

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 12 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Edición 78
Diciembre 2023

- precios de la construcción
- oficinas abiertas
- disrupción y futuro
- pasión por los detalles
- baños inclusivos

6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO



DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.



BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE RESOLVER PROBLEMAS

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.



PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.



PUEDEN HACER SU VIDA MÁS FÁCIL

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.



Basani
BYBSA S.A.

Alquiler de
Sanitarios y Módulos Portátiles
para Obras y Eventos.

www.basanibgp.com.ar



NUEVA Sucursal - SAN LUIS

Rivadavia 444 - C.P.: 5700 - San Luis

 (266) 403 5749

 ventassanluis@basanibgp.com.ar

CASA CENTRAL - CÓRDOBA:
 (351) 236 6826
 ventas@basanibgp.com.ar

MENDOZA:
 (261) 305 0518
 ventasmendoza@basanibgp.com.ar

SAN JUAN:
 (264) 416 8548
 ventassanjuan@basanibgp.com.ar

TUCUMÁN:
 (381) 413 9872
 ventastucuman@basanibgp.com.ar

SALTA:
 (387) 474 1888
 ventassalta@basanibgp.com.ar

JUJUY:
 (388) 614 0091



05



06

www.vivirurbano.com

Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605

Director: Elio Toschi

Redacción: Manantial 2375 - Juana Koslay

- San Luis

ventasvivirurbano@gmail.com

Diseño Web: agustind@gmail.com

UNA NEBULOSA EN EXPANSIÓN	04-05
BAJO UNA MISMA CUBIERTA Estudio Mono	06-07
ADMINISTRACIÓN DE OBRA	11
EL ARTE DE ATRAPAR LAS NUBES	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
OFICINAS ABIERTAS/ DISRUPCIÓN Y FUTURO	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16/17
PASIÓN POR LOS DETALLES arq. Nancy Daglio	18
PAISAJE TOLERANTE A LA SEQUÍA arq. S. Aguilar	19
TENDENCIAS 2024 DISEÑO DE INTERIORES	20-21
MUCHOS LUGARES, UN SOLO LUGAR	22
UN ESPACIO DONDE HABITAR	22

SUMARIO

EDICIÓN 78 DICIEMBRE 2023



18



22

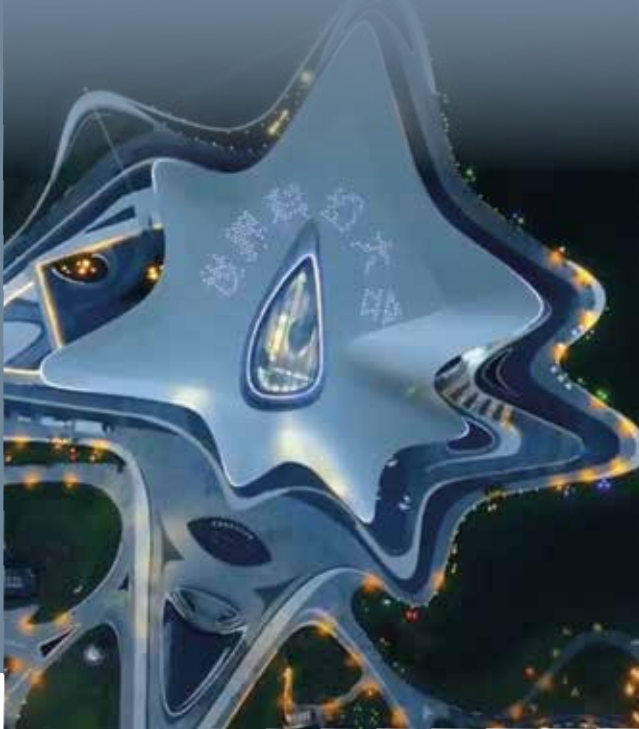
Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados en esta
publicación son exclusivamente
responsabilidad de los anunciantes.
Las opiniones vertidas en esta
edición son responsabilidad de
quien las formule.

Feliz Navidad

Vivir Urbano les desea un 2024 con nuevas
esperanzas y renovados sueños

Zaha Hadid Architects

Una nebulosa en expansión



El Museo de Ciencia Ficción de Chengdu, está situado en China, dentro de la ciudad de Ciencia e Innovación.

Al integrarse con el paisaje natural el diseño define con la máxima flexibilidad, nodos de actividades conectados por peatonales desde la ciudad y el metro que llegan hasta el corazón del edificio. Enlazan múltiples niveles, plazas exteriores e interiores, vinculan galerías, exposiciones, instalaciones educativas y otros servicios que brinda el Museo, proponiendo un verdadero viaje de descubrimiento.



¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?

TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

áridos

ladrillos y blocks

cemento

hierros

membranas

creador de
colores + de 800
opciones

herramientas
eléctricas y manuales

conoce más



REVOFACIL

Premezcla de revoque fino

6 variedades de color

Solo se agrega agua

Para aplicar en paredes de int y ext

CONCRELIST

Premezcla de concreto

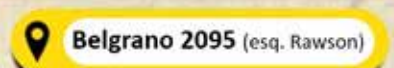
Listo para usar

No desperdicias materiales y dinero

Producto de elaboración propia



www.ferreteriagilgal.com.ar

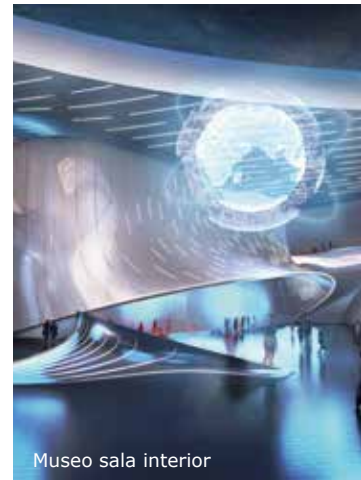




Museo ingreso



Museo sala interior



Museo sala interior

El diseño, creado por Zaha Hadid Architects se inspira en los patrones en espiral de una nebulosa en expansión, así como en las máscaras de pan de oro desenterradas en excavaciones arqueológicas recientes cerca de Chengdu, que representan las visiones místicas y las formas celebradas por los antiguos habitantes de la zona.

Un diseño fluido, desarrollado a través del análisis de modelos digitales, garantiza eficiencia en la composición, las condiciones del sitio, la irradiación solar y la estructura.

La planta de 59.400 metros cuadrados se entreteje con el paisaje natural. Tiene

como objetivo lograr conexiones orgánicas y transiciones perfectas entre los espacios interiores y exteriores y entre diferentes niveles para conectar las instalaciones del museo.

El gran atrio central está coronado por un gran ventanal que da a la sierra cercana, e conecta el interior del museo con su entorno y permite la iluminación natural. El estudio ha utilizado ventilación híbrida que mejora el clima subtropical templado de Chengdu para brindar comodidad a los visitantes. Los paneles fotovoltaicos se integran dentro del gran techo del museo, para satisfacer las necesidades energéticas del edificio. ZHA calculó las

dimensiones de esta cubierta para dar sombra a las fachadas de cristal en verano. Además la ventilación híbrida, la energía fotovoltaica integrada, el diseño y las dimensiones de su techo contribuyen a la intención de sostenibilidad y eficiencia energética del museo.

El diseño aterrazado incorpora plantas autóctonas de la zona y almacena agua de lluvia para filtración natural y reutilización. Esto permite que el lago Jingrong se convierta en una parte integral del sistema de drenaje sostenible de Chengdu, mitigando inundaciones y aumentando la biodiversidad en toda la ciudad.

Arquitectura actual para el futuro.



**ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO**



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**

**RED
EKOGLASS**

ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

**FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS**

VASA

DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



vidriería argentina s.a.





Doble Vidrio Aislante





DVH



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889



PANTANOClima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

IPEISA

Midea

YORK

Oficina de Arquitectura: Estudio Mono
 Fotografía: Arq. Gonzalo Viramonte
 Arquitectos: Ivan Baez, Alejandro Alaniz, Christian Barrera
 Diseño: Ivan Baez, Alejandro Alaniz, Christian Barrera, Patricio Cuello
 Ingeniería: arquitecta Sara Boccolini



ESTUDIO MONO

BAJO UNA MISMA CUBIERTA

La vivienda se ubica en un barrio residencial de la ciudad de la Villa de Merlo, San Luis.

Cuando llegan los amigos la casa se transforma en un gran espacio para la celebración donde el afuera y el adentro se entremezclan bajo una misma cubierta.

La casa se adapta al clima local, generando condiciones óptimas para el confort térmico.

Se compone a partir de dos bloques que responden a las premisas de diseño. Un bloque de servicios orientado al sur que se desarrolla bajo una losa de hormigón visto, de carácter más cerrado. Y un bloque de espacios servidos orientado al norte, de carácter abierto y de mayor altura desarrollado bajo una cubierta única de madera. Este gran techo se extiende hacia el exterior y conforma los aleros y galerías que actúan como aislación ambiental permitiendo el ingreso del sol en invierno para ganar calor (inclinación solar 36°) y protege de la incidencia solar en verano manteniendo los ambientes frescos (inclinación solar 86°).

La definición material de la casa está relacionada por un lado con la nobleza, expresión y el bajo mantenimiento del ladrillo visto y el hormigón y por otro lado la posibilidad de maximizar la conexión entre el interior y el exterior que brinda el acero y el vidrio. La calidez del ladrillo y la impronta industrial del acero conjugadas para la elegancia y el confort.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bº EDÉN



elinstaladorsanluis@gmail.com



2664389200 - 2664195005





INNOVA

Arquitectura & Construcción

INNOVACIÓN EN STEEL FRAME AVANZADA TECNOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN

Innova inició las operaciones en 2012 y desde ese momento ha colaborado, dirigido y construido numerosos proyectos de dentro y fuera de la ciudad.

Mi nombre es Cristian Pedernera fundador de Innova, una empresa constructora que surge de la necesidad de ofrecer a nuestros clientes, nuevas alternativas en la construcción. Siempre cumpliendo con las normas establecidas hemos construido una sólida empresa para satisfacer sus necesidades.

Durante este tiempo nos caracterizamos por brindar servicios de alta calidad a pequeños y grandes clientes, con presupuestos acordes con el proyecto y cumpliendo con los tiempos pactados. Además, contamos con equipos profesionales en las áreas de construcción, diseño, ingeniería y dirección de proyectos altamente calificados para materializar su obra.

En estos 11 años en San Luis, realizamos más de 4.700 m2 proyectados y más de 17.000 m2 construidos y actualmente nos encontramos en plena expansión, construyendo con nuevas tecnologías y una de ellas es el sistema Steel Frame que entendemos, es la evolución en el ámbito de la construcción.

En el 2023 buscamos evolucionar con *Steel Framing Inteligente* y lo hicimos con el sistema de perfiles STG, de la mano de nuestro Partner Steel Tech Group que es miembro del INCOSE, IRAM y el IAS. Con el apoyo de estas grandes compañías podemos hoy, brindar un producto normalizado bajo la norma IRAM IAS -U-500-258, el cual se encuentra dentro de la resolución 5-E-2018 donde se considera al Steel Frame como sistema tradicional de construcción. Apostamos a este sistema porque entendemos que la evolución y el STG lo alcanzan a través de un software FRAMECAD e integrando profesionales, dispositivos y maquinarias, logramos un producto definitivamente confiable.

Tomamos muy seriamente la construcción en Steel Framing capacitándonos permanentemente para estar a la vanguardia todo lo referido a instalaciones, materiales y técnicas constructivas.

Hoy podemos asegurar que el sistema es inigualable, sin errores, ecológico, rápido, térmico y adaptable.

Nuestra intención es llevar confianza a quienes quieran construir con Steel, ya que el 100% de los clientes están satisfechos con nuestras obras.

Hay una nueva forma de construir en San Luis y es con STG y con INNOVA.

SISTEMA DE PANELIZADO STG

INNOVA
Arquitectura & Construcción

STEEL FRAMING INTELIGENTE

Partner Oficial STG

NUESTROS SERVICIOS:

- PRESUPUESTO SIN CARGO
- CALCULO Y DISEÑO ESTRUCTURAL
- INGENIERIA DE DETALLE
- PANELIZADO STG CON TECNOLOGIA FRAMECAD

Contacto:
+54 9 2664683349
INNOVA.ARQCONS@GMAIL.COM

SCAN ME

ias INCOSE

Ventajas del sistema de panelizado STG.

Gracias al sistema de panelizado STG podemos garantizar a nuestros clientes velocidad constructiva y calidad en obra.

60% Rapidez de panelizado	Cero desperdicio
50% Rapidez de Ingeniería	Menor costo de materiales
40% Rapidez de Montaje	Menor logística

STEELTECH MIEMBRO DE ias INCOSE IRAM

SCAN ME



NEOSTONE

AMOBLAMIENTOS
DE COCINA Y PLACARDS

Llegamos a

San Luis

encontranos en

ZAC

**ZONA DE
ACTIVIDAD
COMERCIAL**

¡Visitanos!



Ruta 3 Km 1
Al lado de Coraza



Lunes a viernes 9 a 18hs
Sábado 9 a 13hs

Contacto:



2664029631



@neostonesanluis

Tecnologías innovadoras

EL ARTE DE ATRAPAR LAS NUBES

En un contexto de aumento de las temperaturas debido al calentamiento global, y la desertificación, la escasez de agua va en aumento. Más de dos mil millones de personas en el mundo carecen de acceso a servicios básicos y saneamiento. El acceso al agua se ha convertido en un grave problema en el mundo por lo cual es fundamental encontrar y desarrollar nuevas formas sostenibles de obtenerla.

Los captanieblas, también conocidos como atrapanieblas pueden ser la solución en lugares donde el acceso al agua se ha convertido en un problema grave.

El fundamento de la captación pasiva de agua de niebla se basa en la condensación de las microscópicas gotas que contiene la niebla sobre la superficie de una malla instalada de forma vertical. Las mismas descienden y se recogen en una canaleta situada en la parte inferior de la estructura, que las conducen hasta un depósito para,

desde allí ser distribuidas para el consumo. Estos colectores de niebla son capaces de soportar velocidades de viento de hasta 120 km/h.

El sistema básicamente consiste en una red de malla fina dentro de un marco de acero, sujeta mediante una serie de expansores de goma que crean tensión en los cuatro lados de toda la geomalla o malla. Se deben estabilizar los bordes de las redes porque es donde se concentra el impacto del viento.

La facilidad de montaje y mantenimiento es importante en lugares de escasos recursos de mano de obra especializada.

Existen diferentes tipos de atrapanieblas. Los más comunes están compuestos por estructuras verticales pero se han presentado otras formas, como pirámide invertida e incluso torres altas.

Esta tecnología ya se utiliza en varios países con excelentes resultados.



EJERCICIO PROFESIONAL

ADMINISTRACIÓN DE OBRA

extraído del texto de Gustavo Di Costa

La dirección de obra se trata de un complejo proceso que se deberá administrarse adecuadamente y es allí cuando la intervención del profesional toma dimensión. La construcción de una obra tiene un avance lento que posibilita detectar fallas y controlar desvíos a tiempo, antes de que se produzcan graves problemas o desperdicios. Muchas son las causas que pueden atentar contra las metas de proyecto trazadas, entre ellas:

- a) Falta de apoyo y colaboración del comitente, perdiendo fuerza todo el sistema de control.
- b) Uso inadecuado de los equipos disponibles.
- c) Fallas en los controles anteriores.
- d) Incorrectas especificaciones técnicas desarrolladas en el proyecto.
- e) Fallas en la inspección y de los autocontroles.

Estas circunstancias constituyen aspectos que deberán merecer una máxima atención a través del proceso de dirección de la obra, incluyendo el período del plazo de garantía, de tal manera que todo desmedro de su calidad, pueda ser corregido antes que se produzcan daños graves o irreparables.

Los procedimientos de control deberán adaptarse a cada situación en particular y a sus etapas constructivas.

La clave para el éxito es el capataz y/o jefe de equipo. Sin embargo, las verificaciones realizadas por los Directores o Inspectores serán las que coordinen todos los controles, para que constituyan un verdadero sistema de calidad, coherente con los objetivos que se persiguen.

Los operarios de la obra son los responsables de llevar a cabo todas las comprobaciones posibles. La revisión que cada

operario verifica con los estándares y tolerancias que se le indican, constituyen el control de calidad más efectivo y económico. Pero todo tiene que armonizar. Para ello hace falta una planificación completa del control.

A través del proyecto, el profesional define y determina la calidad, características y categoría que desea para la obra especificando los estándares y tolerancias, e incluso de ser posible, los métodos constructivos aconsejables para lograr a través de ellos las metas buscadas, compatible con los costos admisibles.

Será responsabilidad directa del Director asegurarse el cumplimiento del plan de control.

Para resguardo del profesional, el proceso de seguimiento se deberá plasmar en un *libro de obras*, documento indispensable o prueba en caso de litigio.



Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m², sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 531.128,75

12

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						537.376,63
Piso flotante		20	14.419,81	4.072,57	18.492,38	369.847,52
Granítico exterior	M2	12	8.960,84	4.999,92	13.960,76	167.529,10
16 - Zócalos						415.371,09
Cerámicos 10cm	ML	104,65	1.391,36	2.577,78	3.969,15	415.371,09
17 - Revestimientos						754.624,66
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	11.187,96	6.159,73	17.347,69	754.624,66
18 - Pinturas						1.863.231,55
Paredes interiores látex	M2	253,3	2.212,17	1.954,22	4.166,39	1.055.345,71
Paredes exteriores látex	M2	99,9	1.781,42	2.315,66	4.097,08	409.298,06
Cielorraso	M2	80	2.212,17	2.770,18	4.982,35	398.587,78
19 - Marmolería/Granitos						1.464.607,66
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	265.950,19	63.358,02	329.308,21	1.383.094,48
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	11.453,22	3.641,81	15.095,03	81.513,18
20 - Amoblamiento de cocina						1.289.731,68
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	133.098,39	40.639,34	173.737,73	1.111.921,49
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	74.591,27	21.522,34	96.113,62	177.810,19
21 - Aberturas de madera						1.217.768,79
Puerta Placa, hoja 75 cm.	U	6	71.475,75	20.789,36	92.265,11	553.590,67
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	124.780,67	31.482,88	156.263,55	312.527,10
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	269.859,58	81.791,43	351.651,01	351.651,01
22 - Aberturas de aluminio						1.047.450,00
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	130.600,00	58.750,00	189.350,00	946.750,00
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	60.200,00	40.500,00	100.700,00	100.700,00
23 - Cristales						57.795,68
Vidrio de 4mm	M2	2,05	20.962,13	7.230,88	28.193,02	57.795,68
24 - Limpieza						
Limpieza final	M2	1		133.348,88	133.348,88	133.348,88
TOTAL						42.056.131,41



Obras y Provisión de Panelería en Steel Frame

Obras en General

INNOVA
Arquitectura & Construcción

Hay una nueva forma de construir en San Luis, es STG y es con INNOVA

 innova.arqcons@gmail.com
  2664-683349
  innova_arqconst
  InnovaArqConsSRL

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	Mano de Obra	Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, nivelación y cartel	U	259556,304	2076086,976	2.114.485,35
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	3.936.792,3	230720	4.167.512,30
3- Estructura según cálculo	U	5.049.918,8	2505909,564	7.555.828,39
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	M2	2.266.113,9	781307,793	3.047.421,68
5- Cubierta de chapa	M2	1.919.603,3	745829,335	2.665.432,66
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2	1.483.397,6	677381,087	2.160.778,70
7- Instalación de gas sin artefactos	U	238.952,0	435419,081	674.371,05
8- Instalación sanitaria	U	1.664.884,9	998574,462	2.663.459,32
9- Instalación eléctrica	U	825.923,3	1052051,972	1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2	1.322.382,6	474082,888	1.796.465,51
11- Emplacado placa yeso ST/RH 12,5mm	M2	1.184.736,7	731751,082	1.916.487,75
12- Cielorraso placa yeso	M2	874.467,8	332976,27	1.207.444,11
13- Cantonera/Buñía Z	U	354.383,6	205944,904	560.328,47
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	632.038,4	594802,072	1.226.840,49
15- Aberturas aluminio y vidrio	U	3.594.147,9	126972,850	3.721.120,79
16- Aberturas de madera	U	466.116,0	134063,675	1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2	1.914.291,20	1467410,705	3.381.701,87
18- Tornillería, anclajes e insumos	U	705.384,90		705.384,91
Total				42.490.300,14



Las necesidades en el diseño de oficinas están cambiando. El nuevo concepto se basa en priorizar la salud y el bienestar del trabajador y crear entornos en los que confluyan la tecnología y la ergonomía. Las empresas se orientan en renovar los espacios de trabajo creando entornos amigables y orgánicos, para comodidad del trabajador, pero enfocados en aumentar la productividad y adaptarse eficazmente a las necesidades de la empresa. El mercado demanda agilidad y flexibilidad en espacios de trabajo y soluciones eficientes y personalizadas para cada compañía, independientemente del tamaño y la industria en la que participen. La distribución, que fomentaba el aislamiento y dificultaba la comunicación, ha dado paso al concepto de *oficina abierta*. Las nuevas tecnologías han revolucionado la manera en como se desarrolla el tiempo

Tendencias en diseño de oficinas

OFICINAS ABIERTAS

de oficina. Las dinámicas actuales, reuniones improvisadas o conexiones remotas de trabajadores exige un flujo ágil de información, compartir pantallas o hacer reuniones informales y están generando una nueva forma de organizar el espacio. La *oficina abierta* es una tendencia basada en la idea de compartir un espacio que se optimiza creando áreas polivalentes y adaptables. Ocasionalmente fractura visualmente las jerarquías y facilita un entorno laboral innovador, creando un clima de trabajo más saludable e inclusivo. Los empleados están más motivados por un entorno amigable que responde a sus necesidades, favoreciendo las oportunidades y creando nuevas dinámicas que incorporen el trabajo híbrido, (combina el teletrabajo y la presencialidad). Cada vez se valora y demanda más la tranquilidad, el orden y amplitud espacial

además, la inclusión de espacios de descanso y elementos como jardines verticales son valores ambientales que mejoran el clima en la oficina y repercuten en la productividad y el bienestar de los empleados.

Aunque las soluciones en aislación acústica están cada vez más desarrolladas, el ruido puede ser un problema. Se puede incorporar una sala aislada con paneles móviles para facilitar la intimidad y concentración.

Se puede recurrir a mesas de diseño ergonómico, iluminación o acústica para crear un entorno acogedor que favorezca la concentración.

Se debe considerar que el lugar de trabajo ya no es estático y no debería ser tratado como tal. Cuando se ingresa a estos nuevos espacios se está construyendo capital social, oportunidades y participación.



ARQUITECTURA DISRUPTIVA

DISRUPCIÓN Y FUTURO

La rueda, la electricidad y el teléfono son tres ejemplos de tecnologías disruptivas. Estas innovaciones produjeron una profunda ruptura con el patrón anterior, ocasionando cambios importantes en la vida de las personas.

La realidad es que la arquitectura se niega a estancarse y su historia revela una trayectoria de transformaciones. Las nuevas tecnologías de materiales, métodos de construcción y fuerzas culturales ejercen profundas influencias en el diseño.

La disrupción está impulsada por la innovación. La arquitectura disruptiva se define como una construcción innovadora que rompe las estructuras tradicionales y marca un hito en la historia. Es un enfoque que desafía la forma de pensar convencional, encontrando formas únicas de intervención creativa.

La arquitectura disruptiva puede alterar la forma en que se conciben, diseñan y construyen los edificios, así como se experimentan y utilizan estos espacios pero la mayoría de las veces, se vuelve individualista siendo insensible a su entorno. El desafío para los arquitectos es crear edificios inspiradores que estén pensados en su contexto y entorno. Por lo tanto, la arquitectura disruptiva exige sensibilidad contextual para ser exitosa. Se pueden explorar materiales como arcilla, barro, madera, etc. para crear edificios que no solo se mezclen con el paisaje, sino que creen diseños arquitectónicos transformadores.

La tecnología desempeña un papel fundamental al posibilitar nuevas formas de diseño, construcción y uso de los edificios. Las herramientas de diseño por computadora han permitido a los arqui-

tectos visualizar y modelar sus ideas de manera más eficiente y precisa.

El impacto de la disrupción es enorme, cada nuevo proyecto brinda la oportunidad de explorar nuevas oportunidades para el material y la forma, en definitiva se trata de proponer nuevas alternativas. Puede que no todos los públicos reciban favorablemente estas desviaciones de la práctica convencional, pero ese es un pequeño precio a pagar por la innovación.

Muchos ejemplos desafían las convenciones tradicionales para crear experiencias arquitectónicas únicas. Frank Gehry, la Ópera de Guangzhou de Zaha Hadid, el plan maestro de Daniel Libeskind para el World Trade Center, la Torre CCTV de Rem Koolhaas y el Bird's Nest Olympic de Herzog y de Meuron son ejemplos de arquitectura disruptiva contemporánea.

CORTE LÁSER

En chapa, caño y perfiles.
Diseño personalizado



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

ESTRIBADORA

Estribos personalizados.
Ahorra tiempo, material y dinero.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

**Trabajar en equipo nos permite alcanzar logros extraordinarios.
Sumá tu proyecto a las comisiones de trabajo.**

ASAMBLEA ORDINARIA 2023

En cumplimiento del Art. 24, Cap. VI de la Ley 5560, se convocó a Asamblea General Ordinaria el día 02 de Octubre del año 2023 a las 10.00 Hrs, en la sede de calle Mitre 434 de la Ciudad de San Luis. En la misma se trataron los siguientes temas:

Lectura y Consideración de la Memoria Anual, ejercicio 2022/2023.

Lectura y Aprobación por unanimidad del Balance e Inventario General, ejercicio 2022/2023.

Lectura y Aprobación del Presupuesto de Gastos y Recursos para el ejercicio 2023/2024.

Se realiza un intercambio de opiniones sobre el cobro de honorarios y valores éticos de referencia y también sobre el tema incumbencias y como se están tratando a nivel de Ministerio de Educación. Agradecemos la gran participación y compromiso de matriculados.

ESTUVIMOS PRESENTES EN EL EMA 5

La Comisión de Equidad de Géneros y Diversidades participó del 5to Encuentro de Mujeres Arquitectas (EMA 5) que se rea-

lizó en Córdoba en la sede del Colegio de Arquitectos bajo el lema "Arquitectas en Movimiento".

Nuestra colega Arq. Fernanda Bomfim de la Regional Capital dió inicio al ciclo de ponencias en la temática Academia e Investigación, con su exposición: "Violencia de género y trayectorias habitacionales". El encuentro se organizó en base a tres ejes temáticos: academia e investigación, construcción y diseño y gestión institucional, que se abordaron mediante conversatorios, ponencias, mesas debate y conferencias magistrales.

PROYECTO COLEGIO ACTIVO

El proyecto denominado "Colegio Activo" tiene la intención de desarrollar un proceso tal que imbuya al Colegio de Arquitectos en la dinámica de resolución de problemas de arquitectura en la provincia de manera consistente.

Estos problemas arquitectónicos no son otra cosa que historias potenciales de cambio para mejorar la calidad de vida de los habitantes de San Luis y que hoy son canalizados en su mayoría a través de las organizaciones estatales, tanto provincia-

les como municipales, instituciones intermedias y vecinales.

El proyecto Colegio Activo consiste en:

- Procesos suficientemente colaborativos y flexibles para buscar, encontrar y proponer soluciones ante potenciales historias de cambio.
- Un sistema colaborativo que facilite la sinergia en la capacidad de resolución de problemas, con las instituciones (a todo nivel) para generar un dinamismo sin precedentes en cuanto a mapeo de necesidades urbanas.
- Un camino que sea sostenible en el tiempo y que sirva para identificar y priorizar soluciones a las historias de cambio a corto, mediano y largo plazo de acuerdo a su naturaleza y factibilidad.

EJERCICIO PROFESIONAL

Dictado por la arq. Gabriela Orsini, se realizó el curso en Villa Mercedes, Merlo y Capital.

Se trataron diversos temas como tramitaciones ante el municipio, alcances, responsabilidades y honorarios de los roles profesionales y la relación con el comitente entre otros.



CHARLA SOBRE MARKETING DIGITAL

El encuentro se llevó a cabo el pasado lunes 22 y 23 de noviembre y contó con una nutrida concurrencia. El mismo estuvo destinado a matriculados y público en general y fué organizado por SPM y la Regional Capital.

Entendiendo al marketing digital como el conjunto de actividades que se ejecutan en línea con el objetivo de atraer nuevos negocios, crear relaciones y desarrollar una identidad de marca. Se trataron los siguientes temas; Fundamentos, estrategias de contenido persuasivo, redes sociales como herramienta de marketing y optimización de la experiencia del usuario en marketing.

SEMINARIO "INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DEL VITRAL"

Dictado por el arquitecto Oscar Di Chiara, los días sábados 14, 21 y 28 de octubre de 2023 se realizó el curso destinado a matriculados.

En un clima muy ameno se introdujo a los participantes en la información básica sobre las diferentes técnicas para elaborar piezas artísticas de forma artesanal, como así también historia y estética del vitral, lenguaje visual y teoría de la percepción y la comunicación.

FIESTA FIN DE AÑO

El sábado 25/11 se celebró la ya reconocida fiesta de Fin de Año de la Regional Capital. En esta oportunidad se realizó en el salón del Colegio. El festejo tiene como objetivo despedir el año todos juntos y en esta ocasión se reunieron más de 120 profesionales. Contó con la presencia del Presidente del Colegio, arq. Davir Ray y el Presidente de la Regional, arq. Juan Pirán Arce. Se entregaron reconocimientos a los presidentes de la Regional Capital que dejaron su valioso aporte para el crecimiento del Colegio.

Hubo mucha alegría y optimismo, un concierto de guitarra, una cantante espectacular y la fiesta tomó otro ritmo con la presentación del grupo musical, quienes hicieron bailar a todos.

Además se realizaron numerosos sorteos. Un especial agradecimiento a las empresas que siempre colaboran con nosotros.

"CONCURSO DE ANTEPROYECTO DE MEJORAMIENTO DE ÁREAS VERDES. REFACCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL QUINCHO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS"

El alto nivel de los trabajos presentados generaron muchísima discusión para llegar a un resultado, pero finalmente se conocieron los ganadores !!

1º premio, arq. Tomás Bravo Nieto y arq. Víctor Criado Pinto.

2º premio, arq. Joaquín Jurado y arq. Sofía Villarroel

3º premio arq. Orlando Molina y arq. Egle Cristiano.

Menciones especiales a los arquitectos/as:

Sofía Villegas, Juan José Gonzalez, Agostina Rodriguez, Kevin García.

Agradecemos sinceramente la participación de todos los colegas y el valioso aporte para mejorar el Colegio. Ya se está desarrollando el proyecto ejecutivo para comenzar las obras.



Arq. Nancy Beatriz Daglio

PASIÓN POR LOS DETALLES

A primera vista, fotografiar edificios parece un tema fácil. La parte complicada es dotar de vida a un objeto inanimado. Los fotógrafos contemporáneos han convertido la fotografía de arquitectura en un verdadero arte. La arquitecta Nancy Daglio es una de ellas.

En lugar de centrarse en un edificio en su conjunto, selecciona detalles como relojes, rejas, pisos o determinados aspectos recortándolos con precisión para resaltar detalles que no se aprecian en tomas más amplias. Puede crear patrones interesantes con ladrillos, pisos o tejas creando tomas muy atractivas. Al encuadrar una imagen presta mucha atención a como se organizan los objetos dentro del marco. Puede generar imágenes estéticamente equilibradas

y muy convincentes utilizando la regla de los tercios, líneas principales, simetría y perspectiva resaltando aspectos arquitectónicos como arcos, ventanas o características distintivas propias de cada edificio. Explora una variedad de ángulos y puntos de vista para agregar profundidad y vitalidad a la composición para producir una foto más interesante.

Su propósito es mostrar cómo se diseña una estructura en relación con su entorno, así como el arte puesto en la creación de un edificio.

En cada fotografía captura el alma y la belleza de las estructuras y contextos. La composición, el encuadre, la iluminación, el detalle y la textura hacen de sus fotografías inigualables obras de arte.



CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 – 4423953 / 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**



FÁBRICA DE ABERTURAS EN ALUMINIO



VIDRIOS

**SIMPLES - DVH - LAMINADOS - ESPEJOS
MAMPARAS PARA BAÑOS**

Cel. 266 4517685 Mail: :juan86_c@hotmail.com



THE GREEN LAND

RIEGO Y PROYECTOS VERDES

2664-201422

THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM

@THEGREENLANDSANLUIS

SAN LUIS - ARGENTINA



arq. Sandra Jaquelina Aguilar
especialista en Planificación y Diseño del paisaje

PAISAJISMO TOLERANTE A LA SEQUÍA

El Xeropaisajismo es una modalidad orientada a recrear espacios verdes de distintas escalas, con reducida demanda hídrica.

En 1977, California en EEUU sufrió una terrible sequía que con el crecimiento poblacional, puso límite al recurso hídrico de la región. Surge en los años 80 como opción de embellecimiento y nuevas formas funcionales y estéticas de espacios exteriores.

El Ayuntamiento de Denver acuñó el término Xeriscape promoviendo la eficiencia del agua mediante uso de plantas nativas y adaptables al clima semiárido de Colorado, combinando "paisaje" y la palabra griega "xeros", que significa seco. Denver Water plantea los principios, programas y beneficios para que el cambio de los jardines residenciales sea más accesible para todos.

El Paisajismo Seco para entornos áridos, va en aumento en Argentina con diversos proyectos paisajísticos sustentables, resultando óptimos para algunas regiones de San Luis. Se plantea como opción positiva ante el aumento poblacional, nuevas urbanizaciones y la extrema sequía, que afecta la economía, la producción y la salubridad.

La práctica de estos tipos de paisajes en escala doméstica y urbana reduciría el consumo de agua y captaría las aguas de lluvias.

Se integrarían factores de comprensión del tipo de suelo, asoleamiento, viento, desagües naturales, formas de especies a implantar y un sistema de riego apropiado de bajo consumo.

El adecuado uso de los recursos, reduciría costos de mantenimiento y equilibraría la inversión a mediano plazo.

Para disminuir el impacto de la sequía, el asoleamiento y el viento se deben buscar soluciones simples que contemplen las necesidades de las personas y la naturaleza teniendo en cuenta la diversidad biológica y la riqueza estética vegetal nativa.

Con solo observar y conservar las características de nuestro típico paisaje sanluiseño podemos lograr diseños creativos que nos permitan disfrutar de un jardín con sitios frescos de sombras y especies con baja demanda de agua.

Además, sectorizando los espacios y usos y utilizando rocas ornamentales, luminarias solares y esculturas icónicas e incorporando fuentes lineales, recolección de agua y solados de rocas y gravas nos aproximamos a crear un jardín propio del lugar con belleza estética y confort humano.



+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

 **MAS CON**

**FERRETERÍA
SANITARIA**



**AGUA
CLOACAS
GAS
ACCESORIOS**



Ruta 3 y Salvador Segado 5700 San Luis



CAÑO SUR

 **266 454-4293**

diseño de interiores

Tendencias 2024



En el 2024 habrá diferentes direcciones por las que sentirse atraído al diseñar y decorar sus hogares.

El color juega un papel fundamental a la hora de definir la atmósfera de cualquier espacio y en 2024, los expertos predicen paletas mucho más aventureras con sus opciones rosas brillantes, púrpuras, marrones intensos, aguamarinas y naranjas divertidos. Los neutros nunca pasan de moda, pero se están intensificando con tonos atrevidos que están ganando popularidad. El color será más personal que nunca ya sea aplicado sobre toda la pared, como un detalle o mediante muebles y accesorios, siempre buscando una discreta elegancia.

Las tendencias de decoración del hogar continúan con el motivo del revalorizar el pasado, donde la simplicidad de mediados de siglo se combina a la perfección con la vitalidad de los años 60; esta tendencia juxtapone líneas elegantes y modernas con un estilo audaz de

El diseño de interiores en 2024 es una sinfonía ecléctica de innovación y tradición, que se unen para crear espacios únicos.

**HIERROMAT**
LA FUERZA DEL ACERO



CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS



Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506  +54 9 2657-342422

San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393  +54 9 2664-264207



estética retro. Desde muebles esculturales e iluminación vintage hasta papeles pintados audaces y accesorios eclécticos, esta tendencia te permitirá experimentar la nostalgia del pasado en un contexto fresco y moderno. Los espacios contarán una historia inolvidable que cierra la brecha entre pasado y presente. Las líneas suaves y las formas orgánicas toman protagonismo rompiendo con la rigidez de las formas geométricas que han dominado los últimos años. Los arcos y las curvas introducen una sensación de fluidez y movimiento en el espacio, creando un flujo visual agradable que no cansa la vista. Ya sea una repisa con arcos, un sofá con curvas o una mesa de comedor redonda, estos elementos pueden suavizarlo y hacerlo más acogedor. Para lograr equilibrio y armonía considerará introducir curvas también incorporando elementos más pequeños como espejos, alfombras y accesorios decorativos.

El próximo año las texturas se apoderarán de los interiores al igual que los materiales naturales como madera, ratán y telas para crear un entorno más vivible, más sensorial y cercano a los orígenes.

El 2024 nos conduce a una exploración lúdica de patrones, para aumentar el interés visual en los espacios, estimulando nuestra creatividad e imaginación. Ya sea un papel tapiz con diseños intrincados, una alfombra con dibujos atrevidos o un juego de almohadones con diseños geométricos, las posibilidades para jugar son ilimitadas.

Encontrar el equilibrio adecuado entre estampados, materiales y curvas puede transformar su espacio infundiéndole energía, profundidad y personalidad.

La creatividad y el diseño se ponen al servicio del interiorismo para crear lugares excepcionales.



- ◆ ALUMINIOS
- ◆ VIDRIOS
- ◆ PVC

(266) 4655398 • aluamsl@gmail.com • CORDOBA 273 | SAN LUIS

Baños inclusivos

Muchos lugares, un solo lugar

Los sanitarios casi nunca están a la vista, se construyen comunicados al resto del edificio pero no suelen captar nuestra atención. Sin embargo estos espacios infravalorados llevan la carga simbólica de prejuicios que atañen a la inclusión y la diversidad. Actualmente, la manera de proyectar baños está recibiendo mayor atención debido a la visibilidad de temas relacionados con las desigualdades y la identidad de género.

Hay muchas formas de llamarlos: baños de género neutro, inclusivos, unisex pero en realidad son solo baños públicos que pueden usarse sin importar si el género es cis, trans, hombre, mujer, no binario o algún otro.

Los arquitectos y el público han comenzado a reconocer que el diseño de espacios públicos impulsado por el género enfrentan el arduo desafío de trabajar sobre el concepto de entornos justos y espacios equitativos.

Diseñar para la inclusión desde el comienzo (en lugar de esperar a que surjan problemas) no solo refuerza la tolerancia social y cultural, sino que también ahorra dinero al evitar un posterior rediseño o agregar nuevas instalaciones.

Estos nuevos espacios no solo brindan las funciones tradicionales sino que ofrecen lugares privados para cambiar un pañal, amamantar además de espacios adecuados para quienes necesiten asistencia.

El baño moderno de género neutro es simplemente un baño público accesible y diseñado para el uso de cualquier grupo de personas. Cuando se trata de la seguridad del usuario hay buenos argumentos para el debate. Los baños de género neutro no solo brindan experiencias seguras para los usuarios trans y no binarios, sino también para los niños, ancianos y discapacitados, donde los cuidadores pueden acompañar a sus dependientes al baño y ayudarles con facilidad. La solución más aceptada es la provisión de baños que son de acceso universal. Esto quiere decir que admiten

el ingreso de todas las personas sin importar sus particularidades, por lo que deben estar ubicados en áreas de alta circulación para permitir buena accesibilidad.

Cuando se habla de baños universales e inclusivos no nos referimos a un tipo de espacio único y genérico sino a una variedad de opciones diferentes que cada organización o empresa deberá definir en función de los requerimientos de sus usuarios.

Hay dos enfoques que pueden adoptarse para diseñar baños neutrales en cuanto al género:

- **Usuario único:** Cuentan con un inodoro y un lavabo y el usuario cierra la puerta con llave para ser la única persona que usa el baño en un momento dado.

Puede generar largos tiempos de espera, el espacio se usa de manera ineficiente y aumentan los costos de la instalación.

- **Multiusuario:** En esta tipología los usuarios cuentan con una serie de cubículos completamente cerrados con un área común de servicios y lavabos. Uno de los mayores desafíos es diseñar e instalar los tabiques y/o puestos adecuados para lograr la máxima privacidad.

La señalización también es fundamental para informar el uso del baño y debe considerarse dentro del contexto cultural y social.

Se sugiere evitar los tradicionales iconos de discapacidad, de hombre/ mujer. El objetivo es evitar las etiquetas para indicar el tipo de usuario y en su lugar mostrar el tipo de servicio que ofrece e indicar que está disponible para todos. Cuanta más variedad se pueda ofrecer, más inclusivo será el baño.

La combinación de sanitarios de diferentes características y tamaños brinda a las personas más opciones para encontrar el espacio que les resulte más cómodo.

Diseñadores y proyectistas tendrán que encontrar el equilibrio entre compartir y respetar las diferencias.



Donde sea que estés...

ESTAMOS CERCA

CON TODO LO
QUE NECESITES

¡VENÍ A VISITARNOS!

¡Visítanos!  Ruta 3 Km 1  Lunes a viernes 9 a 18hs
Al lado de Coraza  Sábado 9 a 13hs

Contacto:  2664033029  colorshopsanluis



ZAC ZONA DE
ACTIVIDAD
COMERCIAL

 **Colorshop**
sabemos de pintura!®

Te esperamos para
concretar todos
tus proyectos

Ya abrimos en San Luis, descubrí
productos increíbles para tu casa.
Somos más que una tienda de pisos,
revestimientos, griferías y sanitarios,
somos una comunidad fanática
del diseño y la calidad.

Visítanos en **ZAC**

Ruta 3 km 1. San Luis

HIPER
CERAMICO

www.hiperceramico.com



M
METROVIAL

**HORMIGÓN ELABORADO
QUE NO RESISTE IMITACIONES**

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
(0266)-4456568

SEGUINOS

