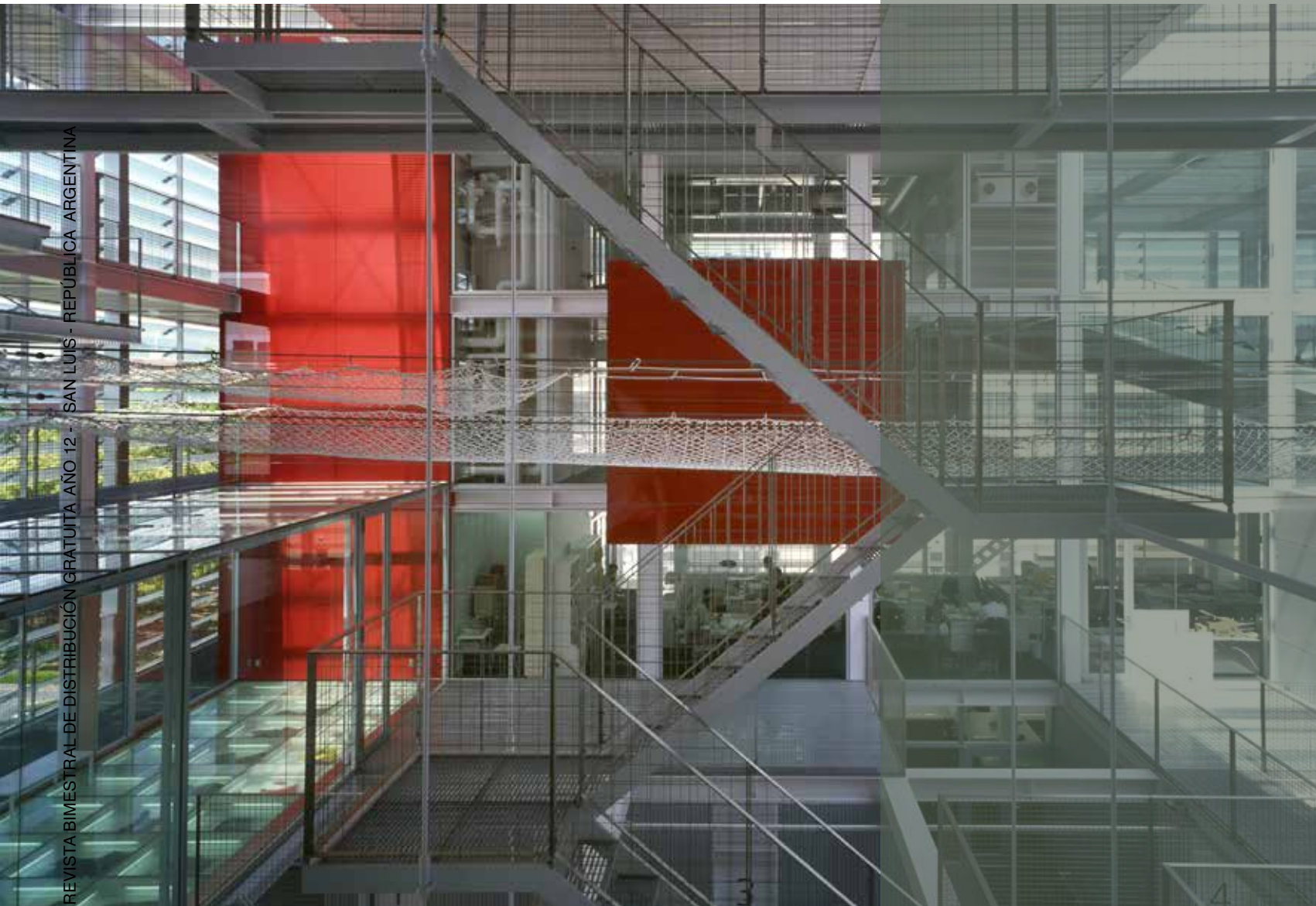


Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis



REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 12 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

Edición 80
ABRIL 2024

- precios de la construcción
- Arq. Riken Yamamoto
- Áreas azules y verdes
- Estructuras livianas
- Belleza imperfecta

6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO



DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.



BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE RESOLVER PROBLEMAS

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.



PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.



PUEDEN HACER SU VIDA MÁS FÁCIL

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.

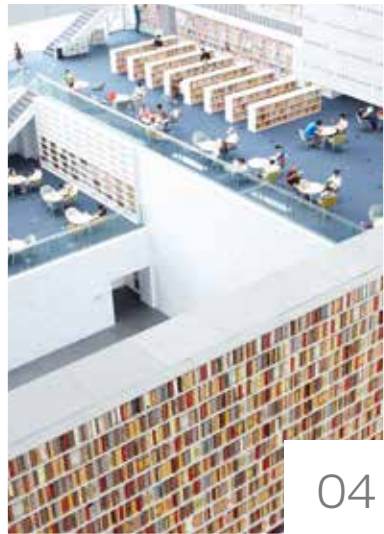


HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568

SEGUINOS   



04



06

SUTIL Y PRECISA Arq. Riken Yamamoto	04-05
EL OASIS PERFECTO Arq. Pablo Paci	06-07
CIUDADES Y DISCAPACIDAD Arq. Mgtr. Josefina Ocampo	08
ÁREAS AZULES Y VERDES Arq. Sandra Aguilar	11
LUGARES Arq. Miguel Gomez Villariño	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
LOSAS MÁS LIVIANAS	14
ESTRUCTURAS LIGERAS Arq. Frei Otto	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
BELLEZA IMPERFECTA - Estilo Industrial	18-19
PENSAR EL JARDÍN Ing. Alejandra Arias	20-21
BENEFICIOS PARA TODOS Arq. Mgtr. Jimena Garro	22

18



20



Director: Elio Toschi
 Redacción: Manantial 2375 - Juana
 Koslay - San Luis
 Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605
 ventasviviurbano@gmail.com
 Diseño Web: agustind@gmail.com

www.vivirurbano.com

SUMARIO

EDICIÓN 80 ABRIL 2024

Propiedad intelectual en trámite.
 Los precios, ofertas y contenido
 de los avisos consignados en esta
 publicación son exclusivamente
 responsabilidad de los anunciantes.
 Las opiniones vertidas en esta edición
 son responsabilidad de quien las
 formule.

RIKEN YAMAMOTO
ARQUITECTO GANADOR DEL PREMIO PRITZKER 2024

Arquitectura Sutil y precisa



“Una casa siempre tiene un lugar abierto al mundo exterior”, afirma el arquitecto y defensor social japonés Riken Yamamoto, galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura 2024. El enfoque arquitectónico actual enfatiza la privacidad, negando la necesidad de relaciones sociales.”

Yamamoto deconstruye las nociones tradicionales de libertad y privacidad, rechazando las condiciones que redujeron la vivienda a una mercancía sin relación con el barrio.

Riken Yamamoto desarrolla un nuevo lenguaje arquitectónico que no se limita a crear espacios para que vivan las familias, sino que crea comunidades reconsiderando los límites entre lo público y lo privado como oportunidad social que puede enriquecer y servir a la comunidad. Además, abunda en la transparencia para permitir la experiencia del entorno ofreciendo una continuidad del paisaje, usando los espacios naturales y construidos preexistentes para contextualizar la experiencia de cada edificio.

A lo largo de sus cinco décadas de carrera, ha completado viviendas, escuelas, universidades y espacios cívicos. Algunas de sus obras incluyen el Círculo en el aeropuerto Zürich, Ecoms House y el Museo de Arte de Yokosuka.

“A través de la calidad sólida y consistente de sus edificios, su objetivo es dignificar, mejorar y enriquecer las vidas de las personas y sus conexiones sociales. Y lo hace a través de una arquitectura modesta

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 – 4423953 / 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





y pertinente, con honestidad estructural y escala precisa, que presta cuidadosa atención al paisaje del entorno.”, destaca el jurado del Premio Pritzker.

Su filosofía conceptual se materializa en diseños de estructuras modulares y formas simples. Sus intervenciones son sutiles y precisas, creando edificaciones que no imponen actividades, sino que facilitan que las personas moldeen sus propias vidas con elegancia, naturalidad y alegría. Estos edificios incorporan espacios para actividades colectivas, independientemente de su función principal, con el objetivo de integrarlos de manera fluida en la vida diaria de la comunidad.

Compuestos de materiales esenciales y cotidianos como aluminio, vidrio, hormigón y madera, los edificios de Yamamoto no llaman la atención por sí mismos pero sus prioridades se manifiestan claramente.



COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON



Arq. Pablo Paci

El Oasis Perfecto

Este enfoque evoca la sabiduría del pasado y mantiene una conexión con técnicas de construcción antiguas que utilizan materiales en capas, sea barro, adobe o ladrillo.

La visión arquitectónica de la "Casa del Futuro" en Dubai amalgama magistralmente elementos ancestrales con un lenguaje contemporáneo y vanguardista de construcción moderna.

Este proyecto encarna una síntesis sofisticada que no sólo abarca la funcionalidad sino que también rinde homenaje a la rica cultura emiratí con sus formas, simetrías y espacios como patios, fuentes de agua y estructuras de celosía que actúan como filtros naturales de luz solar creando atmósferas singulares.

Buscando integrar tendencias futuristas, este diseño explora la aplicación de tecnologías de vanguardia como la digitalización, parametrización e impresión 3D de materiales como el hormigón y la tierra. El lenguaje arquitectónico distintivo de esta propuesta recupera las geometrías emiratíes arraigadas en la repetición de elementos geométricos entrelazados. Esta herencia converge con la elegancia formal del parametricismo computarizado, permitiendo la coexistencia armoniosa de ventanas estrechas y profundas que filtran efectivamente la iluminación solar sin comprometer la tranquilidad de los espacios interiores.

El redondeo de bordes gracias a la impresión 3D introduce una nueva dimensión textural en las paredes, donde la suavidad de las curvas coexiste con la geometría rectilínea de triángulos y cuadrados.

El diseño incorpora paneles de chapa de acero tipo Corten cortados con láser, requeridos como parte de la estructura en las carpinterías y como un imponente



PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

IPEISA

Midea

YORK



volumen central cubierto por una celosía. Esta celosía no sólo mitiga la intensidad solar sino que, a través de células fotovoltaicas estratégicamente colocadas, filtra la luz generando un juego de luces y sombras que evoca la sensación de descansar bajo las frondosas hojas de las palmeras en un oasis. Este efecto luminoso baña delicadamente la fuente de agua y la vegetación central del patio interno, espacio que sirve como núcleo vital y eje que estructura y unifica todos los espacios de la vivienda a través de conexiones visuales y funcionales. Sin duda, se erige como el epicentro vinculando de manera fluida las actividades en el interior y el exterior de esta residencia de vanguardia.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B³ EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005

Arq.Mgtr. Josefina María Ocampo

El enfoque interseccional de la discapacidad y el género en la accesibilidad

La ciudad como espacio físico que debe ofrecer seguridad

A pesar de los avances conquistados por las mujeres en cuestiones de derechos, los espacios públicos de las ciudades, siguen siendo mayoritariamente masculinos. Uno de los factores que dificultan la irrupción plena de las mujeres como ciudadanas en lo público y de la apropiación en las diferentes escalas de territorios, son las violencias que se ejercen contra éstas en estos espacios.

El Comentario general nº3 "Mujeres y niñas con discapacidad del Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) reconoce que los actos de violencia, explotación y/o abuso contra las mujeres con discapacidad que violan el artículo 16 de la Convención, incluyen, entre otros, la eliminación o control de ayudas de comunicación y el rechazo de la ayuda para comunicarse, la negación de la movilidad y accesibilidad personal, así como la eliminación o destrucción de la accesibilidad existente (como rampas, dispositivos de asistencia, sillas de ruedas, etc.).

La teórica y activista del urbanismo Jane Jacobs identificaba las causas de la violencia en lo cotidiano de la vida urbana como una confluencia de factores entre planificación, seguridad ciudadana, calidad de vida y grado de abandono de los espacios urbanizados.

La dimensión de la seguridad aparece también recogida en la Carta Europea de la Mujer en la Ciudad de 1995, que realiza una evaluación de la situación actual de las mujeres en las ciudades basándose en un análisis de cinco temas prioritarios (planeamiento urbano y desarrollo sostenible, seguridad, movilidad, hábitat y equipamientos locales y estrategias).

En el apartado sobre seguridad ciudadana la carta señala que "el diseño y la organización de la ciudad están directamente relacionados con la violencia que existe en las calles. Las mujeres no deberían ser consideradas como las únicas responsables de su propia seguridad personal. Para conseguir esta meta lo esencial es que la seguridad en la ciudad debe llegar a ser la expresión de una sociedad de

respeto mutuo". Asimismo, la Carta por el Derecho de las Mujeres a la Ciudad denuncia que la percepción de inseguridad urbana es uno de los problemas más preocupantes en las ciudades, situación que se ve agravada por el tratamiento que se otorga en los medios de comunicación, que promueven respuestas autoritarias y represivas.

La violencia que se experimenta o se percibe como amenaza cierta, ejerce un efecto de restricción para el acceso, uso y apropiación de la ciudad por parte de la ciudadanía y en especial de las mujeres, constituyendo uno de los obstáculos más importantes para su desplazamiento y por lo tanto para su autonomía.

Todavía se sigue invisibilizando la inseguridad que afecta específicamente a las mujeres, ya sea violencia en el ámbito privado como la violencia de género en la ciudad. Esta invisibilidad se extiende a las conductas agresivas y violentas, en las calles, los espacios públicos, los medios de transporte, (ofensas, acoso sexual, violaciones). La criminalidad no siempre es denunciada y menos aún sancionada. La vinculación entre prevención del delito y las condiciones y diseño de la ciudad y sus espacios públicos no es tenida en cuenta en la planificación física de la ciudad.

Como señala Phumzile Mlambo-Ngcuka, Directora Ejecutiva de ONU Mujeres "Desarrollo, democracia y urbanización no se traducen automáticamente en seguridad para toda la ciudadanía. Las mujeres y las niñas afrontan riesgo de acoso sexual en los hogares, en el trabajo, en la escuela, en el transporte público y en la calle."

El derecho de las mujeres con discapacidad a estar libres de explotación, violencia y maltrato puede verse afectado negativamente por los estereotipos nocivos que aumentan el riesgo de sufrir violencia.

Estos estereotipos nocivos infantilizan a las mujeres con discapacidad, ponen en cuestión su capacidad de hacer juicios y las siguen caracterizando como mujeres asexuales o hipersexuales. Esto unido a



las creencias y mitos erróneos, fuertemente influenciados por la superstición, aumentan el riesgo de violencia sexual contra las mujeres (tal es el caso de las mujeres con albinismo en algunos países).

Ante esta situación además de concebir y promocionar ciudades libres de violencias para todas las mujeres y niñas sin excepción, tomado en consideración el enfoque interseccional, es necesario que todas las políticas públicas que un estado impulse en materia de prevención y abordaje de la violencia contra las mujeres, tenga en cuenta la específica situación de las mujeres con discapacidad, garantizado, entre otras cosas, la plena accesibilidad de los recursos, servicios e información que se implanten en este ámbito.

En este sentido, la resolución "Transformar nuestro mundo de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible" aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015, establece entre sus objetivos lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Más concretamente persigue eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación.

La nueva agenda además hace hincapié en la necesidad de renovar y planificar nuestras ciudades y asentamientos humanos con miras a fomentar la cohesión comunitaria y la seguridad de las personas. Además, el Objetivo 11 se centra en lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, donde se garantice el acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles y accesibles para todas las personas y mejorar la seguridad vial, en particular mediante la ampliación del transporte público, prestando especial atención a las necesidades de las personas en situación de vulnerabilidad, las mujeres, los niños y las niñas, las personas con discapacidad y las personas de edad.



CASA PAHUD PENSAR EL VIDRIO

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO VIDRIOS TEMPLADOS DE SEGURIDAD Y VIDRIOS LAMINADOS DE SEGURIDAD

PAHUD, empresa ícono de la industria sanluisense, siguiendo con el estado permanente de inversión y desarrollo que la caracteriza desde hace más de 30 años incorporó en su planta de ruta 3, una nueva línea de laminado de seguridad.

La misma consta de dos grandes partes, una es la línea propiamente dicha, en la cual está el proceso de fabricación del vidrio laminado, en el que se lo lava, se lo compacta (en una cámara especial) y luego se lo prensa, dejándolo apto para el ingreso hacia el segundo y último proceso que es el de la Autoclave.

Las dimensiones de la línea de laminado son de 6 metros de ancho por 42 metros de largo. Por su parte, el Autoclave tiene 4 metros de ancho por 9 metros de largo, dando un total de 51 metros de largo.

Con esta línea se pueden fabricar vidrios laminados de seguridad, en todas sus dimensiones, ya sea en hojas para mayoristas o en hojas chicas para minoristas, vidrios para barandas, pisos de vidrios, techos de vidrios y vidrios antibalas.

Cabe destacar que, con la incorporación de esta nueva línea, se pueden completar todos los procesos productivos del vidrio, ya sea el doble vidrio hermetico, vidrios templados de seguridad y vidrios laminados de seguridad, productos que cuentan con sus respectivas certificaciones en calidad y seguridad, tanto en la fabricación como en las prestaciones.



CAÑOS ESTRUCTURALES



Ternium

Hacé tu cotización
de forma rápida y sencilla



2664668059



@corazasl



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

Sandra Jaquelina Aguilar

Arquitecta

Especialista en Planificación y Diseño del Paisaje
Miembro del Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas

La arquitectura paisajista como infraestructura natural integral

La incorporación de la noción de paisaje como infraestructura se presenta como una alternativa estratégica para la generación de espacios participativos, de calidad ambiental e inserción de todos los seres vivos, que atienda a recursos culturales y naturales en el marco de la planificación del territorio. Se inserta como un nuevo recurso en las ciudades para equilibrar los sistemas urbanos y brindar soluciones de calidad en el hábitat construido. Hoy es una pieza clave para dar respuestas sistémicas en todas sus escalas, organizando, vinculando, resolviendo las complejas y diversas problemáticas de los espacios públicos y privados de la urbe.

La contaminación, las nuevas migraciones, los extremos climáticos y los escasos recursos disponibles como el agua, como también el aumento de los flujos vehiculares y la falta de previsión en general, conducen a la necesidad de implementar

políticas de acción integradas para mejorar el entorno en que vivimos, brindando servicios ecosistémicos socio ambientales. Dentro de este contexto podemos mencionar la IAV, (Infraestructura Azul y Verde), los espacios con vegetación son conocidos como verdes y los espacios con agua, como espacios azules que apareció por primera vez en la década de 2000, casi al mismo tiempo que el concepto de Trame Verte et Bleue, como una política de conservación integrada centrada en el resguardo, la consolidación y la producción de corredores de biodiversidad a lo largo de los cursos de agua y espacios verdes que atraviesan las ciudades y regiones metropolitanas. Algunos de los componentes IAV son parques, reservas naturales, corredores verdes, arroyos, lagunas, humedales, reservorios de biorretención y plazas o parques. El reconocido Arquitecto Paisajista chino Kongjian Yu, ha



ganando su reconocimiento internacional siendo pionero en el concepto de ciudades esponjas, haciendo énfasis en el diseño de entornos urbanos que absorben y gestionan el agua de lluvia de manera eficiente, priorizando infraestructuras naturales a gran escala y una fuerza para el cambio progresivo en la arquitectura del paisaje en todo el mundo.

Resulta vital y amable reactivar equipos de gestión para repensar el diálogo y acciones concretas en nuestros poblados sanluiseños que conviven con diversos entornos, serranos protegidos, paisajes productivos agrícolas, sectores semidesérticos, para proyectar un futuro desde la disponibilidad real de los recursos del territorio y su paisaje.

Fuentes: Pensar las Infraestructuras en Latino América. Beneficios y desafíos en la implementación de infraestructura azul y verde, Daniel Kozak, Hayley Henderson, Demián Rotbart y Rodolfo radas). www.turenscape.com. www.archdaily.cl

Lugares y deshumanización

(extraído del artículo del arq. Miguel Gómez Villarino)

El concepto de lugar, quizá por la sensación de estar desapareciendo ha tratado de definirse reiteradamente en los últimos tiempos. En la interpretación de Henri Lefebvre se trata de aquella referencia psicológica que el hombre en origen hiciera sobre el medio natural para desenvolverse en él. Para el hombre agrícola era un punto del territorio con un significado; un campo, un río, una montaña, unas ruinas y entonces, le asignaba un nombre.

Observando un plano toponímico descubriremos que cualquier lugar está plagado de nombres, es decir, de lugares con un significado para alguien. Encontramos que hay lugares especiales, pues tienen significado relevante para una mayoría. Reconocerse en un lugar significa conectarse con esta identidad cultural y valorarla como parte integral de quiénes somos.

La progresiva tecnologización y mecani-

zación de las ciudades, la racionalización y planificación de sus estructuras, buscó a lo largo del siglo XX organizar y optimizar el asentamiento de grandes poblaciones. Ello mejoró en Europa las condiciones de vida, no obstante parecía llevar aparejada la idea de la "artificialización" del mundo. La naturaleza pasaba a ser un obstáculo, un simple recurso que la "superior lógica humana" debía utilizar. La idea del pacto entre hombre y naturaleza tendía a diluirse.

Así fue como la bien intencionada ciudad de los ensanches se fue transformando apenas sólo limitada por la economía productiva y las posibilidades de la técnica, sin control sobre el territorio.

Sin dejar de resultar fascinantes con sus luces, velocidad, centros comerciales y la posibilidad de ir a un lugar a otro, un par de aspectos resultan inquietantes: la velocidad con que son creadas, típica del



ritmo de vida moderno que arrastra, lo quiera o no, a quien pretenda una existencia independiente, impide la tranquila modelación y adaptación de su entorno del poblamiento histórico.

La planificación por parte de los poderes públicos, los materiales industrializados y globalizados, redundan en una despersonalización casi total: una periferia es casi idéntica en Shanghai que en Kuala Lumpur. El toque personal que el propietario da a su comercio o a su casa resultan incompatibles con un mundo de franquicias y viviendas adosadas. En este contexto la idea del lugar se hace inviable. La personalidad se diluye en una corriente única. Si nos preguntaran por qué es así, cabría apelar a la incapacidad de ponerle nombre a cada urbanización, planta o lugar. Entonces, ¿Cómo denominar algo que carece de identidad? ¿Cómo recuperar los lugares?



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

ABRIL DE 2024

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m², sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL \$ 946.067,62/mt²

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING \$ 892.424,04/mt²

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						3.791.873,99
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		113.572,88	113.572,88	113.572,88
Obrador, depósito y sanitario	U	1	574.664,54	133.115,31	707.779,85	707.779,85
Replanteo	U	1	103.980,74	87.416,14	191.396,88	191.396,88
Cartel de obra	U	1	16.410,01	7.897,59	24.307,60	24.307,60
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	156.629,09	84.737,16	241.366,25	2.413.662,49
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	285.512,57	55.641,72	341.154,30	341.154,30
2 - Movimiento de suelos						557.000,79
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		30.615,30	30.615,30	312.276,06
Excavación de bases	M ³	9,5		25.760,50	25.760,50	244.724,73
3 - Fundaciones						6.688.386,98
Bases de H ^o A ^o 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	241.603,09	88.835,68	330.438,77	3.139.168,33
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	249.607,17	98.355,44	347.962,61	3.549.218,64
4 - Mampostería de cimientos						1.142.733,35
Mampostería de 20cm	M2	24	36.126,15	11.487,74	47.613,89	1.142.733,35
5 - Capa aisladora						1.066.858,24
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	18.682,06	6.138,37	24.820,43	806.664,05
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	14.354,31	6.973,08	21.327,39	260.194,18
6 - Mampostería de elevación						7.892.384,28
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	25.724,11	10.366,41	36.090,52	7.591.641,53
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	21.234,83	8.395,00	29.629,83	300.742,75
7 - Estructuras de H^oA^o						8.097.932,69
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	260.513,22	122.958,00	383.471,22	4.057.125,53
Columnas H ^o A ^o 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	275.790,01	126.280,35	402.070,36	4.040.807,16
8 - Revoques						5.589.979,19
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	3.861,24	4.957,41	8.818,66	903.030,32
Grueso a la cal	M2	168,35	6.377,71	5.867,08	12.244,79	2.061.411,08
Fino a la cal	M2	220	7.449,57	4.484,69	11.934,26	2.625.537,79
9 - Contrapisos						3.603.401,00
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	6.377,79	3.947,14	10.324,93	3.603.401,00
10 - Cubiertas						9.877.020,14
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	34.904,14	5.579,12	40.483,27	3.491.681,66
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	13.564,15	4.520,58	18.084,73	1.559.807,80
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	9.832,22	3.922,90	13.755,12	1.186.379,35
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	30.915,77	11.277,29	42.193,06	3.639.151,34
11 - Instalación sanitaria						4.780.829,43
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	1.548.745,17	754.163,80	2.302.908,97	2.302.908,97
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	1.214.226,61	528.473,71	1.742.700,32	1.742.700,32
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	467.570,80	267.649,34	735.220,14	735.220,14
12 - Instalación de gas						1.139.650,52
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	463.662,4	675.988,123	1.139.650,52	1.139.650,52
13 - Instalación eléctrica						2.995.026,19
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	1.721.709,16	1.273.317,03	2.995.026,19	2.995.026,19
14 - Carpetas						916.816,79
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	7.230,47	2.734,93	9.965,40	916.816,79
15 - Pisos						2.851.160,18
Cerámicos 30x30	M ²	60	23.369,01	7.686,05	31.055,05	1.863.303,17

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						987.857,00
Piso flotante	M2	20	27.980,20	6.322,66	34.302,86	686.057,16
Granítico exterior	M2	12	17.387,61	7.762,38	25.149,99	301.799,84
16 - Zócalos						701.344,26
Cerámicos 10cm	ML	104,65	2.699,80	4.002,01	6.701,81	701.344,26
17 - Revestimientos						1.360.336,56
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	21.709,12	9.562,98	31.272,10	1.360.336,56
18 - Pinturas						3.247.704,24
Paredes interiores látex	M2	253,3	4.292,50	3.033,92	7.326,42	1.855.781,25
Paredes exteriores latex	M2	99,9	3.456,67	3.595,06	7.051,73	704.467,37
Cielorraso	M2	80	4.292,50	4.300,70	8.593,20	687.455,62
19 - Marmolería/Granitos						2.731.074,73
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	516.049,76	98.363,32	614.413,08	2.580.534,92
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	22.223,83	5.653,92	27.877,74	150.539,81
20 - Amoblamiento de cocina						2.386.261,00
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	258.264,12	63.092,58	321.356,70	2.056.682,86
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	144.736,91	33.413,44	178.150,34	329.578,14
21 - Aberturas de madera						2.258.422,07
Puerta Placa, hoja 75	U	6	138.691,54	32.275,49	170.967,03	1.025.802,17
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	242.124,41	48.877,17	291.001,59	582.003,17
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	523.635,53	126.981,19	650.616,73	650.616,73
22 - Aberturas de aluminio						1.902.816,41
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	253.416,24	91.209,38	344.625,62	1.723.128,08
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	116.812,08	62.876,25	179.688,33	179.688,33
23 - Cristales						106.396,78
Vidrio de 4mm	M2	2,05	40.674,92	11.225,95	51.900,87	106.396,78
24 - Limpieza						
Limpieza final	M2	1		207.024,14	207.024,14	207.024,14
TOTAL						75.685.409,78

STEEL FRAMING

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, cartel y nivelación.	U	1	474.316,09	3.374.299,99	2.114.485,35
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	95	7.194.138,21	374.993,20	7.569.131,41
3- Estructura según cálculo	U	1	9.228.278,05	4.072.898,06	13.301.176,12
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	M2		4.141.121,83	1.269.873,04	5.410.994,87
5- Cubierta de chapa	M2		3.507.904,56	1.212.209,29	4.720.113,85
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2		2.710.777,37	1.100.959,17	3.811.736,54
7- Instalación de gas sin artefactos	U	1	436.663,49	707.694,15	1.144.357,64
8- Instalación sanitaria	U	1	3.042.429,18	1.623.000,31	4.665.429,49
9- Instalación eléctrica	U	1	1.509.301,51	1.709.918,23	1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2		2.416.536,77	770.535,10	3.187.071,88
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	M2		2.165.001,02	1.189.327,66	3.354.328,69
12- Cielorraso placa yeso	M2		1.598.012,30	541.192,08	2.139.204,37
13- Cantonera/Buñía Z	U	1	647.604,49	334.725,81	982.330,30
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2		1.154.994,06	966.742,07	2.121.736,13
15- Aberturas aluminio y vidrio	U	1	6.567.986,08	206.371,17	6.774.357,24
16- Aberturas de madera			851.785,58	217.896,00	1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2		3.498.197,06	2.385.007,95	5.883.205,00
18- Tornillería, anclajes e insumos	U	1	1.289.028,27		1.289.028,27
TOTAL					71.393.923,92



Tendencias en construcciones Losas más livianas

El problema de resolver estructuras de losas de bajo peso, sin vigas y grandes luces, encuentra una solución usando esferas o discos para alivianarlas, mediante el reemplazo del hormigón no necesario estructuralmente en la masa de la losa. Son estructuras de hormigón armado, donde se agrega aire a través de componentes, actuando estos como elemento alivianador.

Este sistema constructivo sustentable logra un ahorro en hormigón del 30%, en acero del 20% y en mano de obra del 50%, priorizando en el cuidado del ambiente y en el confort de los clientes.

El sistema se basa en tres características, por un lado el elemento alivianador, ya sean esferas o discos realizados en plástico reciclado, el proceso constructivo y el resultado sustentable que se origina por la unión de las razones anteriores.

Tiene las mismas propiedades y se cal-

cula como una losa maciza de hormigón armado, pero pesa el 60% de una estructura tradicional.

Los espesores de las losas son variados y en consecuencia los espesores de los alivianadores también, esto depende de la distancia entre columnas a cubrir. Para losas desde 15 hasta 28 cm se emplean discos y para losas desde 28 hasta 42 cm se colocan esferas.

Desde el diseño arquitectónico se logra reducir la cantidad de vigas y columnas, lo que facilita la flexibilidad logrando mayor libertad a la hora de diseñar espacios arquitectónicos.

Al tener la posibilidad de eliminar las vigas, se obtiene como resultado una losa completamente libre permitiendo colocar carpinterías de piso a techo y realizar diferentes dimensiones de voladizos. Se trabaja en el diseño y la construcción como un objeto industrializado bajo el

concepto de evitar retrabajos y entender la ejecución de las losas como un objeto, que una vez colado el hormigón, queda completamente terminado, sin necesidad de revoques, contrapisos, carpetas, etc., ya que se puede realizar el pulido directamente de la losa.

Se puede aplicar en losas de entresijos, cubiertas y plateas permitiendo construir más niveles por edificio y facilita la instalación de caños y conductos, debido a la ausencia de vigas dentro del edificio.

Poseen gran aislación térmica y acústica y mejor resistencia sísmica.

Cumple normas del CIRSOC y ACI-318 2011, además el sistema está probado para todo el país por la Secretaría de Vivienda.

Tiene capacidad ilimitada de producción al no requerir grúas para su montaje. Los costos se reducen, entre 5% y 20% y a la mitad los tiempos de construcción.



Frei Otto Arquitecto Estructuras ligeras

Frei Otto (Arquitecto alemán, 1925/2015), célebre por sus cubiertas y tensoestructuras, es considerado la máxima autoridad científica y la personalidad artísticamente más relevante de la escena internacional. Desde principios de los sesenta llevó a cabo una investigación fundamental en los campos de las construcciones naturales y de la bioecología.

El encuentro con obras de Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen y Mies van der Rohe es fundamental. En 1957 funda en Berlín un taller para construcciones ligeras (más tarde se convertirá en el Instituto-IL en el Politécnico de Stuttgart). La investigación y la experimentación lo llevan a estudios teóricos, publicaciones e incluso a visiones utópicas con ideas para cubrir puertos y ciudades.

Basta con observar el trabajo de Otto, ante la rigidez constructiva que había imperado en la primera mitad del siglo XX y

que puede observarse en los edificios de la Alemania nazi o las estructuras de corte soviético, él propone la ligereza absoluta. Frente a las líneas rectas él prefiere las curvas.

Basado en sistemas estructurales tensionados y el análisis de sistemas naturales de superficies mínimas (telarañas y pompas de jabón) desarrolla los sistemas izados de membranas; constituidos por membranas sujetas a mecanismos de poleas y cables.

En constante exploración de posibilidades constructivas y formales, sus obras se convierten en referencia y estudio y son ejemplos de una visión proyectual que integra funcionalidad y estética.

Estas obras todavía hoy transmiten una modernidad extrema por los factores que las constituyen, como ligereza, movilidad, simplicidad, economía y bajo impacto ambiental.

En un diálogo constante que respeta todos los componentes del proyecto (el ambiente, el vacío, lo construido y lo existente), sus obras mantienen inalterable el encanto de la improvisación y la poesía que surge de los medios técnicos más sencillos y minimalistas, sin imponer nunca su presencia en el paisaje.

Diseña la cubierta del teatro de Wunsiedel (1963); el pabellón de la República Federal de Alemania en la Exposición Universal de Montreal (1967) y las cubiertas de las instalaciones para los Juegos Olímpicos de Múnich (1972, con Günter Behnisch) que lo consagran a nivel de crítica internacional.

En el 2015 recibió el Premio Pritzker, un día después de su fallecimiento, reconociéndolo por sus "ideas visionarias, espíritu curioso, la fe puesta en los conocimientos e inventos y la forma de utilizar los recursos con atención y medida".



CORAZA
SOLIDEZ QUE AVANZA

CORTE LÁSER DE ALTA PRECISIÓN

**PRECISIÓN, VELOCIDAD Y
VERSATILIDAD**

DISTINTOS CALIBRES DE CHAPAS
LISTAS PARA UTILIZAR Y DECORAR TUS ESPACIOS

 **2664668059**



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



ENTREGA DE BITÁCORAS

Como todos los años, y si has abonado tu habilitación anual, está disponible tu bitácora 2024.

Estas bitácoras están diseñadas específicamente para organizar la planificación de tareas, citas, seguimiento de proyectos y notas relevantes.

La entrega es solo una por profesional y se realiza hasta agotar stock. Podés pasar a retirarla por la sede del Colegio.



CONCURSO NACIONAL

El Premio Nacional de Arquitectura de Fadea es una oportunidad para destacar el talento y la creatividad de los profesionales de la arquitectura en nuestro país, así como para promover el intercambio de ideas y el debate sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta nuestra disciplina en la actualidad.

Invitamos a todos los arquitectos y profesionales matriculados a participar.



3º CONVOCATORIA ABIERTA

Sábado 6 de Abril en la Regional Merlo se desarrolló la convocatoria para el 3º encuentro de Planificación anual.

El encuentro abordó temas relacionados con la temática, con un enfoque especial en la planificación para la promoción de la igualdad en todas sus dimensiones. Participaron profesionales comprometidos con la promoción de los derechos humanos y la inclusión social.

FADEA EN DEFENSA DE LA PROFESIÓN LA CONFUSA RESOLUCIÓN 1254/2018

El Ministerio de Educación de la Nación a través del Boletín Oficial de la República Argentina, publicó el 15/5/2018, la confusa Resolución 1254/2018 y Anexos, que modifica las actividades reservadas a ciertos títulos universitarios y condiciona eventualmente el ejercicio profesional actual o futuro. La resolución involucra a varias profesiones que se consideran "de riesgo" y cuyas acciones "comprometen la seguridad pública", entre ellas la Arquitectura, las distintas especialidades de la Ingeniería, la Agrimensura y otras, provocando el inmediato rechazo de las agrupaciones profesionales que nuclean a los arquitectos del país, como FADEA, el Consejo Superior del CAPBA, el CPAU, el CASL y otros Colegios Profesionales de las distintas provincias.

Fadea rechazó de plano esta resolución y a pesar que "se intentó por todos los me-

dios llegar a instancias de diálogo, nunca hubo una respuesta acorde con nuestras demandas", indica en el comunicado.

Agrega que "la Resolución Ministerial 1254/2018 está siendo litigada en el Juzgado Federal N° 2 de la ciudad de La Plata (Buenos Aires) en una acción acompañada por todas las entidades de arquitectos, ya que la misma afecta nuestros derechos y tiene consecuencias directas sobre toda la sociedad".

"Si bien respetamos la autonomía universitaria, no nos olvidemos que nuestro título es nacional y corresponde que todos tengamos los mismos alcances para ejercer nuestra profesión", reza el comunicado de Fadea.

Y agrega: "Por eso, solicitamos que las 20 actividades definidas en el Anexo V de la Resolución N° 498/06, sostenidas como alcances de título, constituyan el piso mí-

nimo para la elaboración de los planes de estudio de todas las carreras de arquitectura del país, tanto públicas como privadas" debiendo declararse nula la Resolución Ministerial N° 1254/18, ya que el Anexo XXII no responde en nada a lo que deben ser las actividades reservadas al título de arquitecto", expresa Fadea.

El Colegio de Arquitectos de San Luis, conjuntamente con otros Colegios Profesionales del país, demandó formalmente al Ministerio de Educación de la Nación, Exp. 39768, en defensa de las incumbencias y áreas reservadas para la profesión atacadas por la Resolución 1254/18.

Desde el Consejo Superior del CASL seguiremos bregando en defensa de los alcances del título de profesionales de la Arquitectura e impulsando nuestra participación en la toma de decisiones que puedan ser trascendentes para nuestra labor.

REGIONAL CAPITAL

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DE PLANOS EN LA MUNICIPALIDAD DE JUANA KOSLAY

Haciéndose eco de las sugerencias de la Regional, la Municipalidad de Juana Koslay informa a los matriculados los requisitos mínimos y el formato para la presentación de planos. Así también se establecen las medidas reglamentarias de la carátula.

Para mayor información visitar el sitio web del colegio, <https://carqsanluis.org.ar/> desde donde se pueden descargar los archivos o comunicarse con la Municipalidad de Juana Koslay por mail: previas.obras@juanakoslay.gob.ar donde se encontrará la información sobre piezas gráficas mínimas para la presentación de planos y los requisitos que deben reunir las mismas.

Esta medida se traducirá en más agilidad en las tramitaciones en beneficio tanto de los matriculados como de la Municipalidad.

SALA DE CAPACITACIÓN - SUMATE AL MUNDO BIM

El día 16 de febrero, en la sede del Colegio se realizó la inauguración de la "Sala de Capacitación para matriculados".

La misma cuenta con mobiliario y equipamiento de audio y tv, proyector y computadora.

La inauguración se realizó con la charla "Sumate al mundo Bim" con el objetivo de incursionar en la metodología BIM. Dictada por el arq. Mariano Mastronardi.

Esta charla fue introductoria para el curso que comenzó a desarrollarse el 14/03 de manera virtual, sobre modelado BIM con uso de Archicad.

EL curso está a cargo del arquitecto Alex Hugo Molina, BIM management certificado por Graphisoft y se desarrolla vía zoom. Ambas propuestas contaron con una importante aceptación de matriculados. Todavía podés sumarte.

UNIVERSIDAD DE LA PUNTA

La Regional se reunió con profesionales de la Fundación de la Universidad de La Punta a fines de colaborar activamente con la convocatoria de proyectos de construcción sustentable dependiente del programa Desarrollo Sustentable (DS) de la Universidad de La Punta (ULP). En esta ocasión se trabajará sobre etiquetados de edificios a los fines de conseguir financiamiento internacional para el proyecto.

Invitamos a participar.

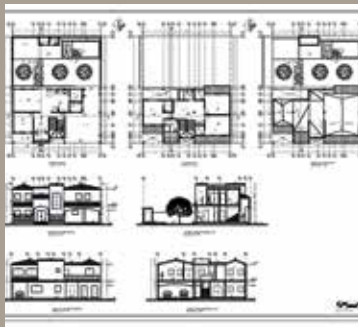
XIBAU BIENAL DE ARQUITECTURA

La regional Capital sorteó 5 becas para brindar la oportunidad a profesionales para asistir al evento. La bienal, reconocida por ser un espacio de inspiración para la comunidad arquitectónica, ofrece esta oportunidad para fomentar la participación y el intercambio de ideas.

CONCURSO ESPACIOS VERDES CASL

Los arquitectos Tomás Bravo Nieto y Víctor Criado ya están desarrollando el proyecto ejecutivo para un pronto comienzo de obra. El diseño abarca espacios verdes, reforma del quincho y construcción de un nuevo grupo de sanitarios.

Se tuvo cuidado en integrar el nuevo proyecto con las construcciones existentes con un lenguaje unificador, que jerarquiza la imagen del Colegio.





Estilo industrial

Belleza imperfecta

El estilo industrial clásico se esfuerza por darle al hogar el aspecto de un edificio industrial con techos altos, vigas y ladrillos a la vista y detalles metálicos.

Perfectamente adaptado a espacios como fábricas reconvertidas y lofts rústicos, este estilo se trata de crear un diseño estilizado con materiales mixtos.

Nacido de la Revolución Industrial, este puede crear espacios interiores dinámicos y visualmente impactantes que se sienten limpios, minimalistas y sobre todo, modernos .

El estilo industrial se basa en el concepto revolucionario de mostrar los materiales de construcción como elemento de diseño. En lugar de utilizar revoques o papel tapiz, los edificios cuentan con ladrillos expuestos, tuberías industriales, conductos y vigas estructurales visibles. Son característicos los pisos de madera desgastada o de concreto y los techos desnudos. Los materiales preferidos para la decoración industrial incluyen madera, hierro, acero y ladrillo.

El estilo industrial crea una atmósfera similar a la de los astilleros, fábricas o talleres con materiales recuperados y reutilizados. El hilo conductor de estos ambientes es la apertura espacial.

El diseño industrial prioriza los espacios abiertos y un enfoque minimalista. Cuando se ingresa en un espacio industrial, se sabe de inmediato. Los techos son más altos que los de una casa unifamiliar. Esto amplía la escala y proporción del espacio y permiten una decoración vertical por ejemplo en aventanamientos y espacios en doble altura. Aunque el estilo industrial abarca un diseño estilizado con menos accesorios, utiliza la gama de blancos, grises, negros y tonos neutros de marrón.

El metal pulido hará que el diseño luzca elegante y moderno, mientras que el metal cepillado o mate agrega un encanto vintage al espacio. Incluir metales que envejecen con el tiempo es una excelente estrategia.

Las telas tanto como el cuero desgastado o el lino funcionan bien en estos ambientes creando una sensación acogedora.

Una de las grandes ventajas de este estilo es que es atemporal, nunca pasa de moda y además, es ecléctico pudiendo convivir una mesa con patas de hierro, una silla Luis XV y una lámpara de fibra de vidrio azul. Otra de las ventajas del estilo industrial es que su base es puramente neutra por lo que se puede introducir los colores favoritos a través de accesorios y muebles. Todo depende de tus gustos y preferencias.



**FERRETERÍA
SANITARIA**



CAÑO SUR

**AGUA
CLOACAS
GAS
ACCESORIOS**



Ruta 3 y Salvador Segado 5700 San Luis



CAÑO SUR



266 454-4293



Ing. Agr. Alejandra Arias

PLANIFICAR PARA DISFRUTAR

Cuando comenzamos a pensar el jardín, seguramente la primera pregunta que surge tiene que ver con las plantas que vamos a usar. Sin embargo, para que ese espacio natural tenga un sentido y sea aprovechado por todos los habitantes de la vivienda incluidas las mascotas, será necesario hacer un trabajo más detallado para alcanzar resultados satisfactorios.

En el proceso del diseño de un jardín, la planificación es una etapa muy importante. Nos ayudará a establecer el conjunto de acciones organizadas para alcanzar un espacio agradable, de manera fácil, eficaz, ahorrando dinero y, sobre todo sostenible en el tiempo.

Antes que nada se deberá realizar un relevamiento no sólo del espacio y del

ambiente, sino también de los usuarios que van a disfrutar del jardín.

Debemos contar con un plano a escala del terreno en el que se desarrollará el diseño del jardín, con las medidas reales de la vivienda y espacios exteriores. En el plano se deberá indicar la ubicación de todos los elementos existentes como construcciones, plantas, senderos, accesos peatonales, pilares, ingreso vehicular, etc.

Los datos climáticos más importantes serán de vientos, temperatura, humedad y precipitaciones. Es importante conocer la orientación del terreno y el microclima que se genera en el jardín, zonas de sol y de sombra por la presencia de edificaciones y árboles.

Analizar el terreno y contar con un plano topográfico nos ayudará a definir los movimientos de suelo que se deben hacer para conducir el agua de escorrentía.

Es primordial saber la disponibilidad y calidad del agua para regar ya que definirá el tipo de vegetación que utilizaremos, como también que sistema de riego a adoptar.

Definir la funcionalidad del jardín es indispensable para diseñarlo y la función se establecerá de acuerdo a los usuarios, sus necesidades y sus deseos.

El jardín podría ser un espacio de relajación, un jardín con una huerta y/o frutales, un espacio para actividades deportivas, juegos para niños e incluir una piscina.

ALUAM

- ◆ ALUMINIOS
- ◆ VIDRIOS
- ◆ PVC

(266) 4655398 • aluamsl@gmail.com • CORDOBA 273 | SAN LUIS

Tekno
construcciones s.r.l

empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS

THE GREEN LAND
RIEGO Y PROYECTOS VERDES

2664-201422
THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM
@THEGREENLANDSANLUIS
SAN LUIS - ARGENTINA



A partir de la información recabada, es esencial realizar un análisis integral para comprender los problemas a resolver y definir los objetivos para lograr la implementación del jardín. Se ordenarán las prioridades, precisando la importancia y definiendo etapas.

Se podrá comenzar con la sectorización del jardín, definiendo los espacios destinados a canteros, huerta, tender, solárium, entre otros. Se indicarán los senderos que comunicarán todos los sectores exteriores entre si y con la vivienda.

Una vez definidas las áreas destinadas a la vegetación y considerando las condiciones climáticas y del suelo, se podrá avanzar en la selección de las plantas. Pondremos atención en los siguientes aspectos: el

tamaño adulto, la forma de la planta, los colores (de hojas y flores) y textura de sus hojas. Esto nos permitirá elegir de manera más certera las especies que sean estéticamente agradables y que se integren al estilo de la vivienda. Recuerde incluir plantas autóctonas ya que son tolerantes a la sequía.

En el caso de tener niños y mascotas, tendremos cuidado de no incorporar especies tóxicas.

La cantidad de tiempo y esfuerzo que se disponga para el mantenimiento deben ser considerados a la hora de definir la vegetación ya que, si buscamos menor mantenimiento, utilizaremos árboles de hojas perennes para no recoger sus hojas durante el otoño.

Se pueden sumar al diseño elementos singulares como fuentes, piscinas, juegos infantiles, etc. Estos elementos deberán mantener una proporción entre el tamaño del jardín y la vivienda. Se podrán incorporar jardines verticales o enrejados para maximizar el espacio y crear interés visual.

El estilo del jardín debe complementar al estilo de la casa, puede optar por jardines orientales, tropicales o minimalista entre otros.

La planificación integral permite crear un jardín estéticamente atractivo y funcional. Y si nos centramos en la sostenibilidad y el medio ambiente, lograr un oasis saludable y encantador para disfrutar durante muchos años.



**ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO**



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**

**RED
EKOGLASS**

ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA
DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO








Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)
Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889



Arq. Mgtr. Jimena Garro
Economía circular urbana

BENEFICIO PARA TODOS

Es un proceso de reutilización de objetos que busca modificar la forma de producción y consumo de tal manera que los desperdicios y residuos puedan ser utilizados como recursos para reingresar al sistema productivo, otorgándoles nuevos usos, nuevas formas y materiales.

En el país, según la página oficial de la Nación Argentina, se genera un promedio de 45.000 toneladas diarias de residuos sólidos urbanos, que equivale a una tonelada de basura cada dos segundos.

Los rellenos sanitarios utilizados en centros urbanos para la disposición de los residuos domiciliarios son grandes fuentes de gases de efecto invernadero (GEI), principalmente metano, un gas 21 veces más reactivo que el CO₂ en relación al cambio climático. Por esto, la Nación propone el Plan GIRSU para gobiernos locales proveyendo maquinarias para el cierre de basurales y la construcción de centros

de separación de residuos, asistencia técnica y concientización para la inclusión social. También el programa Modelos de negocios sostenibles para la producción de biogás a partir de residuos sólidos urbanos orgánicos, que permitan reducir el impacto ambiental y generar energías renovables, y el Sistema de Información para la Economía Circular (SIEC) que permite acceder a la oferta de Residuos No Peligrosos Valorizados generados en el país.

La economía circular urbana representa un nuevo paradigma para el desarrollo urbano sostenible y sustentable, pero no reemplaza las actuales organizaciones, sino que los gobiernos las integran. A medida que más ciudades se comprometen a adoptar esta nueva perspectiva de gestión municipal, estamos más cerca de construir un futuro donde las ciudades sean no solo lugares de prosperidad eco-

nómica, sino también ejemplos de resiliencia ambiental y equidad social.

Apunta a reducir los costos de gestión de residuos promoviendo la reutilización, reciclaje y regeneración de recursos, que incluye la disminución de los gastos en vertederos y la gestión de desechos. Reduce las tasas de tratamiento de residuos y genera y diversifica nuevas fuentes laborales, mayor concientización del cambio climático y nuevos emprendimientos. Crea procesos comunitarios colaborativos con apoyo del Estado sin diferenciación social ni económica y promueve que los productos sean más accesibles y asequibles.

La economía circular urbana es un aporte a un nuevo modelo de vida. Si se gestiona bien y con una transición justa, puede generar una variedad de beneficios en todos los indicadores ambientales, sociales y económicos.

ASESORAMIENTO,
DISEÑO Y CÁLCULO
— PARA TU —
PROYECTO

TECNO
SAN LUIS
Ruta 3 km 1 - Local 13 y14
Predio Coraza - ZAC
San Luis

5 AÑOS de GARANTÍA

AGENTE OFICIAL PEISA TST 2664-505755



¡NUESTRA SUCURSAL DE MERLO CUMPLE 3 AÑOS!



¡Acercate a nuestra sucursal en Ruta 5, KM 1 y festejemos juntos!

SEGUINOS EN REDES Y ENTERATE DE PROMOCIONES

 CORAZASL



Materiales para construcción
tradicional y en seco

 2664668059

 Ruta 3, KM 1



TODO MÁS CERCA



HORPAS[®]
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar