REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 12 - EDICION 74 - ABRIL 2023 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis

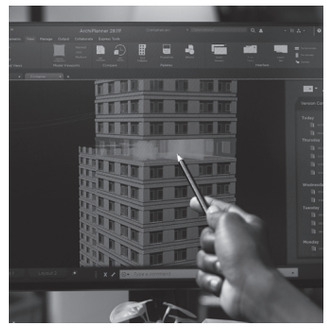
Pritzker 2023 - David Chipperfield
Precios de la Construcción
Colores 2023
Diseño Orgánico
Colegio de Arquitectos

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO

DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.

LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

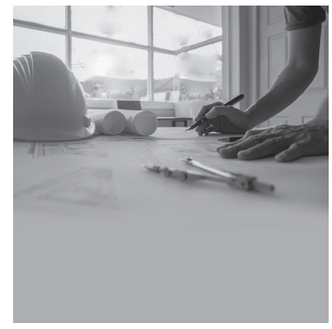
El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.

BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE RESOLVER PROBLEMAS

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.

PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.

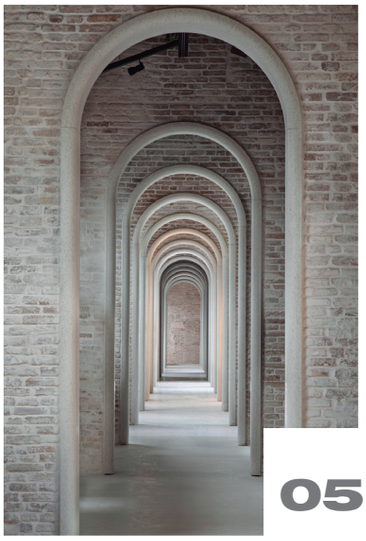


PUEDEN HACER SU VIDA MÁS FÁCIL

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.

www.vivirurbano.com

Director: Elio Toschi
Redacción: Pje. Buen Pastor 545
San Luis
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com
Te: 0266 - 4848051 / 4316150
/ 4175857



05

06

SUMARIO

EDICIÓN 74 ABRIL 2023

DAVID CHIPPERFIELD - PRITZKER 2023	05
TEJIDO ORGÁNICO Y LINEAL	06-07
CENTRO HISTÓRICO	09
REGENERACIÓN URBANA	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
DE LUZ Y DE SOMBRAS	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
EL COLOR DEL AÑO 2023	18-19
DISEÑO ORGÁNICO	20-21
TENSEGRIDAD	22

Edificio Morland Mixité Capitale - PARIS - FRANCIA ARQ. DAVID CHIPPERFIELD foto: Simon Menges

18

20

Propiedad intelectual en trámite. Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusivamente responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4431364
San Luis - Capital
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Tucumán 25 CP: D5732IBA
Te: 02657 - 423759
Villa Mercedes - San Luis
cinytecvm@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43
CP: 5881 Te: 02656 - 472993
Merlo - San Luis
colingmerlo@cinytec.org.ar

COLEGIO DE INGENIEROS Y TÉCNICOS DE LA INGENIERÍA DE SAN LUIS

CINYTEC

METROVIAL

HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- LABORATORIO PROPIO
- CALIDAD GARANTIZADA
- OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
(0266)-4456568

SEGUINOS

FERRETERIA CORRALON GILGAL® CONSTRUYENDO TU BIENESTAR

¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?

TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

áridos

ladrillos y blocks

cemento

hierros

membranas

creador de colores + de 800 opciones

herramientas eléctricas y manuales

conoce más

REVOFACIL

Premezcla de revoque fino

6 variedades de color

Solo se agrega agua

Para aplicar en paredes de int y ext

CONCRELIST

Premezcla de concreto

Listo para usar

No desperdicias materiales y dinero

Producto de elaboración propia

+54 266 4635034

www.ferreteriagilgal.com.ar

Belgrano 2095 (esq. Rawson)

DAVID CHIPPERFIELD

"Tomo este premio como un estímulo para continuar dirigiendo mi atención no solo a la sustancia de la arquitectura y su significado, sino también a la contribución que podemos hacer como arquitectos para abordar los desafíos existenciales, del cambio climático y la desigualdad social. Sabemos que, como arquitectos, podemos tener un papel más destacado y comprometido en la creación no solo de un mundo más hermoso, sino también más justo y sostenible. Debemos estar a la altura de este desafío y ayudar a inspirar a la próxima generación a asumir esta responsabilidad con visión y coraje".

La fundamentación del jurado se centra en la discreción y austeridad del trabajo de David Chipperfield y pone en primer plano la sustentabilidad como principio para "crear estructuras capaces de perdurar, física y culturalmente."
Chipperfield, famoso por sus diseños minimalistas modernos, evita las tendencias y las modas desprendiéndose de lo superfluo para dar vida a una arquitectura elegante, sensible y poderosa. Siempre trató de combinar lo tradicional y cultural con enfoques de diseño modernos y sensibles al entorno. Apegado a su estilo, se destaca por imponentes volúmenes de hormigón llenos de luz y grandes extensiones de vidrio que se observan en casi todos sus proyectos.
Trabajó en asociación con algunos estudios de diseño y arquitectura de arquitectos prestigiosos tal como Douglas Stephen, Richard Rogers o Norman Foster y ha desarrollado proyectos por todo el mundo. Actualmente tiene oficinas en Berlín, Londres, Milán y Shanghái, en las que trabajan aproximadamente 260 personas.
Desde 2017 lidera la fundación RIA, entidad cultural privada, sin fines de lucro, para el análisis, debate, desarrollo y promoción de ideas para apoyar el desarrollo y protección de la economía local, así como del patrimonio arquitectónico, valores urbanos, naturales y culturales de las rías atlánticas de Galicia en el noroeste de España.
Con más de cuarenta años de experiencia y numerosas colaboraciones, la obra de Chipperfield incluye cientos de proyectos; desde planes urbanísticos, edificios cívicos, culturales y académicos hasta viviendas residenciales. Chipperfield ha forjado una arquitectura que otorga carácter e identidad, interpreta el valor del patrimonio y lo rescata. Sus intervenciones se muestran en convivencia con el pasado y una sana relación hacia el futuro donde la estabilidad y fiabilidad de su arquitectura tienen una única finalidad: la permanencia.

El Neues Museum, cortesía de SPK / David Chipperfield Architects.
Foto Joerg von Bruchhausen

https://davidchipperfield.com https://www.pritzkerprize.com

Edificio de la America's Cup 'Veles e Vents
Foto cortesía de Richard Walch

Procuraduría Vecchie. Venecia 2017/2022
Foto cortesía de Alessandra Chemollo

Procuraduría Vecchie:
El proyecto arquitectónico se define por un enfoque flexible que aborda la complejidad de la estructura del siglo XVI y sus sucesivas modificaciones, integrándolas con una serie de nuevas intervenciones para crear un todo más coherente.
Ya sea reparando tejidos históricos o agregando nuevos elementos, se utilizaron técnicas de construcción y artesanía antiguas, locales y tradicionales para crear una continuidad material en todo el edificio y reforzar su integridad.

Concurso Provincial de equipamiento y vialidades para barrios populares, organizado por el Colegio de arquitectos de San Luis y el Ministerio de Desarrollo Social.

GANADOR PRIMER PREMIO POR JUANA KOSLAY
ARQ. EMILIANO AYUB

UN TEJIDO ORGÁNICO LINEAL

El área a intervenir en Juana Koslay, (Barrios Las Vegas, El Bajo y Costa de Río) posee una gran riqueza contextual pero está en una situación de abandono, donde se da la espalda al Río El Chorrillo trayendo consecuencias negativas: degradación natural, inseguridad y marginalidad.

Las intervenciones propuestas promueven el encuentro y el esparcimiento, no sólo de los habitantes de estos barrios populares sino también de todos los ciudadanos de Juana Koslay y San Luis.
Los Barrios Las Vegas, El Bajo y Costa de Río, vinculados por los espacios verdes propuestos se comportarán como una interfaz entre la costanera del Río El Chorrillo y el tejido urbano consolidado de Juana Koslay. Se propone en este proyecto ecosustentable (en lo ambiental, lo social y lo económico) situar puntos generadores de actividades comunicados entre sí para lograr una integración socio-urbana entre estos barrios y la ya consolidada ciudad de Juana Koslay.
Los sistemas de conectividad primario y secundario serán la forma de introducir el flujo de personas a los barrios, generando una retroalimentación de usos de los diferentes espacios y equipamientos urbanos propuestos, incentivando una activación social que permita la integración social.
El sector seleccionado tiene grandes oportunidades: El aprovechamiento de la superficie a un nuevo sistema paisajístico - ambiental general, logrando la sutura entre el tejido barrial, el tejido urbano consolidado y la costa del río El Chorrillo, pudiendo abarcar hasta el dique Chico.

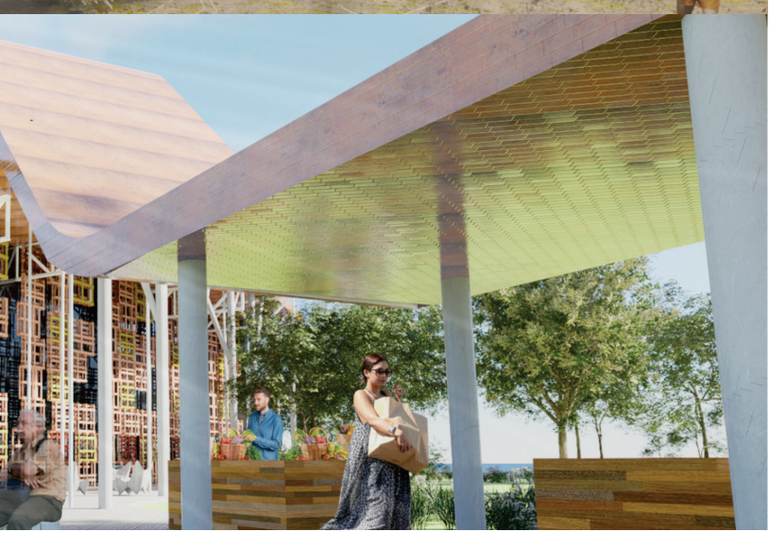
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS
REGIONAL CAPITAL
50 años Universidad Nacional de San Luis
ASHRAE Argentina Chapter
30 Años EDESAL 2023
PANTANOClima

III CONGRESO SOBRE EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SUSTENTABILIDAD

20 de Abril en Villa Mercedes y 21 de Abril en Ciudad de San Luis

Temas:

- Eficiencia Energética
- Confort Térmico y Diseño de Edificios Eficientes
- Operación y Mantenimiento de Sistemas & Auditorías Energéticas
- Ashrae "Building Eq" Building Labeling Program And Energy Related Programs



A nivel sectorial, articulando entre diferentes situaciones disgregadas y descomunicadas (barrio popular/ciudad, ciudad/río) por su gran potencial de unión entre los sectores nombrados.

El río es el gran potencial como agente activador del sector pero en la actualidad, se comporta como una barrera perdida, como una espalda o espacio olvidado.

Por tal motivo se propone la creación de puntos generadores de actividades dentro del barrio y en los bordes del río, siempre respetando la naturaleza propia del lugar.

Teatro del río: Espacio para eventos culturales al aire libre con el objetivo de generar actividades diurnas y nocturnas.

Lagunas de retardo: El objetivo es generar cuencas para retardar el paso del agua del río y paralelamente lograr una biodiversidad de especies.

Plazas autóctonas: Donde las especies locales como quebracho blanco, algarrobo, caldén y caranday serán los protagonistas del paisaje natural del parque lineal.

Calles con diferentes usos: Dependiendo de los sectores del barrio las calles tendrán ciertos usos y restricciones. De esta manera se logra un ordenamiento y se resalta el protagonismo del peatón y del ciclista.

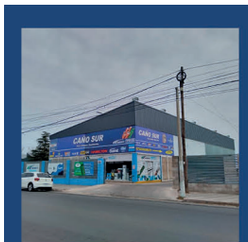
Huerta comunitaria: Los habitantes de los barrios serán los encargados. El propósito será generar tanto una herramienta económica como una forma de aprendizaje para todo el estrato social.

Centro de interpretación natural: Espacio educativo para aprender y entender lo importante que es el cuidado del medio ambiente y para conocer la vida autóctona local y de las características propias del Río El Chorrillo.

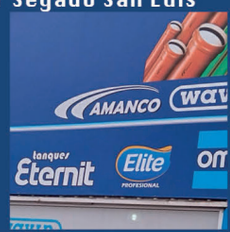
Paseo lineal costero: Un sistema de pasarelas para conectar los equipamientos urbanos generando así un sistema de lugares y lograr una sinergia socio-económica.

El "poli" (S.U.M.): Espacio de integración social por medio de actividades deportivas, culturales y recreativas. Con inserción amable en la naturaleza existente y la masa de árboles como telón de fondo.

Materialidad y equipamiento mobiliario: La elección de los materiales en los espacios públicos es muy importante ya que deberán reunir ciertas condiciones: durabilidad, resistencia, estética, bajo mantenimiento, etc. para que el proyecto sea sustentable económicamente en el tiempo.



Ruta 3 y Salvador Segado San Luis



FERRETERÍA
SANITARIA

CS
CAÑO SUR

266 454-4293

AGUA-CLOACAS
GAS-ACCESORIOS
MÁQUINAS - HERRAMIENTAS

ventas@grupovsanitarios.com.ar

HORPAS®

Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar

Patrimonio Arquitectonico

CIUDAD DE SAN LUIS (parte 2)

arq. Plilar Olivera Aguirre

Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades. Son los espacios le confieren un carácter especial, y que las hace diferentes de las demás ciudades. Son lugares donde existen monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad, y hacen sentir orgullosos a sus propios habitantes.

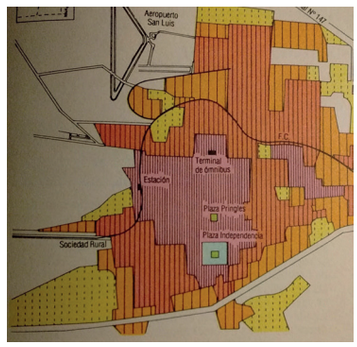
El centro histórico representa la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas. Pero además, la imagen colectiva de la ciudad se construye sobre esos elementos paisajísticos heredados. Los centros históricos encierran valores de convivencia para el conjunto de los ciudadanos. Sus calles y plazas son lugares de paseo y de encuentro, son espacios de diversidad y mezcla funcional que propician las relaciones sociales. Todos esto los hacen los espacios sociales físicos de más valor y de mayor complejidad de la ciudad.

El centro concentra y ha concentrado funciones políticas, administrativas, religiosas, económicas,etc. y concentra la mayor cantidad de edificaciones que pueden ser consideradas monumentales (ex Casa de Gobierno, Iglesia Catedral, Escuela Bazán, Colegio Nacional, Municipalidad).

En el centro se sitúa la mayor parte de la historia de la ciudad, ya sea por ser el escenario de hechos relevantes, como su zona de origen desde fines del siglo XVII. Y es donde estuvo casi todo lo edificado hasta 1940 aproximadamente. (Plano 1).

Encontramos en los lugares que articularon y organizaron la ciudad, como la Plaza Independencia y la Plaza Pringles, importantes edificios públicos y privados que las rodean, constituyendo un evidente espacio percibido como nuclear y privilegiado, y también se encuentra la mayor parte o la mayor densidad del patrimonio edificado de la ciudad. Es allí donde se yuxtaponen los distintos sistemas constructivos y se mezclan los lenguajes en un proceso de renovación que se ha acelerado en los últimos años, por lo que constituye el espacio que requiere mayor atención respecto a su identificación y protección.

Centro Histórico de la ciudad de San Luis 1935-1939. (Fuentes: Geografía de San Luis de Juan W. Gez, 1939)



1- Plano de las etapas de crecimiento de la Ciudad de San Luis. (Fuente: Geografía de San Luis de Ricardo Capitanelli,1991)

BOSQUEJO PROVISORIO DE HISTORIA URBANA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ETAPAS DE LA HISTORIA URBANA	FORMA DEL ESPACIO URBANO	VESTIGIOS
Ciudad de la fundación 1690-1750	Dos aéreas estructural-funcionales. Área central: plaza, construcciones, iglesia, órdenes religiosas, cabildo. Área verde: rodeando y penetrando la primera, chacras, corrales y riego	Plano. Plaza. (Arqueología).
Ciudad de las chacras y plantíos. 1750-1880	Tres áreas: el núcleo de la plaza, se consolida un eje este-oeste paralelo al río (¿camino real?). Se amplían el área de chacras y el sistema de riego.	Puente, canal, acequia, plantación. (Arqueología).
Ciudad transformada por el ferrocarril 1880-1940	Se agrega al eje este-oeste marcado por la irrigación, la manifestación clara de un eje sur- norte en la línea de la plaza de la fundación hacia el norte. Plaza de las Flores (Pringles) y estación de ferrocarril. Dos ingresos o puertas. Puente Blanco y la Estación que al desplazarse hacia el oeste reconfiguró la ciudad. La nueva Estación determina el trazado del boulevard Quintana (Illia)	Puente Blanco, Estaciones ferroviarias y caminos.
Ciudad estabilizada 1940-1970	En este período la ciudad no manifiesta un crecimiento importante y mantiene su estructura salvo algunos barrios nuevos del período 1946-1955	
Ciudad en crecimiento desordenado 1970	A partir de ese momento se manifiesta una tendencia de expansión más acelerada a partir de los ´80 y que se mantiene hasta la actualidad	

COMERCIO ADHERIDO
+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN
AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN
Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56
MAS CON

BARBIERI

CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

ELEGÍ
CONSTRUIR
EN SECO

ENCONTRÁ ESTOS PRODUCTOS EN CORAZA
ESPERAMOS TU CONSULTA 2664668059

DESAGÜE

IPS

FUSIÓN

REGENERACIÓN URBANA: ¿BENEFICIO O PERJUICIO PARA LAS COMUNIDADES LOCALES?

LOS POTENCIALES EFECTOS DE LA REGENERACIÓN URBANA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LAS COMUNIDADES LOCALES

La regeneración urbana es un proceso de mejora y renovación de áreas urbanas en deterioro, con el objetivo de revitalizarlas y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Como cualquier proceso de transformación, puede tener efectos tanto beneficiosos como perjudiciales para las comunidades locales.

Si se lleva a cabo de manera adecuada y con la participación de los residentes y las partes interesadas, la regeneración urbana puede mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona y aumentar el atractivo de la misma para los inversores y visitantes.

Entre los beneficios potenciales de la regeneración urbana se incluyen la mejora de la infraestructura y el transporte, el aumento de la oferta de viviendas asequibles, la creación de empleos y oportunidades económicas, la revitalización de los espacios públicos y la reducción de la delincuencia y el vandalismo.
En Argentina, existen varios proyectos en diferentes ciudades del país. Uno de los más destacados es el proyecto de la Villa Olímpica en la Ciudad de Buenos Aires, que se construyó para alojar a los atletas de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018. Fue diseñada con un enfoque en la sustentabilidad y la inclusión social.

Otro proyecto destacado es el de la revitalización del barrio de San Telmo, con un proceso de renovación urbana que ha mejorado significativamente la calidad de vida de los residentes y ha ganado una mayor cantidad de turistas y visitantes.
En la ciudad de Córdoba, el de la recuperación del río Suquía, el cual involucra la limpieza del río y la creación de un corredor verde que conecta los barrios a lo largo del río, lo que ha mejorado significativamente el espacio público y la calidad ambiental de la zona.

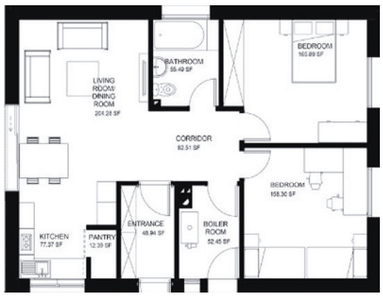
En la ciudad de Rosario, el proyecto más importante es la recuperación del Parque Nacional a la Bandera, con la renovación de las áreas verdes, la creación de nuevos espacios públicos y la mejora de la infraestructura y los servicios públicos en el área urbanizada.

Y por supuesto en nuestra ciudad proyectos tales como la renovación de la Avenida Illia, una importante arteria que conecta el centro de la ciudad con la zona norte. Comprende la construcción de ciclovías, la incorporación de espacios verdes y la creación de nuevos espacios públicos, lo que ha mejorado significativamente la calidad de vida de los residentes de la zona y ha contribuido a la reducción del tráfico vehicular.
También la renovación del Barrio CGT, que se encontraba en un estado de abandono y deterioro. El proyecto involucró la construcción de nuevas viviendas, la mejora de la infraestructura y la creación de espacios públicos, lo que ha mejorado la calidad de vida de los residentes del barrio.
También la regeneración urbana en el centro histórico de la ciudad, con la renovación de plazas y edificios históricos, y en el barrio de Pueblo Nuevo, con la creación de un corredor verde y la mejora de la infraestructura vial. Y por supuesto el nuevo Cine Teatro y el predio deportivo en el ex Jockey Club con canchas de fútbol, básquet, pelota paleta, pádel, ciclismo, patín, vóley, handball, hockey, rugby, natación, gimnasia deportiva y otros deportes recreativos.

Estos son solo algunos ejemplos de los proyectos en diferentes ciudades de Argentina. La regeneración urbana puede ser una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida de las comunidades locales y para atraer a nuevos inversores y visitantes a las ciudades, siempre y cuando se realice de manera sostenible y justa para todas las partes involucradas.

Sin embargo, si se lleva a cabo sin la participación de las comunidades locales, puede tener efectos negativos ya que puede provocar el desplazamiento de los más antiguos residentes y la eliminación de la cultura y la historia local. Además, las personas que viven en la zona pueden enfrentar un aumento de los costos de la vivienda y de la vida en general, lo que puede llevar a la exclusión social y económica.

Por lo tanto, es importante que los gobiernos, los planificadores urbanos y otros interesados en la regeneración urbana trabajen en estrecha colaboración con las comunidades locales para garantizar que los beneficios sean compartidos de manera justa y que se minimicen los impactos negativos. Al involucrar a los residentes y partes interesadas en todas las etapas del proceso de planificación y ejecución, se puede lograr un equilibrio entre la revitalización económica y la protección de la identidad cultural y social de las comunidades locales.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

MARZO DE 2023

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 $225.427,94

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 $ 187.098,99

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						**641.743,14**
Limpieza y nivelación de terreno	U	1		34.889,72	34.889,72	34.889,72
Obrador, depósito y sanitario	U	1	164.859,03	40.893,17	205.752,21	205.752,21
Replanteo	U	1	22.300,07	26.854,34	49.154,41	49.154,41
Cartel de obra	U	1	3.519,35	2.426,15	5.945,50	5.945,50
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	10.274,85	16.492,76	26.767,61	267.676,10
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	61.232,01	17.093,20	78.325,21	78.325,21
2 - Movimiento de suelos						**173.969,85**
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		9.685,31	9.685,31	98.790,13
Excavación de bases	M³	9,5		7.913,65	7.913,65	75.179,71
3 - Fundaciones						**1.699.671,50**
Bases de HºAº 80x80x80cm (Armado y llenado)	M3	9,5	51.815,03	32.059,72	83.874,75	796.810,16
Viga de fundación 20x25cm (Armado y llenado)	M3	10,2	53.531,62	34.984,20	88.515,82	902.861,34
4 - Mampostería de cimientos						**270.642,86**
Mampostería de 20cm	M2	24	7.747,74	3.529,05	11.276,79	270.642,86
5 - Capa aisladora						**255.192,34**
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	4.006,62	1.885,72	5.892,33	191.500,86
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	3.078,48	2.142,14	5.220,61	63.691,48
6 - Mampostería de elevación						**1.902.751,50**
Ladrillos cerámico 18x18x33cm	M2	210,35	5.516,88	3.184,57	8.701,46	1.830.351,06
Ladrillos cerámico 12x18x33cm	M2	10,15	4.554,10	2.578,95	7.133,05	72.400,44
7 - Estructuras de HºAº						**2.168.913,32**
Encadenados 20 x 20cm	M3	10,58	64.193,46	38.807,99	103.001,46	1.089.755,44
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	66.637,49	40.741,41	107.378,89	1.079.157,88
8 - Revoques						**1.483.934,88**
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	828,10	1.666,15	2.494,24	255.410,22
Grueso a la cal	M2	168,35	1.409,40	1.945,45	3.354,85	564.789,61
Fino a la cal	M2	220	1.639,28	1.377,70	3.016,98	663.735,05
9 - Contrapisos						**900.548,80**
Cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	1.367,80	1.212,57	2.580,37	900.548,80
10 - Cubiertas						**2.613.006,88**
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	7.485,66	1.713,91	9.199,58	793.463,44
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	2.909,01	1.388,73	4.297,74	370.680,18
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	2.524,80	1.205,12	3.729,92	321.705,31
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	9.127,17	3.941,33	13.068,50	1.127.157,94
11 - Instalación sanitaria						**639.316,90**
Baño cloaca,agua, ventilación y grifería	U	1	248.920,27	136.294,02	385.214,29	385.214,29
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	93.949,28	66.961,77	160.911,05	160.911,05
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	58.662,36	34.529,21	93.191,57	93.191,57
12 - Instalación de gas						**327.559,48**
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	232.023,16	95.536,32	327.559,48	327.559,48
13 -Instalación eléctrica						**548.529,63**
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	384.445,27	164.084,36	548.529,63	548.529,63
14 - Carpetas						**219.957,77**
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	1.550,67	840,17	2.390,85	219.957,77
15 - Pisos						**674.602,19**
Cerámicos 30x30	M²	60	5.011,80	2.361,16	7.372,96	442.377,61

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						**232.224,58**
Piso flotante		20	6.000,73	1.942,33	7.943,06	158.861,17
Granítico exterior	M2	12	3.729,01	2.384,61	6.113,62	73.363,41
16 - Zócalos						**189.252,18**
Cerámicos 10cm	ML	104,65	579,01	1.229,42	1.808,43	189.252,18
17 - Revestimientos						**330.320,39**
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	4.655,81	2.937,76	7.593,57	330.320,39
18 - Pinturas						**832.995,38**
Paredes interiores látex	M2	253,3	920,58	932,02	1.852,61	469.265,41
Paredes exteriores látex	M2	99,9	741,33	1.104,41	1.845,73	184.388,92
Cielorraso	M2	80	920,58	1.321,18	2.241,76	179.341,05
19 - Marmolería/Granitos						**626.859,46**
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	110.673,82	30.217,32	140.891,14	591.742,78
Zócalo de mármol (Alt. 5cm)	ML	5,4	4.766,20	1.736,89	6.503,09	35.116,68
20 - Amoblamiento de cocina						**554.945,13**
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	55.388,22	19.382,11	74.770,33	478.530,09
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	31.040,78	10.264,65	41.305,42	76.415,03
21 - Aberturas de madera						**523.149,38**
Puerta Placa, hoja 0,75m	U	6	29.744,27	9.915,07	39.659,33	237.956,00
Puerta 0,85m x 2.00m Exterior	U	2	51.926,84	15.015,12	66.941,96	133.883,92
Portón garage 2.40m x 2.00m ciego reforzado	U	1	112.300,69	39.008,77	151.309,45	151.309,45
22 - Aberturas de aluminio						**257.033,87**
Ventana aluminio 1.60m x 1.20m corrediza	U	5	34.206,08	12.604,14	46.810,22	234.051,11
Ventiluz aluminio 1.00m x 0.50m corredizo	U	1	12.999,31	9.983,45	22.982,76	22.982,76
23 - Cristales						**24.952,41**
Vidrio de 4mm	M2	2,05	8.723,28	3.448,62	12.171,91	24.952,41
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						**110.787,65**
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.)	U	1	110.787,65		110.787,65	110.787,65
25 - Limpieza						**63.598,05**
Limpieza final	M2	1		63.598,05	63.598,05	63.598,05
TOTAL						**18.034.234,95**
STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)						
	Un.	**Cant.**	**Mteriales**	**Mano de Obra**	**Parcial**	**Subtotal**
Platea fundación H21 fe 6 con tubería aguas grises	M2	87	7.597,06	4.464,06	12.061,12	1.049.317,66
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	17.249,74	7.441,51	24.691,25	5.195.039,09
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	19.003,28	156,72	19.160,00	4.031.263,71
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	15.726,14	7.276,64	23.002,78	1.983.989,56
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	16.529,61	7.080,26	23.609,87	2.036.351,71
Monto total vivienda modelo, c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta						**14.967.919,17**
de chapa más los siguientes items: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						

DE LUZ Y DE SOMBRAS

"El sol no supo lo maravilloso que era hasta que sus rayos cayeron sobre la pared de un edificio". arq. Louis Kahn

La luz no sólo se desenvuelve como fenómeno visual ante nuestros ojos, si no que está provista de contenido simbólico, psíquico e imaginario. Esta representación no está completa sin su opuesto, la sombra.

Si bien la luz está provista de un lenguaje inherente, la sombra también tiene el propio. La luz nos habla desde una condición arquetípica del ser, de la presencia, de lo etéreo y puro. La sombras también despliegan un lenguaje propio: lenguaje silencioso, de la ausencia, de lo no presente, y nos seduce no tanto por lo que vemos, si no por lo que se oculta.

"La luz y la sombra revelan estas formas ", dijo el maestro Le Corbusier y en este sentido, la luz, por solo permitirnos ver la arquitectura, ya tiene en sí misma una gran importancia. La luz ilumina la arquitectura, no solo nos permite verla, sino que la valora y la enriquece con sus juegos de sombras.

El manejo y uso de la luz y la sombra puede tener varios matices. La cultura japonesa tradicional se destaca por trabajar con espacios de luz tenue, incluso lúgubres. El minimalismo trabaja con la iluminación de espacios mediante el uso del color blanco como elemento recurrente.

Aun así, los espacios oscuros y el minimalismo conversan en un mismo lenguaje que brinda nuevas posibilidades de diseño en iluminación y uso de materiales.

Luz y sombras es una relación que a veces produce tensión: mientras más luz más sombras se manifiestan, desembocando en una ruptura dramática.

La proyección de una sombra compone un espacio y un contexto espacial. Su tránsito por el espacio y las formas que emergen, crecen y reducen hasta desaparecer, nos sugieren el paso del tiempo. Nos dan la profundidad, nos transmiten textura, relieve, densidad e intención.

Para Kahn, " la luz es la creadora del material y el propósito del material es proyectar una sombra.

Tanto por su fuerza emocional como por sus cualidades físicas, la luz y la sombra modifican totalmente la experiencia de las personas. Su gran riqueza reside en que son elementos que construyen el espacio, que le imprimen movimiento, ritmo y que dejan huella en quien lo habita".

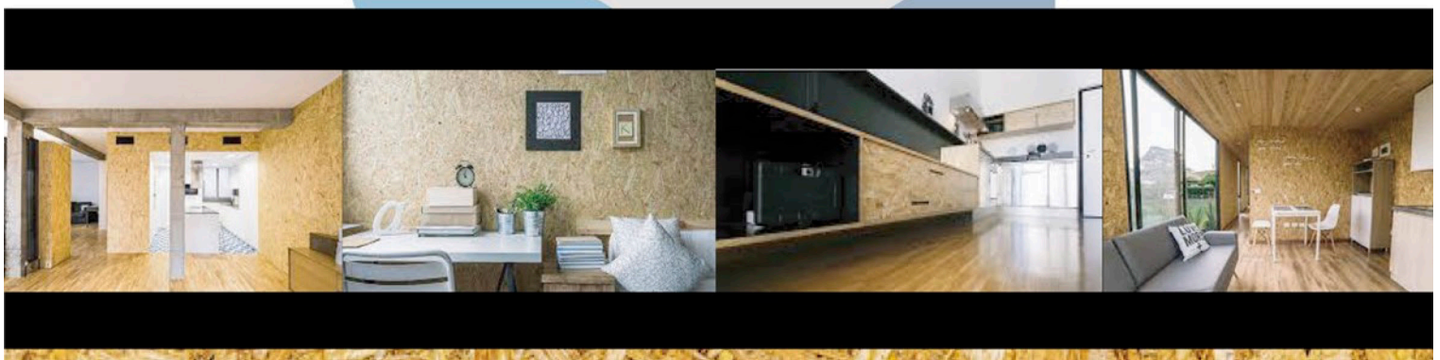
La luz y la sombra, son necesarias para establecer los límites de un espacio. La buena aplicación de esta dualidad fortalece o debilita los volúmenes que crea la arquitectura, y los vacíos que habitamos para disfrutar de ella.

CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

Nuevos Productos!

ESPERAMOS TU CONSULTA

2664668059



LP® BUILDING SOLUTIONS

PLACAS DE OSB

"Concurso Propuesta de Ideas de Inversión para el Lote CASL en Merlo"

A través de este concurso, el Colegio de Arquitectos de San Luis pretende incentivar a los profesionales a participar de una propuesta de **Ideas de Inversión** para el terrreno que posee hace mucho tiempo, en la localidad de Villa de Merlo.
Se pretende que sea un lugar para disfrutar del paisaje y fundamentalmente de fácil mantenimiento para la Institución.
El objeto es obtener a través de las propuestas una variedad de opciones para poder elegir la más a propiada para nuestra matrícula.
Cronograma:
Fecha límite de inscripción y presentación de trabajos: 06/04
Las consultas serán recibidas hasta el 24/03
Fallo del Jurado: 14/04
Más información: Sistema de autogestión.

Firma de Convenio Marco con la Universidad Nacional de San Luis

El pasado martes 7 de marzo se firmó un convenio con la UNSL, mediante el cual, se llevarán a cabo actividades de cooperación mutua e intercambio de información científica, nuevos conocimientos y tecnologías. Se podrán llevar adelante todo tipo de enprendimientos y programas de investigación, desarrollo y servicios que contribuyan al desarrollo y capacitación de nuestros matriculados.
Más información: caslsup@gmail.com

Convenio Federada Salud

Con la firma del convenio con Federada Salud, la mutual pone a disposición de los matriculados/as y sus grupos familiares la cobertura médico-asistencial de los planes "2000" y "3000".
Para los profesionales que se asocien a la Mutual tendrán un valor per cápita promocional.
Los planes médicos asistenciales promocionados comprenden toda la red de instituciones prestadoras de salud y profesionales contratados, con libre elección por parte de los beneficiarios.
Más información: caslsup@gmail.com

SECRETARÍA TÉCNICA

El CASL Regional Capital informa que asumieron en el cargo de Secretaria Técnica la Arq. MARIANA LUCO acompañada por la Arq. MARIELA DARACT. El Directorio de la Regional agradece la participación de todos los candidatos que se presentaron para este importante cargo y agradece a la saliente Secretaria, Arq. Ivana Alcaraz, por el excelente trabajo realizado.

COVENIO DE AFILIACIÓN A DOSEP

Se recuerda que está vigente el convenio que permite afiliarse a los arquitectos a Dosep. Para información sobre requisitos y cobertura deben consultarse en la Obra Social.

VIAJE A CÓRDOBA

Se está organizando un viaje "arquitectónico" a la ciudad de Córdoba, recorriendo el centro histórico y visitando Casa Foa.
Fechas: 29/04 al 01/05. Para más información e inscripción enviar mail a:
colegiodesl@gmail.com
Cupos limitados.

PRESENTACIÓN EMPRESA GILGAL

El 24 de marzo se realizó la presentación del nuevo tipo de revoque de la empresa Gilgal. La modalidad fue teórico práctica. Esta empresa local produce este revoque a la cal listo para aplicar en forma manual, fabricado y premezclado en seco a partir de cemento, cal y áridos seleccionados logrando un óptimo revoque para terminaciones de muros y cielorrasos.

ACUERDO MARCO CIC y CASL

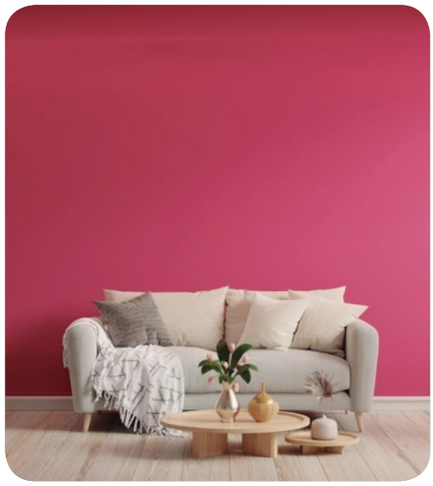
Se celebró un acuerdo marco entre la Regional Capital y la Asociación Civil, Centro de Ingenieros Civiles de la Provincia de San Luis, C.I.C, Delegación San Luis.
Los objetivos son profundizar acciones recíprocas para la promoción y jerarquización de la profesión, capacitaciones y trabajos en conjunto que beneficien a los colegiados y a la comunidad de la provincia.

BECAS EXPOCONTRUir 2023 BUENOS AIRES

La Regional Capital sorteó 10 becas para asistir a la Expoconstrucción 2023, con los disertantes más prestigiosos de la construcción, stands de exhibición y mucho más. Esperamos las novedades!.

BENEFICIOS PARA LA MATRÍCULA

EL COLOR DEL AÑO 2023



Pantone 2023 es Viva Magenta

Viva Magenta PANTONE 18-1750, vibra con brío y vigor. Es un tono arraigado en la naturaleza que desciende de la familia del rojo y expresa una nueva muestra de fuerza.

Alba 2023 es Silencio de Invierno

Un Color que coincide con el estado de ánimo del momento. El color para 2023 es **Silencio de Invierno™**, un color positivo inspirado en la naturaleza.

Como todos los años, las marcas de pintura líderes en el mundo eligen su Color del año y publican su Pronóstico de color. Esta tendencia es visible en todas las formas de arte, desde la moda hasta el diseño gráfico e incluso la tecnología.

Generalmente el color elegido se muestra acompañado de una paleta cromática de una selección exquisita y deja una amplia y variada gama de tonalidades que combinan a la perfección con el color anfitrión.

Comparados con las tendencias 2022 si bien, la elección sigue inspirada en la naturaleza, este año se observan colores más intensos y de carácter sólido.

PROTEX

SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN, TERMINACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN DE TU CASA

www.protexsanluis.com.ar

protex_san_luis Protex SAN LUIS Tel. 2664665562 / 2664726349

Benjamin Moore es Rubor frambuesa

Benjamin Moore eligió su **Raspberry Blush 2008-30.** Un tono de coral teñido de rosa, este tono vivaz es la definición de color carismático. Es un audaz rojo anaranjado que está lleno de energía y optimismo. Ideal para interactuar con los neutros.

Behr 2023 es Lienzo en Blanco

Blank Canvas DC-003 un blanco con matices complejos de marrón y gris para que sea un verdadero neutral. Blank Canvas está inspirado en el creciente movimiento de bienestar, diseñado para evocar sentimientos de bienvenida y relajación.

Sherwin-Williams es Punto de Redención

Redend Point SW 9081 un relajante beige ruborizado que inspira a expandir nuestros horizontes y revelar descubrimientos.Combina con una paleta de tonalidades terrosas, arcillas naturales, arenas, neutros relajantes y pasteles.

BeyKer
ARQUITECTURA CONSTRUCCIÓN

Una empresa especializada en construcción en seco, con años de trayectoria y la confianza y el respaldo de nuestros clientes y proveedores.

- Viviendas
- Locales comerciales
- Oficinas
- Naves industriales

Sistema llave en mano.

Vos soñala, nosotros la construimos.

BEYKER.ARQUITECTURA.SL BEYKER.COM.AR 2665-054-720

ADMINISTRACIONSL@BEYKER.COM.AR

El diseño orgánico fue iniciado por el arq. Frank Lloyd Wright, creando un nuevo concepto respecto de los espacios interiores: La armonía entre las personas y la naturaleza.

Es un enfoque que pone énfasis en la utilización de materiales naturales, vegetación, textiles sostenibles, líneas curvas y colores cálidos en los espacios interiores. Sencillez, equilibrio y funcionalidad son sus características principales.

De aspecto crudo y refinado utiliza una paleta neutra que apenas se combina con tonos cálidos y relajantes de la familia de los tonos tierra.

Utiliza los materiales naturales como madera, yute, piedra, bambú o arcilla. El hormigón y la piedra cobran protagonismo al mismo ritmo que el lino y el ratán.

Contrastar los materiales naturales con los metales contemporáneos , como el latón o el acero inoxidable, aporta un toque bien moderno.

A medida que los materiales van conquistando los espacios, las texturas inevitablemente comenzarán a encontrarse y mezclarse armoniosamente.

Esculturas, siluetas de yeso o pequeños objetos decorativos de piedra o cristal se esparcen respetuosos sobre las superficies planas. Finalmente la vegetación, la naturaleza que se introduce en los espacios para mejorar la calidad del aire y reducir el estrés. Plantas, arbustos, hierbas secas o plumas otorgan el toque orgánico perfecto.

ALUAM

• ALUMINIOS
• VIDRIOS
• PVC

(266) 4655398 • aluamsl@gmail.com • CORDOBA 273 | SAN LUIS

ORGÁNICO MINIMALISTA Y MODERNO

Rotoplas más y mejor agua
PS Instalamos confianza AGUA, GAS Y DESAGÜE
SEÑORIAL Calor que perdura
Hidro3 Termofusión
AWADUCT PERFECTO. ETERNO.
FUSIO GAS TERMOFUSIÓN
Bombas ROWA Totalmente Silenciosas
Hunter The Irrigation Innovators
VULCANO
LATYN GRUPO
CZERWENY SOMOS POTENCIA
JUNTAMAS Plástic

EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

elinstaladorsanluis@gmail.com 2664389200 - 2664195005

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
LAVARROPAS - AIRE ACONDICIONADO
SERVICIO ESPECIALIZADO TODAS LAS MARCAS
INSTALACIÓN - MANTENIMIENTO - REPARACIONES

Técnico Matriculado
Juan Carlos Condori Tapia
Email: juan86_c@hotmail.com
Juan Carlos Condori Tapia

Tekno construcciones s.r.l
empresa constructora
Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506 +54 9 2657-342422
San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393 +54 9 2664-264207

Esta silla se sostiene por el principio de tensegridad. Las cadenas no están soldadas y la estabilidad se logra por un equilibrio de fuerzas independientemente del peso que soporte.

SISTEMA ESTRUCTURAL
TENSEGRIDAD

De apariencia etérea, sus elementos casi parecen flotar, la estabilidad se debe a que los componentes de tracción y compresión siempre están en equilibrio mecánico.

La palabra tensegridad, originalmente un acrónimo de integridad tensional fue acuñada por el famoso arquitecto Buckminster Fuller, en la década de 1960.
Es un principio estructural, donde dos fuerzas opuestas, tracción y compresión, aportan un equilibrio estable y cuando interactúan entre sí, una da sentido a la otra, y una no existe sin la otra.
Una estructura tensegrítica es aquella formada por elementos comprimidos, aislados entre sí, que se encuentran dentro de una red tensada continua. Los elementos comprimidos (generalmente barras) no se tocan entre ellos permitiendo cierta flexibilidad o movimiento y están unidos únicamente por medio de componentes traccionados (habitualmente cables o membranas). Éstos delimitan espacialmente el sistema, consiguiendo que el conjunto se encuentre en un estado de autotensión y autoequilibrio estable.
La presencia de tensión es lo que confiere estabilidad a la estructura.
El pretensado y la precarga tensional, debido a la estabilidad mecánica, les permiten estar siempre en tensión, preservando la integridad de la estructura. Ningún componente estructural experimenta momento de flexión y los esfuerzos de corte son prácticamente inexistentes.
Estos factores hacen que los elementos del sistema estén altamente optimizados para la carga, lo que da como resultado secciones transversales delgadas pero eficientes.
Las aplicaciones de las estructuras de tensegridad se emplean tanto en ingeniería como arquitectura y se han utilizado en una variedad de proyectos, desde edificios, puentes, torres, techos de estadios hasta estructuras temporales.
Este tipo de estructuras permite una gran flexibilidad en el diseño, ya que los elementos pueden ser ajustados y reorganizados sin afectar la estabilidad general de la estructura.
Una estructura de tensegridad puede combinarse con otras similares para formar un sistema más extenso.
Las unidades de tensegridad individuales pueden interrumpirse o combinarse sin comprometer la integridad general del sistema.
Un ejemplo de arquitectura tensegrítica es el pabellón de la Serpentine Gallery en Londres, diseñado por Toyo Ito en 2002.

CASA CENTRAL

Contamos con naves especializadas en: Caños, hierros, chapas lisas, chapas de techo, construcción en seco y tradicional, perfilería y ferretería.
Nuestro completo showroom te permite conocer todos los productos que comercializamos.
Alquilamos maquinaria: Manitou, retropala y minipala. Con ellos podrás facilitar tus proyectos.
Con el servicio de producción podemos entregarte estribos realizados a medida y chapas decorativas, gracias a nuestra máquina láser.
Coraza cuenta con una flota de camiones que permite realizar envíos a todo el país.

Ruta 3 Km 1 **2664668059**

SUC. CENTRO

Cualquier ciudadano puede acercarse a comprar el material que disponen las demás sucursales, coordinando entrega por medio de los fletes de la empresa. Esto facilita a todos los habitantes de la zona centro, oeste y norte de la ciudad a acceder a nuestros productos.
Con muestrarios de todos los rubros y asesoramiento especializado por parte de los vendedores, esta sucursal es una opción cómoda, rápida y eficaz para los clientes de Coraza.

Av. Ejército de los Andes 1228

2664033029

VILLA MERCEDES

Con un destacado showroom y el stock más grande de la ciudad de Villa Mercedes, demostramos a nuestros clientes que acá... ¡tenemos todo!.
El equipo de ventas está preparado y capacitado para poder brindar asesoramiento seguro y confiable.
En Coraza priorizamos la tranquilidad y comodidad de nuestros clientes.

25 de Mayo 1938

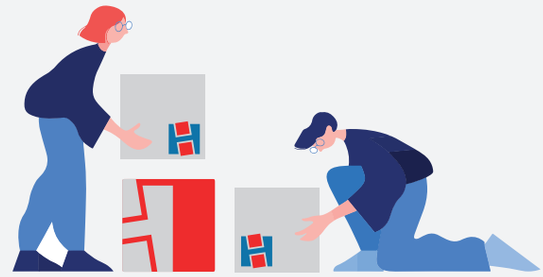
2657490006

MERLO

Contamos con 3000mt2 y el showroom más completo de la localidad.
Al tener personal altamente capacitado, una amplia variedad de materiales y servicios y stock permanente de productos, podemos brindarte el mejor asesoramiento y responder a todas tus necesidades.
Contamos con reparto, permitiendo llevar tus materiales y productos a donde lo necesites.

Ruta 5 Km 1

2656401178



#HIPERcerca

Estamos construyendo un **nuevo Hiper**
muy cerca tuyo y de tus mejores proyectos.

Pronto encontranos en **ZAC** Zona de
Actividad Comercial (Ruta 3 km 1, San Luis)

ZAC

HIPER CERAMICO

www.hiperceramico.com

PAHUD

ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO

RED EKOGLASS

ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA
DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO

VASA vidriería argentina s.a.

MAMPARA BLINDEX

ekoglass Doble Vidrio Aislante

GOOD GLASS TEMPLADOS

ENERGLASS DVH

RAESA

Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)
Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889