

Nº 7102

# Vivir Urbano

*La Revista de la Construcción de San Luis*



Nina Maritz Architects  
Estética pastel  
Exclusivo y Original - Oscar Di Chiara arq.  
Colegio de arquitectos  
Patrimonio Art Decó

**PRECIOS DE LA  
CONSTRUCCIÓN**



# ¿Por qué contratar un arquitecto?

## Por formación y experiencia

Un arquitecto reúne todos los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo tu obra. No solo está preparado para concebir proyectos bellos, interesantes y funcionales, sino que además sabe como materializarlos según las técnicas constructivas más adecuadas.

## Por calidad de diseño

El diseño es una parte fundamental de todo proyecto, y es ahí donde el arquitecto podrá aportarte un mayor salto de calidad.

Resolverá tus necesidades de la mejor forma posible, con ideas creativas que permitan optimizar los espacios y se adapten a tus necesidades y presupuesto.

## Para ser escuchado

El arquitecto tiene la capacidad de escuchar las pautas y ambiciones del cliente y darles forma. Es capaz de plasmarlas en el proyecto con las cualidades integrales de diseño.

## Para administrar y gestionar

El arquitecto planifica y programa el desarrollo del proyecto en todas sus etapas, desde el diseño, trámites y construcción de la obra. Se encarga de manejar el presupuesto, ya que

tiene información clara de gastos necesarios e imprevistos durante el proceso. Además, dados su conocimientos le será fácil comunicar con los diferentes intervenientes del proceso de diseño y construcción del mismo.

## Para elegir los materiales adecuados

Un arquitecto podrá ofrecerte las mejores alternativas desde el punto de vista funcional, estético y económico ya que tiene amplio conocimiento de un variada gama de materiales.

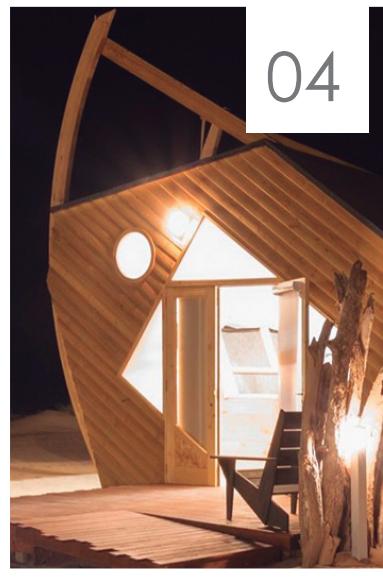
## Para ahorrar dinero

Contar con los servicios de un arquitecto te ayudará a adoptar soluciones mucho más eficientes energéticamente contribuyendo al cuidado del medioambiente logrando un ahorro económico a largo plazo.

## Para aumentar valor agregado

El buen diseño y la buena construcción siempre aportan un valor agregado e implica mayor valor inmobiliario, más clientes o mayor productividad en los lugares de trabajo. Además, la labor del arquitecto siempre contribuye a la mejora de la calidad de vida de los usuarios y la calidad urbana del entorno inmediato.

Extraído de: <http://www.studiovarela.com>



04



06

[www.vivirurbano.com](http://www.vivirurbano.com)

Director: Elio Toschi  
Redacción: Pje. Buen Pastor 545  
San Luis  
ventasvivirurbano@gmail.com  
Diseño Web: agustind@gmail.com

Te: 0266 - 4848051 / 4316150

NINA MARITZ ARCHITECTS	04-05
OBRA SAN LUIS	06-07
CENTRO DE INGENIEROS CIVILES SL	09
CLÁSICOS DEL DISEÑO	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
PATRIMONIO ART DECÓ	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
ESTÉTICA PASTEL	20-21
EXCLUSIVO Y ORIGINAL - DI CHIARA arq.	23

# SUMARIO

**EDICION 71 OCTUBRE 2022**

20



23

Propiedad intelectual en trámite.  
Los precios, ofertas y contenido  
de los avisos consignados  
en esta publicación son  
exclusivamente responsabilidad  
de los anunciantes. Las opiniones  
vertidas en esta edición son  
responsabilidad de quien las  
formule.

La costa de los Esqueletos es un tramo de la costa occidental de África donde el desierto de Namibia alcanza al océano Atlántico Sur y los vientos soplan desde el interior del continente hacia el mar, cae muy poca lluvia y el clima es completamente inhóspito.

El nombre Namibia procede de Namib, que significa "lugar o región donde no hay nada", "área desolada o yerma", ya que gran parte de su territorio es desértico o semidesértico. La Costa de los Esqueletos se llama así por la cantidad de restos de barcos hundidos que se encuentran en toda su extensión. Esta área que cubre 16.845 km<sup>2</sup> fue declarada reserva natural en 1971 y protege casi un tercio de la costa de Namibia.

En este desolado paisaje Nina Maritz Architects (Namibia) ha diseñado estas excepcionales cabañas prefabricadas de bajo impacto : El Shipwreck Lodge (Refugio de naufragio).

La obra se inauguró en 2018 y es un complejo turístico de 1200 m<sup>2</sup> que consta de 10 refugios ( ocho dobles y dos familiares) y un albergue principal con terraza y restaurante.

"Tratando de capturar la sensación de dureza y desolación que experimentaron los pasajeros y marineros náufragos en épocas anteriores, las cabañas de madera fueron diseñadas para evocar pedazos rotos de buques." Expresa la arquitecta.

Cada unidad tiene un diseño único y se ubican entre las dunas con vista al Océano Atlántico. Los exteriores de madera desgastada se mezclan con la madera flotante y la arena plateada. La resistente construcción alberga interiores luminosos diseñados para brindar una sensación de comodidad y seguridad durante los vientos extremos y las tormentas por las que la costa es conocida.

Con un presupuesto de \$ 2 millones de dólares, la construcción se basó en la prefabricación para minimizar el impacto ambiental y garantizar la comodidad de los huéspedes en el desierto remoto y extremadamente duro, pero también por que la concesión del terreno es de 25 años, después del cual el hotel deberá retirarse por completo del sitio.

## LA CONSTRUCCIÓN

Las estructuras son de madera de abeto resistentes a la sal y a la humedad. Se prefabricaron en Windhoek (Capital de Namibia) y luego se transportaron al sitio para su ensamblaje final. Están revestidas con pino sudafricano y equipadas con aislamiento de PET reciclado, ecológico y no tóxico (Brits Isotherm) y una membrana (Coverland Undertile) que cumple una función importante para evitar la acumulación excesiva de presión dentro del techo durante las ráfagas de viento. Además, proporciona una protección contra la posible penetración de agua de lluvia y polvo.

El revestimiento se instaló usando un nuevo y revolucionario sistema de clavado (Lignoloc de Beck), único sistema de fijación que cumple completamente con los requisitos de la economía circular en términos de reciclabilidad. Se trata de clavos de madera de haya centroeuropea con un diseño especial en su punta. Se colocan con clavadora neumática y debido a la gran cantidad de calor generada por la fricción cuando el clavo se introduce a gran velocidad, hacen que la lignina del clavo de madera se suelde con la madera circundante para formar una unión sustancia a sustancia.

Los componentes de la parte trasera de la casa se hicieron a medida a partir de contenedores y se fabricaron en la pequeña ciudad costera de Swakopmund, a seis horas del sitio.

Construidos en forma de casco de barco acostado de lado y alimentadas con energía solar, cada una de las 10 cabañas cuenta con una terraza al aire libre, un amplio dormitorio con dos camas y una estufa a leña. El dormitorio se conecta con el baño que está alojado en la proa y mira al sur. Se utilizaron principalmente tableros OSB para todos los interiores y madera de Saligna para mesadas, duchas y suelos. En este desierto aparentemente inhóspito, la vida florece entre elefantes, leones, pájaros y otros animales salvajes que han hecho de esta implacable tierra, su hogar.



Shipwreck Lodge  
Nina Maritz Architects

# DESTREZA EN LA DESOLACIÓN

Arquitectura hotelera sostenible en climas extremos



## MAS DE 20 AÑOS EN EL MERCADO

SERVICIO INTEGRAL  
ENTREGAS EN 72 HRS  
COLOCACIÓN  
SERVICIO POST VENTA  
BACHAS INCORPORADAS DE  
SILESTONE  
GRANITOS NACIONALES E  
IMPORTADOS

Representantes oficiales de  
**ROLLPEK**  
FABRICA DE CORTINAS Y TOLDOS

**ROCA**  
MARMOLERIA

SEGUINOS EN REDES SOCIALES



Instagram Marmoleriaroca



2664261873

**COLON SUR 111**



## MINIMALISMO ELEGANTE

arquitecto Juan Zalazar

Nada sugiere un minimalismo elegante como un diseño de casa completamente blanco. La simple decisión arquitectónica no solo hace una fuerte referencia al movimiento contemporáneo, sino que también proporciona a los propietarios un lienzo para una experimentación no invasiva con la forma, el color y la textura.

Paredes blancas, un pórtico importante, el interesante juego de volúmenes y la chimenea protagonizan la imagen de esta casa diseñada por el arquitecto Juan Zalazar, donde juega con las dimensiones espaciales y la disposición geométrica y monolítica que comunica a la perfección su concepto a través de sus volúmenes.

El estudio de arquitectura es conocido por su enfoque minimalista, todo blanco, ángulos duros y vidrio pero también por la versatilidad de sus diseños. Esta vivienda está enfocada en la simplicidad de diseño y la arquitectura exterior creando una atmósfera de calma que, al igual que los interiores fomentan el pensamiento contemplativo.

FÁBRICA DE  
ABERTURAS DE  
ALUMINIO A MEDIDA



LÍNEA MÓDENA - PREMARCOS  
VIDRIOS SIMPLES - LAMINADOS Y DVH

CEL. 0266 4 517685 Mail: juan86\_c@hotmail.com



**Tekno construcciones s.r.l**

empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506 +54 9 2657-342422

San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393 +54 9 2664-264207

Los volúmenes tienen grandes tramos de ventanas de vidrio que permiten que mucha luz natural rebote en las superficies blancas. El nivel inferior alberga la cocina, el comedor y la sala de estar, que se abren al patio y a la piscina. En el segundo piso se ubican principalmente dormitorios. El piso se abre a una pequeña terraza orientada al este, cubierta con una pérgola. La casa presenta un punto de coincidencia entre la cubierta del garaje y piso superior incorporándolo y brindando continuidad a la fachada principal. El diseño superpuesto brinda la oportunidad de una gran riqueza formal. Hay una sutil verticalidad que contrarresta la naturaleza horizontal de la casa, acentuada por el pórtico y la pantalla de ladrillos. El exterior blanco se rompe con ventanas colocadas rítmicamente alrededor de la casa, que se extienden en casi en todo el perímetro de la planta baja y reducen su altura en los dormitorios, para una mayor privacidad. Los materiales y el diseño apuntan a la funcionalidad. Se lograron exteriores confortables e interiores cómodos y dinámicos. El arquitecto Zalazar ha conseguido aprovechar al máximo las bondades del exterior, filtrarlas y trasladarlas al interior de una manera controlada, ofreciendo un confort con los elementos más básicos: luz natural y vistas con costos manejables a través de la durabilidad y la eficiencia energética.



- ◆ ALUMINIOS
- ◆ VIDRIOS
- ◆ PVC

(266) 4655398 • [aluamsl@gmail.com](mailto:aluamsl@gmail.com) • CORDOBA 273 | SAN LUIS



Soluciones en concreto

## ¿ESTOS PRODUCTOS SON IGUALES?



Sí, ambos son hormigón.

## PERO, ¿REALMENTE SON IGUALES?

Uno de ellos cuenta con:

Laboratorios propios de alta tecnología

Certificado de Gestión de Calidad Norma IRAM-ISO 9001:2015

Peso en báscula con precintado

Taller mecánico y metalúrgico propios

Acciones de RSE - Servicio de visita a obra

**Y MÁS DE 19 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.**

# PROYECTO DE AUDITORÍAS TÉCNICAS EN EDIFICIOS DE CIERTA ANTIGÜEDAD, PARA PRESERVAR LA SEGURIDAD DE SUS HABITANTES



El CENTRO DE INGENIEROS CIVILES DE SAN LUIS (C.I.C) tiene como uno de los objetivos de su formación, ejercer acciones destinadas al mejoramiento del ejercicio profesional que propendan a una mayor protección de la sociedad en el ámbito de sus competencias. Por esa razón es que dentro de la Institución surgió la inquietud de poder contar en la Provincia de San Luis, con una herramienta normativa que estableciera protocolos de seguridad para edificaciones de cierta antigüedad. Sobre todo después de lo ocurrido con el colapso de las Champlain Towers en Miami, Estados Unidos. Atento a ello, y en cumplimiento de su objetivo, el C.I.C promueve esta iniciativa a efectos de velar por el ejercicio profesional responsable, en pro de la seguridad y en beneficio del interés público.

El proyecto contempla Auditorías Técnicas a aquellos edificios con más de 30 años de antigüedad, que posean tres o más plantas y/o que su estructura tenga luces entre apoyos superiores a 5,00 m. A partir de las conclusiones elaboradas durante el PRIMER FORO DE SEGURIDAD ESTRUCTURAL, llevado a cabo en Villa Mercedes durante el año 2021, se han elaborado y puesto a consideración de los ámbitos legislativos, tanto Provincial como Municipales, proyecto de Ley y Ordenanzas que contemplan la inspección y habilitación a edificaciones con cierto grado de antigüedad o deterioro.

## FUNDAMENTOS DEL PROYECTO:

La seguridad edilicia es muy importante y el paso de los años hace que los edificios antiguos ingresen en situación de riesgo, porque las estructuras, las instalaciones y demás partes constructivas no se encuentran realizadas con los conocimientos que se tiene hoy en día, o han sufrido cierto grado de deterioro por diferentes causas. El paso del tiempo nos permite observar que los edificios "entrados en años", poseen instalaciones y sistemas que en muchos casos están prohibidos por la normativa actual. Que un edificio sea seguro significa entonces que deba tener una seguridad equivalente a la alcanzada por los nuevos edificios. Muchos países ya han desarrollado normativas que les permiten poseer edificios con seguridad controlada. Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Francia hace más de una década que lo han implementado. España es un caso reciente.

En la actualidad la seguridad de un edificio no es más que la adquirida durante su construcción sin que medie un resguardo sistemático de la misma a través de controles y actualizaciones acreditadas, que otorguen a sus habitantes la tranquilidad esperada en el ámbito de un edificio que alberga todas las actividades que hacen a

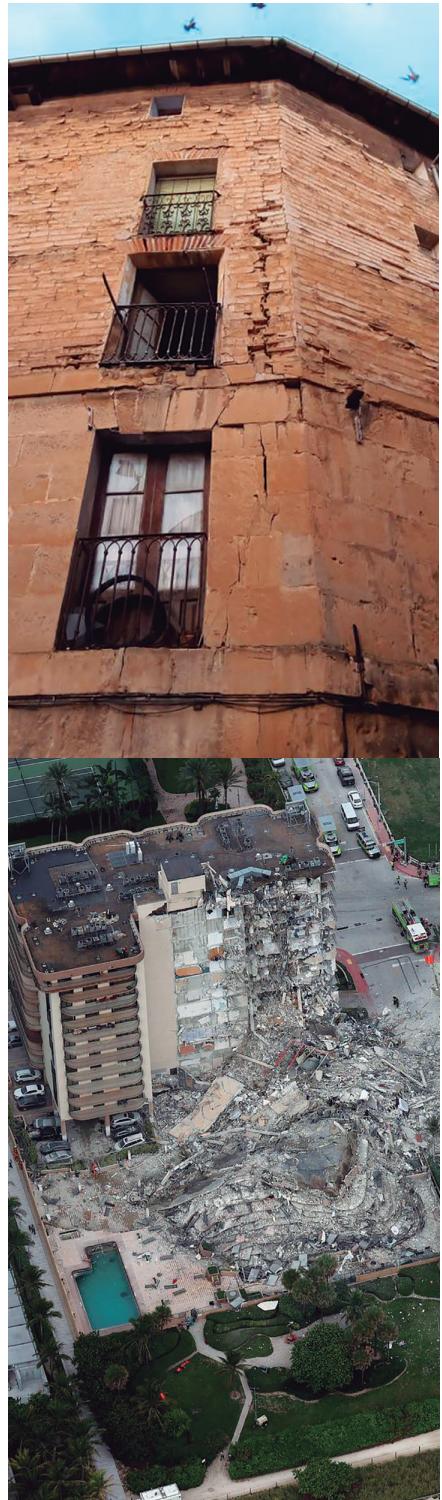
la vida de las personas. Sin embargo, se da por sentado que su seguridad nunca será vulnerada por el propio edificio que los cobija, hasta que sucede lo incomprensible. Un edificio existente obtiene el status de Edificio Seguro cuando su infraestructura edilicia alcanza los estándares de seguridad que el Código de Edificación y las reglamentaciones complementarias establecen para el proyecto de obras nuevas. Al nacimiento del edificio, la seguridad global alcanza el máximo de diseño, pero a medida que el tiempo transcurre, el envejecimiento y uso del edificio producen la natural disminución de la seguridad. Alcanzada la Vida Útil del edificio, la seguridad global estará apartada del nivel exigido para una nueva construcción, según el cuidado que en términos de seguridad haya recibido durante su periodo de utilización. En general, los edificios se emplean bastante más allá de su vida útil, por lo que es de esperar un aumento de la inseguridad. No existe en nuestra región una normativa específica para los edificios existentes, por lo que se habla de seguridad equivalente cuando el análisis de seguridad surge de una comparación con las exigencias que establecen los códigos de diseño para la construcción de nuevos edificios.

## CAMINO RECORRIDO HASTA EL MOMENTO:

A la fecha se han elaborado los siguientes documentos:

- Proyecto de Ley Marco Provincial.
- Proyecto de Ordenanza Municipal.
- Guía para la Gestión e Implementación del Proyecto.
- Protocolos para las Inspecciones Técnicas.

Esta documentación ha sido puesta a consideración del Honorable Senado de la Provincia, Intendencia Municipal de Villa Mercedes y Honorable Concejo Deliberante de Villa Mercedes.





# BARBIERI



CORAZA  
SOLIDEZ QUE AVANZA

ELEGÍ  
**CONSTRUIR**  
**EN SECO**

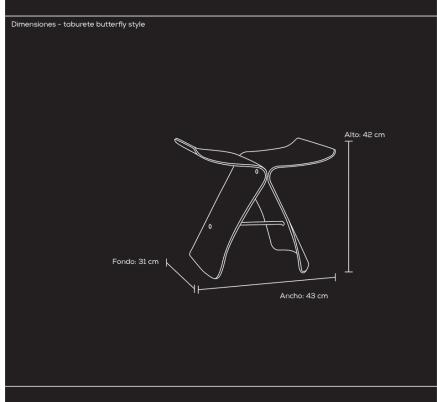
ENCONTRÁ ESTOS PRODUCTOS EN CORAZA  
ESPERAMOS TU CONSULTA  2664668059

## DESAGUE



## FUSIÓN





Clásicos del diseño

# EL TABURETE BUTTERFLY

Sin duda el siglo XX fue revolucionario en el mundo del diseño. Las guerras y la revolución industrial impulsaron movimientos de renovación artística que acabaron por romper con la artesanía tradicional del mueble y lanzaron nuevos conceptos. La nueva estética se inspiró en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial en cuanto a materiales y tecnologías. Estas corrientes son las que nos han legado estos íconos del diseño cuya estética y funcionalidad no se han visto afectadas por el paso del tiempo y mantienen su vigencia, produciéndose y comercializándose en todos los tiempos. El tiempo pasa pero su belleza y actualidad siempre perdura.

Tal es el caso del Taburete Butterfly diseñado por Sori Yanagi (Tokio, 1915 – Tokio, 2011) que es una pieza magistral sencilla con perfecta simetría, limpieza y pulcritud que honra un estilo típicamente japonés.

En oportunidades se le ha adjudicado ser más parecido a una escultura que a una banqueta o bien una pieza de arte más que un mueble. Una pieza ideal para los amantes del Zen o los apasionados del diseño.

El taburete fue exhibido y presentado en la XI Trienal de Milán en 1957 y convirtió a Yanagi en uno de los referentes más relevantes del diseño mundial.

Se lo calificó como un mueble multifuncional por la diversidad de usos y la integración a cualquier estilo. Algunos de los usos que se le asignaron son: Mesita de luz, revistero, banqueta, toallero o como elemento decorativo.

Además como puede ser utilizado individualmente o de a pares y producido en diferentes tipos y tonalidades de madera, puede ser un elemento de decoración de la sala de estar, en un rincón de lectura o dentro del dormitorio.

Ha sido utilizado para el diseño de interiores de empresas, tiendas de moda, en presentaciones y exposiciones.

Yanagi fue un apasionado de la arquitectura, estudió pintura al óleo en la escuela de artes de Tokio, pero influido por el arquitecto francés Le Corbusier, orientó su carrera profesional al diseño de mobiliario y utensilios para el hogar. En 1952 fundó el Yanagi Industrial Design Institute y en el transcurso del tiempo diseñará, extraordinariamente numerosos muebles y objetos cotidianos.

Los diseños con formas orgánicas aúnan el diseño industrial occidental con la tradición artesanal de Japón, convirtiéndose en uno de los diseñadores japoneses más significativos de la posguerra mostrando la perfecta fusión de las culturas oriental y occidental, característica de todas sus obras.

Además de muebles, diseño lámparas, objetos de vidrio, cuberterías, juguetes para niños, estaciones de metro, coches y motocicletas, "diseño japonés de uso universal", tal lo expresaba en su línea de productos.

Yanagi apoyó el arte tradicional japonés a lo largo de toda su vida y desempeñó la labor de jefe del Museo de la Artesanía Popular Japonesa en Tokio, centro que su propio padre, filósofo de formación, había fundado. Sus piezas hoy forman parte de la colección del MoMa (Nueva York) y del Vitra Design Museum (Suiza), museo de la propiedad de la marca Vitra, uno de los más importantes del mundo de diseño industrial, muebles y arquitectura.



Museo Vitra - Frank Gehry 1989





# PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

OCTUBRE DE 2022

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m<sup>2</sup>, sin IVA, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

**PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt<sup>2</sup> \$161.457,34**

**PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt<sup>2</sup> \$ 150.460,98**

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
<b>1 - Trabajos Preliminares</b>						<b>460.996,43</b>
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		25.641,46	25.641,46	25.641,46
Obrador, depósito y sanitario	U	1	116.214,17	30.053,58	146.267,75	146.267,75
Replanteo	U	1	15.720,00	19.736,03	35.456,03	35.456,03
Cartel de obra	U	1	2.480,90	1.783,05	4.263,94	4.263,94
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	7.243,06	12.121,00	19.364,06	193.640,63
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	43.164,32	12.562,29	55.726,61	55.726,61
<b>2 - Movimiento de suelos</b>						<b>127.855,48</b>
Excavación de viga de fundación	M <sup>3</sup>	10,2		7.118,01	7.118,01	72.603,73
Excavación de bases	M <sup>3</sup>	9,5		5.815,97	5.815,97	55.251,75
<b>3 - Fundaciones</b>						<b>1.217.991,54</b>
Bases de HºAº 80x80x80 cm (Armado y llenado)	M3	9,5	36.526,00	23.561,62	60.087,62	570.832,38
Viga de fundación 20x25 cm (Armado y llenado)	M3	10,2	37.736,07	25.710,90	63.446,98	647.159,16
<b>4 - Mampostería de cimientos</b>						<b>193.325,21</b>
Mampostería de 20cm	M2	24	5.461,62	2.593,60	8.055,22	193.325,21
<b>5 - Capa aisladora</b>						<b>182.515,34</b>
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	2.824,39	1.385,87	4.210,26	136.833,29
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	2.170,11	1.574,32	3.744,43	45.682,05
<b>6 - Mampostería de elevación</b>						<b>1.362.188,14</b>
Ladrillos cerámicos 18x18x33 cm	M2	210,35	3.889,02	2.340,43	6.229,45	1.310.365,61
Ladrillos cerámicos 12x18x33 cm	M2	10,15	3.210,32	1.895,35	5.105,67	51.822,53
<b>7 - Estructuras de HºAº</b>						<b>1.553.533,20</b>
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	45.251,94	28.521,12	73.773,06	780.518,93
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	46.974,80	29.942,04	76.916,84	773.014,27
<b>8 - Revoques</b>						<b>1.070.106,53</b>
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	583,75	1.224,50	1.808,25	185.164,60
Grueso a la cal	M2	168,35	993,53	1.429,77	2.423,30	407.962,45
Fino a la cal	M2	220	1.155,58	1.012,51	2.168,09	476.979,48
<b>9 - Contrapisos</b>						<b>647.519,27</b>
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	964,21	891,15	1.855,36	647.519,27
<b>10 - Cubiertas</b>						<b>1.863.331,82</b>
Estructura de madera a la vista	M2	86,25	5.276,87	1.259,60	6.536,48	563.771,16
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	2.050,65	1.020,62	3.071,27	264.896,94
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	1.779,81	885,68	2.665,48	229.897,99
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	6.434,02	2.896,59	9.330,62	804.765,73
<b>11 - Instalación sanitaria</b>						<b>457.807,20</b>
Baño cloaca,agua, ventilación y grifería	U	1	175.471,51	100.166,43	275.637,93	275.637,93
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	66.227,72	49.212,15	115.439,87	115.439,87
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	41.352,89	25.376,51	66.729,41	66.729,41
<b>12 - Instalación de gas</b>						<b>233.772,63</b>
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	163.560,22	70.212,41	233.772,63	233.772,63
<b>13 - Instalación eléctrica</b>						<b>391.597,58</b>
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	271.007,23	120.590,35	391.597,58	391.597,58
<b>14 - Carpetas</b>						<b>157.373,72</b>
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	1.093,12	617,47	1.710,58	157.373,72
<b>15 - Pisos</b>						<b>481.821,33</b>
Cerámicos 30x30 cm	M <sup>2</sup>	60	3.532,97	1.735,29	5.268,26	316.095,37

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
<b>15 - PISOS</b>						<b>165.725,96</b>
Piso flotante	M2	20	4.230,10	1.427,47	5.657,57	113.151,43
Granítico exterior	M2	12	2.628,69	1.752,52	4.381,21	52.574,53
<b>16 - Zócalos</b>						<b>137.269,21</b>
Cerámicos 10cm	ML	104,65	408,16	903,54	1.311,70	137.269,21
<b>17 - Revestimientos</b>						<b>236.686,52</b>
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	3.282,03	2.159,04	5.441,07	236.686,52
<b>18 - Pinturas</b>						<b>600.766,37</b>
Paredes interiores látex	M2	253,3	648,95	684,97	1.333,92	337.881,60
Paredes exteriores látex	M2	99,9	522,59	811,66	1.334,25	133.291,12
Cielorraso	M2	80	648,95	970,97	1.619,92	129.593,65
<b>19 - Marmolería/Granitos</b>						<b>445.980,94</b>
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	78.017,36	22.207,59	100.224,94	420.944,76
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	3.359,84	1.276,49	4.636,33	25.036,18
<b>20 - Amoblamiento de cocina</b>						<b>395.488,61</b>
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	39.044,85	14.244,48	53.289,32	341.051,66
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	21.881,59	7.543,79	29.425,38	54.436,95
<b>21 - Aberturas de madera</b>						<b>372.639,67</b>
Puerta Placa, hoja 75	U	6	20.967,64	7.286,87	28.254,51	169.527,08
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	36.604,82	11.035,05	47.639,87	95.279,73
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	79.164,19	28.668,67	107.832,86	107.832,86
<b>22 - Aberturas de aluminio</b>						<b>183.381,04</b>
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	24.112,91	9.263,15	33.376,06	166.880,31
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	9.163,61	7.337,13	16.500,74	16.500,74
<b>23 - Cristales</b>						<b>17.801,80</b>
Vidrio de 4mm	M2	2,05	6.149,31	2.534,49	8.683,80	17.801,80
<b>24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería</b>				53.283,66		<b>78.097,60</b>
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	78.097,60	0,00	78.097,60	78.097,60
<b>25 - Limpieza</b>						<b>46.740,05</b>
Limpieza final	M2	1		46.740,05	46.740,05	46.740,05
<b>TOTAL</b>						<b>12.916.587,25</b>

**STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)**

	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
Platea fundación H21 fe diam.6 c/ tubería aguas grises	M2	87	6.651,31	3.920,08	10.571,39	919.711,31
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	15.102,34	6.534,71	21.637,05	4.552.434,69
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	16.637,58	137,62	16.775,20	3.529.502,82
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	13.768,41	6.389,93	20.158,34	1.738.656,52
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	14.471,86	6.217,48	20.689,34	1.784.455,59
<b>Monto total vivienda modelo, c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta</b>						<b>12.036.878,71</b>
<b>de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25</b>						

Con Mis Huellas

**C.M.H.**  
Scrapbooking

Álbumes de autor  
cel +549-266-4848051  
Personalizados y hechos totalmente a mano

Agendas  
Álbumes de Bebé  
Cuadernos Pediátricos  
Diarios de Embarazo  
Diarios de viaje  
Journals  
Happyplanner  
Abuelos con Historia  
Álbum de Casamiento  
Álbum de Comunión  
Álbum de Bautismo  
y mucho más...



# ART DECÓ

ARQ. PILAR OLIVERA AGUIRRE



Casa en calle Rivadavia ciudad de San Luis



calle Mitre, ciudad de San Luis



calle Pedernera, ciudad de San Luis



Casa en calle Belgrano y Mitre, ciudad de San Luis



Casa en calle Ayacucho, ciudad de San Luis

**Las principales características de la Arquitectura Art Decó son sus formas geométricas elegantes, lineales, a menudo rectangulares, dispuestas y divididas por elementos ornamentales curvos.**

Art Deco es un estilo arquitectónico modernista que floreció a mediados de la década de 1920 hasta principios de 1930. Además de tener una influencia significativa en la arquitectura, también se extendió a la moda, el arte, la escultura, la joyería y el mobiliario. El Art Decó, se caracteriza por sus distintivos bordes afilados y detalles estilizados, geométricos y decorativos.

En San Luis, tenemos ricos y variados ejemplos en arquitectura de este movimiento.

Los proyectos de la arquitectura Art Decó a menudo produjeron colaboraciones dinámicas entre arquitectos, pintores, escultores y diseñadores. Esta visión se generalizó después de la Exposition Internationale des Art Décoratifs de París de 1925, un escaparate de nuevas ideas de diseño innovadoras.

El estilo se centró en la decoración aplicada y el embellecimiento de edificios con diseños de bordes duros y bajo relieve, así como formas geométricas como chevrons (figuras en forma de compás) y zigurats (figuras en forma de pirámide es-

calonada), inspirados en las obras de arte de los nativos americanos, así como en la arqueología egipcia, babilónica y asiria. Los defensores del modernismo como el movimiento Bauhaus y Le Corbusier, criticaron este movimiento porque veían en él un escapismo vulgar que seguía los caprichos de la moda. No obstante, la arquitectura Art Decó ganó popularidad y se convirtió en un estilo comúnmente adoptado para edificios como teatros, cines, edificios gubernamentales, etc. y la forma de construcción emergente de la época: el rascacielos.

Las principales características de la arquitectura Art Decó son sus formas geométricas elegantes, lineales, a menudo rectangulares, dispuestas y divididas por elementos ornamentales curvos. Una serie de retrocesos que crean un contorno escalonado ayudan a crear la apariencia monolítica de las típicas fachadas de este movimiento.

Los materiales de construcción utilizados son; estuco, bloque de hormigón, ladrillo vidriado, piedra lisa y terracota.

Si bien algunos edificios art decó presen-

taban elementos hechos a mano, otros utilizaban decoraciones repetitivas hechas a máquina que eran menos costosas. Los techos planos generalmente se adornaban con parapetos, agujas o construcciones en forma de torre para acentuar una esquina o entrada y también se agregaban comúnmente chimeneas decorativas.

Las ventanas suelen aparecer como aberturas perforadas, cuadradas o redondas y para mantener una apariencia aerodinámica del edificio, a menudo se dispusieron en bandas horizontales continuas con vidrio decorativo o con bloques de vidrio, creando un contraste de formas sólidas y vacías al tiempo que admiten la luz del día. Muchos edificios encontraron un éxito estético con paneles decorativos en relieve colocados debajo o sobre las ventanas. Se utilizaron pilastras y frontones elaborados para decorar las puertas y a veces se utilizaban lengüetas convexas o estrías concavas.

La calidad y extensión de los motivos decorativos varían según el proyecto y el diseñador.



## NUESTRAS SUCURSALES EN LA PROVINCIA



- Av. 25 de Mayo 1938

### VILLA MERCEDES

Hace más de quince años tenemos presencia en Villa Mercedes con una sucursal de más de 1650mt2. Con un destacado showroom y el stock más grande de la ciudad de Villa Mercedes, demostramos a nuestros clientes que acá !Tenemos todo!

**Horario de atención: Lun. a Vie. 8 a 17hs / Sáb. 8:30 a 12:30hs**

Contactanos por Whatsapp

📞 2657490006



Ruta 5 Km 1

### MERLO

El 1 de marzo de 2021 abrió sus puertas nuestra primera sucursal en Merlo, ubicada en ruta provincial N°5 km 1. Contamos con 3000 mt2 en una zona cómoda, con el showroom más completo.

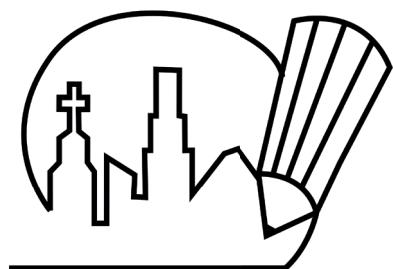
Queremos que tus sueños se cumplan. **Te esperamos en nuestra sucursal de lunes a viernes de 8 a 18hs y sábados de 8:30 a 12:30hs** para realizar una visita guiada y que puedas conocer todos nuestros materiales.

Contactanos por Whatsapp

📞 2656401178

### Nuestro propósito como empresa

Contribuir con el crecimiento y la prosperidad de nuestros clientes entregándoles productos metalúrgicos de alta calidad para su transformación asegurando un mejor futuro para ellos y para la sociedad.



# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



Convenio de cooperación técnica entre el Ministerio de gobierno, justicia y culto.



Convenio con el Ministro de Desarrollo Social del Gobierno de San Luis Nicolás Anzulovich Aguilar



## CONVENIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA ENTRE EL MINISTERIO DE GOBIERNO, JUSTICIA Y CULTO DEL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS Y EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Luego de reuniones con la jefa de Asuntos Municipales Juliana Lucero firmamos un convenio con la finalidad de seleccionar a un arquitecto de nuestro Colegio para integrar una comisión junto con funcionarios del Gobierno, con la finalidad de colaborar y asistir técnicamente a los municipios en temas referidos a planeamiento urbano y organización territorial. Luego de la comunicación a la matrícula, resultó electo el arquitecto Sergio Calderón Archina.

## CONVENIO PARA EL CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS PARA EL EQUIPAMIENTO URBANO Y VIALIDADES EN BARRIOS POPULARES Y EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Firmamos convenio con el Ministro de Desarrollo Social del Gobierno de San Luis Nicolás Anzulovich Aguilar y nuestro Colegio para que el Gobierno como promotor y el Colegio como organizador realice un concurso de ideas para equipamiento urbano en barrios populares. La intención es planificar e implementar acciones orientadas hacia el fomento e integración social, el desarrollo humano, la reducción de vulnerabilidad y el fortalecimiento de organizaciones comunitarias. Dicho concurso está en proceso de elaboración.

En las próximas semanas se realizará el lanzamiento.

## PROYECTO INTEGRAL COLABORATIVO (PUIC) BARRIO LA REPÚBLICA

En virtud del convenio firmado entre FADEA (Federación de Entidades de arquitectos) y el Ministerio de Desarrollo de la Nación para la colaboración técnica en la urbanización de barrios populares, el Colegio de arquitectos de San Luis presentó una oferta de servicios de auditoría integral de obra.

Luego llamamos a inscripción de arquitectos y arquitectas interesados en realizar la tarea de auditor y ya están trabajando en dos Proyectos integrales colaborativos (PUIC) en el barrio La República y el barrio la Vecindad de Ciudad de San Luis. Por sus antecedentes fueron seleccionados para esta tarea los arquitectos/as Daniel Mansilla, Jorge Puebla, Mónica Fuentes y Graciela Pérez. La ceremonia contó con la presencia de Nicolás Balzarini, coordinador de las obras de Cuyo del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

## ELECCIONES EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Se realizaron las elecciones para la renovación de autoridades de la Mesa Directiva, Directorios, Tribunal de Ética y Jurados. En unos días, los arquitectos/as electos asumirán las nuevas funciones en las regionales de Merlo, Villa Mercedes y Capital. Saludamos a los arquitectos/as electos y celebramos la participación del electorado del Colegio. Éxitos y felicitaciones.



## ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

El Colegio de Arquitectos de San Luis, Regional Capital, realizó la Asamblea Anual Ordinaria el día lunes 8 de Septiembre tratándose el orden del día establecido. Con numerosa participación de matriculados resultaron aprobados el presupuesto, el balance y la memoria correspondiente al ejercicio junio 2021/junio 2022. La regional agradece la participación de todos los presentes.

## LIBRO DE OBRAS

Para quienes realicen direcciones técnicas ya está disponible el libro de obras. Es un instrumento indispensable para la comunicación entre el profesional y el contratista y registra los hechos relevantes durante la ejecución de una obra. Sirve de garantía en caso de conflictos. Se adquiere en el sistema de autogestión por un valor de \$200 c/u. Su uso no es obligatorio pero se recomienda para su seguridad en la obra.



El 27 de Agosto se desarrolló la charla La tectónica del pensamiento. En la misma los arquitectos Germán Baigorri y Edgar Ermoli expusieron obras de su trayecto profesional. El estudio Baigorri/Ermoli destaca por el desarrollo de obras de arquitectura de diversa índole y escalas además de ejercer la docencia en la Faudi, Córdoba. El clima fue muy distendido y entusiasta con la presencia de más de 40 matriculados. Esperamos repetir experiencias como estas.



## ART DECÓ

Se realizó la charla sobre Art Decó y estuvo a cargo de la arq. Adriana Piastrellini, fundadora y Presidente de AdbA Art Deco – ACAPA. En la misma se refirió a turismo arquitectónico, casos de éxito y guía virtual art decó inclusiva. Gran concurrencia de matriculados asistieron a la misma y a la visita de una obra realizada en una obra actual diseñada en ese estilo.

## VIAJE A SAN JUAN

Con la colaboración del Colegio de Arquitectos de San Juan se realizó un recorrido arquitectónico por obras de gran importancia en esa provincia. Los matriculados tuvieron la oportunidad de conocer el Teatro del Bicentenario, el velódromo cubierto e intervenciones urbanas acompañados por profesionales que realizaron las obras. Agracecemos la hospitalidad brindada por el Colegio de Arquitectos de San Juan.



## CAMINATA EN LAS SIERRAS DE LAS QUIJADAS

Más de cuarenta matriculados participaron de la caminata en el Parque Las Quijadas. Arquitectos/as de todas las edades se pusieron las zapatillas y recorrieron distintos senderos para descubrir la belleza del parque. Estas actividades favorecen la participación y la integración del grupo. Agradecemos al Ministerio de Desarrollo Social la colaboración y el apoyo brindado.

## REGIONAL CAPITAL


**Más información en Regional Capital**  
colegiodesl@gmail.com. Mitre 343-Te. 266 505 4900



AHORA 12  
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

[f MAS CON](#)

**CINYTEC Sede Central**  
San Martín 431 CP: D5700DQI  
Te: 0266 - 4423953 / 4431364  
San Luis - Capital  
colingenieriasl@cnytec.org.ar

**CINYTEC Del. Villa Mercedes**  
Tucumán 25 CP: D5732IBA  
Te: 02657 - 423759  
Villa Mercedes - San Luis  
cnytecvvm@cnytec.org.ar

**CINYTEC Delegación Merlo**  
El Jacarandá 43  
CP: 5881 Te: 02656 - 472993  
Merlo - San Luis  
colingmerlo@cnytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y  
TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA  
DE SAN LUIS**



+ AHORRO  
+ CALIDAD

=



**ivess**

**0800 666 1831** COSTA S.A.

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS**  
domiciliarias e iluminación



AIRE ACONDICIONADO Y LAVARROPIAS

SERVICIO ESPECIALIZADO  
TODAS LAS MARCAS

INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES

Técnico Matriculado  
Juan Carlos Condori Tapia  
Email: juan86\_c@hotmail.com

[f Juan Carlos Condori Tapia](#) [Cel. 266 4517685](#)

**HIERROMAT**  
LA FUERZA DEL ACERO



CAÑOS  
ESTRUCTURALES  
PERFILES, ELECTRODOS  
CHAPAS PERFORADAS

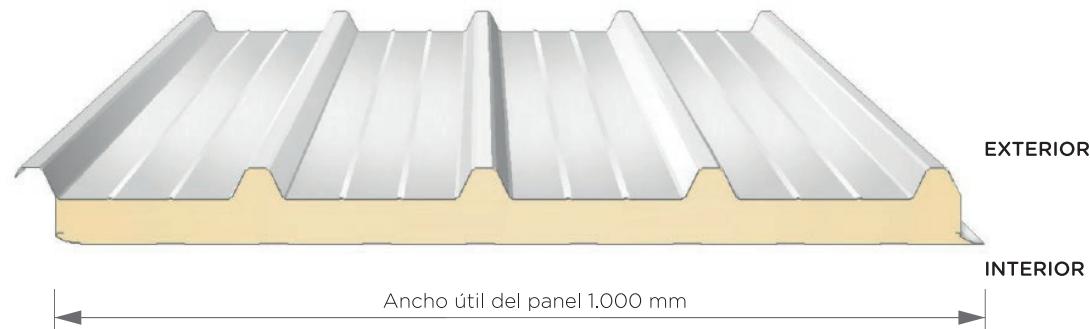
HIERROS PARA  
CONSTRUCCIÓN  
ALAMBRES  
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS

COVER HOME es la respuesta para terminación en una operación final y efectiva de toda clase de techos. Estos paneles aislados utilizan un enfoque sencillo, de rápido montaje y bajo costo para la unión en techos de grandes dimensiones.

# UN SISTEMA QUE AHORRA ENERGÍA.

## DETALLE DE PANEL

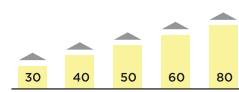


SOLAPE



Detalle de solape

## ESPESORES



espesores de valles disponibles en mm

Encontrá estos  
productos en



**CORAZA**  
SOLIDEZ QUE AVANZA

ESPERAMOS TU CONSULTA

2664668059



Rollos de membrana  
Pinturas para metal  
Pintura asfáltica

 **Emapi**



Los colores pastel son parte de la familia de colores pálidos que tienen alta luminosidad y baja saturación (intensidad de color), son aquellos a los que se les ha incorporado una buena dosis de color blanco, lo que hace que resulten colores claros y muy suaves.

Generalmente se describen como ligeros, lavados, neutros o calmantes y a menudo se asocian con la primavera.

Estos tonos azucarados ya eran populares desde el siglo XVIII y se usaban con abundancia en los interiores decorativos rococó . Hoy hay un resurgimiento pronunciado siendo lo último en combinaciones de colores listas para usar.

Los tonos pastel se han convertido en una adicción cuando se trata de interiores ya que comparten matices pálidos o blancos que los hacen perfectamente compatibles entre sí admitiendo soluciones versátiles y efectivas para todos los estilos de diseño.



# ESTÉTICA PASTEL

pantanoclima.com.ar

**SURREY**  
El aire que tu vida necesita.

INSTALACIÓN  
35%  
DE AHORRO  
ENERGÉTICO

PANTANO Clima

  
**PANTANO Clima**

Buscamos estar presentes en cada hogar,  
brindando *la temperatura ideal a tus ambientes*.

Agentes Oficiales

**SURREY** **PEISA** **Midea**

RIVADAVIA 438 | www.pantanoclima.com.ar | (0266) 457-2492

pantanoclima.com.ar

**PEISA**

**Garantía 5 años**

PANTANO Clima



Elegir una nueva paleta de colores para tu hogar es descubrir combinaciones nuevas y sorprendentes que simplemente funcionan, como un discreto gris perla y un rosa pálido, un luminoso lila combinado con agradable aguamarina o un alegre amarillo miel con un celeste suave. La idea es ayudarte a desarrollar esquemas de colores armoniosos para tu hogar y lograr el equilibrio correcto entre cálido y fresco, audaz y suave. Aquí tenemos algunas ideas de combinación de colores en los distintos ambientes de la vivienda que pueden adaptarse a tu hogar y otras que pueden sorprenderte.



Instalamos  
confianza  
AGUA, GAS Y DESAGÜE

**SEÑORIAL**  
Color que perdura



**Hidro3**  
Termofusión

**AWADKT**  
PERFECTO. ETERNO.

**FUSIO GAS**  
TERMO FUSIÓN

Bombas  
**ROWA**  
Totalmente Silenciosas

**Hunter**  
The Irrigation Innovators

**VULCANO**®

**LATYN**  
GRUPO



**JUNTAMAS** Plástic

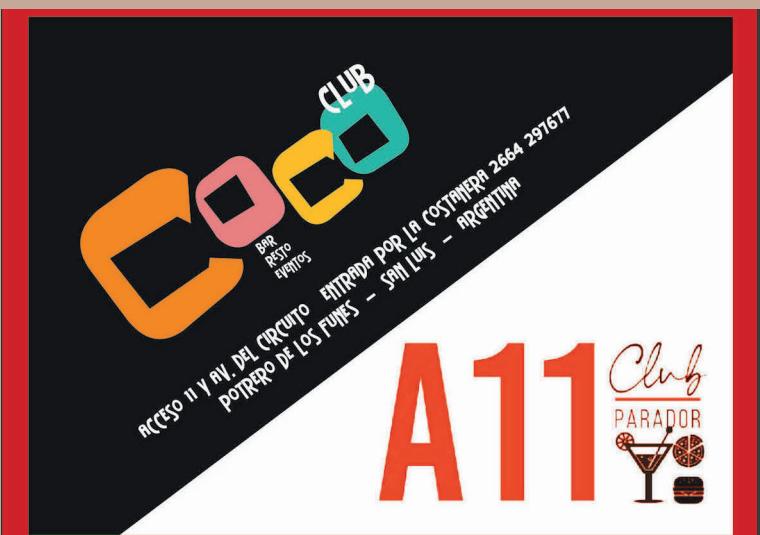
## EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B<sup>a</sup> EDÉN



[elinstaladorsanluis@gmail.com](mailto:elinstaladorsanluis@gmail.com)



2664389200 - 2664195005



# PROTEX

SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN,  
TERMINACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN DE TU CASA



[www.protexsanluis.com.ar](http://www.protexsanluis.com.ar)

⌚ protex\_san\_luis ⚡ Protex SAN LUIS Tel. 2664665562 / 2664726349

JACINTA  
BLANCO



DECORACION | ROPA DE CAMA | HOTELERIA

DETALLES SIMPLES, ESPACIOS UNICOS.

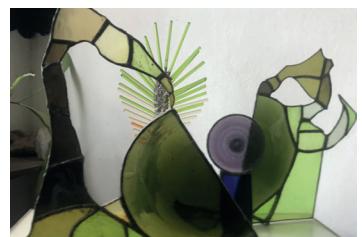


OSCAR DI CHIARA arq.

# EXCLUSIVO Y ORIGINAL

"Sus originales objetos d'art se manifiestan en sus obras recreando una amplia gama de posibilidades estéticas. Estas obras recuperan la exuberancia y el refinamiento que exige nuestra época"

Eduardo M. Daconte



A lo largo de sus mil años de historia, los vitrales se han colocado casi exclusivamente en edificios religiosos importantes. Aunque tradicionalmente se fabrican en paneles planos y se usan como ventanas, las creaciones de los artistas actuales incluyen estructuras tridimensionales y esculturas. "Di Chiara trabaja tanto en las técnicas conocidas como en la superposición de vidrios y espejos logrando obras de vo-

lumen escultórico. El precioso tríptico Vista al lago, las series Signos zodiacales, mujeres colombianas, ecosistemas y las esculturas despiertan encanto y fascinación brindando a los espectadores un prisma de luz creativa" dice Marcela Furlano.

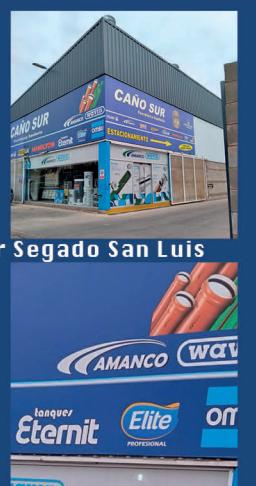
EL Arquitecto Oscar Di Chiara realizó sus primeras obras en los años 70, y luego, en el exilio se radicó en Colombia. Había llegado a la ciudad

a principios de 1976, siendo contactado casi de inmediato por el Banco Ganadero para la realización de un vitral en su nueva sede. Posteriormente hizo innumerables obras para residencias particulares, exposiciones y muestras en el Centro Colombo Americano y Galería del SENA y publicaciones para la revista Diners. La biblioteca Bartolomé Calvo en Cartagena cuenta con seis vitrales elaborados por Di

Chiara. En septiembre, cuarenta años después, el artista fue invitado a Cartagena para recibir un merecido homenaje por su basta trayectoria en ese país.

En San Luis podemos ver sus obras en viviendas familiares, comprar maravillosos vitrales y conocer su taller en barrio Jardín San Luis para que Oscar también sea profeta en su tierra.

[oscardichiaravitrales@yahoo.com.ar](mailto:oscardichiaravitrales@yahoo.com.ar)



**FERRETERÍA SANITARIA**

**CAÑO SUR**

AGUA-CLOACAS  
GAS-ACCESORIOS  
MÁQUINAS - HERRAMIENTAS

266 454-4293





## HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- LABORATORIO PROPIO
- CALIDAD GARANTIZADA
- OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO  
 (0266)-4456568

SEGUINOS



ALUMINIO CERTIFICADO  
VIDRIO SEGURO



NUEVA NAVE  
DE VENTA  
Y DISTRIBUCIÓN  
DE PERFILERÍA  
DE ALUMINIO  
CERTIFICADO



ELABORADORES  
CERTIFICADOS DE  
DOBLE VIDRIO  
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE  
SEGURIDAD TEMPLADOS

**VASA**

DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889