

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 12 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Edición 79
Febrero 2024

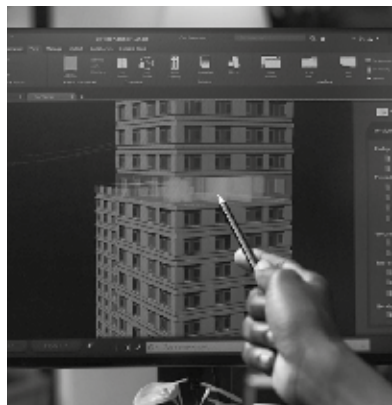
- precios de la construcción
- la casa negra
- desafío y contradicción
- movilidad urbana
- innovación responsable

6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO



DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.

**FERRETERÍA
SANITARIA**



**AGUA
CLOACAS
GAS
ACCESORIOS**



CAÑO SUR



266 454-4293



04



06

LOS DISEÑADORES DE ESTILO SIN ESTILO	04-05
LA CASA NEGRA Supertaller Arquitectura	06-07
CON FIRMA DE AUTOR In(bici)ble.	09
OPTAR POR EL AUTOCONSUMO	11
USO EFICIENTE DEL AGUA	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
HOGARES HACINADOS arq. Fernanda Bomfim	14
DESAFÍO Y CONTRADICCIÓN	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
MOVILIDAD URBANA arq. Mg. Dra. Jimena Garro	18
ESPACIOS ENCANTADORES	19
AUTENTICIDAD ATEMPORAL	20-21
LA TORRE ETÉREA	22
INNOVACIÓN RESPONSABLE	22



20



22

Director: Elio Toschi
Redacción: Manantial 2375 - Juana
Koslay - San Luis
Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605
ventasviviururbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

www.vivirurbano.com

SUMARIO

EDICIÓN 79 FEBRERO 2024

Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados en esta
publicación son exclusivamente
responsabilidad de los anunciantes.
Las opiniones vertidas en esta edición
son responsabilidad de quien las
formule.

SNØHETTA
ARQUITECTOS

Los diseñadores de estilo sin estilo



La arquitectura de Snøhetta recibe la influencia de la tradición nórdica y de autores noruegos como el premio Pritzker de 1997, Sverre Fehn. Sin embargo, su brillo se basa en la intensidad de su lenguaje arquitectónico, con un grado de elegancia y sutileza absolutamente cautivador.

No sólo es una combinación refinada de materiales y texturas; ni una relación sensible con la naturaleza y el paisaje; ni una arquitectura que dialoga hasta fundirse y enriquecerse con su entorno. Se trata de una combinación de todo eso para conseguir una arquitectura auténtica, pura y simbólica, que siempre maravilla.

CINYTEC Sede Central

San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 – 4423953 / 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo

El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes

Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





Biblioteca Central Calgary



Restaurante Under



Polestar Chengdu



Biblioteca Charles



Ópera de Oslo



Biblioteca de Alejandría

"Snøhetta es un lugar del que nadie es originario, pero que cualquiera puede visitar" y también es el pico más alto de la cadena montañosa noruega, lugar en donde, según cuenta la leyenda está el Valhalla, lugar sagrado de la mitología nórdica.

En el nombre del estudio ya se observa la decisión de fusionar la arquitectura con el paisaje y la naturaleza y la voluntad de representar la mitología. Es sobre estos principios donde el estudio basa su identidad.

Sumando tecnología de vanguardia, los trabajos de Snøhetta proyectan una combinación única y siempre diferente de conocimiento, artesanía y pasión.

Es un estudio fuera de lo común que va más allá de cualquier idea convencional y por eso han tenido gran impacto a lo largo del último cuarto de siglo. Desde Alejandría hasta las montañas que rodean Hjerkinns sus proyectos abarcan todas las tipologías.

Con la versatilidad como principio, es lógico que Snøhetta hasta diseñe los billetes de Noruega o el primer restaurante submarino de Europa.

Sin embargo, su concepto más destacado fue brindar múltiples funciones a un mismo edificio. Un techo sobre el que se puede caminar como en Ópera de Oslo, que es un ejemplo de esto.

La arquitectura de Snøhetta logra repre-

sentar un lugar, entendido como la totalidad, real y posible de paisajes naturales, pero también históricos o culturales. "Nuestro estilo es no tener estilo. Todo se crea desde cero, visitando lugares, y escuchando antes de tomar decisiones" dice el arq.Thorsen.

Es arquitectura auténtica porque comprende y celebra el lugar, traspasando los límites de una época. Es pura, todo en ella es esencial, hasta la forma. Los resultados son a menudo, bellos momentos urbanos que inspiran. Su máxima personal es definitoria: trabajar para crear un mundo mejor. Pocos pueden afirmar esto y conservar su credibilidad, pero Snøhetta es uno de ellos.



+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

 **MAS CON**

Estudio: Supertaller Arquitectura

Arquitectos: Emanuel Luberriaga, Stefanía Malerba

Obra: arq. Emanuel Luberriaga, MMO. José Luis Squella

Metalurgia: PAP Multiservicios, Ing. Pablo Pizzolato, Franco Pizzolato

Fotografía: Agustina Mandelli, Florencia García

LA CASA NEGRA

El requerimiento del cliente tenía un primer gran desafío: había que vincular tres propiedades distintas (un depósito, un local comercial y un pequeño departamento existente) y transformarlas en una única unidad de dos dormitorios con una sola posibilidad de ventilación al frente. De esta manera y con estas condicionantes surge la primera idea de partido: recrear nuevas fachadas que permitan iluminar y ventilar, a través de patios internos, sin perder privacidad al interior de la vivienda.

La unidad se encuentra en un barrio periférico de la ciudad de San Luis y se distribuye en tres plantas. En planta baja, el ingreso principal se retrasa generando un pequeño patio de acceso que sirve para ubicar una gran abertura de piso a techo y aprovechar al máximo la luz natural que ingresa al espacio social.

Desde el acceso parece hermética, pero una vez dentro de la casa, los patios y la luz se convierten en protagonistas. En el remate del primer nivel, se ubica la escalera de chapa plegada que conduce a las habitaciones que se encuentran en el segundo piso. El diseño está basado en la simplicidad de las técnicas utilizadas, pero con alto valor en el detalle, logrando de esta manera una estructura espacial clara, donde predominan los acabados elegantes en colores neutros y claros.

Para lograr ventilar la segunda planta, se diseña un patio interior con una pequeña piscina revestida en piedra, desde el cual se accede a la terraza que se resuelve a través de un entramado metálico. Este último nivel permite recuperar las vistas a las sierras de San Luis desde la cubierta de la casa

Las chapas con geometría pronunciada otorgan textura y mayor profundidad de color y se convierten en un rasgo de identificación y punto de interés.



PANTANOClima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

IPEISA

Midea

YORK

Experimentamos la arquitectura a través de la fachada. Los edificios con una fachada cuidadosamente diseñada invitan a la exploración.



La materialidad de la casa busca una construcción simple con un aspecto moderno. Fue diseñada para combinar chapa ondulada y materiales de alta calidad, sin dejar de ser asequible. Resistentes y

fáciles de transportar, las chapas de color negro encontraron un uso alternativo en la fachada de esta vivienda presentando una sensación más robusta, que combina con las leyendas, creando una

apariencia cohesiva. También las chapas otorgan textura y mayor profundidad de color sirviendo como rasgo de identificación y punto de interés tanto para los ocupantes como para los visitantes.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B³ EDÉN

elinstaladorsanluis@gmail.com

2664389200 - 2664195005



Constructores de San Luis (extraído de <https://inbicible.blogspot.com>)

CON FIRMA DE AUTOR

Así como los artistas acostumbran firmar sus trabajos, hubo una época que también los constructores dejaban el nombre inscripto en edificios públicos y viviendas particulares. Práctica inusual en estos días, sin embargo aún es posible hallar en San Luis algunas de esas antiguas rúbricas que eran marca registrada, y garantía de calidad a la vez.

Colgadas en los bordes superiores de las fachadas, a través de ellas podemos distinguir las diferentes etapas en que el casco céntrico fue configurando su actual fisonomía. Y al mismo tiempo familiarizarnos con la identidad de quienes protagonizaron esa transformación, al aportarle su impronta a la Ciudad. No en vano los nombres que más se repiten son los de Luis José Mollo y Francisco Picca. Ingeniero civil uno y arquitecto el otro, ambos reunían a mediados de los '60 la mayor cantidad de obras privadas. El dato lo aporta Jorge Pestchanker quien al volver de estudiar por esa misma época, recuerda: "eramos sólo 8 arquitectos los que había en San Luis". Con letras forjadas en metal o grabadas bajo relieve, también entre los rótulos aparecen constructores que hicieron los primeros barrios de la ciudad. Es el caso de Ucciardeello, quien en 1950 tuvo a su cargo el "Sosa Loyola" (junto a Klusch). Y Emilio Saua que avanzaba ya con el "Nacional Evita" y después el "San Martín", tras haber terminado el Banco Nación.

Otra de las rúbricas que es posible observar sólo dentro del radio céntrico, corresponde a Pablo Amiotti. Una empresa familiar que inició su papá Juan, con la edificación de la capilla y hogar San Vicente de Paul en 1924. Luego vendría el cine Roma y las viviendas ubicadas entre avenida Justo Daract y Estado de Israel, por citar algunos emprendimientos más.

Recordado por haber construido el hotel Potrero de los Funes -la mayor obra con metros cuadrados cubiertos de la provincia-, tampoco falta la inscripción de Güerino Marega. El único grabado que lo menciona permanece en una casa familiar de calle Colón, acompañado por el apellido Fornasarig, un antiguo socio que tuvo.

Pero entre los rótulos que más se destacan en la ciudad, nada como las firmas que hicieron realidad la ex Casa de Gobierno. Si bien

al proyecto lo concibió el Ing. Carlos Massini, sólo figuran en la esquina de 9 de julio y Rivadavia los nombres de Olivier y Dieudonne (arquitectos), junto a Serpe y Guillet (constructores villamercedinos).

El edificio que fue inaugurado completamente recién en 1917, se asemeja a un palacio en el que sobresalen sus líneas renacentistas italianizantes, con algunos toques del academicismo francés. Un detalle importante además, es la decoración del interior y los revestimientos externos realizados por "La Yesera".

Esta empresa que era propiedad de Manuel Oliart y su hijo, también ha dejado su marca en otro domicilio particular sobre calle Rivadavia, a metros de Bolívar. Allí está ubicada la vivienda y el consultorio donde atendió el doctor Julio Gardella, y en cuya fachada se descubre la inscripción: "Oliart Frentista". Tampoco dejan de llamar la atención las letras de molde impresas desde 1909, en la antigua sucursal del Banco Nación de San Martín y Belgrano. Sobre el frente del edificio, que a partir de 1954 alberga a la Intendencia Municipal, se lee: Arq. Salvador Mirarte. Es el nombre de quien diseñó muchas de las sedes, que la entidad bancaria mandó a levantar a lo largo del País.

Arquitecto emblemático de San Luis, con trabajos ya centenarios que jerarquizaron la imagen urbana, la única rúbrica de Carlos Deluigi en edificios de la Ciudad se conserva en Ayacucho y San Martín. Construido a principios del siglo XX, en el lugar funcionó antiguamente un almacén de ramos generales. A él corresponde también la ejecución de una obra de gran complejidad como fue en su momento la Iglesia Catedral. Además de las escuelas Belgrano, Mitre y Rivadavia; incluidos los frentes de la Paula Domínguez de Bazán, el Tiro Federal y las galerías filtrantes de donde tomamos agua los puntanos.

Sobre Deluigi, el arquitecto Perez Camargo destaca su amplio repertorio estilístico producto de la formación academicista que le permitió combinar estilos. A lo cual el artista Sánchez Vacca agrega que fue quien "contribuyó a modificar la fisonomía de la Ciudad, dejando de ser una aldea para transformarse a los nuevos tiempos que comenzaba a vivir".





 **BARBIERI**

FEDERICO PEDRAZZI

LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN EN STEEL FRAMING

La importancia de trabajar sobre la base de un proyecto de obra definido, en el que nada quede librado al azar.

La construcción con steel framing brinda sustanciales ventajas respecto de la obra húmeda, pero también requiere un abordaje diferente.

Si bien toda obra necesita pasar por las etapas de anteproyecto y proyecto ejecutivo, una realidad establecida en nuestro país desde hace bastante es que en la construcción húmeda pocas veces se realizan esos pasos. Muchos temas se dejan para “definir en la obra”. Así, se admiten modificaciones de ubicación y tamaño de aberturas, ubicación de sanitarios e inclusive modificaciones de la planta de arquitectura.

Esto se debe a que el comitente muchas veces no define sus necesidades, el profesional no puede realizar un proyecto concreto, y esto se traslada a la obra, lugar en el cual se definen muchos temas, con las consiguientes vueltas atrás y cambios sobre la marcha, que generan retrasos, gremios que no pueden avanzar y deben retirarse de la obra, etc. Esto redundará, en definitiva, en mayores costos para el propietario.

El steel framing requiere de un proyecto definido hasta el más mínimo detalle. Deben definirse los niveles de piso terminado, y esto implica que también hay que definir los materiales de los solados, los tamaños exactos y las ubicaciones de las aberturas, el nivel de cielorraso requerido, etc. Esto lleva a tener que invertir más tiempo en la ejecución del proyecto, pero luego asegura una obra fluida, en la cual las tareas se van sucediendo de acuerdo a lo planificado.

En una obra en steel framing existe la posibilidad de realizar cambios “sobre la marcha”, pero el comitente tiene que ser consciente que dichos cambios, además de costos adicionales, implicarán retrasos en el plan de trabajos original.

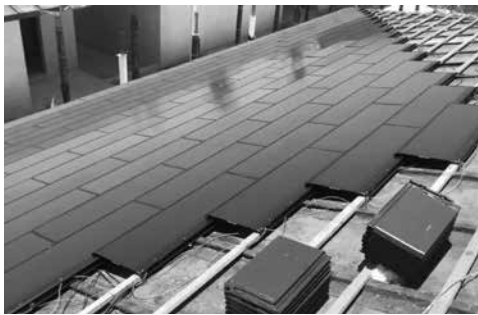
 **BARBIERI**



2664668059



Ruta 3, KM 1



Tejas Fotovoltaicas

OPTAR POR EL AUTOCONSUMO

Las tejas solares son una solución para afrontar los aumentos de precios de la electricidad. Cada vez más consumidores deciden optar por el autoconsumo y el uso de tejas solares puede ser la forma más sencilla de producir su propia electricidad y contribuir de forma importante con el cuidado del medio ambiente.

La propuesta combina las ventajas de las tejas convencionales y además, mejora el aislamiento y genera energía limpia con altos rendimientos energéticos. Esto también aplica a la impermeabilidad, la flexión y la resistencia al viento y al granizo. La teja solar se puede usar en cualquier tipo de instalación urbana o aisladas de la red eléctrica.

La instalación es rápida y sencilla. Los paneles fotovoltaicos tradicionales se montan sobre la cubierta existente representando una doble carga mientras

que la teja es una cubierta en si misma, permitiendo aligerar el peso sobre las cubiertas.

Son adecuadas para cualquier techo tradicional con una inclinación de 5° a 60° y sus uniones son totalmente herméticas.

El funcionamiento es exactamente igual que los paneles solares estándar pero en realidad es una placa fotovoltaica dotada de una capa cerámica con nanopartículas metálicas que reduce la radiación infrarroja. Las tejas solares individuales se unen en serie para formar un sistema que se incorpora totalmente al techo del edificio. De cada teja sobresalen dos conectores que están unidos con las tejas adyacentes y conectados en cadena a optimizadores. Estos están ubicados en el interior del techo y están conectados a un inversor.

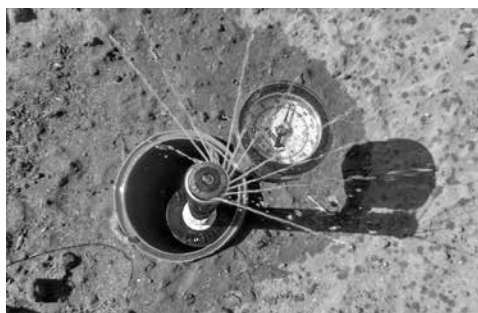
Se pueden cambiar individualmente sin afectar al conjunto de la instalación y al-

macenar la energía en baterías y en algunos países, se puede vender el excedente de electricidad, recuperando parte de la inversión.

Las tejas solares son la solución óptima para la integración arquitectónica. Su uso permite mejorar significativamente las prestaciones estéticas de una instalación fotovoltaica tradicional.

Las tejas solares presentan desventajas en comparación con los paneles solares. Aún el rendimiento es menor que el de los paneles, el período de recuperación de la inversión sigue siendo más largo y la rentabilidad es menor. En ambos casos la inversión inicial es cara, aunque se amortiza con el tiempo.

Las tejas solares tienen un largo camino por recorrer. Hay variedad de opciones para empezar a generar energía limpia mejorando la estética de la vivienda.



Riego automatizado

USO EFICIENTE DEL AGUA

Cuando se diseña un espacio verde debe contemplarse correctamente el sistema de riego para garantizar un óptimo desarrollo de las plantas, el aporte de agua necesaria y optimizar los recursos hídricos.

Dependiendo del tamaño y cantidad de plantas, instalar un sistema de riego automatizado siempre es beneficioso ya que permite gestionar mejores caudales, un riego oportuno, la reducción del escurrimiento de agua y pérdida de nutrientes. Los largos períodos de sequías requieren racionalizar el uso del agua a través de sistemas automatizados que aumenten la eficiencia del riego.

Los riegos más utilizados son: *Riego por aspersión*: Se aplica frecuentemente en grandes superficies como parques, campos de golf, canchas, entre otros. Se utilizan aspersores que dispersan el agua en forma de lluvia y de manera rotatoria.

Riego por difusores: normalmente se utilizan en jardines pequeños. Los difusores tienen menor alcance y no utiliza movimientos rotatorios.

Riego por goteo: generalmente, se usa en macizos y canchales, aunque también en superficies con césped. Pueden instalarse con cañerías superficiales o subterráneas. En este tipo de sistema, el agua llega gota a gota, por medio de goteros, llegando directamente a la zona radicular de la planta, que es la encargada de absorberla. Es uno de los sistemas más eficientes ya que ahorra agua y evita pérdidas por evaporación.

El tradicional riego con manguera es el menos eficiente ya que no es uniforme y desaprovecha gran cantidad de agua.

En todos los sistemas mencionados, el agua se conduce a través de tuberías utilizando la fuerza de la gravedad o incorporando presión a través de una bomba.

A estos sistemas de riego se los puede automatizar mediante la instalación de programadores, electroválvulas y temporizadores que permiten configurar la frecuencia y el tiempo se deben regar las plantas. Se les puede anexar sensores de lluvias o de humedad de suelo que incrementan la eficiencia. Al incorporar controladores, aspersores de precisión y riego por goteo, reducimos significativamente el desperdicio de agua.

Los sistemas de riego requieren un mantenimiento regular, esto significa verificar fugas, reparar componentes, ajustar los cabezales de los aspersores y fundamentalmente, limpiar los filtros.

Con los numerosos beneficios que brindan los sistemas de riego automatizados, definitivamente vale la pena intentarlo.

Ing. Agr. Alejandra Arias (The Green Land)



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

FEBRERO DE 2024

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL \$ 773.332,19/mt2

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING \$ 771.799,93/mt2

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						3.103.938,42
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		98.759,03	98.759,03	98.759,03
Obrador, depósito y sanitario	U	1	456.082,97	115.752,44	571.835,41	571.835,41
Replanteo	U	1	82.524,39	76.014,03	158.538,43	158.538,43
Cartel de obra	U	1	13.023,82	6.867,47	19.891,29	19.891,29
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	124.308,80	73.684,49	197.993,29	1.979.932,88
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	226.597,28	48.384,11	274.981,39	274.981,39
2 - Movimiento de suelos				0,00		484.348,52
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		26.622,00	26.622,00	271.544,40
Excavación de bases	M³	9,5		22.400,43	22.400,43	212.804,12
3 - Fundaciones						5.448.470,06
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	191.748,48	77.248,42	268.996,90	2.555.470,58
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	198.100,93	85.526,47	283.627,40	2.892.999,48
4 - Mampostería de cimientos				0,00		927.861,28
Mampostería de 20cm	M2	24	28.671,54	9.989,34	38.660,89	927.861,28
5 - Capa aisladora				0,00		868.315,75
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	14.827,03	5.337,72	20.164,75	655.354,28
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	11.392,31	6.063,55	17.455,86	212.961,48
6 - Mampostería de elevación				0,00		6.435.802,69
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	20.415,96	9.014,27	29.430,23	6.190.649,36
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	16.853,04	7.300,00	24.153,04	245.153,33
7 - Estructuras de HºAº						6.622.031,77
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	206.756,53	106.920,00	313.676,53	3.318.697,64
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	218.880,96	109.809,00	328.689,96	3.303.334,14
8 - Revoques						4.624.910,58
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	3.064,48	4.310,79	7.375,27	755.227,87
Grueso a la cal	M2	168,35	5.061,68	5.101,81	10.163,49	1.711.022,96
Fino a la cal	M2	220	5.912,36	3.899,73	9.812,09	2.158.659,75
9 - Contrapisos						2.964.418,12
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	5.061,74	3.432,30	8.494,03	2.964.418,12
10 - Cubiertas						8.004.558,92
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	27.701,70	4.851,41	32.553,11	2.807.705,90
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	10.765,20	3.930,94	14.696,14	1.267.541,72
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	7.803,35	3.411,22	11.214,57	967.256,56
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	24.536,33	9.806,34	34.342,66	2.962.054,73
11 - Instalación sanitaria						3.911.998,20
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	1.229.162,83	655.794,61	1.884.957,44	1.884.957,44
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	963.671,91	459.542,36	1.423.214,27	1.423.214,27
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	371.087,94	232.738,56	603.826,49	603.826,49
12 - Instalación de gas						955.801,79
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	367.986,0	587815,759	955.801,79	955.801,79
13 - Instalación eléctrica						2.473.668,04
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	1.366.435,84	1.107.232,20	2.473.668,04	2.473.668,04
14 - Carpetas				0,00		746.733,48
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	5.738,47	2.378,20	8.116,67	746.733,48
15 - Pisos				0,00		2.314.505,39
Cerámicos 30x30	M²	60	18.546,83	6.683,52	25.230,35	1.513.820,96

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						800.684,43
Piso flotante	M2	20	22.206,51	5.497,97	27.704,47	554.089,43
Granítico exterior	M2	12	13.799,69	6.749,89	20.549,58	246.595,00
16 - Zócalos						588.416,15
Cerámicos 10cm	ML	104,65	2.142,70	3.480,01	5.622,71	588.416,15
17 - Revestimientos						1.111.211,80
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	17.229,46	8.315,64	25.545,10	1.111.211,80
18 - Pinturas						2.689.265,86
Paredes interiores látex	M2	253,3	3.406,74	2.638,19	6.044,93	1.531.181,87
Paredes exteriores latex	M2	99,9	2.743,39	3.126,14	5.869,52	586.365,49
Cielorraso	M2	80	3.406,74	3.739,74	7.146,48	571.718,50
19 - Marmolería/Granitos						2.201.199,60
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	409.563,30	85.533,32	495.096,62	2.079.405,81
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	17.637,96	4.916,45	22.554,41	121.793,79
20 - Amoblamiento de cocina						1.929.204,25
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	204.971,52	54.863,11	259.834,63	1.662.941,66
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	114.870,56	29.055,16	143.925,72	266.262,59
21 - Aberturas de madera						1.824.160,19
Puerta Placa, hoja 75	U	6	110.072,65	28.065,64	138.138,29	828.829,76
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	192.162,23	42.501,89	234.664,12	469.328,25
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	415.583,76	110.418,43	526.002,18	526.002,18
22 - Aberturas de aluminio						1.549.565,50
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	201.124,00	79.312,50	280.436,50	1.402.182,50
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	92.708,00	54.675,00	147.383,00	147.383,00
23 - Cristales						86.188,92
Vidrio de 4mm	M2	2,05	32.281,68	9.761,69	42.043,38	86.188,92
24 - Limpieza						
Limpieza final	M2	1		180.020,99	180.020,99	180.020,99
TOTAL						61.866.575,28



Obras y Provisión de Panelería en Steel Frame

Obras en General

INNOVA
Arquitectura & Construcción

Hay una nueva forma de construir en San Luis, es STG y es con INNOVA

innova.arqcons@gmail.com
[2664-683349](tel:2664-683349)
[innova_arqconst](https://www.instagram.com/innova_arqconst)
[InnovaArqConsSRL](https://www.facebook.com/InnovaArqConsSRL)

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de Obra	Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza y nivelación, cartel	U	1	395.263,41	3.095.688,07	2.114.485,35
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	95	5.995.115,18	344.030,46	6.339.145,63
3- Estructura según cálculo	U	1	7.690.231,71	3.736.603,73	11.426.835,44
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	M2		3.450.934,85	1.165.021,14	4.615.955,99
5- Cubierta de chapa	M2		2.923.253,80	1.112.118,61	4.035.372,41
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2		2.258.981,14	1.010.054,29	3.269.035,43
7- Instalación de gas sin artefactos	U	1	363.886,25	649.260,69	1.013.146,93
8- Instalación sanitaria	U	1	2.535.357,65	1.488.991,11	4.024.348,76
9- Instalación eléctrica	U	1	1.257.751,26	1.568.732,32	1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2		2.013.780,65	706.912,94	2.720.693,58
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	M2		1.804.167,52	1.091.126,30	2.895.293,82
12- Cielorraso placa yeso	M2		1.331.676,91	496.506,49	1.828.183,41
13- Cantonera/Buñía Z	U	1	539.670,41	307.087,90	846.758,30
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2		962.495,05	886.919,33	1.849.414,38
15- Aberturas aluminio y vidrio	U	1	5.473.321,73	189.331,34	5.662.653,07
16- Aberturas de madera			709.821,32	199.904,59	1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2		2.915.164,22	2.188.080,68	5.103.244,90
18- Tornillería, anclajes e insumos	U	1	1.074.190,22		1.074.190,22
TOTAL					61.743.994,42



El hacinamiento es una de las dimensiones de mayor interés para analizar el déficit cualitativo habitacional en la Argentina. La falta de privacidad y de libre circulación pueden provocar mayor nivel de estrés, alteraciones en la salud física, desarrollo mental y emocional de los niños/as, adolescentes, adultos y personas mayores (LENTINI, PALERO, 1997). Hogares sin espacios propios para dormir, espacios de uso social coexistente con el uso privado o adultos conviviendo en espacios de uso privado con menores, pueden conllevar violencia y abuso familiar, especialmente hacia mujeres y niños (CORRAL VERDUGO, 2011).

El análisis de la conformación de los hogares a partir de las relaciones conyugales es fundamental para comprender dinámicas habitacionales y su transformación a lo largo del tiempo. Estas relaciones son un indicador de la estructura del hogar. La

Análisis de las jefaturas de hogar

HOGARES HACINADOS

arq. Fernanda Bomfim

Encuesta Permanente de Hogares (EPH) realiza la clasificación de la relación conyugal en Unidos/as, Casados/as, Separado/a o Divorciado, Viudo/a y Soltero/a. A su vez estudia la variable de jefatura de hogar y permite dimensionar las transformaciones sociales en torno a la igualdad de género.

Entender la relación entre hogares hacinados y estructura del hogar permite diferenciar sectores con mayor vulnerabilidad en términos habitacionales actuales y estimar tendencias futuras. Tomando las variables de cantidad de hogares hacinados sobre el total de hogares y discriminando porcentajes parciales según la relación conyugal observamos que, en términos relativos por categoría, los hogares con jefatura femenina presentan en todos los casos un porcentaje superior de hacinamiento. Sin embargo, cabe destacar que en términos generales el hacinamiento

es mayor en hogares con jefatura masculina ya que en términos absolutos por categoría presentan mayor cantidad de casos.

Si bien la tendencia es hacia la paridad de género en cuanto a la jefatura de hogar, las mujeres asumen la jefatura en hogares monoparentales. En cambio, en Hogares con Jefes/as Casados/as o unidos/as, aún prevalece el rol masculino de jefes de hogar.

En la categoría de Separados/as o Divorciados/as y Solteros/as se observa la mayor cantidad de mujeres conformando Hogares monoparentales con Hijos/as a cargo.

Si bien se observa una tendencia a la disminución de hogares hacinados en la totalidad de los casos, es interesante este resultado, ya que manifiesta características particulares en cuanto al género de la jefatura, más allá de la cantidad total.



Maurits Cornelis Escher

DESAFÍO Y CONTRADICCIÓN

Maurits Cornelis Escher (1898-1972) fue un artista gráfico neerlandés conocido por sus obras que exploran conceptos de la geometría, la perspectiva y la ilusión visual. Fué maestro en crear ilusiones ópticas y sus obras a menudo presentan figuras geométricas que parecen imposibles en la realidad, como escaleras que suben y bajan al mismo tiempo.

Escher fue conocido por su exploración de mundos en los que las leyes de la física y la lógica parecen no aplicar. Creó paisajes y estructuras que se oponen a la realidad, generando una sensación de asombro y desconcierto en quienes observan sus obras.

Las figuras y formas en sus composiciones a menudo se entrelazan de maneras sorprendentes, creando un sentido de unidad y complejidad. Escher distorsiona repeticiones sin fin, que rotan y se tuercen, adquiriendo formas imposibles.

Comenzó a estudiar arquitectura, pero abandonó para centrarse en su carrera de artista gráfico.

En su obra utiliza conceptos matemáticos, como la teselación (relleno de un plano con figuras geométricas sin superposiciones ni lagunas) y la división regular y repetitiva del plano, para crear patrones complejos en sus obras.

La obra de Escher es indudablemente matemática. Se respeta su originalidad y dominio de las técnicas gráficas, pero sus obras han sido consideradas demasiado intelectuales e insuficientemente poéticas. Sin embargo, estas mismas cualidades hicieron que su obra fuera muy atractiva para el público y le valió reconocimiento internacional.

Escher trabajó principalmente con litografías y grabados en madera, aunque las pocas mezzotintas que realizó se consideran obras maestras de la técnica.

Sus trabajos han inspirado a arquitectos y diseñadores en la creación de estructuras y espacios que contradicen las expectativas visuales.

Su legado sigue vivo y su influencia llega al arte, la matemática y la arquitectura.

UNIONES PERFECTAS

La calidad del sistema IPS Fusión está garantizada desde el primer momento, ya que para su fabricación utilizamos polipropileno copolímero RANDOM o tipo III, con formulación de origen europeo.



UNIONES POR TERMOFUSIÓN

Uniones perfectas y máxima seguridad

Este tipo de unión brinda la máxima seguridad y simpleza en la realización de una instalación. La fusión se produce por la unión molecular entre tubo y conexión a una temperatura de 260°C. Luego de realizada se determina que la instalación es continua, siendo la unión el punto más fuerte del sistema pues al fusionarse sus componentes el espesor se duplica, sumándose sus resistencias. Es así que el sistema funciona como una unidad, una vez realizada la unión, tubos y accesorios pasan a ser un todo.



PROPIEDADES DEL RANDOM TIPO 3

- **Gran elasticidad:** Le permite absorber mejor las tensiones ocasionadas por la dilatación lineal de las tuberías.
- **Mayor resistencia al impacto**
- **Mayor resistencia a temperaturas y presiones en el tiempo:** Resiste bajas temperaturas exteriores. Tiene la mayor prestación en relación temperatura / presión a través del tiempo.



VENTAJAS Y BENEFICIOS

- Máxima seguridad por su sistema de unión.
- Excelente comportamiento a bajas temperaturas.
- Magnífico comportamiento a movimientos estructurales o exigencias de instalación.
- Diversidad de aplicaciones.
- La superficie interior lisa y el diseño de sus conexiones determina la menor pérdida de carga por rozamiento del mercado.





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

GANADORES 2º CONCURSO NUEVOS LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA

Regional Merlo:

Categoría: Croquis a mano alzada

1- MARIA SOLEDAD CORRADI. Técnica: acuarela y microfibras
Devolución de Jurado: Se destaca por cómo capta la atmósfera del espacio y por su habilidad combinando distintas técnicas.

Categoría: Imagen digital 2d y 3d

2- ALEJANDRO GERARDO ALANIZ. Devolución de Jurado: Se destaca por el uso de la técnica para fundir la imagen real del sitio con el imaginario del proyecto.

Categoría: Imagen generada por inteligencia artificial

Devolución de Jurado: Desierto por falta de participantes.

Regional Villa Mercedes:

Categoría: Croquis a mano alzada

3- CLAUDIO SECUNDINO FIGUEROA. Técnica: tinta china y acuarela. Devolución de Jurado: Se Destaca por el uso de la técnica mixta, por su habilidad de plasmar personajes y la originalidad de la propuesta.

Categoría: Imagen digital 2d y 3d

4- DIEGO ROLANDO. Imagen encuadrada con sketch up, utilización de escaneos de materiales y fotomontaje
Devolución de Jurado: Destaca por su originalidad, por el uso de los contrastes de objetos en negro y la composición general que dan la idea de collage.

Categoría: Imagen generada por inteligencia artificial

5- MARIANO NAHUEL RODRIGUEZ MASTRONARDI. La morfología del edificio se inspira en la estructura de los graneros

industriales, pero con una reinterpretación moderna.

Devolución de Jurado: Se destaca por el uso de la inteligencia artificial para generar ideas que puedan ser utilizadas en el proceso de diseño.

Regional Capital:

Categoría: Croquis a mano alzada

6- MARIA ALEJANDRA QUIROGA. Iglesia Paso del Rey.
Devolución de Jurado: Se destaca por su excelente manejo de la técnica a mano alzada y la habilidad de plasmar detalles sin perder la esencia de la expresividad del croquis.

Categoría: Imagen digital 2d y 3d

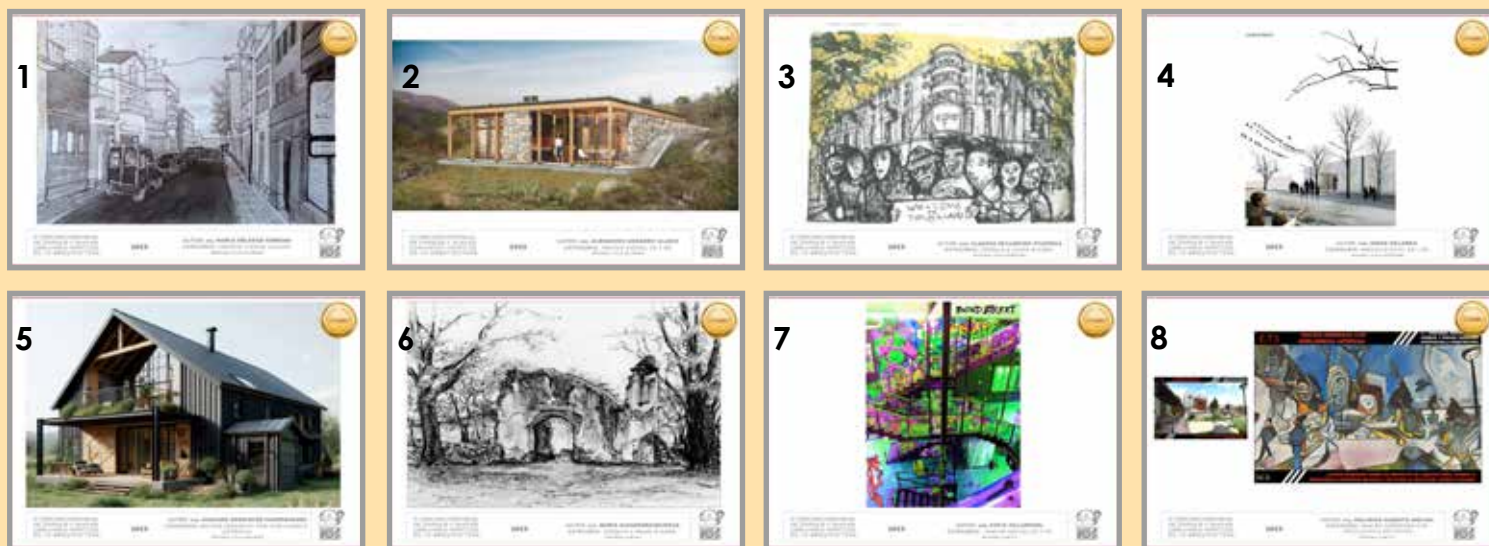
7- SOFIA VILLARROEL. Título de la imagen: Bond Street
Técnica: collage digital. Devolución de Jurado: Destaca su habilidad en crear una atmósfera distinta y original a partir de una foto con postproducción.

Categoría: Imagen generada por inteligencia artificial

8- ORLANDO ALBERTO MOLINA. Devolución de Jurado: Se destaca por utilizar inteligencia artificial, a partir de un proyecto, generando así una imagen con intención de diseño.

Menciones especiales:

DIEGO LARRAMENDI. Croquis a mano alzada, Regional Capital.
CLARISA LEPORATI. Imagen digital 2D y 3D, Regional Capital.
GUSTAVO EDUARDO SANZ. Croquis a mano alzada, Regional Mercedes.





Diseño urbano

MOVILIDAD URBANA

Arq. Mgt. Dra. Jimena Garro Vidal

Una de las teorías geográficas de mayor influencia, en el momento en que predominaban los trabajos empíricos del Urbanismo (1933), fue la del geógrafo Christaller que formula la teoría "de los lugares centrales" para regular la distribución de los asentamientos en el espacio. Contemplaba a las ciudades como abastecedoras de bienes y servicios, al transporte que permite el acceso al intercambio y al producto o servicio.

La escala y la naturaleza de la movilidad urbana están cambiando rápidamente. La mayor urbanización, la digitalización de nuestra sociedad, los nuevos modos de transporte y servicios influyen en nuestra movilidad y opciones de traslados.

La movilidad urbana ya no consiste únicamente en desplazar personas en vehículos motorizados. Lo que la gente realmente necesita es accesibilidad a diversos servicios urbanos. Sin embargo, el intenso proceso de urbanización de las sociedades ha producido congestión de tránsito, problemas económicos, sociales y ecológicos en detrimento de la calidad de vida de sus habitantes, y plantea una nueva reflexión en torno a los espacios.

La revalorización de los modos de desplazamiento, dió lugar a nuevos desafíos urbanos y la redefinición de los espacios de la movilidad.

En la actualidad, el Ministerio de Transporte de Argentina concibe a la movilidad "como una actividad en el territorio que toma en cuenta la conjugación tanto de deseos y necesidades de desplazamiento de las personas y de las capacidades de satisfacerlos".

La revalorización de los modos de desplazamiento olvidados (el tren, la caminata, la bicicleta, la motoneta, y otros nuevos vehículos eléctricos e híbridos con energías alternativas como los monopatín, bicicletas, sillas de ruedas eléctricas, monociclos y los nuevos modos de compartir el mismo vehículo con un mismo servicio), generan nuevos modos de utilización móvil para diversas etapas etáreas, diferentes velocidades, formas de uso y requerimientos de los espacios urbanos al momento del diseño. Estas nuevas características de la movilidad son generadoras de controversias porque, por un lado, abaratan costos, reducen el consumo de combustible, disminuye la velocidad del tránsito urbano, no necesitan estacionamiento de grandes dimensiones pero por otro lado, se genera mayor fricción conflictiva con el automóvil provocando mayor cantidad de accidentes y otras situaciones de inseguridad.

Por estos motivos, es importante analizar en profundidad, no sólo el aspecto físico y funcional de los espacios urbanos,

sino, comprender otras lógicas como los recorridos que frecuentan estos modos alternativos. Teniendo en cuenta la seguridad vial, los sitios donde los giros vehiculares, los cambios de carril y los cruces peatonales provocan accidentes con mayor frecuencia.

Construir espacios para una movilidad más segura y confortable implica la inclusión de diferentes edades y situaciones de individuos y grupos de personas, como también el diseño de nuevos dispositivos de seguridad vial como señales de tráfico, marcas en el pavimento y de carriles, marcas reflectantes, espacios públicos especiales para su desplazamiento y estacionamiento, buena iluminación y seguridad.

Este desafío como tantos otros, impondrán cambios radicales para que se efectúe el desarrollo urbano sustentable, que demandarán respuestas adaptadas a cada contexto de aquellos que toman decisiones en el espacio público.

La política de la movilidad y su gestión necesita de acciones que prevean los conflictos urbanos para optimizar y efectivizar una mejor calidad de vida de sus ciudadanos. Por lo tanto, pensar en nuevos escenarios, anticiparse y ser capaz de responder con rapidez y flexibilidad se convierten en condiciones cruciales para una política de tráfico y transporte y una gestión del tránsito eficaces.

Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Agendas
Albumes de Bebé
Cuadernos Pediátricos
Diarios de Embarazo
Diarios de viaje
Journals
Happy planner
Albumes con Historia
Album de Casamiento
Album de Comunión
Album de Bautismo
y mucho más...

Albumes de autor
Cel +549-266-4848051
Personalizados y hechos totalmente a mano

THE GREEN LAND
RIEGO Y PROYECTOS VERDES

2664-201422
THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM
@THEGREENLANDSANLUIS
SAN LUIS - ARGENTINA

Deck de madera

ESPACIOS ENCANTADORES

Los decks de madera son el agregado perfecto para los exteriores debido a la calidez que transmite la madera, esa nota rústica y la forma en que se integra con la naturaleza.

Un deck es una plataforma o cubierta de madera entramada que se usa para delimitar un espacio, resaltar zonas de tránsito o los bordes de piletas de natación. El sitio donde se va a ubicar el deck debe estar nivelado y libre de obstrucciones, como raíces, piedras, etc.

Se construyen con tabloncillos de madera separados entre sí que permiten que el agua se escurra. Este tipo de pisos se sostiene con una estructura de base que funciona como soporte y nivelador del conjunto de listones. La ubicación de los apoyos debe ser perfecta para mantener alineados los tramos de vigas. El entramado de vigas es el principal elemento portante y sostiene la cubierta de tablas del deck.

El piso se debe separar no menos de 15 cm del piso natural o contrapiso, sostenido por los apoyos que permitan que la madera quede aireada. Si se construye cerca del suelo, la humedad que se eleva desde la tierra, la madera se pudrirá rápidamente. Es necesario que tenga una pendiente del 2% para que el agua escurra.

El elemento determinante de estos solados es la madera y el tratamiento que

ella reciba, por eso se debe prever no solo la calidad y dureza del material sino el tratamiento que luego reciba.

Las maderas usadas más frecuentemente son pino impregnado, incienso, eucalyptus, quebracho y timbó debido a la dureza y resistencia a la humedad. No utilice barnices que formen películas protectoras porque con el tiempo se descaman o ampollan. Además, tratándose de un solado, la protección que se aplique debe soportar la abrasión. Los productos especialmente desarrollados para tratar la madera de los decks se caracterizan por proteger la tabla por penetración y, a diferencia del barniz, no forman una película superficial. De esa forma, la madera repele el agua pero conserva sus poros abiertos y permite que el agua interior se evapore previniendo la putrefacción.

Algunos productos tonalizadores permiten colorear la madera para obtener tonos diferentes.

La construcción de un deck puede ser emocionante y agrega valor estético y funcional a cualquier espacio exterior de la vivienda. Sin embargo para garantizar la durabilidad, seguridad y estética es esencial contar con un profesional que elabore un diseño detallado teniendo en cuenta la disposición, el propósito y las preferencias y que además, controle la evolución de la construcción.



la segunda
Cuidamos lo que es valioso



Herman Axelrad - Productor Asesor de Seguros - Matrícula 98268

Grupo Asegurador LA SEGUNDA Teléfono: 0261 156221333 www.lasegunda.com.ar

El Colegio de Arquitectos de San Luis y La Segunda Seguros han firmado un Convenio de Afinidad para que los profesionales matriculados accedan a importantes beneficios en las coberturas de Automóviles, Vivienda, Comercio y Responsabilidad Civil Profesional.

Además, consultá por nuestros productos Todo Riesgo, Construcción, Todo Riesgo Montaje, Equipos Contratistas y RC Obras Edilicias para que construyas tu futuro sin interrupciones.
Pedí tu Cotización

Tendencia 2024

Autenticidad atemporal



Un diseño interior atemporal no está ligado a ninguna tendencia en particular. Es un diseño que sigue siendo flexible y hermoso durante muchos años.

Al diseñar un espacio, el equilibrio es un concepto clave y se logra mediante una disposición proporcionada de objetos y colores que agrada a la vista.

Experimente con la simetría para generar equilibrio. En cada espacio debes utilizar los objetos y combinaciones de colores presentes para crear simetría.

Un principio del diseño atemporal es que el espacio debe tener un punto focal que dé orden a la habitación. Los puntos focales puedes crearlos con decoración llamativa, muebles, obras de arte o con detalles de color en muros y/o iluminación puntual.

Para una apariencia atemporal elija una paleta neutra de blancos, grises y beige. Estos tonos ofrecen una versatilidad increíble. Son un telón de fondo que permite que sus muebles y obras de arte resalten y al mismo tiempo simplifican futuros esfuerzos de rediseño. En sus matices más cálidos otorgan amplitud y luminosidad y sobre todo, nunca pasan de moda. Combine lo antiguo con lo nuevo, antigüedades que sean significativas junto con muebles cómodos y contemporáneos ayuda a crear espacios relajantes y acogedores.

Materiales como la madera, la piedra y el mármol así como las fibras orgánicas son componentes que han estado presentes a lo largo de toda la historia. Ya sea que utilice estos materiales en muebles, piezas decorativas o puntos focales, ayudarán a crear un ambiente orgánico y libre de tendencias en cualquier habitación.



Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

Villa Mercedes: Av. 25 de Mayo 470 (02657) 435506 +54 9 2657-342422
San Luis: Héroes de Malvinas 87 (02664) 430393 +54 9 2664-264207

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS



La decoración atemporal es la que no pasa de moda. Ser críticos con las tendencias, encontrar nuestra propia esencia y no dejarnos encasillar en una época específica son los preceptos que tendrán que regir nuestra búsqueda de la atemporalidad.



- ◆ ALUMINIOS
- ◆ VIDRIOS
- ◆ PVC

(266) 4655398 • aluamsl@gmail.com • CORDOBA 273 | SAN LUIS



Diseño paramétrico

LA TORRE ETÉREA

La torre conceptual "Rain Water Catcher" ha sido diseñada por Nuru Karim como solución arquitectónica para California, y contribuye a evitar los efectos de las sequías.

De estética etérea, la torre se eleva sobre el paisaje para captar el agua de lluvia.

El concepto básico es un receptor que recoge y transporta agua hacia la piscina de recolección conectada a un gran tanque central. El estanque colector está preservado por su forma cónica, que evita la evaporación y reduce la radiación solar incidente. El tanque almacena y dis-

tribuye el agua, mientras los visitantes se asombran disfrutando del espacio interior multifuncional creado para la comunidad. Este, de gran altura, puede albergar diversos eventos, como conferencias y exposiciones. Está planteado como un espacio experiencial para despertar en las personas los sentidos del tacto, la vista, el oído y el olfato permitiendo también la experiencia sensorial del agua.

La propuesta reúne arquitectura, ingeniería y arte. La forma futurista de la torre se compone por líneas curvas y geometrías fluidas que la define como

una extensión del paisaje. En la propuesta cada curva de la fachada está diseñada para recolectar y transportar el agua. La implementación de tecnologías avanzadas garantiza que el sistema se adapte a las condiciones cambiantes y cumpla con los estándares más altos de eficiencia y gestión sostenible del agua. Integrar captadores de agua es una estrategia valiosa a considerar en los procesos de planificación urbana. Poder implementar este enfoque mejora la eficiencia del uso del agua, sino también puede contribuir al desarrollo sostenible a largo plazo.



Consideraciones éticas sobre el uso de la inteligencia artificial

INNOVACIÓN RESPONSABLE

"Un gran poder conlleva una gran responsabilidad." La frase es de Stan Lee, el creador de Spider-Man. A pesar que la divulgó en sus cómics, no por ello deja de ser cierta. La inteligencia artificial (IA) es un campo de innovación tecnológica en el que se están produciendo avances asombrosos.

A medida que la IA se vuelve más frecuente en nuestra vida diaria, también plantea consideraciones y desafíos éticos cruciales que deben abordarse para garantizar una innovación responsable.

La adopción de la IA por parte de la arquitectura promete una mayor productividad, precisión y capacidad para abordar problemas complejos con una eficiencia sin precedentes. Sin embargo, plantea una serie de preocupaciones éticas.

Comprender la importancia de los valores compartidos, el patrimonio y las cualidades culturales de una comunidad, o inclu-

so los de una persona, es esencial para que los arquitectos encuentren soluciones de diseño. Si bien la IA es capaz de analizar dicha información, no puede empatizar ni comprender estas consideraciones porque carece del contexto y la inteligencia emocional inherentes necesarios para el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Al mismo tiempo, las decisiones tomadas por los arquitectos acarrearán responsabilidades y obligaciones. Aunque a la IA se le puede proporcionar capacidad de toma de decisiones, no puede reemplazar el papel de los arquitectos en cuanto a cuestiones éticas.

Además, la arquitectura implica colaboraciones entre diferentes partes interesadas, desde clientes hasta ingenieros civiles y otros expertos. Aunque la IA puede entablar un diálogo, carece de la capacidad de participar aún, en interacciones

dinámicas y comprender verdaderamente las intenciones y experiencias de las diferentes partes interesadas.

Dada la forma en que la IA obtiene información, los usuarios deben ser conscientes de cómo los posibles sesgos o imprecisiones podrían afectar los resultados, incluso produciendo respuestas falsas o incorrectas. También ha planteado preocupaciones sobre la originalidad. Las respuestas generadas provienen de miles de fuentes en Internet, lo que representa un riesgo de plagio e infracción de derechos de autor. El plagio es una preocupación clave, no es ético y no debe alentarse ni ignorarse. La IA debe incorporar principios éticos, asegurando así que la tecnología se desarrolle y utilice de manera responsable y beneficiosa para la sociedad.

Implementar IA para producir un trabajo mejor de lo que una persona puede hacer lo es inequívocamente insostenible.



Steel Frame como motor de innovación

|| BARBIERI



2664668059



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA



Ruta 3, KM 1



ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**



ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA

DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889



**HORMIGÓN ELABORADO
QUE NO RESISTE IMITACIONES**

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
(0266)-4456568



SEGUINOS   