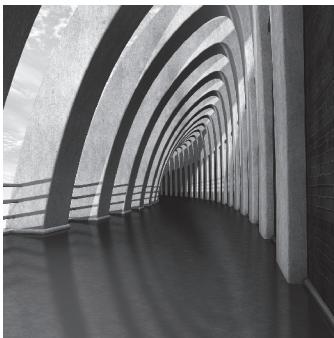


3 2 0 2



Rodolfo Livingston
Mesas anidadas
Colegio de Arquitectos
Arata Isozaki
Precios de la Construcción

PRECIOS DE LA
CONSTRUCCIÓN



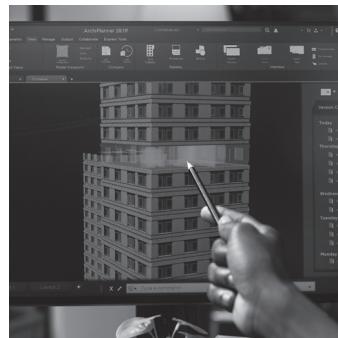
**DISEÑAN
PARA SUS NECESIDADES
Y ESTILO DE VIDA.**

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



**BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE
RESOLVER PROBLEMAS**

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.



FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



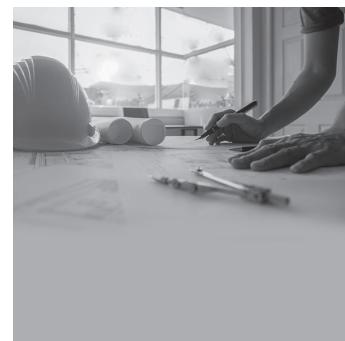
DAN GARANTÍA Y SEGURIDAD.

Un proyecto cuenta con la garantía oficial del Colegio de Arquitectos que vela por la seguridad y calidad de los proyectos supervisándolos. Además la propia obra cuenta con un seguro para cubrir los posibles daños causados durante la construcción, y en posibles desperfectos futuros.



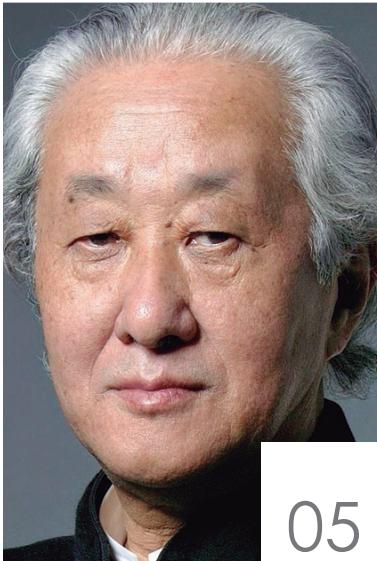
PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.



**PUEDEN HACER SU VIDA MÁS
FÁCIL**

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.



05



06

ARATA ISOZAKI (1931-2022)	05
HOMENAJE CON MODERNIDAD	06-07
STEEL FRAMING CÁLCULO ESTRUCTURAL	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
CENTRO HISTÓRICO - LÍMITES	14
RODOLFO LIVINGSTON (1931-2023)	19
MESAS ANIDADAS	20-21
SOBRE RIELES	23



20



23

www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi
 Diseño Web: agustind@gmail.com
 Redacción: Pje. Buen Pastor 545
 San Luis
 ventasvivirurbano@gmail.com
 Te: 0266 - 4848051 / 4316150

SUMARIO

EDICIÓN 73 FEBRERO 2023

Propiedad intelectual en trámite.
 Los precios, ofertas y contenido
 de los avisos consignados en esta
 publicación son exclusivamente
 responsabilidad de los anunciantes.
 Las opiniones vertidas en esta
 edición son responsabilidad de
 quien las formule.

CINYTEC Sede Central
 San Martín 431 CP: D5700DQI
 Te: 0266 - 4423953 / 4431364
 San Luis - Capital
 colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
 El Jacarandá 43
 CP: 5881 Te: 02656 - 472993
 Merlo - San Luis
 colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
 Tucumán 25 CP: D5732IBA
 Te: 02657 - 423759
 Villa Mercedes - San Luis
 cinytecvvm@cinytec.org.ar

**COLEGIO DE INGENIEROS Y
 TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA
 DE SAN LUIS**





HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- LABORATORIO PROPIO
- CALIDAD GARANTIZADA
- OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
📞 (0266)-4456568



SEGUINOS



¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?

TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

áridos

ladrillos y blocks

cemento

hierros

membranas

creador de colores + de 800 opciones

conoce más



REVOFACIL

Premezcla de revoque fino

6 variedades de color

Solo se agrega agua

Para aplicar en paredes de int y ext

CONCRELIST

Premezcla de concreto

Listo para usar

No desperdicias materiales y dinero

Producto de elaboración propia



+54 266 4635034

www.ferreteriagilgal.com.ar



Belgrano 2095 (esq. Rawson)

El 28 de diciembre de 2022 despedimos a uno de los arquitectos más relevantes del sigloXX, Arata Isozaki. Pionero en interactuar con occidente y como lo llamaba su colega y amigo Osaka Tadao Ando: "El emperador de la arquitectura japonesa" que supo ser el nexo entre Oriente y Occidente animándose a proponer una nueva arquitectura japonesa contemporánea

"llevando el estilo oriental un paso más allá" (Charles Jencks)

ISOZAKI es mundialmente conocido, no solo como arquitecto, sino también por su diligente trabajo como crítico y por una amplia gama de actividades culturales y artísticas.

Su obra es inmensa y muy diversa revela un cambio de paradigma en la política, la sociedad y la cultura, y un despliegue de pensamiento que trasciende las fronteras ideológicas.

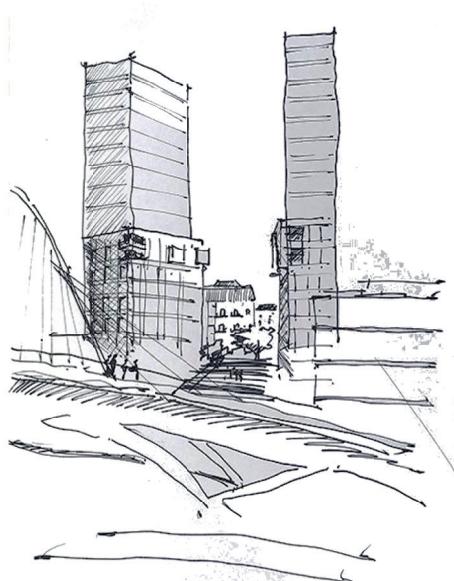
Bajo la tutela del arquitecto Kenzō Tange y la influencia de Le Corbusier transitó hasta los 70's, para luego desplegar su arquitectura y sus propias ideas artísticas.

Optimiza el uso de formas geométricas sólidas con un estilo mixto entre el nuevo brutalismo y la arquitectura metabolista.

A partir de 1974 su arquitectura va mutando

hacia una posmodernidad: lo simbólico, icónico e irónico en la arquitectura. A partir de 1990 Arata se afianza como la figura más prestigiosa de la arquitectura japonesa de un diseño conceptualmente poderoso. El nuevo siglo percibe un Isozaki ampliando los límites de lo que es posible, social y tecnológicamente y sin duda lo posicionan como uno de los arquitectos más influyentes del mundo del sigloXX.

Su trabajo incluye filosofía, artes visuales, diseño, música, películas y obras de teatro, y siempre va más allá del marco de la arquitectura para plantear interrogantes que trascienden épocas y fronteras.



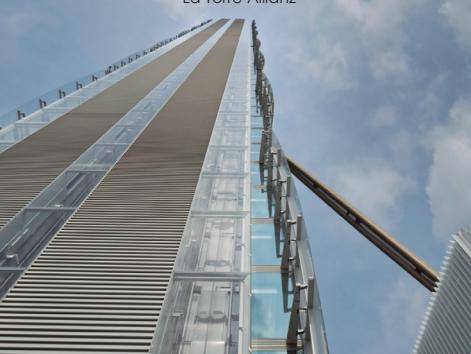
Qatar National Convention Centre Foto: © Nelson Garrido

ARATA ISOZAKI (1931-2022)

Museo de arte moderno Gunma



La Torre Allianz



Nara Centennial Hall



FÁBRICA DE
ABERTURAS DE
ALUMINIO A MEDIDA



LÍNEA MÓDENA - PREMARCOS
VIDRIOS SIMPLES - LAMINADOS Y DVH

CEL. 0266 4 517685 Mail: juan86_c@hotmail.com

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO







SURREY

HASTA UN
35%
DE AHORRO
ENERGÉTICO



PANTANO Clima

RIVADAVIA 438 - (266) 457-2492
www.pantanoclima.com.ar





HOMENAJE CON MODERNIDAD

Arg. Christian Farabelli – Arg. Mariana Luco



“METILEO”, es una muy pequeña ciudad del noreste de la Provincia de La Pampa con una extensión rural dedicada al trabajo ganadero y agropecuario.

Los propietarios de este complejo de Locales Comerciales y Viviendas Multifamiliares, quisieron rendirle homenaje al esfuerzo de sus antepasados, "fusionando" las reminiscencias rurales, con la modernidad habitacional.

Emplazado a los pies de las sierras de Juana Koslay, en contraste con la llanura pampeana, deja entrever intervenciones en madera, herrajes, sembradíos verdes y multicolores, entre la arquitectura de piedra.

Dispuesta en cuatro bloques habitacionales se desarrollan tipologías de uno y dos dormitorios compartiendo espacios de esparcimiento a modo de espejo de agua (piscina) y de silo-depósito (playroom-quincho-asador).

Nada mejor que el exterior de una casa moderna que cuenta con líneas limpias, ventanas amplias y una elegancia innegable.

Esta vivienda contemporánea está cuidadosamente planificada para permitir una conexión visual entre los espacios y brindar privacidad desde la calle.

Los arquitectos querían crear una casa que encajara delicadamente en el terreno mientras permitía que la ventilación cruzada y la luz natural pasaran a través de los interiores. Para lograr este objetivo, moldearon la casa a partir de volúmenes claros y materiales naturales, dándole una estética robusta pero relajada.

El vidrio refleja los rayos solares repitiendo en todos los bloques la puesta de sol, indicando el final del día de trabajo, para dejar encender el brillo de la iluminación como un cielo estrellado, en toda su extensión arquitectónica. Un verdadero homenaje.





HORPAS®
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar



ZONA DE ACTIVIDAD COMERCIAL

Nuestro propósito es "Crear un polo comercial y logístico con empresas referentes de la construcción, para lograr mayor prosperidad en su conjunto y beneficiar al sector que construye y a la sociedad"

Locales comerciales y múltiples depósitos , con altos estándares de calidad, que beneficiarán al sector de la construcción. Contarán con Wi Fi, parques recreativos, juegos infantiles, sector saludable y amplios espacios verdes.

Ubicados en Ruta 3 km 1. Con fácil acceso desde Ruta Nac, 7 y Av. Santos Ortiz.



APERTURA COMERCIAL 1° DE ABRIL DE 2023





CASA CENTRAL

Contamos con naves especializadas en: Caños, hierros, chapas lisas, chapas de techo, construcción en seco y tradicional, perfilería y ferretería.

Nuestro completo showroom te permite conocer todos los productos que comercializamos.

Alquilamos maquinaria: Manitou, retropala y minipala. Con ellos podrás facilitar tus proyectos.

Con el servicio de producción podemos entregarte estribos realizados a medida y chapas decorativas, gracias a nuestra máquina láser.

Coraza cuenta con una flota de camiones que permite realizar envíos a todo el país.

Ruta 3 Km 1 **2664668059**

SUC. CENTRO

Cualquier ciudadano puede acercarse a comprar el material que disponen las demás sucursales, coordinando entrega por medio de los fletes de la empresa. Esto facilita a todos los habitantes de la zona centro, oeste y norte de la ciudad a acceder a nuestros productos.

Con muestrarios de todos los rubros y asesoramiento especializado por parte de los vendedores, esta sucursal es una opción cómoda, rápida y eficaz para los clientes de Coraza.

Av. Ejército de los Andes 1228

2664033029



VILLA MERCEDES

Con un destacado showroom y el stock más grande de la ciudad de Villa Mercedes, demostramos a nuestros clientes que acá... itenemos todo!

El equipo de ventas está preparado y capacitado para poder brindar asesoramiento seguro y confiable.

En Coraza priorizamos la tranquilidad y comodidad de nuestros clientes.

25 de Mayo 1938

2657490006



MERLO

Contamos con 3000mt² y el showroom más completo de la localidad.

Al tener personal altamente capacitado, una amplia variedad de materiales y servicios y stock permanente de productos, podemos brindarte el mejor asesoramiento y responder a todas tus necesidades.

Contamos con reparto, permitiendo llevar tus materiales y productos a donde lo necesites.

Ruta 5 Km 1

2656401178

Este artículo no pretende ser una guía para los colegas calculistas, sino una reflexión para todos los que estén por construir en este sistema, sobre puntos que, a veces se toman a la ligera: la importancia del cálculo estructural, la documentación técnica y la elección de quién será el responsable de realizar la obra.

El sistema Steel Framing ha tenido un enorme crecimiento en nuestro país y en nuestra provincia. Surgen muchas ofertas tentadoras ya sea de constructores o contratistas, muchas veces derivados del sistema Dry Wall o "construcción en seco", que por similitud pretenden "saber" los pormenores del Steel Framing confundiendo al usuario final con ofertas tentadoras de precios cerrados "por metro cuadrado" a veces creando falsas expectativas y proponiendo soluciones normalmente en base a anteriores obras realizadas sin la necesaria verificación estructural.

Hagamos un poco de historia, comienzo mi incursión con este sistema en al año 2010 con un emprendimiento de cuatro lofts, para lo cual hubo que sortear diferentes obstáculos que se fueron presentando ante los organismos municipales porque no había ni conocimiento ni reglamentación (tampoco la hay ahora).

Pasaron varias obras y cálculos estructurales, pero recién en el año 2013, tuve necesidad que el sistema sea aprobado ante un organismo estatal para un crédito hipotecario, con lo cual tuve que presentar el CAT (Certificado de aptitud técnica) para que se pudiera aprobar el proyecto.

Recién en el año 2018 (por fin!) se declara el STEEL FRAMING como construcción tradicional mediante la Resolución 5-E/2018, y acá me detendré para explicar lo que esto significa.

Esta resolución claramente nos recuerda la importancia de la verificación estructural a través de sus anexos, que sucintamente nos dice: Anexo II (sustituido por Disposición

2/2019): donde "en criollo" dice que se deberá realizar el cálculo estructural de acuerdo a las siguientes normas: Reglamento Argentino CIRSOC 303, 101, 103, 102, 104, 201, y un largo etcétera.

Anexo III (también sustituido): donde reza sobre temas muy importantes: "*La responsabilidad Técnica y Profesional y el Modelado*".

Define al "Proyectista o diseñador Estructural como el profesional matriculado en su respectivo colegio Profesional, con incumbencias acordes con las características de la obra y asume personalmente la totalidad de las especialidades que estén involucradas en el proyecto o diseño de la estructura."

Modelado: Especifica que para poder llegar al cálculo estructural, primeramente se debe realizar el "modelado estructural", y es ahí donde se aplica toda la experiencia acumulada de construcción de obras y conocimiento de sistemas, anclajes, tornillería, refuerzos, facilidad en la ejecución, transportabilidad, etc. Para este modelado se debe trabajar indefectiblemente en tres dimensiones, lo que implica un excelente manejo de herramientas informáticas que trabajen en tres dimensiones.

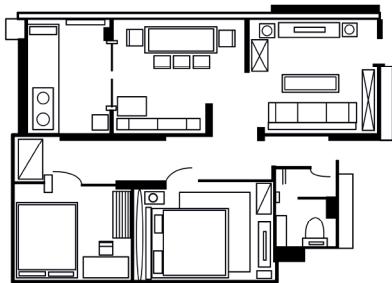
Valga acá una comparación con el sistema tradicional de columnas y vigas de Hormigón. En una vivienda tradicional de 100 m² puede haber (dependiendo de su complejidad) alrededor de 10 columnas o pilares, en cambio para esa misma superficie, en Steel Framing hablamos de hasta 500 pilares!, lo cual nos da una idea del grado de complejidad que tenemos si no trabajamos con un sistema informático acorde.

El grado de complejidad me lleva a insistir en el anexo III de la resolución: "proyectista o diseñador estructural..." por ser un sistema eminentemente no estático con muchísimas situaciones a tener en cuenta y grados de libertad, pandeo, etc es imprescindible la actuación de un Ingeniero o Arquitecto que sea especialista en dichos cálculos y su forma de construir.

STEEL FRAMING : LA IMPORTANCIA DEL CÁLCULO ESTRUCTURAL

Ing. Civil Juan Carlos Martí





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

FEBRERO DE 2023

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m², sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt² \$ 202.036,56

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt² \$ 168.976,57

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						576.514,56
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		31.921,06	31.921,06	31.921,06
Obrador, depósito y sanitario	U	1	145.892,95	37.413,70	183.306,65	183.306,65
Replanteo	U	1	19.734,57	24.569,38	44.303,96	44.303,96
Cartel de obra	U	1	3.114,47	2.219,72	5.334,18	5.334,18
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	9.092,79	15.089,44	24.182,23	241.822,30
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	54.187,62	15.638,79	69.826,42	69.826,42
2 - Movimiento de suelos						159.167,29
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		8.861,21	8.861,21	90.384,38
Excavación de bases	M ³	9,5		7.240,31	7.240,31	68.782,90
3 - Fundaciones						1.523.948,03
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	45.854,01	29.331,86	75.185,87	714.265,76
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	47.373,11	32.007,50	79.380,62	809.682,27
4 - Mampostería de cimientos						242.044,26
Mampostería de 20cm	M2	24	6.856,41	3.228,77	10.085,18	242.044,26
5 - Capa aisladora						228.452,80
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	3.545,68	1.725,27	5.270,95	171.305,75
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	2.724,31	1.959,87	4.684,18	57.147,05
6 - Mampostería de elevación						1.704.702,72
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	4.882,20	2.913,61	7.795,80	1.639.847,37
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	4.030,17	2.359,52	6.389,69	64.855,36
7 - Estructuras de HºAº						1.943.958,52
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	56.808,38	35.505,94	92.314,32	976.685,48
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	58.971,23	37.274,84	96.246,07	967.273,04
8 - Revoques						1.337.219,26
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	732,83	1.524,38	2.257,21	231.137,86
Grueso a la cal	M2	168,35	1.247,26	1.779,92	3.027,18	509.625,35
Fino a la cal	M2	220	1.450,69	1.260,48	2.711,16	596.456,05
9 - Contrapisos						809.623,35
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	1.210,45	1.109,39	2.319,84	809.623,35
10 - Cubiertas						2.333.709,62
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	6.624,48	1.568,08	8.192,56	706.608,48
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	2.574,35	1.270,56	3.844,91	331.623,78
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	2.234,33	1.102,58	3.336,91	287.808,78
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	8.077,14	3.605,97	11.683,11	1.007.668,58
11 - Instalación sanitaria						572.890,57
Baño cloaca,agua, ventilación y grifería	U	1	220.283,42	124.697,18	344.980,60	344.980,60
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	83.140,96	61.264,20	144.405,16	144.405,16
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	51.913,59	31.591,22	83.504,82	83.504,82
12 - Instalación de gas						292.737,66
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	205.330,23	87.407,43	292.737,66	292.737,66
13 -Instalación eléctrica						490.339,98
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	340.217,05	150.122,93	490.339,98	490.339,98
14 - Carpetas						196.968,48
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	1.372,28	768,69	2.140,96	196.968,48
15 - Pisos						603.258,12
Cerámicos 30x30	M ²	60	4.435,22	2.160,26	6.595,48	395.728,66

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						207.529,46
Piso flotante		20	5.310,38	1.777,06	7.087,44	141.748,84
Granítico exterior	M2	12	3.300,01	2.181,71	5.481,72	65.780,61
16 - Zócalos						171.334,08
Cerámicos 10cm	ML	104,65	512,40	1.124,81	1.637,21	171.334,08
17 - Revestimientos						296.147,26
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	4.120,19	2.687,79	6.807,98	296.147,26
18 - Pinturas						750.707,94
Paredes interiores látex	M2	253,3	814,68	852,72	1.667,40	422.351,49
Paredes exteriores latex	M2	99,9	656,04	1.010,44	1.666,48	166.481,23
Cielorraso	M2	80	814,68	1.208,76	2.023,44	161.875,21
19 - Marmolería/Granitos						558.825,82
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	97.941,43	27.646,22	125.587,65	527.468,14
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	4.217,87	1.589,10	5.806,98	31.357,68
20 - Amoblamiento de cocina						495.386,83
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	49.016,12	17.732,95	66.749,07	427.194,03
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	27.469,71	9.391,26	36.860,97	68.192,80
21 - Aberturas de madera						466.814,45
Puerta Placa, hoja 75	U	6	26.322,36	9.071,42	35.393,78	212.362,71
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	45.952,95	13.737,53	59.690,49	119.380,97
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	99.381,14	35.689,63	135.070,77	135.070,77
22 - Aberturas de aluminio						229.650,61
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	30.270,87	11.531,69	41.802,56	209.012,81
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	11.503,81	9.133,99	20.637,80	20.637,80
23 - Cristales						22.293,57
Vidrio de 4mm	M2	2,05	7.719,72	3.155,19	10.874,91	22.293,57
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería				66.332,82		98.042,17
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y bañera)	U	1	98.042,17	0,00	98.042,17	98.042,17
25 - Limpieza						58.186,69
Limpieza final	M2	1	0,00	58.186,69	58.186,69	58.186,69
TOTAL						16.162.924,64

STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)

	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
Platea fundación H21 fe 6 c7 tubería aguas grises	M2	87	6.844,20	4.135,69	10.979,89	955.250,17
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	15.540,30	6.894,12	22.434,42	4.720.202,78
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	17.120,07	145,19	17.265,26	3.632.611,25
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	14.167,70	6.741,37	20.909,07	1.803.406,96
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	14.891,54	6.559,44	21.450,99	1.850.147,50
Monto total vivienda modelo, c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						13.518.125,99

Con Miss Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Álbumes de autor
cel +549-266-4848051

Personalizados y hechos totalmente a mano

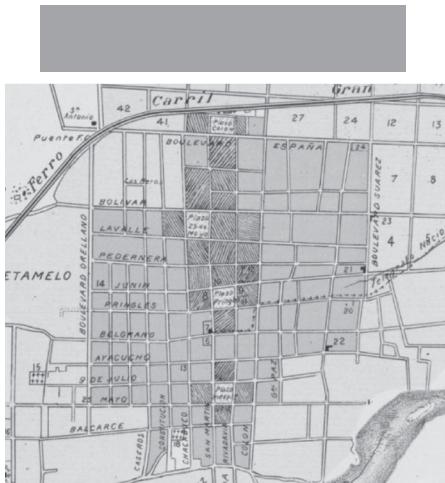
- Agendas
- Álbumes de Bebé
- Cuadernos Pediátricos
- Diarios de Embarazo
- Diarios de viaje
- Journals
- Happyplanner
- Abuelos con Historia
- Álbum de Casamiento
- Álbum de Comunión
- Álbum de Bautismo
- y mucho más...



CENTRO HISTÓRICO: LÍMITES (parte 1)

ARQ. PILAR OLIVERA AGUIRRE

EXISTE UNA IMPERIOSA
NECESIDAD DE CONOCER,
VALORAR Y CONSERVAR
LOS RESTOS DEL PASADO
QUE CONFORMAN EL
PATRIMONIO CULTURAL DE
UN PUEBLO. RECONOCER
EL VALOR QUE TIENE EL
PATRIMONIO ES REFLEJO
DEL ALTO NIVEL DE CULTURA
DE SU POBLACIÓN Y LO
CONTRARIO DENOTA FALTA
DE CONOCIMIENTO Y
SENSIBILIDAD



Plano del Centro Histórico de la ciudad de San Luis fines siglo XIX
(Fuentes: Atlas de planos catastrales de Carlos Chapeaurouge, 1901)



Plano del Centro Histórico de la ciudad de San Luis hacia 1903
(Fuentes: Geografía de San Luis de Juan W. Gez, 1939)

El interés cultural de un bien no deriva solo de la importancia que posee como testimonio histórico; ésta puede ser una de las causas que contribuyen a su interés cultural, pero muchas veces su interés cultural se deriva también de sus valores artísticos, de pensamiento o influencia, y para nada de las circunstancias estrictamente históricas de ese bien. Por lo que, los fenómenos presentes en un bien considerado testimonio del desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales, movimientos o estilos presentes en nuestra historia se pueden inscribir perfectamente dentro de una denominación tan amplia como la de cultura.

En definitiva, asumimos el concepto que la UNESCO estableció en 1982: "El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos bibliotecas".

Las obras de arquitectura que puedan considerarse de patrimonio arquitectónico serán entonces las que, debido a una multiplicidad de razones, no todas de índole técnica o artística, se consideran que sin ellas el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.

Debemos definir nuestra identidad, crear bases para reconocer y vivir nuestra cultura, por lo que hace falta intervenir, en principio, creando áreas de protección. Despues de leer la historia del lugar y de sus edificios, vamos a entender por qué debemos abocarnos a ello. Quisiera que cada habitante, cada ciudadano que transite la ciudad reviva y valore su ser, solo porque el ambiente le transmita el orgullo de pertenecer. Debemos estar orgullosos. Vamos a concentrarnos en el Casco Viejo. Definimos el "centro histórico" de la ciudad, dentro de un espacio delimitado por cuatro avenidas: España (norte); Funes, ex Roca (sur); Lafinur (oeste) y Perón (este), si bien no deja de ser arbitraria, se justifica a partir de la historia misma de la ciudad.

El desarrollo y la lenta expansión espacial de la ciudad se encontró con límites de diversa naturaleza que le fueron dando forma y se relacionan con el "centro histórico" enmarcado por las cuatro avenidas mencionadas. Dicho desarrollo se dio a través de dos ejes:

- El primero sigue la dirección este-oeste y está condicionado por la pendiente y el sistema de irrigación que sigue en paralelo al río que era la fuente de la misma. El río marca el límite sur de la ciudad.
- El segundo eje sigue la dirección sur-norte, que partiendo desde el área fundacional (Plaza Independencia y sus alrededores) está marcado por otros elementos a lo largo de su recorrido: Plaza Pringles, solar de la Escuela Lafinur (ex Estanque Real) hasta llegar al actual edificio del Rectorado de la UNSL.

Con respecto a los límites se mantienen en la actualidad, representados por las cuatro avenidas ya mencionadas, pero que en realidad reflejan un desarrollo diacrónico, es decir de tiempos diferentes, tal como puede observarse de la secuencia de planos a lo largo del siglo XX.

El límite sur, el de la ex avenida Roca, corre en paralelo a un límite natural que la ciudad tuvo durante mucho tiempo y que recientemente fue rebasado: el río Chorrillos o Seco.

El límite norte, se relaciona con el trazado del ferrocarril, que al tener la estación (en una primera instancia) en donde actualmente está ubicado el Rectorado de la UNSL, orientó el desarrollo de la ciudad hacia el norte, pero a la vez le fijó un límite que coincide con el trazado de la avenida España, la única completamente trazada a comienzos del siglo XX.

El límite oeste sigue una lógica similar al límite norte. En este caso vuelve a incidir el trazado del ferrocarril, que trasladó a principios de siglo XX su estación a la avenida Lafinur, generando una expansión de la ciudad hacia el oeste y a su vez marcándole un límite. A esta época le corresponde el desarrollo de esta avenida, hasta calle Balcárcel.

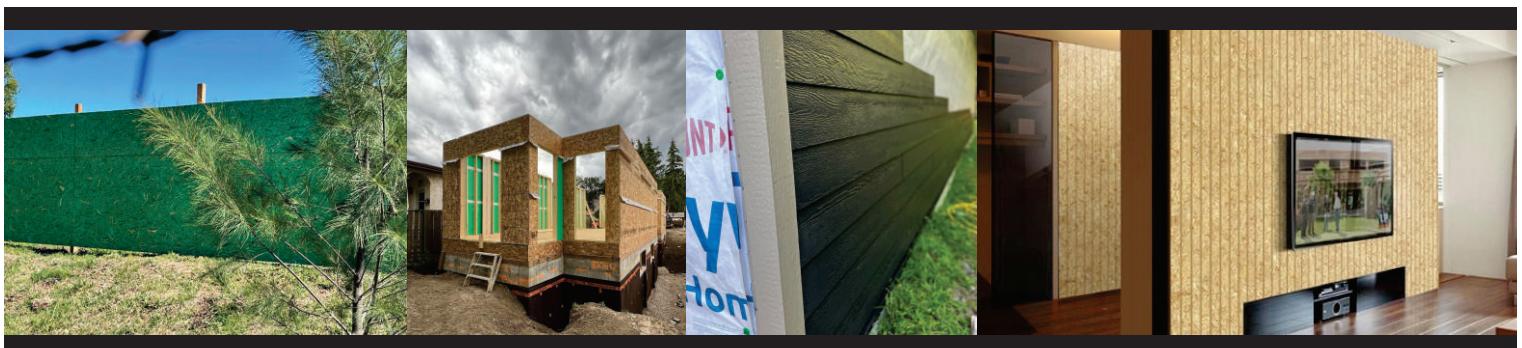
El límite este, en la avenida Perón es tal vez el más arbitrario, pero, tiene su razón de ser. Si nos situamos en la avenida Lafinur y nos dirigimos en línea recta hacia el este la primera avenida que encontraremos trazada en forma paralela es la avenida Perón, lo cual indica la necesidad de señalar un límite a distancia equivalente del límite oeste.

NOTA: En la próxima edición profundizaremos sobre el casco histórico propiamente dicho.

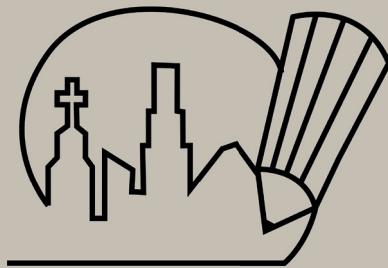
PLACAS DE OSB



BUILDING
SOLUTIONS



¡CONTACTANOS!
 2664668059



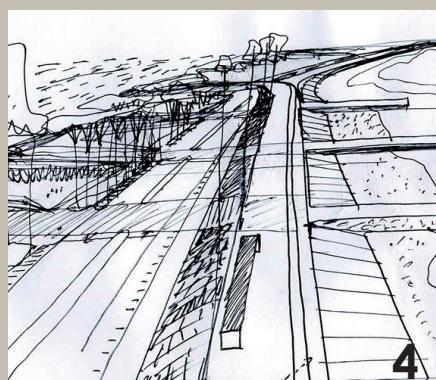
1



2



3



4

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

CONCURSO DE IDEAS DE DISEÑO DE EQUIPAMIENTO URBANO Y VIALIDADES EN BARRIOS POPULARES

El concurso se realizó con el auspicio, colaboración y organización del Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis, dentro del Convenio marco firmado con el Gobierno Provincial el 05/09/2022.

Los lineamientos del concurso orientaron a los/as participantes sobre las ideas fundamentales para la realización de propuestas en Barrios Populares, contemplando que el desarrollo arquitectónico y urbanístico responde a ideas sobre cómo deben llevarse adelante las relaciones sociales en la ciudad, comprendiendo que la ciudad y el espacio no son neutros, sino que manifiestan intereses sociales. Se propuso que los proyectos contribuyan a la integración de los barrios, mejorando la accesibilidad, conexión y el acceso a bienes urbanos disponibles en el resto de la ciudad, teniendo en cuenta la perspectiva de género y diversidades etáreas. Así también considerando la ciudad y el derecho a su uso como bien común que pertenece a la sociedad en todo su conjunto.

Los jurados fueron los arq. Jaime Sorín, Decano Dpto de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNDAV, Hugo Larramendi y Nora Nasisi por el Casl, Sergio Puebla

(Municipalidad de San Luis), Marcelo Gil Garro (Municipalidad de Juana Koslay) y Fernanda Bomfin por el Ministerio de Desarrollo.

Resultaron premiados por el Sector 1

Juana Koslay:

- 1º Premio: arq. Emiliano Ayub. (foto 1)
- 2º Premio: Desierto
- 3º Premio: arq. Stefanía Malerba y Emanuel Luberriaga (foto 2)
- 1º Mención: arq. Ana Aixa Rodriguez Alric

Sector 2 San Luis

- 1º Premio: Desierto
- 2º Premio: Desierto
- 3º Premio: arq. Tomás Bravo Nieto (foto 3)
- 1º Mención: arq. Juan Manuel Fiumara
- 2º Mención: María Guadalupe Petrino

Sector 3 Villa Mercedes

- 1º Premio: arq. Carolina Andretich (foto 4)
 - 2º Premio: Desierto
 - 3º Premio: Desierto
 - 1º Mención: arq. Luciano Tessi
- Felicitaciones a los ganadores!

En las próximas ediciones presentaremos las obras completas de cada uno de los proyectos premiados.

CONVENIO DOSEP

Dosep, la obra social del estado provincial y el Colegio de Arquitectos de San Luis firmaron el jueves 26/01/2023 un convenio que posibilitará a los profesionales matriculados de la entidad, adherirse a los servicios de forma voluntaria.

El presidente del Colegio de Arquitectos, arq. David Ray señaló con mucho entusiasmo el importante logro que representa este acuerdo para los matriculados de la provincia, "de los arquitectos que forman nuestro Colegio, el ochenta % son monotributistas sin cobertura médica o

deben optar por una mutual privada de alto costo. Ante esta necesidad comenzamos con las gestiones para ofrecerles la atención que necesitaban." Federico Villegas Elorza, jefe de área de afiliaciones y prestadores de Dosep, informó que la categoría voluntarios tiene "un plan de cobertura muy similar al plan general, el que incluye casi todo el padrón de prestaciones."

Se podrá acceder al beneficio tras cumplir algunas pautas. Más información en caslsup@gmail.com

CONVENIOS CENTROS RECREATIVOS

A los fines de disfrutar el verano, la Regional Capital se firmaron dos convenios, con Parador A -11 y con el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Pcia. de San Luis, ambos para matriculados habilitados en el Colegio.

Parador A -11 dispone de un salón para eventos, un amplio parque para desarrollar actividades al aire libre, piscina y asadores en un predio de casi media hectárea. El horario es de 11hs. a 20 hs. de martes a domingo. Está ubicado en la entrada A- 11 sobre el circuito de Potrero de Los Funes, zona de fácil acceso y estacionamiento. Se realizará un descuento del 20% a los matriculados durante días de semana en la entrada y en comidas rápidas hasta el 15 de marzo de 2023.

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas ofrece el uso de las instalaciones a arquitectos y su grupo familiar primario. Incluye pileta, vestuarios, canchas de tenis, paddle, voley playero, futbol 5 (cancha auxiliar), sector de asadores y zona de juegos infantiles, quedando excluidos el salón de fiestas Las Moras y Quincho.

PROPIEDAD DE IDEAS

Se convocó a los matriculados a participar en la propuesta de ideas para la nueva oficina de la Regional Capital.

Se seleccionaron cuatro arquitectos/as: María Guadalupe Petrino, Juan Ricardo Petrino, Abigail Quevedo Paez y Bárbara Marini y se acordó conformar un equipo de trabajo para el desarrollo de las tareas. Felicitaciones!!!

CAMBIO DE TARJETAS

Se comunica que se deberá cambiar la tarjeta de ingreso al Colegio. Se deberá presentar la tarjeta anterior para la nueva codificación válida para el 2023.

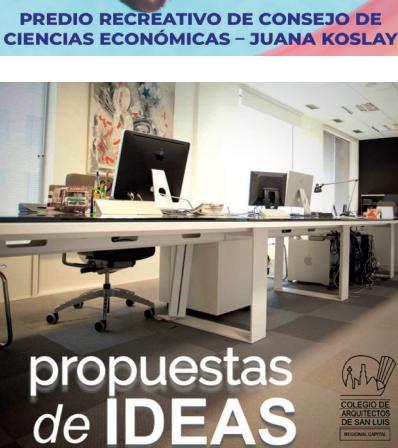
BUS DEL CROQUIS

La Regional Capital comunica que por razones climatológicas se suspendió el concurso de Croquis y Fotografía hasta nuevo aviso. El mismo se realizará lo antes posible mediante una jornada con recorridos para efectuar fotografías y croquis. Luego se expondrán los trabajos.

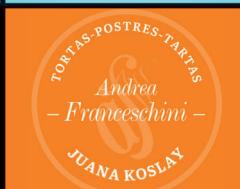
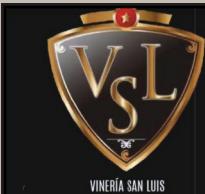
CONVENIO PARADOR A11 POTRERO DE LOS FUNES

**20% DE DESCUENTO
PARA MATRICULADOS**

CONVENIO CPCEPSL / CASL



REGIONAL CAPITAL



Más información en Regional Capital
colegiodesl@gmail.com. Mitre 343-Te. 266 505 4900

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON



Instalamos
confianza
AGUA, GAS Y DESAGÜE

SEÑORIAL
Calor que perdura



Hidro3
Termofusión

AWADUCT
PERFECTO. ETERNO.

FUSIO GAS
TERMOFUSIÓN

Bombas
ROWA
Totalmente Silenciosas

Hunter®
The Irrigation Innovators

VULCANO®

LATYN
GRUPO

CZERWENY
SOMOS POTENCIA

JUNTAMAS Plástic

EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B^a EDÉN



elinstaladorsanluis@gmail.com



2664389200 - 2664195005

PROTEX

SOLUCIONES PARA
LA CONSTRUCCIÓN,
TERMINACIÓN E
IMPERMEABILIZACIÓN
DE TU CASA



www.protexsanluis.com.ar

protex_san_luis Protex SAN LUIS Tel. 2664665562 / 2664726349



RODOLFO LIVINGSTON

"No es el espacio en sí mismo, sino lo que sucede en él"



El 6 de enero de 2023 falleció el arquitecto y urbanista Rodolfo Livingston, quien fue capaz de patear el tablero y pensar la arquitectura desde una perspectiva muy diferente e inmensamente humana.

Creador del concepto "arquitecto de familia", centró su vida en repensar la arquitectura y creó un sistema de diseño participativo por el cual recibió dos premios internacionales: Best Practices, Estambul 1996 y World Habitat Awards, Bruselas 2002.

"La buena arquitectura permite espacios para encontrarse, alejarse, tener los propios espacios, cocinar con amigos, ver el cielo, la noche, sentir el orden en la casa, si eso necesito; la buena arquitectura se adapta a los cambios en la familia"

Cuba, fue para Livingston, una referencia a nivel político, económico y social donde escribió más de 400 artículos y supervisó programas de arquitectura que fueron el detonante para crear el taller de Arquitectos de Familia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, cuyo objetivo era producir proyectos gratuitos al alcance de todas las familias que lo necesitaran.

Un pensador revolucionario que supo reinventarse tantas veces como creyó necesario.

Autor de más de 10 libros con 38 reediciones, Livingston dejó un legado inigualable: Una arquitectura más sensible y humana que conecta con la gente.



BeyKer

ARQUITECTURA CONSTRUCCIÓN

Una empresa especializada en construcción en seco, con años de trayectoria y la confianza y el respaldo de nuestros clientes y proveedores.

- Viviendas
- Locales comerciales
- Oficinas
- Naves industriales



Sistema llave en mano.

Vos soñala, nosotros la construimos.

BEYKER.ARQUITECTURA.SL

BEYKER.COM.AR

2665-054-720

ADMINISTRACIONSL@BEYKER.COM.AR



MESAS ANIDADAS

DE A DOS ES MÁS FÁCIL

Las mesas de centro son un elemento fundamental en la personalización del espacio. Una linda mesa decorativa se convierte de inmediato en el centro de atención. Y ni pensar si son dos! Con lo prácticas que son y lo bonitas que lucen, son el complemento perfecto no solo para la sala de estar, sino también en lugares tales como recibidores, salones, dormitorios, bibliotecas, rincones de lectura y hasta formar parte del equipamientos de negocios o espacios empresariales. Las mesas de centro tipo nido se han convertido en tendencia por su comodidad, ya que pueden moverse y ubicarse según las necesidades del momento. El tamaño, la forma y el material de las mesas van a estar de acuerdo a las dimensiones de la habitación y a los distintos materiales que se hayan incorporado. Madera, hierro, vidrio, mármol. Cromadas o espejadas, estas mesas son el complemento ideal de cualquier diseño interiorista. Son versátiles, elegantes y admiten una infinidad de elementos de decoración. Se trata de afianzar un estilo y lograr el perfecto equilibrio para dar ese toque personal, único, que siempre estamos buscando.



Las decoraciones varían según el material de la mesa, el estilo de la habitación, los colores y los objetos presentes. Libros, objetos de arte, velas, revistas, jarrones, también portarretratos, candelabros, textiles, cerámicas antiguas, bandejas decorativas, fruteros, plantas, ramos de flores, o bien letras o palabras en 3D son algunas de las posibilidades como así también aquellos objetos que tienen un valor sentimental para nosotros y queremos tenerlos bien presentes.



Anímese a incorporarlas a su hogar, podría descubrir todo un arte en aprender a decorar estas infaltables piezas de diseño que harán su ambiente mucho más agradable.

32 STEEL
32
STEEL

Construcción de casas con steel framing.
 Ampliaciones planta baja y 2º piso.
 Cielo rasos.
 Tabiques para dividir interiores.
 Muebles a medida.

 Más rápido, más seguro, más fuerte.

[32.steel](#)
 2664488262
2664968070

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

LAVARROPIAS - AIRE ACONDICIONADO

SERVICIO ESPECIALIZADO TODAS LAS MARCAS

INSTALACIÓN - MANTENIMIENTO - REPARACIONES

Técnico Matriculado
Juan Carlos Condori Tapia

Email: juan86_c@hotmail.com

Juan Carlos Condori Tapia

Tekno construcciones s.r.l
empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506 +54 9 2657-342422
 San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393 +54 9 2664-264207

ALUAM
 (266) 4655398 · aluamsl@gmail.com · CORDOBA 273 | SAN LUIS

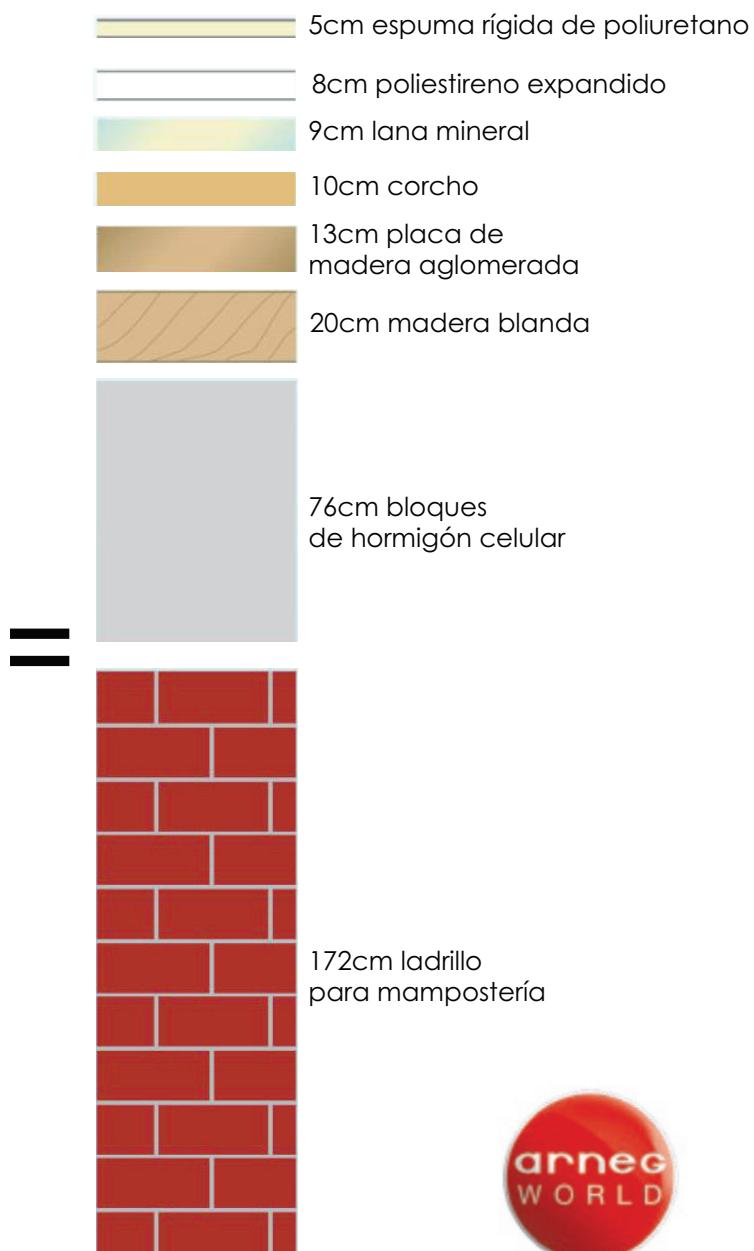
- ◆ **ALUMINIOS**
- ◆ **VIDRIOS**
- ◆ **PVC**



**¿Buscas
aislación?**



5cm de chapa panel Arneg



iCONTACTANOS!
 2664668059

DURMIENTES RECICLADOS

SOBRE RIELES

HACIA UNA ECONOMÍA CIRCULAR

En nuestro país se producen alrededor de 45.000 toneladas diarias de residuos sólidos urbanos, casi una tonelada de basura cada dos segundos. Si pudiéramos reingresar esos residuos al sistema productivo estaríamos hablando de economía circular, que es el único camino que tenemos hacia un mundo más sostenible.



Recientemente Trenes Argentinos Cargas (TAC), en el marco del programa Compras Públicas Sustentables (CPS), ha otorgado a la empresa RFG la licitación para la fabricación de durmientes de plástico reciclado con un presupuesto de mil millones de pesos. Esta adjudicación tiene un impacto relevante tanto en lo económico como en lo social y ambiental. En el año 2020 se dictó la norma IRAM 1610 para certificar durmientes de materiales sintéticos, otorgándole el marco legal para la convocatoria.

La empresa adjudicataria, RFG, una empresa cordobesa que viene trabajando en nuevas formas de producción desde la reutilización. Actualmente prestan un servicio integral a la industria donde ayudan a identificar los residuos que generan, a reducir y clasificarlos para ser reincorporados en otros procesos productivos.

La empresa tiene un claro perfil ambientalista y parece haber sido la mejor opción para la producción de los durmientes sintéticos.

Se estima que en los próximos 3 años se reacondicionen 20 mil km de vías férreas con la utilización de 100 mil durmientes sintéticos y se utilicen 12 mil toneladas de plástico de difícil reciclado, lo que equivale a 27.600 árboles no talados.

El durmiente de madera dura como máximo 15 años y se necesitaría del quebracho colorado, una especie que hoy está protegida y que tarda hasta 80 años en regenerarse, mientras un durmiente de plástico tiene una vida útil de 50 años.

Es relevante que una vez cumplida la vida útil del durmiente, el plástico se puede volver a incorporar en el proceso de fabricación de uno nuevo. Y además de las virtudes que hemos mencionado no podemos obviar la creación de más de 100 puestos de trabajo y otros 160 de manera indirecta (a través de cooperativas).

A pesar que son más caros, ofrecen muchas otras ventajas frente a las piezas tradicionales: no se queman, no se pudren y no los atacan los insectos. Las unidades se fabricarán para que funcionen en las tres trochas: angosta, para la línea Belgrano; media, para el Urquiza, y ancha para el San Martín, y contarán con variantes para vía corrida, durmientes especiales utilizados en puentes y para trayectos con herrajes de cambio.

El proceso de fabricación fue investigación y desarrollo de la propia empresa y consiste en calentar el material para lograr homogeneidad entre los distintos tipos de plástico, luego la incorporación de aditivos para finalizar en un sistema de moldeo que le otorga la forma final.



DURMIENTES DE PLÁSTICO RECICLADO

1 durmiente equivale a reciclar 2000 botellas de PET
144 toneladas de plástico reciclado por km de vías

¿Cómo lograr durmientes de plástico?

Mediante técnicas de
Extrusión
Inyección
Compresión



Durmientes con
+ resistencia
+ durabilidad
que los de quebracho

Mundialmente la gestión de los residuos plásticos representa un desafío ecológico importante por que se generan en gran cantidad y es poco lo que se reutiliza. Sin duda decisiones como éstas son las que necesitamos para combatir las fuentes de gases de efecto invernadero (GEI), principalmente metano, un gas 21 veces más reactivo que el CO₂. Continuar desarrollando normativas ambientales, campañas de educación y concientización, como así también incentivar el trabajo de las cooperativas de recicladores y como en este caso, tender a la generación de negocios sostenibles.



#HIPERcerca

Estamos construyendo un **nuevo Hiper**
muy cerca tuyo y de tus mejores proyectos.

Pronto encontrarnos en **ZAC** Zona de
Actividad Comercial (Ruta 3 km 1, San Luis)



www.hiperceramico.com



ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO



NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO



ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA

DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Tel/fax 02664 - 456295 / 2664-895889