

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis



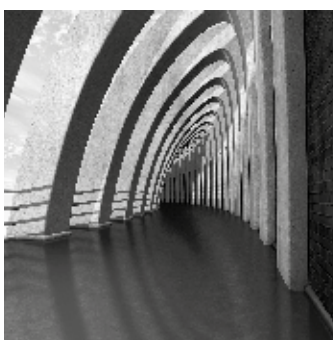
SISTEMA
smartbuild®

Edición 81
JUNIO 2024

- Precios de la construcción
- Inteligencia artificial y accesibilidad
- Excelencia en cartón y bambú
- Paisajismo en movimiento

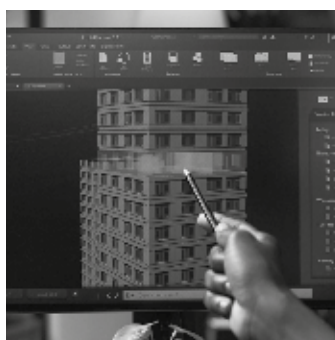


6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO



DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



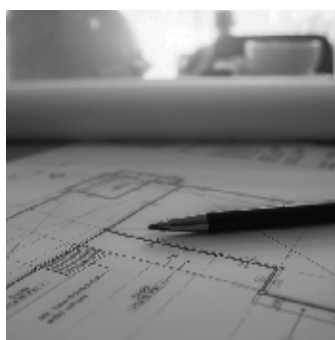
FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.



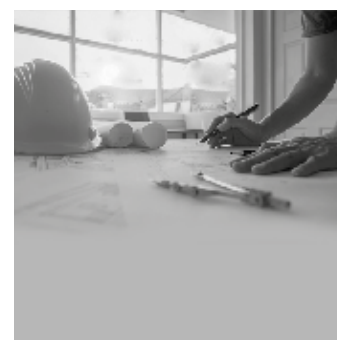
BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE RESOLVER PROBLEMAS

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.



PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.



PUEDEN HACER SU VIDA MÁS FÁCIL

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.



04



06

SOLO BASTA CON DEJARSE DE TONTERÍAS

LA PUERTA ROSA Arqs. Ledesma, Daita, Fiumara

IA Y ACCESIBILIDAD Arq. Mgtr. Josefina Ocampo

CELEBRACIÓN DE LA BELLEZA Arq. Matías Sosa

LUGARES Arq. Pilar Olivera Aguirre

EXCELENCIA EN CARTÓN Y BAMBÚ Arq. Shigueru Ban

SEGURIDAD ANTISÍSMICA

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

HORMIGÓN REFORZADO CON FIBRAS

DRONES Y CIUDADES

LA GEOMETRÍA EN EL PAISAJE

COLEGIO DE ARQUITECTOS

EVOCAR EMOCIONES

PAISAJISMO EN MOVIMIENTO Arq. Sandra Aguilar

UNA TENDENCIA URBANA Ing. Alejandra Arias

SISTEMA VERDE SAN LUIS Arq. Mgtr. Laura Klusch

04-05

06-07

08

09

10

11

11

12-13

14

14

15

16-17

18-19

20

21

22-23



18



20

Director: Elio Toschi
Redacción: Manantial 2375 - Juana
Koslay - San Luis
Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

www.vivirurbano.com

SUMARIO

EDICIÓN 81 JUNIO 2024

Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados en esta
publicación son exclusivamente
responsabilidad de los anunciantes.
Las opiniones vertidas en esta edición
son responsabilidad de quien las
formule.

Eduardo Souto de Moura
ARQUITECTO

Solo basta con dejarse de tonterías



Ha expresado su inconformismo con la sostenibilidad y la arquitectura inteligente, a las que denomina “palabras de moda”. “No existe arquitectura ecológica, arquitectura inteligente ni arquitectura sostenible; sólo existe buena arquitectura. Siempre hay problemas que no debemos descuidar, por ejemplo, la energía, los recursos, los costos, los aspectos sociales: siempre hay que prestar atención a todos ellos. No hace falta mucho para conseguir ciudades sostenibles, solo basta con dejarse de tonterías”

Cuando el arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura ganó el premio Pritzker de Arquitectura 2011, se recordó a Peter Zumthor y Alvaro Siza, ya que comparte con ellos su gusto por una arquitectura más artesanal que industrializada, más local que internacional. Reconocida como contemporánea pero que refleja “ecos de la arquitectura tradicional», como dijo el jurado del premio Pritzker, «Sus edificios tienen una habilidad única para transmitir simultáneamente características aparentemente contradictorias como el poder y la modestia, el coraje y la sutileza, el carácter público y la intimidad”.

Se caracterizan por el exquisito uso de diversos materiales que adquieren colores sorprendentes en sus diseños. Souto de Moura es claro en su visión de la utilización de materiales, diciendo: “evito utilizar especies en peligro o protegidas. Hay que utilizar la madera con moderación y replantar los bosques.”

La arquitectura de Eduardo Souto de Moura, combina el minimalismo abstracto de Mies van der Rohe con una sensibilidad táctil y el uso de materiales y técnicas constructivas locales. Propuso una perspectiva holística de los procesos de construcción que le permitiera fusionar y difuminar los límites. Esto se manifiesta al combinar el minimalismo con elementos no minimalistas recreando una fuerte combinación de

CINYTEC Sede Central

San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 – 4423953 / 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo

El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes

Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





Casa en Moledo



Estadio Municipal de Braga



Planta de energía para la presa Foz Tua

los rasgos del lugar, su tradición y tecnología innovadora. La obra de Souto de Moura es racionalista, funcional y perceptivamente moderna.

Siempre se caracterizó por líneas limpias y fuertes, composiciones geométricas equilibradas con elementos abstractos como el color y las texturas de los materiales, por su rigor y precisión en las formas, una profunda sensibilidad hacia el contexto y un cuidado meticuloso en la selección de materiales.

El arquitecto dice "la arquitectura debe fusionar valores éticos y estéticos; La segregación de estos componentes es impracticable y desvirtúa la esencia de una arquitectura significativa y trascendente."

Souto de Moura emerge en el debate internacional convirtiéndose rápidamente en "un maestro del uso del cemento y la recuperación de edificios históricos" de la época postmoderna.



El Centro de Convenciones y Reuniones de Brujas



COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12

ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

f MAS CON

Arquitectos
Agustina Ledesma
Darian Daita
Juan Manuel Fiumara

Fotografía; Emiliano Arias

La puerta rosa



Partiendo de una vivienda existente y con el objetivo de generar un nuevo espacio habitable independiente, se diseñó un departamento tipo LOFT. Una de la premisa de diseño fue que ambas viviendas tuvieran un lenguaje formal distinto que las identificara.

Sobre planta baja, en un espacio reducido de 7,00 m x 3,00 m, se dispuso el área social. El acceso se da directamente al living/comedor, un espacio de doble altura el cual genera una mayor amplitud y calidez espacial, seguido de una cocina integrada.

Evaluando la falta de espacio para el desarrollo de la propuesta, se decidió utilizar la cubierta de la vivienda existente para alojar el área privada; disponiendo el dormitorio en balcón hacia el área social, con antebañó y baño en suite.

Para un mayor aprovechamiento, se utilizó la parte restante de la cubierta para organizar una terraza para el encuentro y disfrute.

La totalidad de las áreas del departamento fueron equipados con muebles diseñados exclusivamente para cada espacio del loft.

En la fachada se buscó generar una contraposición marcada entre ambas viviendas y, a través de la materialidad se logra la división formal entre ambas. La vivienda existente se trabajó con un ladrillo de canto visto sin junta, buscando un estilo industrial que se acompañó con diferentes elementos metálicos negros (marco de puerta, puerta de acceso y luminarias). La fachada se cierra por completo al exterior, generando incertidumbre sobre que tipología se desarrolla en su interior.

Sobre la fachada del loft se diseñó un estilo moderno de líneas rectas y planos puros, destacando el ingreso por su PUERTA ROSA (premisa del proyecto) y un gran ventanal sobre planta alta buscando el aprovechamiento de la luz indirecta hacia interior.

El sistema constructivo empleado fue el Steel Frame por su rapidez constructiva y escaso peso, lo que permitió apoyarse sobre la estructura existente sin tener que realizar demasiados refuerzos estructurales y así finalizar la obra en cuatro meses.

Rotoplas

PS
Instalamos
confianza

SEÑORIAL
Cubos que protegen



Hidro3
Termofusión

AWADUKT
PERFECTO. ETERNO.

FUSIO GAS
TRANSDUCER

Bombas
ROWA
Totalmente silenciosas

Hunter
The Irrigation Innovators

VULCANO®

LATYN
GRUPO



JUNTAMAS Plastic

EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005



El gran desafío fue realizar la intervención en un garaje de 3,00 m. de ancho.



Tubos de acero
Perfiles cromados
Chapas gruesas
Chapas para techos y cerramientos
Ángulos y planchuelas
Perfiles U/I/H/W
Y todo lo que necesites del mundo siderúrgico



**ALMACÉN
DEL ACERO**

📞 266 430 5875 - VENTAS

📍 Ruta 147, KM 810, SL

📅 Lunes a viernes: 9 a 17 hs.
Sábados: 9 a 13 hs.



Arq.Mgtr. Josefina María Ocampo

Inteligencia artificial y accesibilidad

Si analizamos las nuevas tecnologías de transcripción voz-texto y texto-voz, veremos que benefician enormemente a las personas con problemas en el habla. El reconocimiento automático del habla es una de las disciplinas más exitosas dentro de los desarrollos de la inteligencia artificial en la actualidad.

Los programas de reconocimiento de voz, como Voiceitt, pueden convertir las palabras expresadas por el usuario en un discurso claro y normalizado que puede transmitirse como audio o texto. Este tipo de «software» también puede utilizarse para facilitar las interacciones cara a cara. Parrotron de Google es otra tecnología de IA que facilita la comprensión. En el caso de las personas sordas, los avances tecnológicos también han permitido crear soluciones para hacer la vida más fácil. Uno de esos programas o aplicaciones conocida como GnoSys, traductor de Google para personas hipoacúsicas. Traduce instantáneamente la lengua de signos gesticulada con las manos a audio o texto utilizando redes neuronales y visión por computadora.

Las personas con baja visión pueden mejorar su calidad de vida con la IA, ya que a través de ella, se puede interpretar el contexto, los objetos, las imágenes y describírselas al usuario con las tecnologías de reconocimiento de imágenes.

Un ejemplo de una plataforma de visión por computadora es Seeing AI de Microsoft, que describe el mundo a personas

con problemas de visión leyéndoles documentos, describiéndoles su aspecto e identificando rostros y emociones.

Las personas con movilidad reducida y personas ciegas son las que más se benefician del uso de las tecnologías de domótica. En la vivienda todo ello se activa mediante sencillos comandos de voz que permiten explicar rápidamente lo que el usuario necesita y solicitar la información que estén buscando. Por ejemplo Alexa, es un gran recurso que permite la interacción por voz, activar alarmas y recordatorios, reproducir música, crear listas de tareas y proporcionar información en tiempo real.

En el espacio urbano la accesibilidad, a veces no está presente y la IA brinda soluciones concretas a los usuarios ciegos o de baja visión. Los anteojos o Gafas OrCam son una herramienta basada en Inteligencia Artificial que transmite rápidamente información visual respondiendo a comandos de voz. Puede detectar gente, distinguir entre diferentes productos, identificar colores y leer en voz alta. Aporta independencia, permitiendo realizar tareas en forma autónoma.

Para personas con limitaciones físicas o discapacidad motriz, los brazos robóticos permiten ingerir alimentos por medio de interruptores que se activan con el dedo meñique.

Las prótesis inteligentes se acercan cada vez más a reproducir la motricidad, movilidad y capacidad original del miembro



desaparecido, ya que se insertan literalmente en el cuerpo y establecen conexiones con tejidos y centros nerviosos, posibilitando que el discapacitado controle los movimientos de la prótesis. IFTTT es un programa para que personas con destreza manual limitada puedan utilizar todas las características de su teléfono. Se combina con otras aplicaciones para realizar automáticamente acciones como la lectura del correo o postear en redes sociales. Los vehículos autónomos creados por Waymo de Google, Uber, Lyft, Drive AI, dan fin al aislamiento físico y permiten una vida social más activa. Así, la movilidad independiente es más sencilla y da un empujón a la accesibilidad relacionada a las necesidades y habilidades de cada usuario.

Las personas con discapacidad tienen mucho que ganar de las soluciones basadas en la IA para mejorar su calidad de vida. La accesibilidad, la inclusión social y la vida independiente se hace posible con esta tecnología, de otra manera se podría considerar difícil o incluso imposible.

Fuentes de Información:

- Inteligencia artificial y discapacidad: cuando los algoritmos son herramientas de exclusión (Tomás Balmaceda).
- La inteligencia artificial revoluciona la accesibilidad (Iris García García).
- <https://www.telcel.com/empresas/tendencias/notas/mejorar-accesibilidad-con-ia>



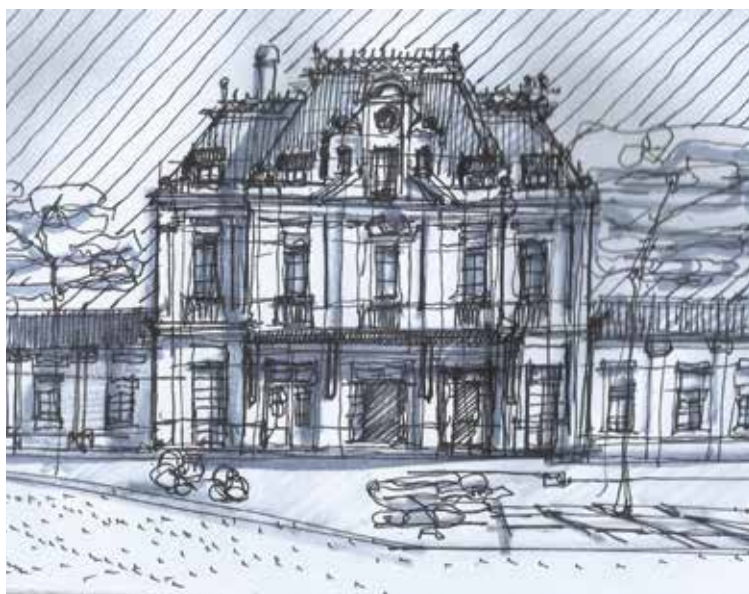
Arquitecto Matías Sosa

Celebración de la belleza

Los croquis del arquitecto Matías Sosa son más que simples bocetos; son ventanas a la visión y la creatividad. Cada trazo revela una profunda comprensión de la forma y el contexto del edificio diseñado u observado. La habilidad para capturar la esencia del espacio y las formas, su comprensión de la forma, la luz y la sombra logran transmitir la atmósfera, la escala

y la textura de una manera que los dibujos digitales rara vez pueden igualar. Además, sus croquis fomentan la exploración y la experimentación, permitiendo al arquitecto probar diferentes ideas rápidamente sin limitaciones.

Los trabajos de Matías Sosa son testimonio del talento y una celebración de la belleza.



arq. Pilar Olivera Aguirre

Desidia en la gestión y en las intervenciones

Abandono y deterioro

El abandono es un tema complejo que afecta a muchos edificios históricos de San Luis debido a las consecuencias para el edificio y la comunidad en su conjunto. Comprender el abandono y sus consecuencias es crucial para dar soluciones efectivas a este problema.

La principal causa de abandono de edificios patrimoniales, así como los problemas involucrados en la restauración de estas estructuras históricas es la desidia en la gestión. Los monumentos y sitios que contribuyen a la identidad provincial no son reconocidos como tal por lo que carecen de protección. A esto se suma la desidia en la intervención, falta de interés ante el mantenimiento de los bienes patrimoniales y las malas intervenciones. Varios edificios declarados o no como patrimoniales son actualmente una mera sombra de lo que fueron en sus orígenes,

a pesar que la provincia de San Luis cuenta con una Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, Ley N° II-0052-2004, la cual especifica que son considerados como bienes de interés patrimonial aquellos lugares "naturales o construidos por el hombre" que constituyan elementos fundamentales de la identidad provincial. El mismo instrumento legal delega en los municipios, la labor de salvaguardar el patrimonio cultural.

Un claro ejemplo en la ciudad capital es la plaza Independencia, antes llamada Plaza de Armas, del año 1600. Uno de los edificios/monumento más preocupante es el Antiguo Fuerte, ex Casa de Gobierno, ex Cárcel de mujeres.

Está totalmente desprotegido, no ha sido catalogado y las malas intervenciones que se han realizado solo han logrado acelerar el proceso de deterioro. Este monumen-



to nunca fue intervenido de acuerdo a las reglamentaciones y se evidencia la falta de mantenimiento adecuado.

El reto de conservar los edificios no puede ser postergado por las implicaciones que estos lugares tienen para la identidad provincial. Si bien ahora son pronunciadas carencias presupuestarias, la desidia es de larga data, incumpléndose con el deber de conservación que impone la ley de creación de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, de 1940 y la Ley N° II-0052-2004 de la Provincia. Resulta urgente revertir la inacción a fin de que el patrimonio histórico sea debidamente preservado. La participación de la comunidad puede ayudar a garantizar que el edificio preserve su historia y carácter.

LA FALTA DE UNA PLANIFICACION ES LO QUE CONLLEVA A ESTA SITUACION.



PANTANOClima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

IPEISA

Midea

YORK

Con Mis Huellas

C.M.H.
Scrapbooking

Agendas
Albumes de Bebé
Cuadernos Pedagógicos
Diarios de Embarazo
Diarios de viaje
Journals
Happy planner
Albumes con Historia
Album de Casamiento
Album de Comunión
Album de Bautismo
y mucho más...

Albumes de autor
Cel. +549-266-4848051
Personalizados y hechos totalmente a mano

COCO CLUB
Bar
Ritmo
Fiesta

ACCESO II Y IV. DEL CIRCUITO POTRERO DE LOS FUENTES - SAN LUIS - ARGENTINA

ENTRADA POR LA COSTADERA 2664 291671

A11 Club
PARADOR

Arquitecto Shigeru Ban Excelencia en cartón y bambú

La filosofía de Ban se basa en su respeto por la naturaleza y el medio ambiente. Cree que la arquitectura debe ser sostenible y utilizar materiales reciclados siempre que sea posible. Esta filosofía es evidente en su trabajo, que a menudo incorpora elementos naturales y utiliza materiales que de otro modo serían desechados.

El arquitecto es conocido por el uso de materiales económicos como el cartón y el bambú. Considerando siempre las prácticas de construcción sustentables en contra del cambio climático, muestra la naturaleza ecológica de los materiales y su impacto positivo en el bienestar de los ocupantes, haciéndolos sentir "considerablemente más felices, más saludables y más productivos".

Se aleja de la arquitectura moderna para abrazar cánones y principios más contemporáneos. Su dedicación a la sosteni-

bilidad de la arquitectura y la reutilización de materiales artificiales ha acercado su actividad a la investigación y experimentación con nuevas tecnologías. El uso del papel como sistema portante es sólo uno de los resultados de su experimentación. Algunos de sus proyectos más famosos incluyen la Iglesia de Papel en Kobe, Japón (1995), el Pabellón Japonés en la Expo 2000 en Hannover, Alemania (2000), el Centro Pompidou-Metz en Metz, Francia (2010), y la Catedral de Cartón en Christchurch, Nueva Zelanda (2013). Estos proyectos muestran la capacidad de Ban para crear estructuras hermosas y funcionales utilizando materiales no convencionales. Su trabajo continúa inspirando a arquitectos de todo el mundo a pensar de manera innovadora y crear estructuras que sean hermosas y ambientalmente responsables.



Templo de Takatori



Pabellón Expo Hannover 2000
ambas obras con tubos de papel reciclable



La esfera antisísmica demostró su eficacia al salvar la icónica Torre de Taipei durante un terremoto devastador. Con más de 500 metros de altura, el edificio es un hito emblemático en Taiwán y uno de los rascacielos más altos del mundo. Su diseño revolucionario incluye una esfera suspendida entre la parte superior y la estructura principal del edificio. Este dispositivo similar a un péndulo está diseñado para contrarrestar el balanceo del edificio durante la actividad sísmica, absorbiendo energía cinética y reduciendo el movimiento hasta en un 40%. También conocido como "amortiguador de masa sintonizada o mass damper," es un sistema de absorción de vibraciones que usa un contrapeso colgante y realiza un balanceo contrario al movimiento del suelo, absorbiendo la energía del sismo, minimizando la vibración y protegiendo la es-

Innovación tecnológica en ingeniería Seguridad antisísmica

tructura y a quienes la ocupan. La esfera de acero de 660 toneladas tiene la capacidad de pendular 1,50 mt. de lado a lado y está sujeta a la base mediante bombas hidráulicas.

El sistema está pensado para los edificios de mayor tamaño y sirve para salvaguardar las edificaciones ante fenómenos naturales como los terremotos.

La experiencia de la Torre de Taipei también ha subrayado la importancia de la prevención para desastres naturales desde el diseño y la construcción de infraestructuras urbanas. En un mundo donde los desastres naturales son cada vez más frecuentes e intensos debido al cambio climático, la incorporación de medidas de resiliencia sísmica y otras tecnologías de mitigación de desastres es esencial para garantizar la seguridad y la estabilidad de las comunidades.

Además de su función práctica, la esfera ha agregado un elemento estético, convirtiéndose en un símbolo de la innovación taiwanesa en el campo de la ingeniería y la arquitectura.

Es el único amortiguador sísmico que está en una estructura central que pueden ver los usuarios. De hecho, es posible que los ciudadanos taiwaneses observen como la gigantesca bola se mueve a la par que el edificio soporta las oscilaciones del terremoto.

La esfera antisísmica no solo ha protegido un edificio, sino que ha establecido un alto estándar en la ingeniería antisísmica y la resiliencia urbana.

Ha demostrado el valor de la innovación tecnológica en la mitigación de riesgos naturales y ha inspirado avances adicionales en la seguridad estructural en todo el mundo.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

JUNIO DE 2024

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL \$ 1.000.836,71/mt2

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING \$ 897.232,91mt2

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						4.014.938,95
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		124.930,17	124.930,17	124.930,17
Obrador, depósito y sanitario	U	1	596.904,05	146.426,84	743.330,90	743.330,90
Replanteo	U	1	108.004,79	96.157,75	204.162,54	204.162,54
Cartel de obra	U	1	17.045,07	8.687,35	25.732,43	25.732,43
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	162.690,63	93.210,88	255.901,51	2.559.015,11
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	296.561,91	61.205,90	357.767,81	357.767,81
2 - Movimiento de suelos						612.700,87
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		33.676,83	33.676,83	343.503,67
Excavación de bases	M³	9,5		28.336,55	28.336,55	269.197,21
3 - Fundaciones						7.060.458,74
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	250.953,13	97.719,25	348.672,38	3.312.387,61
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	259.266,97	108.190,99	367.457,95	3.748.071,13
4 - Mampostería de cimientos						1.203.857,90
Mampostería de 20cm	M2	24	37.524,23	12.636,52	50.160,75	1.203.857,90
5 - Capa aisladora						1.125.589,71
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	19.405,05	6.752,21	26.157,27	850.111,13
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	14.909,83	7.670,39	22.580,21	275.478,59
6 - Mampostería de elevación						8.336.712,07
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	26.719,64	11.403,05	38.122,69	8.019.107,25
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	22.056,62	9.234,50	31.291,12	317.604,82
7 - Estructuras de HºAº						8.568.864,49
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	270.595,08	135.253,80	405.848,88	4.293.881,19
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	286.463,09	138.908,39	425.371,47	4.274.983,30
8 - Revoques						5.958.457,63
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	4.010,67	5.453,16	9.463,83	969.095,88
Grueso a la cal	M2	168,35	6.624,53	6.453,79	13.078,32	2.201.735,10
Fino a la cal	M2	220	7.737,87	4.933,16	12.671,03	2.787.626,64
9 - Contrapisos						3.827.296,55
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	6.624,61	4.341,85	10.966,47	3.827.296,55
10 - Cubiertas						10.393.024,50
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	36.254,93	6.137,04	42.391,97	3.656.307,27
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	14.089,08	4.972,64	19.061,72	1.644.073,22
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	10.212,73	4.315,19	14.527,92	1.253.033,09
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	32.112,21	12.405,02	44.517,23	3.839.610,92
11 - Instalación sanitaria						5.060.880,11
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	1.608.681,61	829.580,18	2.438.261,79	2.438.261,79
Cocina y lavadero, agua, cloaca, grifería s/mueble	U	1	1.261.217,18	581.321,08	1.842.538,26	1.842.538,26
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	485.665,79	294.414,28	780.080,06	780.080,06
12 - Instalación de gas						1.225.193,07
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	481.606,1	743586,935	1.225.193,07	1.225.193,07
13 - Instalación eléctrica						3.188.988,04
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	1.788.339,30	1.400.648,73	3.188.988,04	3.188.988,04
14 - Carpetas						967.721,52
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	7.510,29	3.008,43	10.518,71	967.721,52
15 - Pisos						3.003.230,94
Cerámicos 30x30 cm	M²	60	24.273,39	8.454,65	32.728,04	1.963.682,29

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						1.039.548,65
Piso flotante	M2	20	29.063,03	6.954,93	36.017,96	720.359,15
Granítico exterior	M2	12	18.060,51	8.538,61	26.599,13	319.189,50
16 - Zócalos						754.159,33
Cerámicos 10cm	ML	104,65	2.804,28	4.402,21	7.206,49	754.159,33
17 - Revestimientos						1.438.481,75
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	22.549,27	10.519,28	33.068,55	1.438.481,75
18 - Pinturas						3.463.605,24
Paredes interiores látex	M2	253,3	4.458,62	3.337,31	7.795,93	1.974.708,53
Paredes exteriores látex	M2	99,9	3.590,44	3.954,57	7.545,00	753.745,94
Cielorraso	M2	80	4.458,62	4.730,77	9.189,38	735.150,77
19 - Marmolería/Granitos						2.863.963,50
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	536.020,88	108.199,65	644.220,53	2.705.726,24
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	23.083,89	6.219,31	29.303,20	158.237,26
20 - Amoblamiento de cocina						2.507.151,03
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	268.258,94	69.401,84	337.660,78	2.161.028,97
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	150.338,23	36.754,78	187.093,01	346.122,06
21 - Aberturas de madera						2.371.470,22
Puerta Placa, hoja 75cm.	U	6	144.058,90	35.503,04	179.561,94	1.077.371,64
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	251.494,63	53.764,89	305.259,52	610.519,04
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	543.900,23	139.679,31	683.579,54	683.579,54
22 - Aberturas de aluminio						2.008.265,39
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	263.223,45	100.330,31	363.553,76	1.817.768,80
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	121.332,71	69.163,88	190.496,58	190.496,58
23 - Cristales						111.925,04
Vidrio de 4mm	M2	2,05	42.249,04	12.348,54	54.597,58	111.925,04
24 - Limpieza						
Limpieza final	M2	1		227.726,56	227.726,56	227.726,56
TOTAL						80.066.936,60

STELL FRAME DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivelación y cartel	U	1	474.790,40	3.441.785,99		2.114.485,35
2- Platea fundación H21 fe 6 y tubería aguas grises	M2	95	7.201.332,35	382.493,06		7.583.825,41
3- Estructura según cálculo	U	1	9.237.506,33	4.154.356,03		13.391.862,36
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	M2		4.145.262,95	1.295.270,50		5.440.533,45
5- Cubierta de chapa	M2		3.511.412,46	1.236.453,48		4.747.865,94
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2		2.713.488,15	1.122.978,35		3.836.466,50
7- Instalación de gas sin artefactos	U	1	437.100,16	721.848,03		1.158.948,19
8- Instalación sanitaria	U	1	3.045.471,61	1.655.460,31		4.700.931,92
9- Instalación eléctrica	U	1	1.510.810,81	1.744.116,59		1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2		2.418.953,31	785.945,80		3.204.899,11
11- Emplacado placa yeso ST/RH 12,5mm	M2		2.167.166,03	1.213.114,22		3.380.280,24
12- Cielorraso placa yeso	M2		1.599.610,31	552.015,92		2.151.626,23
13- Cantonera/Buña Z	U	1	648.252,09	341.420,32		989.672,42
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2		1.156.149,05	986.076,91		2.142.225,97
15- Aberturas aluminio y vidrio	U	1	6.574.554,06	210.498,59		6.785.052,65
16- Aberturas de madera			852.637,37	222.253,92		1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2		3.501.695,26	2.432.708,10		5.934.403,36
18- Tornillería, anclajes e insumos	U	1	1.290.317,29			1.290.317,29
TOTAL						71.778.633,18



Las fibras incorporadas al hormigón son un elemento de refuerzo que modifica las propiedades mecánicas, por lo tanto, a diferencia del concreto convencional resiste mayores deformaciones, lo que resulta en una mayor ductilidad, es decir, mayor capacidad residual, lo que se cuantifica midiendo la absorción de energía.

Las fibras se incorporan a la mezcla siguiendo las recomendaciones de secuencia y tiempos de mezclado, según el tipo de fibra. Al distribuirse de forma aleatoria en el concreto, propician un puente a través de las grietas que se pueden presentar cuando aún está fresco, y cuando endurece proporcionan mayor ductilidad en el post-agrietamiento. Como respuesta se obtienen ventajas adicionales: aumento de resistencia a cambios de temperatura, colabora en soportar los esfuerzos de tracción y el producto se vuelve más

Tendencias en construcciones Hormigón reforzado con fibras

compacto, uniforme y adquiere mayor firmeza.

El tipo de fibras a utilizar dependerán del tamaño y a base de que material se realizan. Las más comunes son las de fibras metálicas, de vidrio y de polipropileno y cada una se utiliza para fines específicos, y en una dosificación exacta.

Los hormigones con fibras metálicas se emplean en conductos de humo, en el revestimiento refractario de hornos, tubos y túneles. Las de uso más común son las de acero que aumentan el módulo de elasticidad, económicamente son accesibles, incrementan la resistencia a tracción y mejora el soporte a la tenacidad o la fatiga.

Las fibras de polipropileno elevan la resistencia a flexión y evitan daños o fisuras en el hormigón en caso de retracción y tolera mejor el impacto. Los hormigones

realizados a base fibra de vidrio resaltan por su resistencia a la tracción y poseen un elevado módulo de elasticidad.

El hormigón reforzado con *microfibras* (polipropileno, polietileno, nylon o vidrio) mientras que con *macrofibras* (de acero o naturales y diámetro de más de 0.3 mm) evita la fisuración del concreto endurecido, y aún agrietada, la estructura pueda seguir resistiendo cargas.

Las fibras solo sustituyen al acero de refuerzo cuando la cuantía del acero sea menor al 0,8%, o sea en mallas electrosoldadas para losas y pavimentos.

La cantidad de fibras que se agregan al hormigón define la firmeza ante futuras alteraciones estructurales.

Están avaladas por normas ASTM A 820 fibras de acero para refuerzo de concretos; ASTM C 1116; ASTM 1609 método de ensayo reforzado con fibra, entre otras.



Planificación urbana Drones y ciudades

Los drones están emergiendo como una herramienta invaluable en la planificación urbana y el desarrollo de ciudades inteligentes. Estos dispositivos aéreos no tripulados ofrecen una perspectiva única y detallada de las áreas consolidadas, permitiendo a los planificadores obtener datos precisos para la toma de decisiones, permitiendo un enfoque más centrado en los peatones y espacios verdes, ya que permiten evaluar mejor cómo interactúan las personas con su entorno.

En el ámbito de la planificación, los drones proporcionan imágenes aéreas geolocalizadas de alta resolución permitiendo realizar análisis detallados del uso del suelo, la densidad poblacional, la distribución de infraestructuras y la calidad ambiental. Esta información es crucial para identificar áreas de mejora y optimización en el diseño urbano, como la ubicación

de parques, la planificación de transporte público eficiente y la identificación de zonas de riesgo para la seguridad pública. Además, los drones facilitan la inspección y monitoreo de la infraestructura, como puentes, carreteras y edificios. Su capacidad para acceder a áreas de difícil acceso de manera rápida y segura permite identificar y abordar problemas de mantenimiento de manera oportuna, lo que contribuye a la seguridad y la eficiencia de la infraestructura.

En el desarrollo de ciudades, los drones desempeñan un papel clave en la recopilación de datos en tiempo real para la gestión del tráfico y la vigilancia de la seguridad pública. Las posibilidades que brindan para realizar patrullajes aéreos y proporcionar imágenes en vivo permiten a las autoridades responder de manera rápida y efectiva a situaciones de crisis,

como desastres naturales o incidentes de seguridad.

Sin embargo, el uso de drones en entornos urbanos plantea desafíos técnicos y regulatorios.

La gestión del espacio aéreo, la seguridad de las operaciones y la protección de la privacidad son aspectos críticos que deben abordarse para garantizar un despliegue seguro y responsable de esta tecnología.

En conclusión, los drones están transformando la forma en que se planifica y desarrollan las ciudades, ofreciendo nuevas oportunidades para la optimización de infraestructuras y la gestión urbana.

Sin embargo es fundamental abordar los desafíos asociados con su uso para garantizar que contribuyan de manera positiva al desarrollo sostenible y la calidad de vida en entornos urbanos.

Aeropuerto Malvinas Argentinas

La geometría en el paisaje

El actual Aeropuerto Internacional Ushuaia, Malvinas Argentinas, está enclavado en un istmo a sólo 5 km de Ushuaia, y fue elegido por Travel and Leisure como una de las 15 aeroestaciones más bellas del mundo.

El bloque original 5700 m2 está compuesto por un cuerpo principal y dos laterales. La ampliación proyectada por Ott y asociados (4000 m2) buscó mantener el espíritu del edificio original.

El proyecto sintetiza la voluntad de privilegiar el paisaje y generar un espacio interior cálido y memorable.

La estructura portante está compuesta por madera laminada sobre bases de hormigón armado y piedra del lugar, que junto con la climatización integral y el tratamiento de las visuales, logran una gran sensación de calidez y confort. En la ampliación se renovó la cubierta utilizando

paneles tipo sándwich de gran aislación térmica.

La idea del edificio es básicamente un gigantesco techo a dos aguas con cubierta de chapa de color azul, que juega en color y geometría con los cerros nevados circundantes y es soportada por grandes pórticos de madera laminada. Llegan al suelo a través de piezas metálicas que descansan sobre dados de piedra bola. Pero si hay algo propio en la obra de Ott, que incluye a este aeropuerto, son sus geometrías punzantes, inclinadas, de ángulos agudos, siempre exaltando los valores expresivos de los elementos y de los materiales.

Los fueguinos festejan esta remodelación que posiciona al aeropuerto Malvinas Argentina en uno de los mejores del país y es una carta de presentación para la cantidad de turistas que llegan a esta ciudad.








ASESORAMIENTO,
DISEÑO Y CÁLCULO
— PARA TU —
PROYECTO



TECNO
SAN LUIS
Ruta 3 km 1 - Local 13 y 14
Predio Coraza - ZAC
San Luis







COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

NUEVAS AUTORIDADES FADEA

En Mendoza se realizó la Asamblea Anual Ordinaria y se llevó a cabo la elección de autoridades. El proceso eleccionario se realizó con normalidad y resultaron electos como Presidente, el Arq. David Ray, (San Luis), Vicepresidente, el Arq. Diego Peralta, (Córdoba), como Secretario, el Arq. Rubén Palumbo, (Santa Fe) y en la Tesorería, el Arq. Adrián Prieto, (Chaco), conformando la Mesa Directiva de la institución.

Felicitaciones a las nuevas autoridades y agradecimiento a las salientes por el esfuerzo dedicado a velar por los intereses de los colegas de todo el país.

COMISIÓN DE ACCESIBILIDAD

La Comisión de Accesibilidad del Casl, que fue creada con el objetivo de informar, asesorar y concientizar sobre el Diseño Universal y Normativas de Accesibilidad, se reunió con diversas asociaciones del medio interesadas en esta problemática y ya se están coordinando acciones conjuntas para lograr resultados a corto, mediano y largo plazo.

Así mismo, la Comisión de accesibilidad colaboró con la Regional Capital en el dictado del curso sobre Accesibilidad y Diseño Universal dictado por la arq. Mgtr. Josefina Ocampo, Consultora Externa en Accesibilidad Arquitectónica.

FIRMA DE CONVENIO

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis, representado por su Presidente Arq. David Ray, firmó un *Convenio Marco de colaboración con la Secretaría de Personas con Discapacidad, del Gobierno de la Provincia de San Luis*, representada por su titular Luis Giraudo. El propósito es fomentar la concientización social sobre la accesibilidad e integración de personas con discapacidad, en los diferentes espacios urbanos y edificios de la Provincia, brindando capacitaciones, asistencia técnica, concursos de diseño y cualquier otra acción que fortalezca el Diseño Universal.



EQUIDAD DE GÉNEROS Y DIVERSIDADES
La Comisión realizó una Reunión Abierta para la presentación del Diagnóstico Inicial Del Ejercicio Profesional con Perspectiva de Géneros. Se expuso el informe ante las autoridades del Colegio y matriculados/as presentes.

Así también, impulsa la 1º Encuesta Provincial de Arquitectas, para comprender las principales problemáticas a las cuales

nos enfrentamos como mujeres en la profesión y pensar juntas las propuestas que tiendan a transformarlas.

CAPACITACIÓN EN SISTEMA

La Comisión de Sistema de Autogestión realizó una capacitación de actualización en el uso del sistema, para las secretarías técnicas de las tres regionales, la misma se llevó a cabo el martes 30 de mayo en la

Regional Capital. Importante y necesaria capacitación al personal de CASL.

CONVENIO EN VILLA MERCEDES

El 2 de abril la Regional de Villa Mercedes firmó un convenio con el objetivo de realizar trabajos conjuntos para intensificar el control sobre la obra privada. El objetivo es detectar las obras irregulares y promover su regularización.

PROGRAMA DE BECAS DE ESTUDIO Y CAPACITACIÓN

Hasta el 1º de julio de 2024 se encuentra abierta la inscripción para el "Programa de becas de estudio y capacitación" para lo que resta del año 2024. El objetivo del programa es facilitar a los matriculados el acceso a actividades de capacitación ofrecidas por universidades nacionales y privadas, en temáticas de su interés, relacionadas con la arquitectura.

Se deberá presentar, entre otros requisitos, documentación de la capacitación a realizar especificando la entidad organizadora. Adjuntar el programa de la actividad y cronograma establecido para la actividad (inscripción, inicio de curso, plazos, etc.) y el presupuesto de costos. En la beca no se incluirán viáticos, traslados, insumos u otro tipo de gastos que no se correspondan estrictamente al pago de la actividad de capacitación.

Inscripción: Presentar la documentación por Mesa de Entradas de la Regional Capital.

Información: colegiodesl@gmail.com

PRIMER TORNEO DE COLEGIOS PROFESIONALES

La Regional, en miras a la preparación de equipos y deportistas para las próximas Olimpiadas Deportivas organizó, conjuntamente con el Colegio de Ingenieros CINYTEC un encuentro deportivo. El mismo se desarrolló con éxito el día 12 de mayo. La intención fue el fomento de la actividad física, la competencia y el encuentro entre los colegas. La jornada incluía loco, pastelitos y actuación de un grupo folclórico. Gracias a los matriculados participantes en futbol, voley, pádel y truco por su notable actuación y a la Comisión de Deportes del CASL quienes colaboraron para que las actividades se desarrollaran de la forma prevista.

COMISIÓN BIM ¡AHORA LLEGÓ REVIT!

Revit se ha convertido en una herramienta imprescindible para los profesionales. Por eso, se dió inicio al nuevo curso de modalidad virtual con una duración de 8 clases y es dictado por el arq. Mariano Rodríguez Mastronardi.

REGIONAL CAPITAL

CURSO ACCESIBILIDAD Y DISEÑO UNIVERSAL

Organizado por la comisión de ccesibilidad del CASL, la Mgtr Arq. Josefina Ocampo dictó el curso Lineamientos de Accesibilidad y Diseño para Todos. Se realizó en dos jornadas y contó con gran concurrencia de matriculados y público en general. Agradecemos a la arq. disertante Josefina Ocampo por habernos brindado su enorme experiencia profesional y una generosa e innovadora perspectiva sobre accesibilidad y a las organizaciones que participaron del encuentro.

SUSTENTABILIDAD Y CLIMATIZACIÓN

La empresa Pantano Clima conjuntamente con la Regional, organizó la charla Sustentabilidad y climatización. "Diseñando un Futuro Sostenible."

Dictado por las arquitectas Luciana Pantano y Georgina López que, junto a Air Lop Climatización, expusieron acerca de soluciones en proyectos de Climatización para viviendas, edificación vertical y grandes obras.



CHARLA EFICIENCIA ENERGÉTICA

Organizado por la regional Capital el 17 y 18 de mayo, el arq. Edgardo Suárez dictó la charla "Un cambio de paradigma camino al carbono neutralidad." Los participantes, matriculados y representantes de instituciones municipales y provinciales manifestaron su agradecimiento por la importancia del tema tratado.

CAPACITACIÓN EN DOMÓTICA

La domótica permite automatizar las tareas relacionadas con la seguridad, el bienestar y el confort mediante un sistema inteligente instalado en una vivienda o edificio. El 21 de mayo, disertaron las arq. Alejandra Castro y Marisa Zandon, en compañía de personal técnico y auspiciadas por la firma Soul viviendas inteligentes.

SORTEO DE BECAS CASA FOA 2024

Casa FOA se realiza en la ciudad de Córdoba, del 3 de mayo al 2 de junio e invita a reflexionar sobre cómo es vivir en la ciudad contemporánea, y cómo el diseño propone soluciones para los espacios que habitamos. Debido a la cantidad de inscriptos la Regional sorteó 8 becas para propiciar la participación al evento.

Diseño interior

Evocar emociones



En el mundo del diseño de interiores, el color tiene el poder de transformar un espacio, evocar emociones y reflejar la personalidad de sus habitantes. Si bien las paletas neutras han sido durante mucho tiempo una opción segura y atemporal, hay algo innegablemente cautivador en adoptar colores vibrantes en el diseño de interiores. Desde rojos intensos hasta azules eléctricos y amarillos soleados, estos tonos pueden inyectar energía, creatividad y una sensación de aventura en los espacios de su hogar.

Usar colores llamativos pueden dar miedo y suponer un gran compromiso para diseñar o rediseñar su hogar, pero es posible integrar el color para agregar impacto y mostrar personalidad mientras se crea un diseño atemporal y no abruma el espacio.

Adoptar un color vibrante no significa que tenga que pintar todas las paredes de la habitación. Entonces, elija una pared como punto focal y píntela con un color atrevido, que llame la atención. Esto puede servir como telón de fondo para obras de arte o muebles, llamando la atención al instante.

Los últimos tiempos han aumentado la conciencia colectiva de los propietarios sobre el significado de los espacios en los que viven y cómo impactan su bienestar general. Este cambio de perspectiva ha elevado la importancia de los tonos tierra. Verdes profundos, marrones orgánicos, naranjas teñidos de óxido, azules relajantes y amarillos iluminadores son colores que recuerdan a elementos naturales, es decir, las plantas, el agua, el sol. Deje volar su imaginación con las formas en que puede incorporar estos colores. Los cerámicos y los muebles son otras superficies que pueden beneficiarse enormemente con un toque de color. Pueden evocar diferentes aspectos del diseño moderno y ayudar a animar espacios con muchas salpicaduras, como la cocina o el baño, donde los cerámicos blancos pueden dejar mucho que desear. Tome carta blanca cuando busque muebles coloridos. Explore patrones atrevidos y diferentes combinaciones que complementen otros elementos en los espacios que habita.

En definitiva, el diseño de interiores es un reflejo de su personalidad y estilo. No tenga miedo de elegir colores que más resuenen a nivel personal. Ya sea un intenso color burdeos, un relajante verde azulado o un brillante tono cítrico, permitirán que su espacio cuente una historia única.

LOS PICAPIEDRAS REVESTIMIENTOS
LIDERES EN PIEDRAS
Juana Koslay, Av Viento Chorrillero 3344, San Luis
ENVÍOS A TODO EL PAÍS
lospicapiedrasrevestimientos@gmail.com 2664405495

FERRETERIA GILGAL
CONSTRUYENDO TUS DISEÑOS
¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?
TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO
REVOFACIL
Premezcla de revoque fino
6 variedades de color Solo se agrega agua
Para aplicar en paredes de int y ext
CONCRELIST
Premezcla de concreto Listo para usar
No desperdicias materiales y dinero
Producto de elaboración propia
conoce más
+54 266 4635034 www.ferreteriagilgal.com.ar Belgrano 2095 (av. Rivadavia)



Los colores vibrantes brillan más cuando se yuxtaponen con elementos neutros. Las paredes y los muebles blancos, grises o beige proporcionan un fondo limpio y relajante que permite que estos colores ocupen un lugar central.



CAÑO SUR
FERRETERÍA SANITARIA
AGUA - ACCESORIOS
CLOACAS - GAS



Ruta N°3 505 sur y Salvador Segado - San Luis, Te: 266-4544293

Arq. Sandra Aguilar

El jardín en movimiento, Gilles Clément

Paisajismo en movimiento

Es la transformación natural, lo no planificado, convertido en un hecho vegetal espacial que sucede sin nuestras intenciones; sin pedirnos permiso.

Gilles Clément, conocido paisajista francés es considerado el jardinero filósofo que deja a la planta en paz. Sus propuestas del jardín contemporáneo, se centran en que las hierbas y arbustos se expresen libremente.

Su trabajo se asienta en conceptos que ha elaborado a partir de su experiencia profesional y de vida junto con sus viajes de investigación. Uno de ellos, "El jardín en movimiento", que se interesa sobre todo por los suelos baldíos, abiertos a las llamadas Especies Vagabundas. El jardín en movimiento es el de las plantas vagabundas, esas que en la naturaleza se reproducen únicamente por la siembra aleatoria que las hace aparecer aquí o

allá de manera imprevisible. Las plantas vagabundas no se someten a ninguna sujeción, se rebelan contra toda pretensión de controlarlas. El viento, los pájaros, la gente que pasa, los animales, todos transportan semillas. Y allí adonde germinan es porque el lugar les viene bien." "El jardín en movimiento reivindica el terreno baldío como laboratorio y como espacio de libertad. El baldío es un lugar despreciado porque fue dejado abandonado, un espacio que en algún momento pudo tener un uso y de pronto no hay nada"

"Esa es la dinámica del baldío, cada ser sirve para algo. Detrás de una aparente anarquía, que resulta inquietante para muchos, existe un orden particular, muy dinámico, que es el orden biológico."

Es un modelo de diseño que plantea las necesidades de proyectar con los proce-



sos naturales, no con las formas; sino con las transformaciones ecológicas.

Las teorías de Clément son ejemplificadas a través de algunos proyectos propios, en especial el del Parque André Citroën en París, inaugurado en 1992, uno de los grandes modelos de parques urbanos de fin de siglo XX. Actualmente los conceptos de Clément se encuentran plenamente vigentes y sirven de referencia para proyectos de Infraestructura Verde en múltiples ciudades, introduciendo la naturaleza y sus procesos en la trama urbana.

Fuente: Garrido, Edmundo: El jardín en movimiento de Gilles Clément.

Ángulo Recto: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen04-2/resenas03>.

<https://landscape.coac.net/gilles-clement>.

<https://arquitecturaviva.com/libros/el-jardin-en-movimiento>.

La vivencia proyectual de Gilles Clément, Carlos Ávila Calzada Entre Jardines Nº 1 página 58



HIERROMAT


LA FUERZA DEL ACERO



CAÑOS
ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS



**diseña,
revitaliza y
revaloriza
tus espacios**

**PROYECTOS
PROCREAR
construcción
relevamientos**

Te: 2664316150

ESCRITURÁ tu casa



Inscribite
en sanluis.app/escritura

SAN LUIS
La Provincia

Ing. Alejandra Arias

Jardines Verticales

Una Tendencia Urbana

Los jardines verticales o muros verdes son intervenciones con plantas que crecen en un plano vertical y con poco sustrato sobre paredes, muros, medianeras, etc. e incluso en interiores.

No son simples plantas puestas al azar sino auténticas obras de diseño.

La creciente preocupación por los problemas que afectan al medio ambiente, ha provocado un mayor interés por la arquitectura responsable y los sistemas verticales se presentan como una innovadora técnica constructiva para la integración arquitectónica.

El más tradicional es el denominado ajardinamiento de fachadas y consiste en el recubrimiento de superficies verticales mediante el uso de plantas, normalmente plantadas en el suelo. Para garantizar el óptimo desarrollo es necesario preparar una estructura de soporte.

Los jardines verticales se pueden instalar en interiores pero es necesario garantizar una iluminación y aireación adecuada. Los beneficios son notables y justifican la inversión y los costos de mantenimiento. El botánico francés, Patrick Blanc, precursor de los jardines verticales, incorpora el concepto de jardín vertical como una "segunda piel" del edificio, de manera que las raíces de las plantas se extiendan verticalmente y no toquen la pared interna. Para ello, diseñó un sistema de soporte compuesto por marcos de metal, capas de fieltro y un sistema de agua que también proporciona a las plantas los nutrientes que necesitan.

Asimismo, existen otros sistemas como los jardines verticales con estructura modular, (módulos, plásticos o metálicos con bolsillos para plantas, muy fáciles de instalar), jardines verticales con paneles de



fieltro (se construyen utilizando paneles de fieltro y se montan sobre una pared o estructura y se riegan mediante un sistema de irrigación), jardines verticales con macetas (esta es una opción popular para aquellos que prefieren un estilo más tradicional de jardín vertical; las macetas se colocan en una pared o estructura); jardines verticales de bolsillo (están hechos de tela y se pueden colgar en una pared o usar como separadores de ambientes) y los jardines verticales hidropónicos (que utilizan una solución nutritiva en lugar de tierra para cultivar las plantas; son altamente eficientes en el uso del agua y son ideales para áreas con poco espacio para la tierra).

Y lo más importante, se pueden personalizar la variedad de plantas combinando colores y texturas para crear efectos visuales interesantes.



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568

SEGUINOS   

arq. Mgtr en planeamiento de infraestruc. Laura Klusch Sistema Verde San Luis

OBJETIVO: Aumentar el índice de espacio verde por habitante, conforme al estándar recomendado (Organización Mundial de la Salud) a 10 y 15 m² por habitante.

INTRODUCCIÓN: Uno de los aspectos esenciales en la revisión de los espacios verdes de una ciudad es la determinación de su superficie y de la dotación de espacio verde por habitante.

Los espacios verdes y de uso público son considerados por la OMS como imprescindibles por los beneficios que estos reportan en los aspectos físicos y emocionales de las personas.

Estos predios constituyen lugares de esparcimiento y recreo, son espacios propicios para las relaciones sociales y colaboran a que se respire aire fresco y limpio en las urbes. Los espacios verdes regulan la temperatura y la humedad, producen oxígeno y filtran la polución, crean un

aire más limpio, amortiguan ruidos y almacenan carbono para contrarrestar las consecuencias del cambio climático. Además previenen enfermedades y el estrés, filtran el agua de las lluvias y funcionan como áreas absorbentes.

Estos ámbitos junto al sistema vial, conforman los espacios de uso y dominio público de la trama urbana.

DIAGNÓSTICO: La ciudad de San Luis ofrece escasas posibilidades de uso del espacio verde público.

Actualmente el índice de espacio verde por habitante es de aproximadamente 4,00 m².

En el análisis de la distribución espacial de los espacios verdes urbanos existentes en San Luis se detecta que hay zonas donde hay una mayor concentración de espacio verde público y zonas donde hay escasez, es decir que los residentes de



ese sector tienen difícil acceso a lugares de esparcimiento.

El parque urbano con mayor afluencia de público es el Parque de las Naciones.

PROPUESTA: La Ciudad de San Luis posee oportunidades para elevar la oferta de espacios verdes rescatando áreas con gran potencial para su conversión en parques urbanos, las cuales se encuentran desaprovechadas.

Estas áreas potenciales son las siguientes:

- Predio Granja La Amalia: es una gran oportunidad de expansión de la ciudad hacia el lado oeste de la ciudad, por su dimensión podría albergar usos mixtos tales como administrativos (Descentralización Municipal), residencial/comercial de densidad media y nuevo parque urbano.
- Predios Militares: erradicación del uso militar trasladándolos hacia la ciudad de



**ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO**



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**

**RED
EKOGLASS**

ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

**FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS**

VASA
DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO



Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)

Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889



La Punta, dejando los terrenos y edificios liberados para su reutilización.

•Predio aeropuerto: esta área quedaría vacante si, en alguna instancia se decide trasladar el aeropuerto a otro sector, ofreciendo una extraordinaria posibilidad de expansión con usos mixtos hacia el lado Noroeste de la ciudad.

•Parque Lineal del Río San Luis: si bien se han realizado obras en las márgenes del río se deberían efectuar acciones para mejorar ingresos y brindar condiciones de seguridad que inviten a visitarlo.

Al convertir estas áreas vacantes en parques urbanos de uso público se crearía un Sistema de Espacios Verdes donde el corredor vial, el parque lineal del río y las avenidas Ilia y Lafinur actuarían como ejes conectores del sistema. Cuando los espacios verdes conforman un sistema éstos toman otra dimensión ya que la experiencia visual y de contacto directo con



el verde no se interrumpe, por el contrario se extiende aportando mayor contacto con la naturaleza. Las Plazas y Parques existentes podrían recuperar su potencial mediante políticas de renovación, puestas en valor para de este modo, integrarse al Sistema Verde.

CONCLUSIÓN: Si se incorporaran nuevos parques urbanos al sistema de Espacios Verdes de Ciudad de San Luis, además de realizar obras de renovación y puestas en valor en las áreas verdes existentes, el índice de espacio verde por habitante se elevaría aproximadamente a 8,00 m², lo cual se acercaría significativamente al índice aconsejado por la OMS. Además se deben realizar las intervenciones que aseguren una distribución espacial equitativa en los diversos sectores de la ciudad para lograr un impacto positivo y una nueva perspectiva de uso en su entorno.



- ✓ **Mas de 20 años de trayectoria y experiencia.**
- ✓ **Presentación y Aprobación de planos.**
- ✓ **Realizamos tu Proyecto y Ante Proyecto.**
- ✓ **Recibimos todos los medios de pago disponibles.**
- ✓ **Trabajos de Calidad Garantizada.**

SISTEMA
smartbuild®

**OBTENE AHORA
TU KIT DE CONSTRUCCIÓN**

- ✓ **1. Paneles EPS para muros.**
- ✓ **2. Paneles p/techo y Losa EPX19.**
- ✓ **3. Refuerzos Estructurales.**
- ✓ **4. Fibra mas Aditivo.**
- ✓ **5. Capacitación mas asesoramiento totalmente gratuito y permanente.**
- ✓ **6. Flete y traslado de material puesto en obra sin cargo.**

**CONTACTANOS AL
2664-880074**

Visitanos en Avenida Sucre 2028, San Luis.



HORPAS®
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar