandes Fortunas. Atento el convenio celebrado con FADEA (Federación Argentina de entidades de arquitectos), se acordó con el Colegio de Arquitectos de San Luis para la realización de la tarea de auditoría de obra para el proyecto de referencia, contemplando:

Red de agua potable y cloacas

Vías peatonales

Pavimento de aceras, cordón cuneta y equipamiento urbano.

Desagüe pluvial, iluminación urbana, cableado aéreo y construcción de salón de usos múltiples y forestación.

FADEA GARANTIZA LA PARTICIPACIÓN PROFESIONAL

La Federación Argentina de Arquitectos (Fadear) y el Ministerio de Desarrollo Territorial firmaron un acuerdo para garantizar la participación de profesionales en las operatorias del Programa Procrear.

En el convenio firmado, quedó asentado que los ejecutores del Programa Procrear se comprometen a "poner en conocimiento

del adjudicatario del crédito que deberá contratar a un profesional para todo el desarrollo de la obra".

Además, dicho profesional deberá firmar un aval para la presentación de la documentación técnica solicitada desde el inicio de la operatoria. También se establece que este profesional deberá estar matriculado y que "deberá participar en todas las etapas de la obra para asegurar la continuidad del seguimiento profesional de la misma."

El ministerio se comprometió a implementar una campaña para la promoción, en todo tipo de comunicación, la participación de un profesional en todas las gestiones relativas al Crédito Procrear, y a agregar el ítem de "Honorarios Profesionales" a la Planilla de Cómputo y Presupuesto del programa.

FEMICIDIO EN MENDOZA



Desde la Secretaria de Género, Diversidad e Inclusión de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectxs manifestamos absoluto repudio y profundo dolor por el femicidio de la Arq. María Pía Persia de 49 años, quien fue asesinada en su vivienda en la ciudad de Mendoza el pasado 19 de Julio.

El femicidio es el más extremo de los casos de violencia de género y consecuencia directa de las estructuras de poder del sistema patriarcal. Según estadísticas, en nuestro país en el primer semestre del año 2022 hubo un femicidio cada 30 horas. Consideramos urgente profundizar las acciones que evidencian el gran contexto de desigualdad en que vivimos las mujeres, en todas las dimensiones de la vida cómo así también seguir luchando por la conquista del derecho a la vida, desde los diferentes espacios en los cuales nos desarrollamos.

Expresamos nuestra solidaridad a su familia, y nos comprometemos en la lucha para que no falte ninguna más de nosotras. Para atención, contención y asesoramiento en situaciones de violencia de género comunicate las 24hs. a la Línea 144.

CONVENIO MUNICIPALIDAD DE SAN LUIS

Está muy avanzada la firma de un convenio de cooperación entre la Regional Capital y la Municipalidad de San Luis. Este convenio fortalecerá las relaciones de reciprocidad y cooperación en la instrumentación de políticas, planes y proyectos en la planificación, diseño y ejecución de obras. Así también se prevé un concurso que se dará a conocer en los próximos días. A estar atentos, habrá importantes premios.

FIESTA DÍA DEL ARQUITECTO

El pasado viernes 1° de Julio se celebró en todo el país el día del arquitecto y el Colegio decidió festejar este día tan especial, como los matriculados realmente se merecen.

La fiesta contó con una excelente ambientación, gastronomía de calidad y la actuación de un mago que sorprendió a todos los arquitectos presentes.

Gracias al aporte de auspiciantes y a un equipo que trabajó intensamente, se pudo ofrecer una impresionante cantidad de premios. El Presidente de la Regional, Arq. Javier González saludó a todos los Arquitectos en su día y agradeció a quienes acompañaron con su presencia esta convocatoria. También se contó con el apoyo y la presencia de la arq. Ana Amaya, presidente del Consejo Superior.

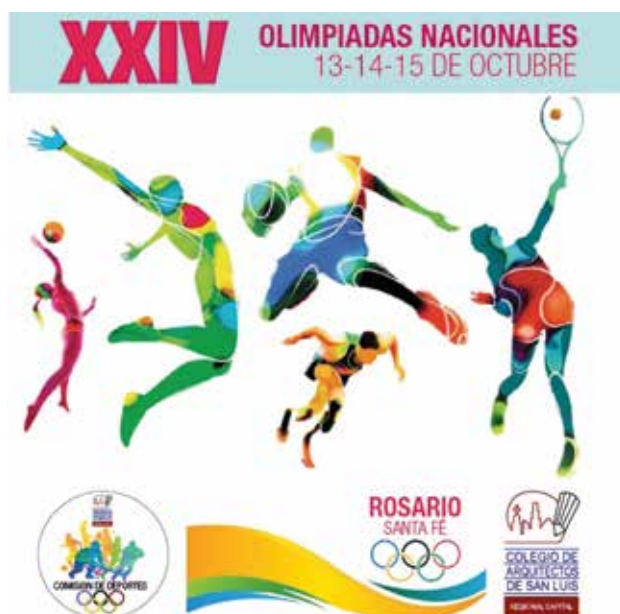
En un momento de la velada se llevó a cabo la ceremonia de entrega de certificados a los arquitectos que cumplieron 25 años de ejercicio profesional y se dió la bienvenida y obsequios a los nuevos profesionales. Una noche para el recuerdo.



REGIONAL CAPITAL XXIV OLIMPIADAS NACIONALES DE ARQUITECTOS ROSARIO 2022

La Regional Capital comprometida con el deporte, entre otras actividades que favorezcan el encuentro, la camaradería y que consoliden los vínculos entre los arquitectos, invita a participar de las Olimpiadas Nacionales de Arquitectos. Auspiciado por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, son organizadas este año por el Colegio de Arquitectos de Rosario, los días 13,14 y 15 de octubre donde se llevarán a cabo tres jornadas de eventos sociales, culturales y de competencias deportivas.

La Comisión de Deportes ya se encuentra trabajando para programar la participación en las próximas olimpiadas.



El pasado 28 de Julio, coordinada por el arq. Pancho Adaro se realizó la primera reunión informativa contando con más de 45 asistentes, que participarán en diversos deportes. La inscripción está abierta a todos los colegiados para todas las disciplinas, sin necesidad de tener experiencia o destacarse particularmente en alguna actividad.

Para inscribirte comunicate con la Regional Capital o con el coordinador de deportes quien te brindará toda la información.

10% DE DESCUENTO PARA ARQUITECTOS MATRICULADOS Tel: 0266 442 1225 Av. 25 de Mayo 2554 - Ciudad de San Luis	Renacer Plomería con las últimas tecnologías	Más información en Regional Capital 📍 colegiodesl@gmail.com 📞 Mitre 343 📠 0266 505 4900	TORTAS-POSTRES-TARTAS Andrea Franceschini JUANA ROSLAY	CORRALÓN SAN LUIS	
La Cabaña DISTRIBUIDORA	CORRALÓN AVENIDA	Vialibertà CALZADO FEMENINO Y ACCESORIOS	Daimar Tour 10 años de experiencia	ALAMO PINTURERIA	COLÓN PINTURERÍA excelencia en pinturas
MECI s.a. MATERIALES ELECTRICOS		Pintolindo	AF ALEJANDRO FUENTES COIFFEUR	Riga RESTAURANTE & CAFÉ	ALLEGRA INDUMENTARIA



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568



SEGUINOS   



ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**



ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA
DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889

El pasado sigue teniendo fuerza como fenómeno identitario. Como referencia de lo que fuimos, lo que somos y respuesta de lo que puede ser. En este sentido, los Bienes culturales juegan un papel fundamental pues son los objetos tangibles los que nos evocan ese pasado. Por eso consideramos el Patrimonio como objetos o elementos de gran valor.

Este "valor" puede considerarse un concepto ambiguo, subjetivo y cambiante que depende de la percepción que se tenga del Bien. Y es que depende del valor que le otorguen las personas. Nosotros, como fieles defensores del Patrimonio Cultural, y sabedores de la importancia y el VALOR cultural e histórico de éste, nos empeñamos en mostrarlo y enseñarlo para que todo el mundo pueda apreciarlo y aprender de ello.

Como el propio Patrimonio, su valor depende del contexto social e histórico en que se analiza. Un mismo bien puede ser apreciado de forma diferente a lo largo de su historia. Ya no hablo de su utilidad funcional, que evidentemente no puede ser la misma en su origen que en la actualidad (por ejemplo la muralla de una ciudad o un molino de viento). La finalidad por la que se creó ha dejado de tener sentido y ahora su valor es bien distinto.

¿Pero para qué vale el Bien? Puede que en un contexto actual sea un recurso económico como atractivo turístico, como museo o recurso didáctico. Pero para apreciar el Patrimonio mucho tiene que ver el uso que se le otorgue, además del valor simbólico que tenga para la gente de su entorno.

El principal valor del Patrimonio Cultural es aquello que representa en la sociedad actual, su valor histórico como recurso para generar identidad, prestigio y fortalecer la cultura del pueblo. Pero su valor histórico no es el único valor apreciable.

Su belleza estética puede suponer un gran reclamo como elemento evocador de un pasado brillante o como modelo artístico. Aunque a veces, no se ve ese valor como algo importante ya que carece de "utilidad" práctica, entendida ésta en la mayoría de ocasiones como valor económico.

No podemos negar esta evidencia que hace que muchas personas aprecien el Patrimonio Cultural única y exclusivamente como recurso económico, pero es que, en este aspecto, también resulta un elemento valioso ya que es un recurso turístico muy atractivo.

En cualquier caso, el Bien cultural puede ser apreciado desde diferentes perspectivas por la sociedad y valorado de diferente forma.

Si bien, el valor cultural debe prevalecer por encima de todo, no podemos negar las diferentes percepciones que de ello cada individuo puede tener. Todas ellas justifican la conservación de los Bienes Culturales.

Contamos con instituciones a nivel mundial, nacional y provincial que están posicionadas en la defensa y protección de estos bienes, encargadas de la gestión del Patrimonio Histórico con diferentes ámbitos de competencia y basadas en aspectos legales.

Situándonos en nuestro entorno inmediato, podemos ejemplificar estos conceptos con un Bien Cultural que conocemos y valoramos todos los sanluiseños: El Antiguo Templo de Santo Domingo y el Complejo Dominico.

El Templo y todo el complejo dominico, debido al deficiente mantenimiento, se deteriora y pierde con el tiempo su valor cultural para la sociedad.

Siguiendo los pasos implementados en los documentos y cartas, podemos llegar a realizar una conservación exitosa, no solo favorable para su estética y su higiene sino para su funcionalidad en general y más aún, para mejorar una de las imágenes más emblemáticas de la ciudad.

INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS DE BIENES Y VALORES CULTURALES

ARQUITECTA PILAR OLIVERA AGUIRRE

VALORACIÓN CULTURAL DEL ANTIGUO TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Valor de Antigüedad: Es uno de los edificios más antiguos de la ciudad de San Luis, ubicado en el contexto urbano del asentamiento definitivo de la ciudad colonial.

Valor Histórico: Es la evidencia de la labor espiritual y educativa de la Orden Dominicana en el territorio puntano y de los procesos históricos de San Luis en los siglos XVIII y XIX.

Valor Arqueológico: El Antiguo Templo de Santo Domingo es el cementerio más antiguo de la ciudad, sepultura de dignatarios religiosos y políticos.

Valor Arquitectónico: El edificio es testimonio de los sistemas constructivos y de los tipos religiosos en los siglos XVIII y XIX.

Valor Social: Es el espacio religioso y social donde se encontraba la comunidad, sede de la Cofradía del Rosario y sitio de enterramiento de sus fieles más destacados. El Antiguo Templo de Santo Domingo fue además el último refugio seguro ante el ataque de malones en los siglos XVIII y XIX.

Valor paisajístico-ambiental: La Plaza Mayor de San Luis agrupaba las sedes políticas y religiosas de la ciudad colonial, de las cuales la única permanencia es el Antiguo Templo de Santo Domingo y parte de su convento. Hoy, la Plaza Independencia, cuyo diseño ya responde a las tendencias del siglo XIX, continúa agrupando sedes políticas, culturales y religiosas, con edificios construidos en los siglos XIX y XX que mantienen una escala armónica. La esquina de 25 de Mayo y San Martín, atrio de Santo Domingo debería permitir la lectura de esa transición entre los siglos XVIII, XIX y XX, expresada en la convivencia de sus edificios religiosos, de la misma orden, pero de dos siglos diferentes.





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

AGOSTO DE 2022

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$143.077,50
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 133.432,11

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						394.263,31
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		22.492,51	22.492,51	22.492,51
Obrador, depósito y sanitario	U	1	103.762,66	26.362,79	130.125,44	130.125,44
Replanteo	U	1		17.312,31	17.312,31	17.312,31
Cartel de obra	U	1	2.215,09	1.564,08	3.779,16	3.779,16
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	6.467,02	10.632,46	17.099,48	170.994,77
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	38.539,57	11.019,55	49.559,12	49.559,12
2 - Movimiento de suelos						112.153,93
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		6.243,87	6.243,87	63.687,48
Excavación de bases	M³	9,5		5.101,73	5.101,73	48.466,45
3 - Fundaciones						1.079.878,31
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	32.612,50	20.668,09	53.280,59	506.165,57
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	33.692,92	22.553,42	56.246,35	573.712,73
4 - Mampostería de cimientos						171.636,76
Mampostería de 20cm	M2	24	4.876,44	2.275,09	7.151,53	171.636,76
5 - Capa aisladora						161.953,75
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	2.521,78	1.215,67	3.737,45	121.467,05
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	1.937,60	1.380,98	3.318,58	40.486,69
6 - Mampostería de elevación						1.208.226,44
Ladrillos cerámico 18x18x33cm	M2	210,35	3.472,34	2.053,01	5.525,35	1.162.257,66
Ladrillos cerámico 12x18x33cm	M2	10,15	2.866,36	1.662,59	4.528,94	45.968,77
7 - Estructuras de HºAº						1.377.642,88
Encadenados 20 x 20cm	M3	10,58	40.403,51	25.018,53	65.422,04	692.165,19
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro Ø 12	M3	10,05	41.941,79	26.264,95	68.206,74	685.477,69
8 - Revoques						946.228,53
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	521,205	1.074,12	1.595,33	163.361,43
Grueso a la cal	M2	168,35	887,080	1.254,18	2.141,26	360.481,80
Fino a la cal	M2	220	1031,764	888,17	1.919,93	422.385,30
9 - Contrapisos						573.270,48
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	860,898	781,71	1.642,61	573.270,48
10 - Cubiertas						1.655.498,50
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	4.711,49	1.104,92	5.816,41	501.665,34
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	1.830,94	895,28	2.726,22	235.136,23
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	1.589,11	776,91	2.366,02	204.069,49
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	5.744,66	2.540,87	8.285,54	714.627,44
11 - Instalación sanitaria						406.019,04
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	156.670,99	87.865,29	244.536,27	244.536,27
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	59.131,89	43.168,55	102.300,44	102.300,44
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	36.922,23	22.260,10	59.182,32	59.182,32
12 - Instalación de gas						207.625,74
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	146.035,91	61.589,84	207.625,74	207.625,74
13 -Instalación eléctrica						347.751,75
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	241.970,74	105.781,01	347.751,75	347.751,75
14 - Carpetas						139.622,41
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	975,996	541,64	1.517,63	139.622,41
15 - Pisos						427.790,08
Cerámicos 30x30cm.	M²	60	3.154,44	1.522,18	4.676,62	280.597,10

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						147.192,98
Piso flotante		20	3.776,87	1.252,17	5.029,04	100.580,86
Granítico exterior	M2	12	2.347,05	1.537,30	3.884,34	46.612,12
16 - Zócalos						121.080,67
Cerámicos 10cm	ML	104,65	364,429	792,58	1.157,01	121.080,67
17 - Revestimientos						209.856,09
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	2.930,38	1.893,90	4.824,28	209.856,09
18 - Pinturas						531.193,88
Paredes interiores látex	M2	253,3	579,418	600,85	1.180,27	298.962,22
Paredes exteriores látex	M2	99,9	466,594	711,98	1.178,58	117.739,80
Cielorraso	M2	80	579,418	851,73	1.431,15	114.491,86
19 - Marmolería/Granitos						396.628,27
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	69.658,35	19.480,34	89.138,69	374.382,51
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	2.999,86	1.119,73	4.119,58	22.245,76
20 - Amoblamiento de cocina						351.468,21
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	34.861,47	12.495,15	47.356,62	303.082,40
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	19.537,14	6.617,36	26.154,49	48.385,81
21 - Aberturas de madera						331.234,36
Puerta Placa, hoja 0.75m	U	6	18.721,11	6.391,99	25.113,10	150.678,61
Puerta 0,85m x 2.00m Exterior	U	2	32.682,87	9.679,87	42.362,74	84.725,48
Portón garage 2.40m x 2.00m ciego reforzado	U	1	70.682,31	25.147,96	95.830,27	95.830,27
22 - Aberturas de aluminio						162.892,65
Ventana aluminio 1.60m x 1.20m corrediza	U	5	21.529,39	8.125,57	29.654,96	148.274,78
Ventiluz aluminio 1.00m x 0.50m corredizo	U	1	8.181,79	6.436,08	14.617,87	14.617,87
23 - Cristales						15.813,07
Vidrio de 4mm	M2	2,05	5.490,46	2.223,24	7.713,69	15.813,07
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						69.730,78
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	69.730,78	0,00	69.730,78	69.730,78
25 - Limpieza						46.740,05
Limpieza final	M2	1		46.740,05	46.740,05	46.740,05
TOTAL						11.446.199,93
STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)						
	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
Plata fundación H21 Fe Ø6 c/ tubería aguas grises	M2	87	5.938,67	3.438,67	9.377,34	815.828,59
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	13.484,23	5.732,20	19.216,43	4.043.137,13
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	14.854,98	120,72	14.975,70	3.150.888,24
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	12.293,22	5.605,20	17.898,42	1.543.738,88
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	12.921,30	5.453,93	18.375,23	1.584.863,89
Monto total vivienda modelo, c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa						10.674.568,90
más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17; 18;19;20;21;22;23;24; y 25						

Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Agendas
Albumes de Bebé
Cuadernos Pediátricos
Diarios de Embarazo
Diarios de viaje
Journals
Happy planner
Abuelos con Historia
Album de Casamiento
Album de Comunión
Album de Bautismo
y mucho más...

Albumes de autor
Cel. +549-266-4848051

Personalizados y hechos totalmente a mano

diseña,
revitaliza y
revaloriza
tus espacios

**PROYECTOS
PROCREAR
construcción
relevamientos**

Tel: 2664316150

Las pinturas ecológicas son las que están compuestas con materias primas de origen vegetal y/o mineral como resinas, almidones, aceites de linaza o de frutas cítricas y ceras, por lo cual su impacto en el medio ambiente es considerablemente inferior al de las pinturas basadas en derivados del petróleo.

Los ambientes pintados con pinturas ecológicas son más saludables porque estas pinturas son porosas y permiten que las paredes respiren, evaporen su humedad y eviten las condensaciones y los hongos, causantes de alergia o problemas respiratorios tan dañinos para la salud. Son ignífugas ya que no desprenden gases tóxicos al combustionar y no tienen olor por que no tienen ingredientes volátiles derivados del petróleo como formaldehídos, cetonas o fenoles.

Hasta ahora se habían producido con silicatos, a la cal o con arcilla pero para considerarse realmente ecológicas es necesario procurar procesos de producción respetuosos del medio ambiente que no contaminen, considerar la producción de residuos, la utilización del agua, y optimizar el uso de recursos y energías renovables. En síntesis una pintura ecológica no contamina. Pero la ciencia sigue avanzando en esta tarea de preservar el planeta y nuevamente nos sorprende con una pintura que no solo es ecológica sino que además es descontaminante.

A base de cal y nanofibras de grafeno, esta increíble pintura se elabora artesanalmente en hornos a leña como los que utilizaban los romanos y los árabes, y actualmente ya se comercializa alrededor del mundo.

Su mentor, el químico español Antonio León, actual Presidente y CTO (Chief Technical Officer) de Graphenstone, se dedicó a desarrollar un revestimiento natural, ecológico y saludable utilizando materiales nanotecnológicos de baja densidad y combinándolos con materiales naturales que controlan los agentes contaminantes, logró la primera pintura ecológica para el siglo XX.

Las fibras de grafeno otorgan a las pinturas y recubrimientos propiedades innovadoras: conductividad térmica, gran dureza, homogeneidad, resistencia y flexibilidad. Este compuesto nanotecnológico actúa como una malla de soporte estructural a nivel molecular, lo que se traduce en mayor durabilidad y, por consiguiente, en un menor mantenimiento y un mayor ahorro. El resultado es una pintura sólida, transpirable que no se cuartea ni descascara y no solo evita contaminar, sino que contribuye a purificar el ambiente.

Actualmente la firma cuenta con cuatro tipos de pinturas: para interior y exterior que absorbe dióxido de carbono; otra que elimina los contaminantes tóxicos y purifica el ambiente de las viviendas; y una cuarta con propiedades conductivas que protege frente a las radiaciones electromagnéticas y además es antibacteriana y antihongo.

Antonio León afirma que el secreto de su éxito radica en «ser la primera alternativa a nivel internacional que está fuera del circuito del petróleo» del que, asegura, «tiene los días contados».

PINTURAS DESCONTAMINANTES

LA MAGIA DEL GRAFENO

**Ciclo de producción
100% natural y
respetuoso con el
medio ambiente**

**Tres latas de 15
litros absorben
más de 10Kg de CO₂
en un año.**

PROTEX

SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN,
TERMINACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN DE TU CASA

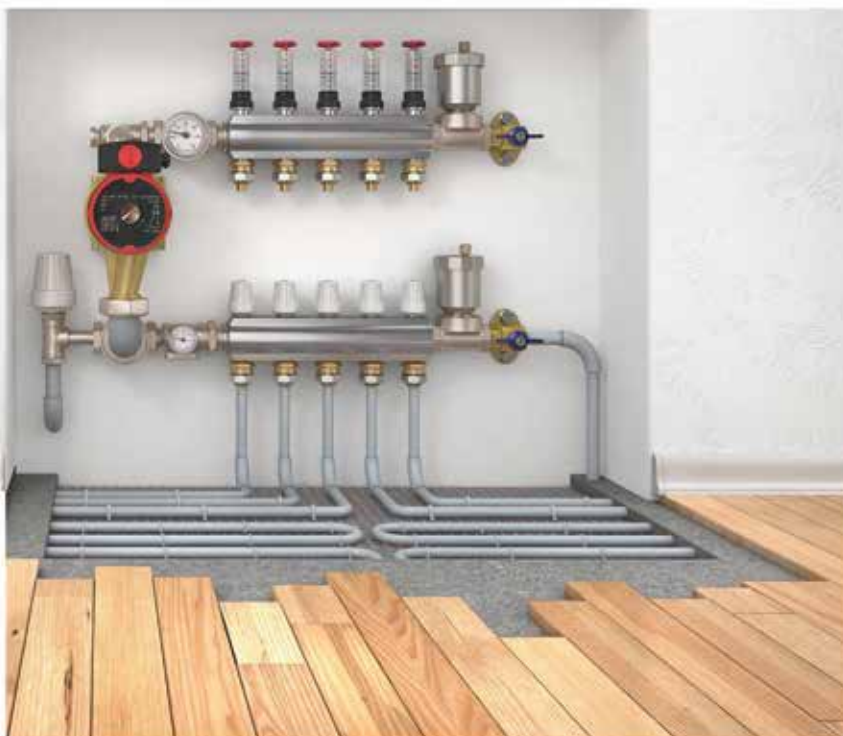


www.protexsanluis.com.ar

© protex_san_luis Facebook Protex SAN LUIS Tel. 2664665562 / 2664726349



Te brindamos el mejor
asesoramiento



REPRESENTANTE OFICIAL

PEISA

Una empresa de **fv**

Instagram @tecnomerlopeisasl

CNEL MERCAU 1310 MERLO - SAN LUIS 2664-024302



Superpraxis es un colectivo formado por la Arquitecta Juliana Lareu. Surge a partir de la voluntad de repensar y transformar las formas de relación con el medio y las diversidades humanas y no-humanas que habitamos. Actualmente

se encuentra trabajando en la exploración y desarrollo de biomateriales en alianza con organismos vivos, conjugando naturaleza, arquitectura, ciencia y diseño en respuesta a las problemáticas ambientales y sociales que atraviesa el planeta.

Como resultado de sus investigaciones, Juliana Lareu creó un nuevo tipo de ladrillo a base de hongos que es más resistente que el hormigón.

Estos ladrillos están hechos a base de los desechos ecológicos de la producción de cerveza, junto con los residuos de astillas y aserrín de los locales madereros. "Quisimos dar vida útil al gran volumen de residuos y dar respuesta a la crisis climática a partir de la reutilización de residuos orgánicos, trabajando en alianza con organismos vivos, en este caso con el micelio, que es el filamento vegetativo de los hongos", sintetiza.

Nuevos materiales

LADRILLOS DE HONGOS

Con esta materia prima diseñó ladrillos que tienen un peso de solo 250 gramos, y que son capaces de soportar hasta 400 Kg de peso cada uno.

La porosidad que poseen les permite actuar como aislante térmico y acústico, pueden flotar, son ignífugos, biodegradables y 100% compostables. Son sumamente versátiles adaptándose perfectamente a cualquier molde siendo óptimos para diseños de arquitectura.

Los ladrillos tienen una duración de 30 años, luego comienzan a deteriorarse pudiendo ser fácilmente reciclados y compostados.

El proyecto en su origen fue autodidacta y autogestionado, pero luego debieron asociarse con el Instituto Tecnológico en Polímeros y Nanotecnología (ITPN) para obtener datos precisos del biomaterial, y a ClonAR, centro de clonación de plantas y hongos de Mar del Plata, que aporta el inóculo del micelio. Luego se sumó al equipo un programador de Mar del Plata con quien incorporaron inteligencia artificial al proyecto para captar las vibraciones del micelio. Lo más increíble es que los ladrillos pueden conectarse con los humanos de una manera inesperada. "La instalación de Superpraxis tiene un sensor de movimiento que se activa cuando capta la vibración de las personas y activa el sonido de los hongos, que se incorporó al proyecto como parte de la experiencia sensorial. El músico Rodrigo Tamay, a través de electrodos captó la actividad del micelio y se tradujo esa información en datos matemáticos que a través de una consola, biosonificador y sintetizador se traducen en sonido", explica.

El valor del proyecto radica en visibilizar la capacidad de generar herramientas donde naturaleza, diseño y tecnología interactúen para dar respuesta y soluciones en términos ambientales.

"Los ladrillos son piezas con texturas y colores únicos porque responden a las condiciones climáticas del entorno en el que se encuentran. Cuando el refugio de Bariloche entró en contacto con la nieve, la cepa del hongo que usamos cambió de color y se volvió rojizo", concluye Juliana Lareu.

Construir con micelio será un gran desafío. Habrá que pensar que tipos de edificios completamente nuevos podrían hacerse a partir de hongos.

BARBIERI



CORAZA

SOLIDEZ QUE AVANZA

ELEGÍ

CONSTRUIR

EN SECO

ENCONTRÁ ESTOS PRODUCTOS EN CORAZA
ESPERAMOS TU CONSULTA  2664668059

DESAGUE



FUSIÓN





Una habitación es un primer hogar: crece a medida que crecemos y va más allá de ser un lugar para jugar y dormir. También es nuestro pequeño mundo, un espacio para soñar, explorar nuestros intereses y recibir a nuestros primeros invitados.

A medida que los niños crecen, sus intereses, juguetes, gustos y pasatiempos cambian y su habitación es un reflejo constante de ello. Queremos crearles un paraíso seguro un lugar donde puedan ser ellos mismos, sentirse seguros, soñar sus sueños, imaginar sus historias y jugar en un entorno que los haga felices.

Un espacio bien diseñado puede acompañar este crecimiento, solo necesita ser flexible y adoptar un estilo personal con el cual identificarse y generar pertenencia.

Desde el estilo hasta los colores, inclusive la iluminación, deben ser una elección apropiada. Lo importante es que coincida con su mundo interior, una habitación que sea acogedora y cómoda.

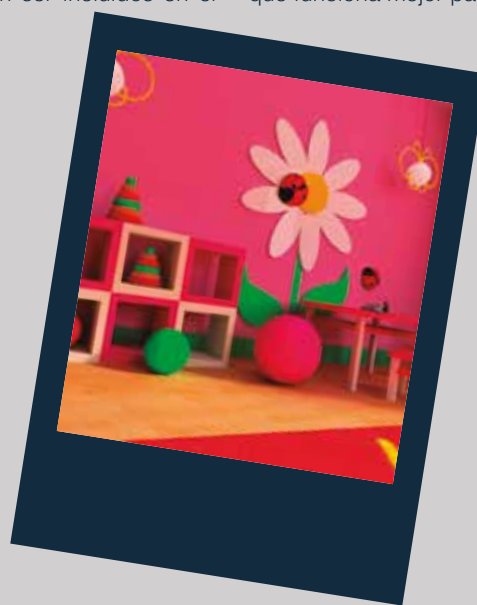
Cumplir con una paleta de colores a menudo ayuda a proporcionar un enfoque y una dirección, muy necesarios para proyectos tan personales. Es necesario mirar el espacio de manera diferente, desde la perspectiva del niño. ¿Cómo se ve la habitación a través de sus ojos? Ser conciente de sus necesidades e inquietudes, por eso deben ser incluidos en el proyecto.

Organice la habitación por funciones, el orden ofrece calma y estabilidad. Algunas áreas pueden ser:

- Centro de juguetes y actividades: las estanterías abiertas o cubos de almacenamiento pueden ayudar a minimizar el desorden.
- Mesa de artes y manualidades: una mesa pequeña con sillas y materiales de arte almacenados cerca. Si el lugar lo permite, deje espacio para una "pared creativa".
- Rincón de lectura: un lugar para guardar libros y leerlos, idealmente cerca de una ventana con mucha luz natural.
- Vestidor: un armario para guardar la ropa con el agregado de una estación de cuidado personal con un espejo de pared, loción, cepillo, pañuelos y un pequeño contenedor de basura.
- Espacio para dormir: una cama acogedora que puede funcionar como un espacio privado si comparte una habitación con hermanos.

No olvide tener en cuenta que cada niño necesita un espacio propio, un lugar seguro para desatar emociones, pasar tiempo a solas y relajarse después de un intenso día.

Diseñar una casa es un ejercicio profundamente personal. Todas las opciones están abiertas a la inspiración y la creatividad para explorar lo que funciona mejor para su familia.







NUESTRAS SUCURSALES EN LA PROVINCIA



- Av. 25 de Mayo 1938

VILLA MERCEDES

Hace más de quince años tenemos presencia en Villa Mercedes con una sucursal de más de 1650 mt2. Con un destacado showroom y el stock mas grande de la ciudad de Villa Mercedes, demostramos a nuestros clientes que acá itenemos todo!

Horario de atención: Lun, a Vie. 8 a 17hs / Sáb, 8:30 a 12:30

Contactanos por Whatsapp

☎ 2657490006



Ruta 5 Km 1

MERLO

El 1 de marzo de 2021 abrió sus puertas nuestra primer sucursal en Merlo, ubicada en ruta provincial N°5 km 1. Contamos con 3000 mt2 en una zona cómoda, con el showroom mas completo.

Queremos que tus sueños se cumplan. **Te esperamos en nuestra sucursal de lunes a viernes de 8 a 18hs y sábados de 8:30 a 12:30hs** para realizar una visita guiada y que puedas conocer todos nuestros materiales.

Contactanos por Whatsapp

☎ 2656401178

Nuestro propósito como empresa

Contribuir con el crecimiento y la prosperidad de nuestros clientes entregándoles productos metalúrgicos de alta calidad para su transformación asegurando un mejor futuro para ellos y para la sociedad.

Se dice que el graffiti es capaz de dibujar, de decir, aquello que la música expresa a través de sus notas y si alguna vez se pensó que son un acto de vandalismo contra el patrimonio urbano o una expresión rebelde en lugares prohibidos, las actuales tendencias de diseño nos dicen todo lo contrario.

Cada vez son más los bares y restaurantes que apuestan al arte urbano para decorar sus interiores.

Los murales han comenzado a conquistar espacios privados y se han posicionado en la esfera más alta de la cultura moderna como elemento clave en decoración de interiores comerciales.

Cada vez son más los comerciantes que cuentan con otras disciplinas basadas en la creatividad gráfica y pictórica como el diseño gráfico o el arte urbano para dotar al espacio de un carácter inimitable y lograr esa experiencia valiosa y personal, fundamental en el diseño de cualquier local.

Esta tendencia de los graffiti bar reúne múltiples técnicas tales como acrílico, acuarelas, pinturas plásticas, sintéticas; mixtas o collage por mencionar alguna de ellas y en una amplia gama de colores que convierten los muros en grandes

murales de caricaturas, textos, ilusiones ópticas o volúmenes en 3D brindando un toque único e irrepetible.

Realizados por artistas especializados abiertos a todos los estilos, brindan composiciones artísticas con diseños personalizados para todo tipo de demandas que son verdaderas obras de arte.

Nos encantó el mural "La última cena" realizado por Pintura Mural Barcelona® en el restaurante Bisto Argentino BOCANADA (Barcelona) que cuenta con las caricaturas de personajes que han sido claves en Argentina, (de izquierda a derecha) Andrés Calamaro, Carlos Gardel, Mafalda, Diego Maradona, Leo Messi, Júlío Cortázar, el Papa Francisco, Ricardo Darín, Ché Guevara, Astor Piazzola, Alberto Olmedo, Minguito y la reina Máxima Zorreguieta en la mesa según la última cena con el vino, pan, cubiertos y el balón del Mundial de Fútbol 2014.

Los Murales y graffiti se han convertido en un arma comercial interesante si se trata de potenciar la imagen de un negocio o proyecto.

Si las obras de arte y las pinturas ayudan a crear la identidad, hoy son la clave para captar clientes y generar mejor rentabilidad.



GRAFFITI



Si de revoluciones industriales se trata, sabemos que la primera llegó con la mecanización, con la electrificación la segunda y la tercera trajo la automatización. La cuarta está definida por el concepto Industria 4.0 y hace referencia a las tecnologías físicas y digitales, para crear un ecosistema holístico (ecosistema donde las especies dentro de la comunidad son interdependientes entre sí para mantener el equilibrio y la estabilidad del sistema) y mejor conectado que implica entre algunas cosas, combinar interconectividad, automatización y datos en tiempo real. Su impacto en la industria de la construcción es la Construcción 4.0 y si de ésta se trata, no es solo una construcción tradicional mejorada con innovaciones tecnológicas, sino que también es el nuevo modelo de organización de la producción orientado a una economía circular, teniendo en cuenta todo el ciclo de vida de los edificios y su huella ambiental. Una nueva forma de percibir y entender la construcción a la luz de la innovación y el aumento de la productividad en pleno respeto del ecosistema.

La digitalización y la tecnología moderna e inteligente conecta todos los aspectos de una construcción para que el trabajo se complete de manera más eficiente y efectiva. Es así que al programar y monitorear los procesos de fabricación usando tecnología digital, la producción será más consistente y eficiente.

Las técnicas digitales como el modelado de información de construcción (BIM), el escaneo láser, la computación en la nube y la inteligencia artificial (IA) están transformando la forma en que se planifican y diseñan las nuevas construcciones.

Las simulaciones 3D y las pantallas de realidad aumentada o virtual permiten a las personas ver y probar el 'gemelo digital' de un edificio antes de que comience el trabajo de construcción. Los datos se pueden capturar, analizar y almacenar antes de una compilación, lo que acelera los procesos y da como resultado estructuras de mayor rendimiento.

Un cambio en el modelo de negocio, centrado en la digitalización y en el trabajo colaborativo.

CONSTRUCCIÓN 4.0

- Modelado de información de construcción (BIM)
- Prefabricación y Construcción Modular
- Construcción Autónoma
- Realidad Aumentada y Virtualización
- Colaboración en la nube y en tiempo real
- Escaneo 3D y Fotogrametría
- Big Data y análisis predictivo
- Internet de las Cosas
- Impresión 3D y Fabricación Aditiva
- Materiales de construcción avanzados
- Inteligencia artificial

FÁBRICA DE ABERTURAS DE ALUMINIO A MEDIDA



LINEA MÓDENA - PREMARCOS
VIDRIOS SIMPLES - LAMINADOS Y DVH

CEL. 0266 4 517685 Mail: juan86_c@hotmail.com

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO



CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
DE SAN LUIS**





Es relevante la utilización de sensores, robots y drones para ver los trabajos hasta su finalización, ya que son más rápidos y confiables que los métodos tradicionales.

Esta revolución produce construcciones capaces de economizar energía, colaborar con el desarrollo sostenible, aprovechar recursos tecnológicos en su grado máximo y utilizar la tecnología de la información para optimizar su eficiencia y producción, detrás de la cual hay una variedad de tecnologías interdisciplinarias que digitalizan, automatizan e integran el proceso de construcción en todas las etapas de la cadena de valor. Fundamentalmente promueven una estrecha colaboración entre los procesos de producción, logística y montaje mediante el seguimiento de la cadena de suministro.

Los trabajadores de la construcción no quedan afuera de la Construcción 4.0, dentro de los nuevos enfoques para evaluar y aumentar la productividad llega Worker 4.0 centrado en la fuerza laboral de la mano de obra con el objetivo de optimizar los procesos y las tareas, implementando tecnología para medir desempeño y monitoreo casi en tiempo real.

Sin duda la Construcción 4.0 ya está en marcha, es una realidad, pero no ha tenido la acogida necesaria, está retrasada respecto de la evolución del resto de la industria. Además de los datos no estandarizados, la falta de claridad sobre la propiedad de los datos, la escasez de habilidades y la actitud negativa hacia la tecnología de los sectores que intervienen, frenan su adopción. Es necesario equiparar la tecnología al nivel de productividad pretendido e industrializar las empresas constructoras para sumarse al cambio.

La industria 4.0 puede tener un impacto grandioso en la industria de la construcción pero es esencial que las partes interesadas superen su aversión digital y puedan vislumbrar las infinitas ventajas y soluciones que se desprenden de ella.



COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON



CASAS SOBRE PILOTES
STILT HOUSE

ARQUITECTURA PALAFÍTICA

Los Palafitos son casas ancestrales construidas sobre pilotes y elevadas de la superficie del suelo o del agua. Desde el neolítico se vienen construyendo en una amplia variedad de formas y lugares alrededor de todo el mundo. Estas construcciones se utilizaban para superar las dificultades del terreno o el agua, mantenerse alejados a los insectos y protegerse de las inundaciones y los animales salvajes.

Originarias del sur asiático, son típicas construcciones de los pueblos austronesios (Taiwan, Nueva Guinea, Polinesia y Madagascar entre otros) que tuvieron también su réplica americana en la época precolombina a lo largo de ríos tropicales como el Amazonas y el Orinoco, donde la vivienda palafítica presenta más de quinientos años de validez como solución arquitectónica. Ejemplos de ello son Chiloé en Chile, el Delta Amacuro en Venezuela y Buenavista en Colombia.

También han sido inspiración para Le Corbusier que en 1929 estableció los cinco puntos de la arquitectura moderna plasmándolos en una vivienda palafítica, la Ville Savoye.

Las casas contemporáneas sobre pilares son una revisión del estilo de construcción utilizado en el pasado y a pesar de los cambios sufridos en el diseño, el uso de materiales, las formas

de decoración y las técnicas constructivas, siguen siendo un elemento cultural sustancial de la identidad regional.

Pueden construirse en terrenos difíciles y áreas remotas, sin necesidad de grandes recursos, grandes movimientos de tierras o grandes inversiones. Son generalmente proyectos flexibles y sencillos. En la actualidad se construyen tanto para viviendas básicas hasta soñados complejos turísticos al medio del mar. Además, son las viviendas sostenibles más antiguas de la humanidad ya que al fundarse sobre pilotes, las casas ejercen un mínimo impacto sobre el terreno. Se construyen con materiales y manos de obra local. Por otra parte, permiten a las familias aprovechar la tierra para el cultivo o como zona verde de esparcimiento.

Tienen iluminación y ventilación natural a los cuatro vientos y la factibilidad de incorporar en sus techos paneles solares para el suministro de energía o captar el agua de lluvia para su reutilización.

Son ideales cuando se trata de aprovechar las vistas y minimizar la huella de carbono. Sin duda, las viviendas palafíticas son un anciano de gran valor arquitectónico donde la madera y el bambú son sus principales protagonistas.



Tekno
construcciones s.r.l.
empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506 +54 9 2657-342422
San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393 +54 9 2664-264207

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
domiciliarias e iluminación

AIRE ACONDICIONADO Y LAVARROPAS
SERVICIO ESPECIALIZADO
TODAS LAS MARCAS
INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES

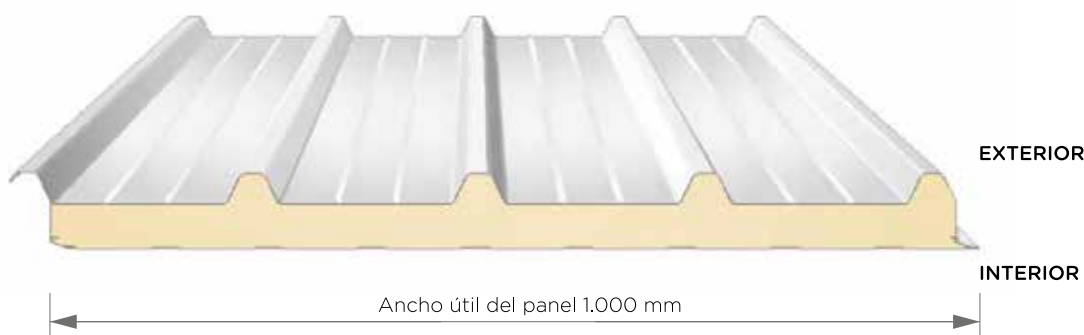
Técnico Matriculado
Juan Carlos Condori Tapia
Email: juan86_c@hotmail.com

Juan Carlos Condori Tapia Cel. 266 4517685

COVER[®]
HOME
MEGA SYSTEM

COVER HOME es la respuesta para terminación en una operación final y efectiva de toda clase de techos. Estos paneles aislados utilizan un enfoque sencillo, de rápido montaje y bajo costo para la unión en techos de grandes dimensiones.

DETALLE DE PANEL

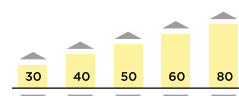


SOLAPE



Detalle de solape

ESPESORES



espesores de valles disponibles en mm

Encontrá estos
productos en



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

ESPERAMOS TU CONSULTA

2664668059



Rollos de membrana
Pinturas para metal
Pintura asfáltica



ahora
3
ahora
6
ahora
12

No te pierdas esta promo
TODOS LOS DÍAS



Cerámicos y Sanitarios San Luis

Materiales de construcción
para tus proyectos

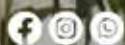
CASA CENTRAL SAN LUIS

Juan Gilberto Funes 595. Tel. (266) 444 2144 /
Cel. (266) 4363636 / 4728897

SUCURSAL LA PUNTA

Calle 6 Mza 133 lote 9 y 10. Tel. (266) 4473473
/ Cel. (266) 4466778

Desafía tus ideas



ALUBRY

ACERO, BLOQUES Y HORMIGÓN ELABORADO
de alta calidad.



SUCURSAL SAN LUIS Av. Juan Gilberto Funes N° 595 / 266 441 6051 - 266 4745619 / 266 4869367

SUCURSAL LA PUNTA Av. Serrana Mza 136 Lote 11

SUCURSAL VILLA MERCEDES Ruta Nacional 7, Km 700. Colectora Sur / 2657 425875

