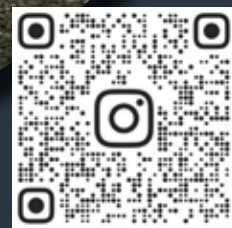


2023

Vivir Urbano

La Revista de la Construcción de San Luis



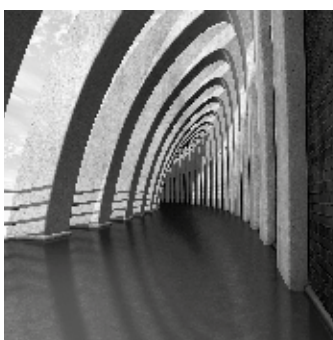
Ruta Provincial 3 Sur 575
Te: 0261 590-6798

*La Arquitectura De Lo Magnífico
Precios de la Construcción
Pavimentos Impresos
Naturalmente Relajante
La Casa Chorizo*

**PRECIOS DE LA
CONSTRUCCIÓN**

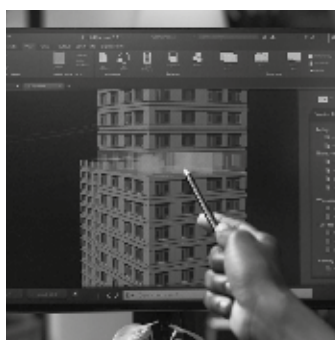


6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO



DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



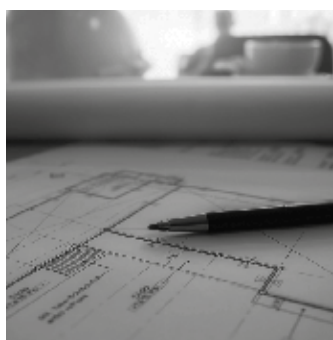
FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.



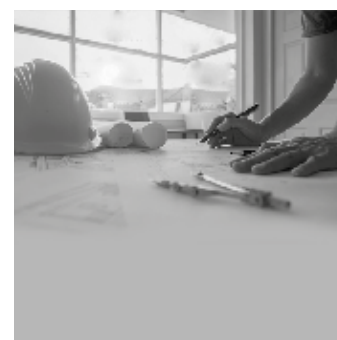
BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE RESOLVER PROBLEMAS

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.



PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.

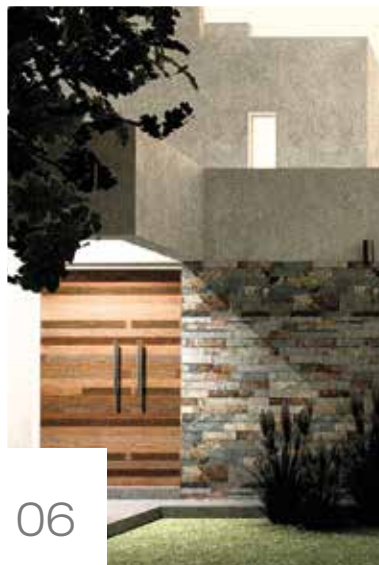


PUEDEN HACER SU VIDA MÁS FÁCIL

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.



05



06

www.vivirurbano.com

Tel: 0266 - 4316150 / 5133605

Director: Elio Toschi

Redacción: Manantial 2375 - Juana

Koslay - San Luis

ventasvivirurbano@gmail.com

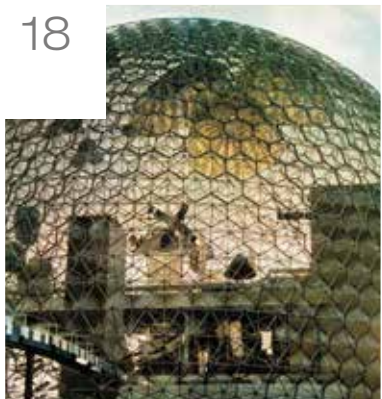
Diseño Web: agustind@gmail.com

LA ARQUITECTURA DE LO MAGNÍFICO	05
CON GANAS DE LUZ: Arq. Ulises Moyano	06-07
LA CASA SEGURA / DIBUJO A MANO ALZADA	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
BUCKMINSTER FULLER/PAVIMENTOS IMPRESOS	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
MEDIANERA-MEDIANERÍA / UNA ESFERA ICÓNICA	18-19
NATURALMENTE RELAJANTE	20-21
LA CASA CHORIZO 2º PARTE	22

SUMARIO

EDICIÓN 76 AGOSTO 2023

18



20



Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados en esta
publicación son exclusivamente
responsabilidad de los anunciantes.
Las opiniones vertidas en esta
edición son responsabilidad de
quien las formule.

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON



Centro de Congresos EUR "la Nuvola"



Hotel Roma EUR.

MASSIMILIANO Y DORIANA FUKSAS LA ARQUITECTURA DE LO MAGNÍFICO

Studio Fuksas, dirigido por Massimiliano y Doriana Fuksas, es uno de los estudios arquitectónicos más destacados del mundo. Con sede en Roma, París y Shenzhen ha trabajado en Europa, África, América, Asia y Australia, recibiendo numerosos premios internacionales.

Studio Fuksas ensayó en todas las tipologías de la arquitectura, desde viviendas hasta edificios comerciales, educativos y religiosos. Siempre cuestionando la estructura arquitectónica actual, logró plasmar verdaderas utopías buscando la creación de edificios más humanos, pero mejores dotados estéticamente.

Su técnica proyectiva involucra una serie de modelos tridimensionales, para luego ser concretados en la práctica. Todos sus proyectos parten de una constante investigación sobre los nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas, siempre tomando en cuenta el contexto al crear sus diseños.

El estudio es reconocido por su libertad artística y pictórica con la que aborda por primera vez un proyecto. Al principio, imaginan y son capaces de liberar las primeras ideas en un estampido de líneas y colores.

Están absortos en la comunicación y representación de ideas, tanto en bocetos, modelos como en las formas construidas.



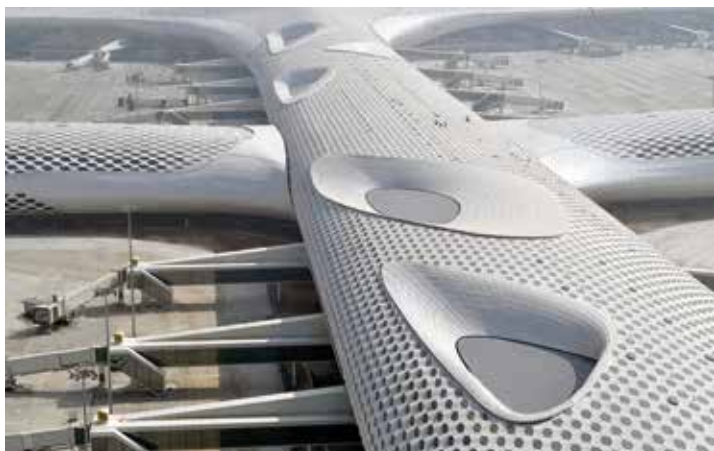
HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568



SEGUINOS   



Aeropuerto Internacional de Shenzhen Bao'an

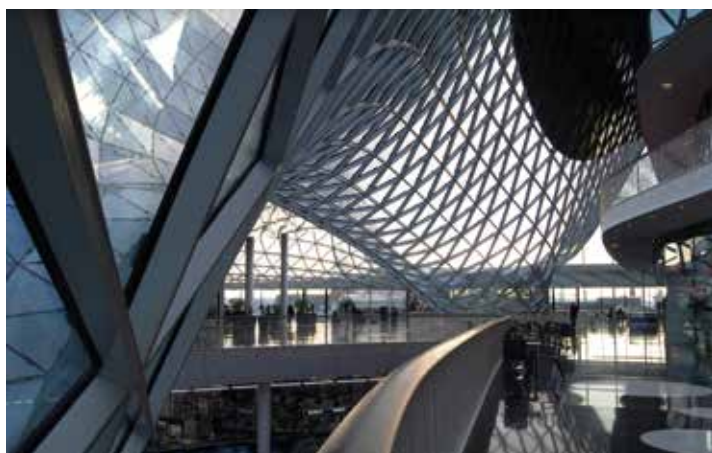


Vivienda colectiva Mainz Markthäuser 11-13

"Los clientes reconocen que nuestra práctica produce constantemente arquitectura innovadora con nuevas técnicas de construcción, bajos costos y cronogramas respetados. Parte de la arquitectura es ser inventivo y luchar por nuevas formas creativas de resolver problemas. Cada proyecto debe desarrollarse a partir de sus circunstancias y tomar una forma adecuada en respuesta a la ubicación, los requisitos sociales, el medio ambiente, la función y el contexto urbano.

La falta de un estilo distintivo y la capacidad de crear un edificio completo a partir de un boceto rápido es lo que pretendemos hacer en Studio Fuksas."

Massimiliano y Doriana se mantienen concentrados en su trabajo mirando hacia el futuro, sin un final a la vista y continúan usando su arquitectura para conmover a la humanidad.



Galería MyZeil en Fráncfort



¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?

TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

áridos

ladrillos y blocks

cemento

hierros

membranas

creador de
colores + de 800
opciones

herramientas
eléctricas y manuales

REVOFACIL

Premezcla de revoque fino

6 variedades de color

Solo se agrega agua

Para aplicar en paredes de int y ext

CONCRELIST

Premezcla de concreto

Listo para usar

No desperdicias materiales y dinero

Producto de elaboración propia



conoce más



+54 266 4635034

www.ferreteriagilgal.com.ar



Belgrano 2095 (esq. Rawson)

CON GANAS DE LUZ

arq. Ulises Moyano

Aquí se plasma nuevamente la premisa “menos es más” reflejando el simple, elegante y balanceado diseño del exterior de la vivienda.

Los cortes rectos, los colores claros y las superficies acristaladas son algunos de los aspectos más sobresalientes de esta casa que, también apuesta por un interiorismo totalmente blanco, tanto en paredes, como en los muebles y la decoración, que sólo se ve salpicado por pequeñas notas de color protagonizadas por las plantas que decoran los espacios.

Esta casa de una sola planta se encuentra en un amplio terreno con un jardín que se convierte en el protagonista del diseño.

El arquitecto tuvo en cuenta como puntos principales del diseño, el apro-

vechamiento de la luz y la privacidad, premisas ampliamente logradas.

En el exterior, la fachada blanca captura las luces y las sombras. Funcionalmente, el área más alejada de la entrada, tras atravesar el pasillo y las zonas comunes, alberga los dormitorios de los niños y los cuartos de baño, lavandería, etc.

La cocina se ubicó en el centro de la casa, potenciando las diferentes relaciones con los diversos espacios que componen el programa. La sala de estar se configura donde es posible que el usuario tenga una amplia relación visual con el exterior.

El sector de cochera se ubica hacia uno de los lados, techado pero abierto, para un ingreso y egreso cómodo y rápido.

El techo es plano, con volúmenes

salientes que acentúan la morfología revelando el movimiento y equilibrio de las fachadas.

Con sus líneas limpias y diseño minimalista se logra una apariencia elegante que realza la estética de la vivienda.

Todas las áreas de la casa están inundadas de luz natural y aire fresco gracias a los grandes ventanales que permiten que la naturaleza que rodea la casa se introduzca en los espacios borrando esencialmente el límite entre el exterior y el interior, inundando los espacios blancos con los tonos verdes del jardín.

El arquitecto consiguió crear ambientes tranquilos y cómodos para sus clientes, donde se respira la calma y todo invita al sosiego

SOLUCIONES PARA EL MANTENIMIENTO, TERMINACIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN EN INDUSTRIAS.

www.protexsanluis.com.ar



protex_sanluis



Protex San Luis

| Tel. 2664665562 / 2364352171

PROTEX





El encanto de una
vivienda unifamiliar
con una
estética pura y
minimalista.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN



elinstaladorsanluis@gmail.com



2664389200 - 2664195005



PANTANOClima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

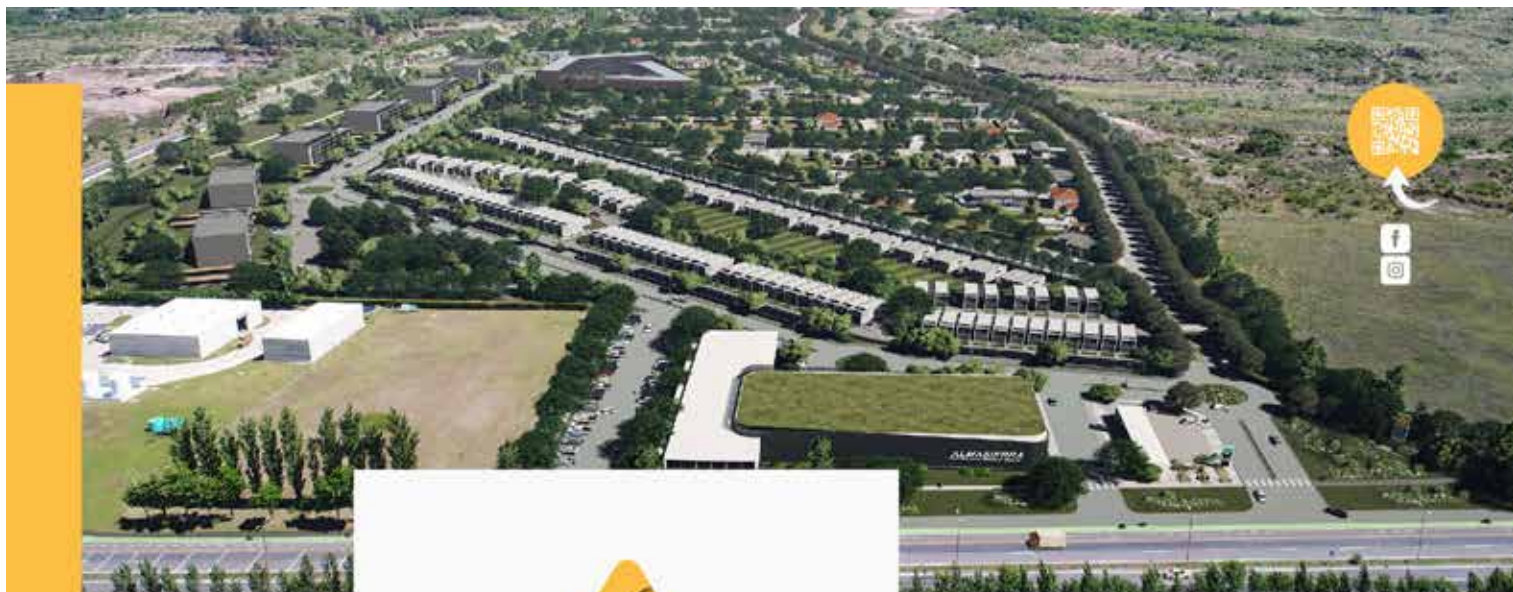
SURREY
El aire que tu vida necesita

PEISA

Midea

YORK





Hablemos de *un proyecto único en San Luis*

Cdr. Daniel Silvestri y Arq. Nicolas Bonetto | ALMASIERRA

Almasierra es un desarrollo inmobiliario concebido bajo las características de un lifestyle center, conformando un masterplan estratégico con viviendas, comercios y oficinas, donde las sierras, el río y su entorno natural nos ofrecen un ambiente relajado y único para la vida.

Es un proyecto ideal que vincula hábitat y negocios, pensado en satisfacer las necesidades de familias modernas que buscan en un mismo lugar soluciones para el desarrollo de su vida personal y profesional, vinculados a un entorno natural y amigable con el medio ambiente.

¿Qué integra Almasierra?

- + 20.000 m² de espacios verdes frente al río.
- Infraestructura para todos los servicios.
- Ubicación estratégica.
- Visuales privilegiadas.
- Entorno natural.

Satisface las necesidades de una familia moderna. Es un nuevo concepto de hábitat y negocios para espacios comerciales y de servicios.

Los espacios verdes, edificios corporativos de oficinas y services & medical center generan un ámbito agradable para estas necesidades.

Almasierra está instrumentado mediante la figura de un Fideicomiso Inmobiliario, cuyo fiduciante beneficiario es el Ingeniero José Chediack, el fiduciario es el Contador Daniel Silvestri y el director general del proyecto es el Dr. Hernán Dumanjón.

Encontramos en Av. Ejército Argentino N° 629, Juana Koslay, San Luis. Tel. +54 9 (266) 432 8034 | www.almasierra.com



148 Lotes residenciales.



100 Oficinas y Plaza gastronómica.



5 Edificios de 40 Dptos. cada uno.



46 Dúplex en Barrio Privado



10 locales Comerciales + 20 Consultorios de Salud + 4 Supermercado + 1 Estación de Servicio.



1 Hotel 4 estrellas.

AISLANTE TÉRMICO ROLAC PLATA CUBIERTA HR

100% Incombustible con Barrera de Vapor



Rolac Plata Cubierta sobre cielorraso desmontable



Rolac Plata Cubierta debajo de losas planas



Cielorraso suspendido debajo de cubierta de chapa de pequeñas luces aislada con Rolac Plata Cubierta



Utilización en cubiertas de chapa de pequeñas luces



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA



2664668059



fb.com/corazasl



fb.com/corazasl



SISTEMAS DE SEGURIDAD

CASA SEGURA

La protección del hogar y la seguridad de la familia son los propósitos principales de un sistema de seguridad para el hogar, incluyendo también la detección de robos y otras amenazas como humo o fuego. Lograr la tranquilidad de su hogar no tiene por qué ser costoso o difícil.

Los sistemas habituales son los siguientes:

Cerraduras de seguridad.

Las cerraduras se diferencian por tres elementos: modo de cierre, tipo de instalación y nivel de seguridad. Si una llave es fácilmente copiada, el resto de mecanismos de seguridad no servirán de nada. La llave que mejor desempeño ofrece es la llave multipunto, aunque depende de los modelos.

Cerraduras inteligentes.

No son mucho más caras de lo habitual. En lugar de llaves tradicionales, la puerta

se desbloquea con un código digital personal. Pueden conectarse a porteros automáticos o utilizarse de forma independiente.

Luces de movimiento. Se deben instalar en la parte delantera y trasera de la casa para asegurarse que cualquier persona que se acerque a la propiedad encienda una luz. La sensibilidad de las luces de movimiento se puede configurar para que no se enciendan cuando los animales se acerquen a ellas.

Instalar un videoportero

Debido a que comienzan a grabar tan pronto como alguien se acerca a la casa, los videoporteros son un gran disuasivo para los delincuentes. También es muy útil para las personas mayores poder ver quién está en la puerta sin tener que salir.

Llavero de seguridad. Es un dispositivo de control remoto inalámbrico. El llavero

remoto no bloquea ni desbloquea la puerta principal, pero activa y desactiva el sistema de seguridad de su hogar. También incluye un botón de pánico.

Alarmas y Monitoreo profesional.

Requieren una suscripción paga, pero están disponibles las 24 horas del día, los 7 días de la semana. En caso de alerta comunican con la policía.

Sistemas de seguridad

Son redes de dispositivos electrónicos integrados que trabajan junto con un panel de control central. Un sistema básico de seguridad para el hogar incluye sensores de puertas y ventanas y sensores de movimiento. Agregar cámaras mejora la eficacia del sistema.

El hardware incluye puertas, cerraduras, sistemas de alarma, iluminación, detectores de movimiento y sistemas de cámaras de seguridad.

Los croquis de arquitectura son una herramienta esencial para el proceso de diseño de edificios y estructuras. Estos dibujos preliminares permiten a los arquitectos explorar diferentes ideas y soluciones de diseño de manera rápida y eficiente.

Los croquis pueden incluir detalles como la ubicación del edificio, la orientación, el tamaño, la forma y la distribución de los espacios interiores. Además también pueden ser una herramienta valiosa para la comunicación con los clientes y otros miembros del equipo de diseño, ya que pueden ayudar a visualizar y explicar mejor las ideas y conceptos del proyecto. Proporcionan una visión única de cómo se desarrolla el proceso creativo arquitectónico desde la idea inicial hasta el diseño final, prescindiendo de dimensiones y otras consideraciones posteriores a las primeras ideas. Es fundamental para

el arquitecto el poder acceder a este esbozo primario donde se sintetiza con un sencillo dibujo a mano alzada, la médula de la idea que se está gestando en su cabeza, permitiendo una visualización global del futuro proyecto.

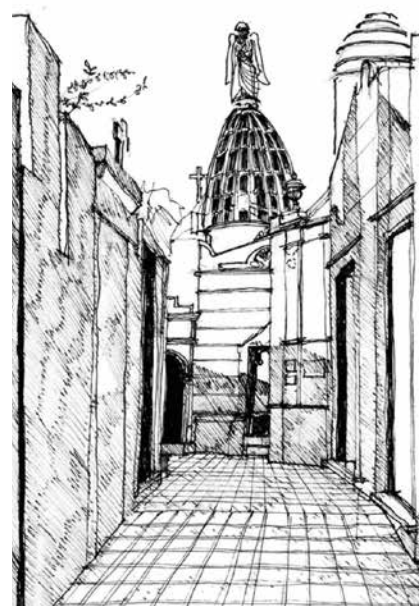
Al trabajar con un croquis, podemos comprender en grandes rasgos la obra arquitectónica en aspectos fundamentales como la relación de los volúmenes entre sí, los juegos de luces y sombras, que constituyen la esencia de la arquitectura.

La sucesión de croquis es la que permite esbozar conceptos que luego se irán fusionando para conformar la obra arquitectónica y suele acompañarse de anotaciones que se van transformando a medida que avanza la elaboración de la idea arquitectónica.

Las circunstancias actuales han puesto a disposición técnicas digitales que apor-

tan un resultado muy preciso y acabado, pero que condicionan la creación con sus restricciones, limitando la libertad creadora del arquitecto puesto que se realizan con el proyecto casi finalizado. Por ej. los renders son una representación gráfica, una imagen en 3D o vídeo creado a través de un software. El objetivo del render es mostrar una imagen o vídeo para mostrar un proyecto añadiendo texturas, iluminación, etc para lograr una imagen lo más realista posible, posterior al concepto original.

Si bien los croquis no suelen integrar el proyecto definitivo, constituyen la principal base del mismo. Aún en los casos en que la idea inicial evoluciona hacia otros caminos, los croquis pueden guardarse para reutilizarlos en próximos trabajos o estudios, porque en definitiva constituyen una posible solución arquitectónica.



COMUNICACIÓN

CROQUIS A MANO ALZADA

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS			0,00	0,00		337.048,08
Piso flotante	M2	20	8.768,51	2.772,34	11.540,85	230.816,93
Granítico exterior	M2	12	5.448,97	3.403,62	8.852,60	106.231,15
16 - Zócalos						272.179,77
Cerámicos 10 cm	ML	104,65	846,07	1.754,79	2.600,86	272.179,77
17 - Revestimientos						478.343,67
Cerámico 30x30 cm	M2	43,5	6.803,26	4.193,14	10.996,41	478.343,67
18 - Pinturas						1.201.874,34
Paredes interiores látex	M2	253,3	1.345,19	1.330,30	2.675,50	677.703,38
Paredes exteriores latex	M2	99,9	1.083,26	1.576,35	2.659,61	265.694,95
Cielorraso	M2	80	1.345,19	1.885,76	3.230,95	258.476,01
19 - Marmolería/Granitos						911.370,18
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	161.721,01	43.130,03	204.851,04	860.374,36
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	6.964,56	2.479,11	9.443,67	50.995,82
20 - Amoblamiento de cocina						806.057,41
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	80.935,48	27.664,63	108.600,11	695.040,68
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	45.358,03	14.651,02	60.009,04	111.016,73
21 - Aberturas de madera						760.088,11
Puerta Placa, hoja 75 cm	U	6	43.463,51	14.152,05	57.615,57	345.693,39
Puerta 0,85 x 2.00 mt. Exterior	U	2	75.877,57	21.431,51	97.309,08	194.618,16
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1	164.098,26	55.678,30	219.776,56	219.776,56
22 - Aberturas de aluminio						373.112,46
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	5	49.983,30	17.990,24	67.973,54	339.867,69
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	1	18.995,11	14.249,66	33.244,77	33.244,77
23 - Cristales						36.221,71
Vidrio de 4mm	M2	2,05	12.746,81	4.922,32	17.669,13	36.221,71
24 - Artefactos sanitarios, accesorios y grifería						161.887,34
Baño completo (inodoro c/mochila, bidet, lav.y ba-ñera)	U	1	161.887,34	0,00	161.887,34	161.887,34
25 - Limpieza						90.775,28
Limpieza final	M2	1		90.775,28	90.775,28	90.775,28
TOTAL						26.122.066,68
STEEL FRAMING (el sistema comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)						
	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	87	12.184,17	6.749,66	18.933,83	1.647.242,98
Tabique portante terminación EIFS	M2	210,4	27.665,13	11.251,57	38.916,70	8.188.072,95
Tabique portante terminación Superboard	M2	210,4	30.477,46	236,96	30.714,42	6.462.313,74
Techo terminación cubierta chapa	M2	86,25	25.221,59	11.002,27	36.223,86	3.124.307,88
Techo terminación carga húmeda	M2	86,25	26.510,19	10.705,36	37.215,55	3.209.841,12
Monto total vivienda modelo, c/ platea de fundación, tabique terminación EIFS y techo cubierta de chapa más los siguientes ítems: 1;2;11;12;13;14;15;16;17;18;19;20;21;22;23;24; y 25						22.722.808,60

Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Agendas
 Álbumes de Bebé
 Cuadernos Pediátricos
 Diarios de Embarazo
 Diarios de viaje
 Journals
 Happy planner
 Abuelos con Historia
 Álbum de Casamiento
 Álbum de Comunión
 Álbum de Bautismo
 y mucho más...

Álbumes de autor
 Cel. +549-266-4848051
 Personalizados y hechos totalmente a mano

diseña,
revitaliza y
revaloriza
tus espacios

**PROYECTOS
PROCREAR**
construcción
relevamientos

Tel: 2664316150



LA BIÓSFERA DE BUCKMINSTER FULLER

Presentada en la Expo 1967 de Montreal, la innovadora cúpula geodésica sigue siendo un hito de creatividad arquitectónica.

Hace cincuenta y seis años, en la Expo 1967 de Montreal, ningún pabellón expresó mejor el espíritu de la época que la enorme cúpula geodésica de Buckminster Fuller para los Estados Unidos de América. Un esqueleto de 20 mt. de altura de poliedros de acero cubiertos en una piel translúcida, transmitía los deseos colectivos del momento: la colonización lunar y la salvación a través de la tecnología, en definitiva el control del mundo dentro de una bola gigante.

Fuller, ya en la década de los 60, era considerado un gurú y uno de los arquitectos más destacados por sus esferas geodésicas, las que fue perfeccionando con los diseños y otras ideas relacionadas con el ahorro de energía. Richard Buckminster Fuller nació en un pequeño pueblo de Massachusetts, Estados Unidos, en

1895. Aunque su nombre puede sonar poco familiar en nuestros días, fue una figura pública constante y muy influyente en su país desde la década del 30. Su legado incluye edificios, pero también libros, inventos adelantados a su época, como automóviles de tres ruedas y conceptos que desde que él utilizó, no han dejado de usarse. El término "sinergia", es un ejemplo y ha trascendido no sólo las décadas, si no también las fronteras.

La biósfera es tan grande que se puede comparar a un edificio de siete plantas con la forma de un icosaedro, y sobresalen las veinte caras resultantes de la intercalación de pentágonos utilizando una rejilla exagonal. Cada cara se fragmenta en serie de triángulos equiláteros, que al final, el conjunto crea una visión de una esfera perfecta.

Para su construcción se utilizaron tubos de acero que no superan las tres pulgadas, los mismos fueron soldados en sus articulaciones y en la parte superior de la estructura fueron suavemente adelgazados, esto creó un perfecto balance en las fuerzas del conjunto.

Actualmente, el diseño posee un trasluz que no fue, originalmente intencionalmente proyectado, donde la transparencia de su estructura da a conocer las peculiaridades de su diseño.

Un incendio de 1976 devoró el recubrimiento translúcido de la cúpula, pero dejó intacta la sólida capa de poliedros de acero. La estructura permaneció inactiva durante años pero en 1995, la cúpula volvió a la vida como el Museo del Medio Ambiente de la Biósfera, con un interior renovado por el arquitecto local Éric Gauthier.



PISOS ARTESANALES PAVIMENTOS IMPRESOS

El pavimento impreso es una técnica muy demandada en el sector de la construcción debido a que es altamente resistente y se caracteriza por su capacidad para adoptar toda clase de texturas y formas.

Puede decirse que es la combinación ideal entre la durabilidad y la estética.

El pavimento impreso es la técnica decorativa que resulta de aplicar un mortero endurecedor continuo realizado in situ, normalmente con color, sobre una superficie de un hormigón fresco. La posterior textura, relieve o estampado se realiza con moldes de distintas formas y diseños.

Con la técnica del pavimento impreso se pueden obtener acabados rústicos, pero a su vez lograr los diseños personalizados que se deseen.

Para conseguir los diferentes efectos se colocan mol-

des mientras el concreto aún sigue fresco. Algunas de las texturas que imita son madera, piedras, baldosas y ladrillos, entre otras. De igual forma pueden crear cantidades de patrones con colores y figuras llamativas. El pavimento impreso es versátil, ya que se utiliza para pisos interiores tanto como para exteriores, urbanos, recreativos, hogareños, etc. pudiéndose combinar muy bien con madera, hierro o vidrio.

Este tipo de piso es más económico que los materiales que imita y además mucho más fácil de mantener. Realizar pavimentos impresos está teniendo más demanda que los pavimentos tradicionales, dando lugar a soluciones más creativas en la decoración del hogar.

Aparte, por tener superficies texturadas está considerado como un material anti deslizante.

El mercado ofrece a la venta una gran variedad de retículas, plantillas planas con relieve y moldes (metálicos o de poliuretano) con soluciones, dimensiones y grosores distintos: pequeños, grandes, rectangulares, ovalados, en arco, en espiga, etc, que permiten que puedan replicarse según el gusto del usuario.

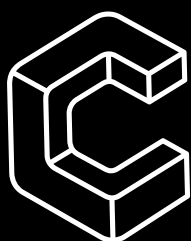
En polvo es la presentación de pigmento más usada en el hormigón impreso y se extiende sobre el pavimento aun cuando este se encuentra fresco. Entre los colores más comunes están: verdes, amarillos, rojos orgánicos, azules y negros, perfectos para el interior y para exteriores.

Es una excelente opción si se cuenta con un presupuesto ajustado, ya que no requiere preparaciones complicadas para realizarlo ni necesita grandes gastos en mantenimiento.



CORTE LASER

Envíanos tu diseño y
lo cotizamos



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA



2664668059

fb.com/corazasl fb.com/corazasl



ESTRIBADORA

Envíanos el diseño de tu
estribo y lo cotizamos



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Relevamiento de Arquitectos y Arquitectas.

Se comenzó el relevamiento para conocer necesidades y demandas, las condiciones laborales y actualizar los datos de los profesionales. Todo esto con el único fin de recabar información que permita implementar las medidas más adecuadas. La encuesta alcanza a residentes y no residentes de San Luis.

El mismo es organizado por el Observatorio Social de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de San Luis a pedido del CASL.

Los datos serán trabajados por el Observatorio con el resguardo de la privacidad de los y las participantes; para construir información e indicadores de interés para el Colegio.

Para acceder al Formulario, por favor ingresar a: <http://www.fcejs.unsl.edu.ar/index.php/relevamiento-arquitectos/>

La encuesta está disponible para los participantes.



Si bien no es obligatorio realizar la encuesta; es de gran importancia para la Institución contar con la respuesta de la matrícula.

Agradecemos su participación.

1er Encuentro de Mujeres y Disidencias profesionales de la Arquitectura de la Provincia de San Luis.

En los últimos años, los colegios profesionales de arquitectura avanzaron hacia la equidad de género. "Existe un impulso en el marco social actual que interpela a cualquier institución a comprometer acciones en términos de género. Por eso, es clave favorecer más sinergias para intercambiar aprendizajes y constituir ciertos objetivos comunes que se naturalicen en todas las instituciones del país, plantea Viviana Arcos, vicepresidenta de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)."

El día 22 de julio se realizó el encuentro que proponía aparte de conocernos, discutir sobre la profesión desde una perspectiva de géneros y construir propuestas que contribuyan a la equidad en el ejercicio profesional, con el objetivo de crear de la Comisión de Género y Diversidades en el Colegio de Arquitectos de San Luis.



Se agradece la participaron entusiasta y comprometida de arquitectas de las regionales de Capital, Merlo y Villa Mercedes que se acercaron para dar el puntapié inicial en la igualdad de género.

El sábado 8, por iniciativa del Consejo Superior se reunieron la Arq. Diana Nieto por CAPLAR, (La Rioja), el Arq. Carlos Alonso por CAMSA, (Mendoza) y la Arq. Patricia Panini por CASL, con el objetivo de generar grupos de trabajo sobre diversas temáticas. Se trabajará sobre Accesibilidad y Diseño Universal en la región del Nuevo Cuyo, y también se prevé otro tipo de actividades, deportivas y culturales para realizar a nivel regional.



Para los apasionados de la fotografía, la Regional de Villa Mercedes organizó el curso dictado por el arq. Gonzalo Viramonte. El mismo contó con un recorrido fotográfico realizado por la ciudad.

REGIONAL CAPITAL



Jornada sobre Patrimonio Arquitectónico. Introducción al conocimiento de los bienes patrimoniales por Arq. Pilar Olivera Aguirre. Estrategias de intervención por la Arq. Susana Mesquida.

Sabemos que te encanta estar al día con las tendencias. La Regional Capital y Garmez Mobiliario te invitaron a compartir nuevos lanzamientos y aplicaciones de materiales para la construcción.

Charla Informativa y presentación de materiales, grifería y accesorios Vasser para baños, cocinas e instalaciones sanitarias. Productos, detalles técnicos e instalación.

“Construyendo experiencias.” Un panorama de la arquitectura contemporánea con arq. Agustín Berzero y Andrés Marcellino. Interesante jornada con los protagonistas del siglo XXI.

Día del Arquitecto 2023!!

El 1º de julio la Regional Capital, con el apoyo del Consejo Superior, organizó la cena para festejar este día tan especial, como los matriculados realmente se merecen. Sin formalismos, con una excelente gastronomía, música en vivo e importantes sorteos para los arquitectos, se transformó en una velada llena de alegría y camaradería.

El arq. Juan Pirán, Presidente de la Regional Capital entregó certificados de bienvenida a los nuevos matriculados y medallas a los que cumplían 25 años de matrícula ininterrumpida. Una fiesta memorable con 170 asistentes. Gracias a todos por participar con alegría y gracias a nuestros sponsors, por acompañarnos en este importante evento.



Conversatorio Del Sábado

Sábado 24 de junio, la arq. Luciana Pantano coordinó la charla sobre Eficiencia y confort y Sistemas de calefacción eficientes para el hogar.

Accesibilidad y Diseño Universal.

Enfoques, cambios de paradigma, por la Arq. Mónica Ferrari. Diseño Universal, ergonomía, legislación nacional, ODS. Por la Arq. Diana Nieto

Curso Básico De Sketchup. Valioso para cualquier diseñador, este curso propone introducir a los matriculados en el uso de nuevas herramientas tecnológicas. Dictado por el arq. Javier Gonzalez.

MEDIANERA Y MEDIANERÍA

La medianería, es decir la función que cumple el muro que separa nuestro terreno con el del vecino, es motivo muchas veces de conflictos.

Hay derechos y obligaciones sobre ese muro que divide siempre y cuando esté cumpliendo esa función, este construido de material y este fijado en el eje medianero (límite de la propiedad). Según lo establece el Código Civil en su artículo 2007. El muro adquiere característica de propiedad exclusiva de aquel que lo construyó y lo faculta para reclamar el pago de la mitad del valor del muro y del terreno donde se hubiera asentado, si el vecino decidiera utilizarlo.

El estudio Bazan Ingeniería y Agrimensura nos da un ejemplo de las innumerables situaciones que se producen con relación a la medianería y en cada una de ellas hay que realizar apreciaciones geométricas, constructivas, declarativas y legales, vinculando la construcción con el derecho. El código civil y comercial del año 2017 codifica los derechos y obligaciones respecto de la medianería.

Compro un terreno, nadie ha construido todavía, y construyo mi casa. Hago un muro de 15 cm que llegue al eje medianero, quedando enteramente adentro de mi lote, y apoyo la losa del techo en ese muro.

Al tiempo, mi vecino empieza a construir su casa y pero como ya está mi muro, cierra el resto de los laterales. Construye su casa lejos del muro y me dice que algún día va a construir su parte del muro. 10 años después, el vecino hace un techo entre su casa

y el muro medianero para guardar el auto, y para reforzar hace unas columnas de 15 cm obviamente de su lado.

5 años después me avisa que quiere hacer un cuarto sobre la cochera y me pide permiso para que los albañiles trabajen sobre el techo de mi casa.

¿Qué fue pasando con la pared medianera y la medianería? Claramente fue cambiando en cada momento:

Al principio se constituyó en pared medianera por más que solamente esté de un lado del terreno; al tocar el eje medianero se presupone que divide heredades. Todavía no hay medianería. Al construir el vecino su casa sin tocar el muro no hay medianería. El vecino debería construir el muro de acuerdo a lo que dice el art. 2007 citado anteriormente. Ahora sí, aparece la medianería. El vecino está utilizando la pared (por más que le haya hecho columnas de su lado) y yo puedo reclamar que realice la totalidad de la pared, ya que de no hacerlo está haciendo una posesión de 7,5 cm de mi terreno. Este reclamo debe hacerse por vía formal ya que comienzan los plazos de la prescripción adquisitiva, que establece el código (20 años).

El muro en este momento es medianero contiguo y la medianería ya ha comenzado hace 5 años. El vecino debe realizar la porción de medianera que le corresponde y luego puede construir encima de ella, incluso utilizando mi techo ya que la porción de muro que él realice también se constituirá como muro medianero y como condómino tengo la obligación de permitirle el uso de mi terreno y sus edificaciones.



BiaTech
Distribuidor oficial Grupo LTN



Biatech, distribuidor oficial Grupo LTN (Acerolatina, Friolatina y Bervill) es una empresa joven dedicada a la comercialización de paneles aislantes.

Nos encargamos de asesorar y brindar soluciones arquitectónicas, adaptandonos a las necesidades de cada cliente.



Industrial



Comercial



Residencial



ZAC (zona de actividad comercial) Ruta 3, 575 San Luis

UNA FORMA ESFÉRICA ICÓNICA

Estudio de arquitectura Populous
MSG Sphere, Las Vegas
Estado Unidos



La impactante esfera llamada MSG Sphere se inaugurará muy pronto en Las Vegas. Se trata de una enorme esfera de 112 metros de alto por 156 de ancho, con una inversión de más de 2.000 millones de dólares, que albergará recitales de música, eventos deportivos y combates de boxeo y artes marciales.

Ha sido diseñada para ser la estructura esférica más grande del mundo y está recubierta por una pantalla LED que puede crear impresionantes efectos visuales. Una vez completada, equivaldrá a la superficie de tres campos de fútbol y envolverá completamente a la audiencia, creando una sensación visual inmersiva, con una resolución cien veces mejor que los televisores domésticos de alta definición. El proyecto de construcción tremendamente ambicioso fue iniciado en 2019 y esta-

rá terminado a mediados del 2023.

Constructivamente, las secciones más altas están parcialmente sostenidas por pasarelas que se conectan a la parte inferior del techo abovedado, cubierto con la pantalla LED. Con forma de una exósfera (capa externa) que comienza a nivel del suelo y sube hasta el "óculo" que, una vez colocado en su lugar, hace que la exósfera sea autoportante. Este anillo de compresión que, en la parte superior de la esfera mantiene la estructura en su lugar, tiene un diámetro de 41 mt. y pesa 121 toneladas.

La estructura del techo se construyó con cerchas que pesan más de cien toneladas cada una y son autosuficientes, creando un domo equilibrado que puede soportar el enorme peso requerido para sostener el equipo de audio y la pantalla.

MSG Sphere tendrá una serie

de características particulares, desde una forma esférica icónica, que se convertirá en un elemento de diseño distintivo, hasta tecnologías de vanguardia que incluyen una piel exterior totalmente programable, un recinto interior que cuenta con la pantalla multimedia más grande y de mayor resolución del mundo y un sistema acústico dinámicamente adaptable que brindará una claridad cristalina de audio.

MSG Sphere fue diseñado por el estudio de arquitectura Populous para la compañía del Madison Square Garden (MSG) de Nueva York.

"Exosphere es más que una pantalla, es una arquitectura que deslumbra, viva, cambiante y diferente a todo lo que existe en el mundo", dijo el vicepresidente de MSG Sphere, Guy Barnett.

Estará iluminado de noche y de día, ofreciendo increíbles espectáculos visuales.



BeyKer

ARQUITECTURA CONSTRUCCIÓN

Una empresa especializada en construcción en seco, con años de trayectoria y la confianza y el respaldo de nuestros clientes y proveedores.

- Viviendas
- Locales comerciales
- Oficinas
- Naves industriales



Sistema llave en mano.

Vos señala, nosotros la construimos.

BEYKER.ARQUITECTURA.SL

BEYKER.COM.AR

2665-054-720

ADMINISTRACIONSL@BEYKER.COM.AR

ESTILO MODERNO ORGÁNICO NATURALMENTE RELAJANTE

El estilo moderno orgánico combina el minimalismo con la perfección de la naturaleza. Este dúo introduce tonos neutros cálidos, texturas ricas y materiales naturales logrando que los espacios se suavicen mostrando una atmósfera más cálida y acogedora, sin perder elegancia.

Influenciado por nuestro deseo innato de estar más cerca de la naturaleza, tal como lo pensaron arquitectos como Frank Lloyd Wright a mediados del siglo XX, el estilo orgánico moderno es lo que resulta cuando las formas se encuentran con las influencias naturales.

El diseño orgánico moderno convierte los espacios en un lugar de estilo vanguardista, minimalista. Siluetas simples y pocos muebles garantizan la continuidad espacial, y luego agregando formas orgánicas con suaves líneas curvas,



obtendrá un espacio cálido con gran interés visual.

La forma y la textura maravillosamente imperfecta de una escultura de mármol ayudarán a romper las líneas rectas, mientras que detalles de hierbas secas agregarán un delicado toque orgánico.

La vegetación no sólo anima un espacio sino que es el elemento fundamental en el modernismo orgánico.

Cuelgue plantas de interior en lo alto, muestre árboles en puntos focales de la habitación y coloque ramas grandes en jarrones claros.

Las plantas de gran tamaño harán que su espacio se perciba un poco más salvaje y libre mientras que el bambú y las suculentas crearán una estética zen.

Una paleta tenue y neutra es clave para un estilo orgánico.




AERO FOTOS
SEGUIMIENTO AEREO DE OBRAS

aerofoto.sl@gmail.com 266 4380388

instagram aero_foto.2023

**FÁBRICA DE ABERTURAS
EN ALUMINIO**



VIDRIOS
SIMPLES - DVH - LAMINADOS - ESPEJOS

Barrio San Martín - Antartida Argentina y Vicente Dupuy

Cel. 266 4517685 / 4014719

Mail: jiabertura23@gmail.com

facebook instagram



Piense en tonos cálidos y relajantes que se mezclan para brindar comodidad. Los diseñadores a menudo incorporan tonos fuertes para lograr profundidad, pero dentro de la misma paleta para garantizar el flujo visual. Opte por toques de terracota o verde oliva para permanecer en la familia de tonos tierra.

Incorpore materiales naturales como madera, yute, piedra; bambú, arcilla, hormigón, lino y ratán para crear una esencia terrosa en los espacios. Puede agregar los materiales naturales con metales, como el latón o el acero inoxidable para agregar un toque moderno. Son bienvenidas las mantas, cestas y pequeños objetos decorativos con textura como cristales y piedras, asegurándose de no saturar la habitación. Y disfrute.



HIERROMAT

LA FUERZA DEL ACERO



CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS







Tekno

construcciones s.r.l

empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506  +54 9 2657-342422

San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393  +54 9 2664-264207



Ruta 3 y Salvador Segado San Luis




FERRETERÍA SANITARIA



 266 454-4293

AGUA-CLOACAS
GAS-ACCESORIOS
MÁQUINAS - HERRAMIENTAS



ventas@grupousanitarios.com.ar







ALUAM

- ♦ ALUMINIOS
- ♦ VIDRIOS
- ♦ PVC

(266) 4655398 • aluamsl@gmail.com • CORDOBA 273 | SAN LUIS

LA CASA CHORIZO - EL PATRIMONIO MODESTO (Parte 2)

arq. Pilar Olivera Aguirre

Elementos sobre la materialidad y la imagen de las Casas Chorizo para ser consideradas objeto de preservación.

El valor patrimonial de las casas chorizo no solo representa la historia de la ciudad, sino que mantiene su identidad. Logran preservar la contextualidad.

Las puertas de la Casa Chorizo estaban en completa armonía con la fachada y representaban el status de la familia en el barrio. Se accedía mediante un zaguán (pasillo) muy decorado.

Los espacios sociales se ubicaban cerca de la entrada, luego se accedía hacia lo más íntimo, dormitorios y hacia el fondo de la casa, se ubicaban los servicios.

Los revestimientos, adornos y molduras estaban reservados para las áreas sociales. En ese entonces, existía el oficio de frentista, quien ordenaba la composición de la fachada. Muchas de estas ornamentaciones se adquirían prefabricadas. Las rejas y barandas eran realizadas con gran maestría por los maestros herreros.



San Martín 323, San Luis

Casa urbana céntrica

Lote alargado y angosto característico de la subdivisión de la tierra, de allí su denominación de "casa chorizo".



Colón 576, San Luis

Frente plano o frente telón

Fachadas sin volumetrías, con elementos como arquivoltas, molduras, frisos y columnas o pilares adosados.



Colón 546, San Luis

Estructura simétrica

Disposición simétrica de ventanas. En las más recientes se rompe la simetría con los mismos elementos.



Croquis de distintas puertas de acceso de viviendas chorizo. Fuente: Galería Universal



THE GREEN LAND

RIEGO & PROYECTOS VERDES

0266 420-1422
thegreenlandsanluis@gmail.com
@thegreenlandsanluis
San Luis-Argentina



CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4423953 / 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**



PENSAS REMODELAR INSPIRATE PLACAS OSB



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

 **2664668059**

 fb.com/corazasl  fb.com/corazasl



Deco con OSB



Deco con OSB



Deco con OSB

CASA CENTRAL

 Ruta 3 Km 1

SUC. CENTRO

 Av. Ejército de los Andes 1228

VILLA MERCEDES

 25 de Mayo 1938

MERLO

 Ruta 5 Km 1



**BUILDING
SOLUTIONS**



ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**



ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA

DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889



Perfiles Steel Framing

- ▶ Industria 100% nacional
- ▶ +800 **clientes** en todo el país
- ▶ +690 **proyectos** terminados
- ▶ 1era marca líder de la **región**

📷 @ccrsteel

ccrsteel.com · ☎ 2664252662

