

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 12 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Museo del holocausto, Ottawa

Edición 82
AGOSTO 2024

- Precios de la construcción
- Tradición modernista
- Renacimiento de la piedra
- La magia de la amplitud
- Estructuras metálicas

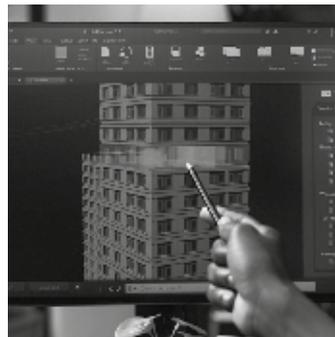


6 RAZONES PARA CONTRATAR UN ARQUITECTO



DISEÑAN PARA SUS NECESIDADES Y ESTILO DE VIDA.

El trabajo del arquitecto es escuchar su historia y formular proyectos que representen con precisión su visión combinados con un diseño para el mejor uso, logrando un trabajo de diseño más interesante y creativo, la mejor relación con el sitio y un plano funcional de privilegio.



FACILITAN TRÁMITES Y GESTIÓN.

El arquitecto conoce todos los trámites y necesidades de la construcción de la vivienda. Podrá gestionar las licencias, los visados, los seguros si fuesen necesarios, las ayudas o subvenciones para vivienda que estén vigentes en ese momento.



LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO.

El arquitecto debe dirigir el trabajo del equipo involucrado en la obra y tener en cuenta otros elementos como el tiempo, los materiales y los recursos. Para que un proyecto tenga éxito se debe contar con una planificación de antemano y habilidades de liderazgo para lograr el máximo rendimiento de todo el equipo.



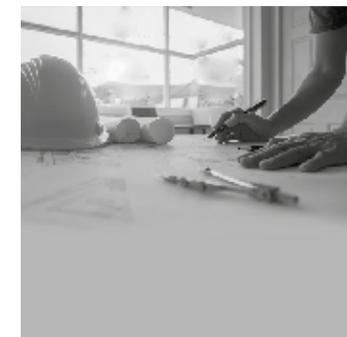
BRINDAN FORMAS CREATIVAS DE RESOLVER PROBLEMAS

Los arquitectos pueden encontrar las estrategias y los materiales correctos para hacer que el proyecto sea rentable de acuerdo a su presupuesto, al mismo tiempo que aportan un diseño interesante. Con su amplio conocimiento del diseño y la construcción, los arquitectos pueden mostrarle alternativas y opciones que mejorarán su obra.



PUEDEN AHORRARLE DINERO.

Los arquitectos trabajan para administrar el proyecto y mantener los gastos en su presupuesto. El arquitecto puede ayudarlo a seleccionar los materiales y la mano de obra adecuados a un precio justo.



PUEDEN HACER SU VIDA MÁS FÁCIL

La construcción es un proceso largo y a menudo desordenado y perturbador. El arquitecto cuidará sus intereses y hará que el proceso transcurra sin problemas. Será responsable de administrar la construcción, el tiempo y las personas durante el curso de la obra, ahorrándole tiempo, estrés y brindándole tranquilidad.



05



06

CONTAR UNA HISTORIA Arq. Daniel Libeskin	04-05
DE HELECHOS Y DE PIEDRA Arq. Cristina Aguilera	06-07
INCLUSIÓN LABORAL Arq. Mgtr. Josefina Ocampo	08
ESTRUCTURAS METÁLICAS Ing. Civil Ariel Insaurralde Britz	09
PATRIMONIO Y METAVERSO	10
TRADICIÓN MODERNISTA, arq. Mario Botta	11
CIELORRASOS SUSPENDIDOS	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
RENACIMIENTO DE LA PIEDRA	14
LA SUCESIÓN DE FIBONACCI	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
LA MAGIA DE LA AMPLITUD	18-19
EL FUTURO ES VERDE Ing. Alejandra Arias	20
APRENDIZAJE SUSTENTABLE Y POSITIVO	21
LA CIUDAD CAMINABLE Arq. Mgtr. Laura Klusch	22-23



18



20

Director: Elio Toschi
 Redacción: Manantial 2375
 Juana Koslay - San Luis
 Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605
 ventasvivirurbano@gmail.com
 Diseño Web: agustind@gmail.com

www.vivirurbano.com

SUMARIO

EDICIÓN 82 AGOSTO 2024

Propiedad intelectual en trámite.
 Los precios, ofertas y contenido
 de los avisos consignados en esta
 publicación son exclusivamente
 responsabilidad de los anunciantes.
 Las opiniones vertidas en esta edición
 son responsabilidad de quien las
 formule.

Daniel Libeskind
ARQUITECTO

Contar una historia



Museo judío en Berlín, Alemania

“El lenguaje de la arquitectura no son las palabras. Se trata de ideas, luz, material, proporciones, entorno y paisaje. Sin una historia, no hay razón para construir. La arquitectura brinda esperanza. La esperanza es una historia. La arquitectura debe proporcionar un sentido de continuidad de quiénes somos. Nuestra arquitectura debe relacionarse con lo que necesitamos, no con algo abstracto e irrelevante. Cada edificio debería contar una historia.”

Daniel Libeskind es un arquitecto polaco-estadounidense conocido por su estilo distintivo y su influencia significativa en la arquitectura contemporánea. Nacido en mayo de 1946 en Łódź, Polonia, Libeskind se trasladó a Estados Unidos, donde su enfoque innovador y su capacidad para integrar historia, cultura y memoria en sus diseños le han reservado un lugar destacado en la arquitectura actual. Su obra es reconocida por su expresividad, formas angulares y la capacidad de evocar emociones profundas a través de la estructura y el espacio.

El estilo arquitectónico de Libeskind se caracteriza por su deconstrucción, que desafía las normas tradicionales de la arquitectura con diseños que parecen fragmentados y asimétricos. Sus edificios a menudo presentan líneas quebradas y ángulos agudos, lo que crea una sensación de movimiento y dinamismo. Esta estética no convencional se puede ver claramente en obras emblemáticas como el Museo Judío de Berlín, donde el diseño del edificio narra la historia del pueblo judío en Alemania a través de su forma y estructura. Las paredes inclinadas, los espacios vacíos y las líneas dislocadas del museo crean una experiencia que invita a la reflexión y la introspección.

Libeskind también es conocido por su habilidad para atribuir significado y narrativa a sus diseños. Cada proyecto es una respuesta específica a su contexto histórico y cultural, lo que da como resultado edificios

CINYTEC Sede Central

San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 – 4423953 / 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo

El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes

Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





Edificio central de la Universidad de Lüneburg



Centro de Convenciones MICX, Mons

que son más que simples estructuras; son relatos arquitectónicos. Su enfoque en la memoria y la identidad cultural es evidente en muchos de sus proyectos, como el Master Plan para la reconstrucción del World Trade Center en Nueva York, que busca honrar la memoria de las víctimas del 11 de septiembre mientras revitaliza el área con un diseño contemporáneo y funcional. La influencia de Libeskind en la arquitectura actual se extiende más allá de sus propios edificios. Su enfoque innovador y su capacidad para transformar la arquitectura en una forma de arte narrativo han inspirado a una nueva generación de arquitectos a explorar más allá de las formas y funciones tradicionales. Además, su compromiso con la sostenibilidad y el uso de tecnologías avanzadas ha establecido nuevos estándares en la industria, demostrando que es posible crear edificios que no solo sean visualmente impactantes, sino también ambientalmente responsables.

Daniel Libeskind ha dejado una marca indeleble en la arquitectura contemporánea con su estilo distintivo y su enfoque profundo en la integración de historia y cultura. Su capacidad para transformar espacios en experiencias significativas ha redefinido el futuro de la arquitectura.



Museo de la industria moderna, Wuhan, China



+CON
FERRETERÍA Y CORRALÓN

COMERCIO ADHERIDO



AHORA 12
ES MÁS CONSTRUCCIÓN

Av. Santos Ortiz y Ruta 147 | Tel: (0266) 4532255 / 56

 MAS CON

Arq. Cristina Aguilera
Arquitecta
Colaboradora:
Arq. Virginia Quevedo Grillo

De helechos y de piedra



Esta vivienda minimalista con detalles en piedra se presenta como una fusión elegante de simplicidad moderna y naturaleza atemporal.

Se caracteriza por líneas limpias, formas geométricas y una paleta de colores neutros que crea un ambiente sereno y ordenado. La piedra, con su variedad de tonos y texturas naturales, incorpora en este caso helechos petrificados, creando una riqueza visual interesante y añadiendo un elemento orgánico que contrasta y a la vez complementa la modernidad.

La incorporación de detalles en piedra añade una dimensión adicional, aportando textura y un sentido de conexión con la tierra. Esta integración con el entorno se ve reforzada por el uso de materiales naturales que aportan calidez al diseño.

En este contexto, la piedra se utiliza no solo como un elemento estético, sino también funcional. Las paredes de piedra pueden actuar como aislantes térmicos y acústicos, mejorando la eficiencia energética de la vivienda y proporcionando un entorno más tranquilo y confortable.

En el exterior, la fachada combina ventanales de vidrio con un pórtico de piedra, que jerarquiza el ingreso y logra un equilibrio entre transparencia y solidez.

Se tuvo especial cuidado en la integración con las áreas verdes circundantes, ofreciendo visuales que permiten vivir el paisaje y orientaciones que favorecen la climatización interior.

El sistema de luminarias, que son de una geometría muy simple y en un tono neutro, es integral y resalta cada aspecto del material con sutileza y elegancia.

La piedra aporta una conexión tangible con la naturaleza, mientras que el diseño minimalista garantiza funcionalidad y estética contemporánea. Juntos, crean un espacio que es tanto un refugio tranquilo como una expresión sofisticada de estilo de vida.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005



Las casas con piedra transmiten calidez natural y conectan armoniosamente con el entorno, evocando una estética de seguridad.



Tubos de acero
Perfiles cromados
Chapas gruesas
Chapas para techos y cerramientos
Ángulos y planchuelas
Perfiles U/I/H/W
Y todo lo que necesites del mundo siderúrgico



**ALMACÉN
DEL ACERO**

📞 266 430 5490 - VENTAS

📍 Ruta 147, KM 810, SL

🕒 Lunes a viernes: 9 a 17 hs.
Sábados: 9 a 13 hs.



Ing. Civil Ariel Insaurralde Britez

Naves industriales

Estructuras metálicas ligeras

Las estructuras de reticulado de hierro son una opción preferida para la construcción de naves industriales debido a su resistencia y durabilidad. Están formadas por una serie de barras de acero dispuestas en un patrón triangular, lo que proporciona estabilidad y rigidez.

A pesar de su gran capacidad para soportar cargas, son relativamente ligeras, lo que facilita su transporte y montaje. Su diseño permite distribuir las cargas de manera uniforme, reduciendo el riesgo de deformaciones y fallos estructurales. Además, el uso de hierro y acero es más económico en comparación con otros materiales, especialmente cuando se requiere cubrir grandes áreas sin columnas intermedias. Estas características hacen que las estructuras reticuladas de hierro sean una solución eficiente y económica para la construcción de naves industriales, ofreciendo una combinación ideal de ligereza, resistencia y flexibilidad en el diseño. El más popular es el reticulado de hierro redondo comúnmente denominado "filigrana".

Según la nueva actualización del Cirsoc, precisamente a esta tipología la vincula a la construcción temporaria, quizás con la intención de prevenir o instar en la búsqueda de nuevas tipologías.



La alternativa que surge es el *reticulado de perfil laminado en frío*. Lo interesante de esta alternativa es que cumple eficazmente la función de cubrir luces interesantes, con diseños audaces y aun así no caer en la categoría de estructura pesada.

Por último tenemos la tipología denominada de *alma llena*, con secciones armadas o perfiles laminados en caliente. En esta instancia ya nos encontramos con una estructura pesada, con otras prestaciones, con otro costo/kg.

Cabe mencionar que el ítem de mano de obra está vinculado con un proceso que erróneamente cae muchas veces en manos equivocadas, donde no predomina el control de calidad y se basa en el conocimiento empírico del operario soldador.

Para garantizar la buena calidad de la obra se deben tener en cuenta aspectos fundamentales como la capacitación continua de la mano de obra, que cada proceso esté sujeto a auditorías y controles diarios.

Se deberá prever que las herramientas y maquinarias tengan constante mantenimiento y recambio. Para finalmente tener ese producto rentable y de calidad que se busca y que justifica los costos, el área técnica debe acompañar en cada instancia de decisión.

ASESORAMIENTO,
DISEÑO Y CÁLCULO
— PARA TU —
PROYECTO

TECNO
SAN LUIS
Ruta 3 km 1 - Local 13 y14
Predio Coraza - ZAC
San Luis

AGENTE OFICIAL **PEISA** **TST** **2664-505755**

MG Arq. Josefina Ocampo - Magister en accesibilidad

Inclusión laboral

Un espacio para el trabajo

A la hora de acceder a un puesto de trabajo, la variabilidad interpersonal de los trabajadores hace necesario en mayor o menor medida, una evaluación inicial del puesto de trabajo y de los riesgos derivados del mismo.

La Ergonomía laboral es la disciplina encargada de mejorar la salud y el bienestar de los empleados en su entorno de trabajo. Esta ciencia aborda la planificación, concepción y evaluación de las tareas, trabajos, productos, organizaciones, entornos y sistemas para hacerlos compatibles con las necesidades, capacidades y limitaciones de las personas.

Los principios y metodología para la adaptación de puestos de trabajo ocupados por personas con diversidad funcional son los mismos que para las intervenciones convencionales.

Las intervenciones en este campo deben realizarse de forma individualizada y analizar las relaciones trabajador-tarea-puesto. Esto implica el análisis de las demandas del trabajo y la valoración de la capacidad funcional del trabajador ocupante del puesto.

En los últimos años han aparecido nuevos conceptos respaldados por la normativa sobre igualdad de oportunidades y no discriminación como son el "Diseño para Todos y la Accesibilidad Universal."

Estos conceptos hacen referencia a criterios de diseño para que los entornos y/o productos y servicios puedan ser utilizados por todo tipo de usuarios, incluidas las personas con diversidad funcional.

Adaptar el puesto de trabajo no es sólo poner una mesa y una computadora sino tratar de adaptar el entorno a las características de la persona y para ello hay que analizar la relación que existe entre las necesidades, capacidades, habilidades y limitaciones del sujeto para que la finalidad de adaptación del puesto de trabajo sea la de armonizar la demanda y capacidad, las pretensiones y realidades, las preferencias y las restricciones.

La cantidad de trabajos que puede hacer cualquier persona también con discapacidad es diversa, desde una cadena de montaje, trabajo de oficina, investigador científico, actor, etc.

Si la discapacidad es física-motora, o sea una persona con movilidad reducida hay que tener en cuenta la entrada al edificio perfectamente indicada, con caminerías, pisos antideslizantes iluminados, como así también el mobiliario específico para cada actividad y espacio alrededor. Considerar la llegada hasta el puesto de trabajo y también tener en cuenta la adaptación del baño, de las zonas comunes, estacionamiento, terrazas, etc.) que ocupen el resto de sus compañeros.

Si la discapacidad es funcional o intelectual igualmente hay que ocuparse de los espacios de entrada y zonas exteriores, de las circulaciones hasta el puesto de trabajo, pisos, iluminación, contraste de colores, mobiliario, señalética y simbología fácilmente comprensible. Estos aspectos son de vital importancia para que el usuario se sienta seguro e independiente.



La igualdad de trato en el empleo no se concibe sin la existencia de ajustes razonables.

Un Ajuste Razonable es cuando se identifican medidas efectivas que supriman o mitiguen las barreras que encuentra el trabajador. Las acciones abarcan desde la formación previa al empleo, los procesos de selección y adaptación del puesto de trabajo, como también la formación laboral y la utilización de productos de apoyo (adaptar las acciones formativas), incluyendo la promoción profesional.

El ajuste razonable del puesto de trabajo de una persona con diversidad funcional implica realizar una serie de pasos de manera que las incompatibilidades puedan ser identificadas y corregidas. Estas van desde la eliminación de barreras físicas hasta la flexibilización de horarios, pasando por la adaptación del espacio, la iluminación o el mobiliario. Se recomienda que en los puestos de trabajo se tenga un protocolo de actuación para realizar la adaptación de la forma más rápida y eficaz posible si comenzara a trabajar en ellas una persona con una discapacidad física, intelectual, auditiva o visual.

Cualquier intervención que se proponga debe ser viable desde el punto de vista técnico y económico y, lo más importante, debe tener el consenso de los trabajadores con discapacidad, considerando su privacidad, confort y autonomía. Asimismo, hay que realizar un seguimiento de la situación para detectar efectos no deseados.



**RIEGO AUTOMATIZADO
DE
ESPACIOS VERDES**
PROYECTO, MATERIALES Y OBRA
Ing. Agrónomo Emilio Bertín

Te: 266468-4316
dirección: Lamadrid 1355
mail: bertinsrl@gmail.com



Patrimonio y metaverso

La aplicación del metaverso en la preservación del patrimonio arquitectónico ha surgido como una herramienta revolucionaria, para la conservación cultural. Esta innovación permite la creación de entornos virtuales inmersivos que replican fielmente edificaciones y sitios históricos, proporcionando una plataforma para su estudio, conservación y difusión sin precedentes.

El metaverso, como entorno digital tridimensional, ofrece la posibilidad de realizar escaneos detallados y modelados en 3D de estructuras arquitectónicas, capturando con precisión todos sus detalles y características. Mediante técnicas avanzadas de fotogrametría y escaneo láser, es posible generar réplicas virtuales que no solo son visualmente exactas, sino que también integran datos sobre materiales, técnicas de construcción y estado

de conservación. Estas representaciones digitales permiten a los expertos evaluar el deterioro y planificar intervenciones de restauración con mayor precisión y son menos invasivos que los métodos tradicionales.

A través de plataformas virtuales, es posible realizar visitas guiadas interactivas, exponiendo el patrimonio arquitectónico a personas de todo el mundo, sin las limitaciones físicas y logísticas que impone el turismo convencional. El uso del metaverso también promueve la colaboración interdisciplinaria en la conservación del patrimonio. Esta integración de disciplinas favorece un enfoque holístico en la preservación, considerando aspectos estructurales, estéticos e históricos de manera integral.

Asimismo, abre nuevas posibilidades para la investigación y experimentación en el

campo de la arquitectura. Los profesionales pueden explorar diferentes hipótesis de reconstrucción y restauración, probando diversas técnicas y materiales en un entorno simulado antes de aplicarlos en la realidad.

En términos de difusión y sensibilización, el metaverso permite una interacción más profunda y personal con el patrimonio arquitectónico. Los usuarios pueden explorar libremente, interactuar con elementos históricos y acceder a información contextual detallada.

La integración del metaverso en la preservación del patrimonio arquitectónico representa una sinergia poderosa entre tecnología y conservación cultural, ofreciendo soluciones innovadoras y sostenibles para proteger y valorizar nuestro legado histórico para las futuras generaciones.




CONTACTO

PANTANOClima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



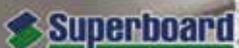





THE GREEN LAND

RIEGO Y PROYECTOS VERDES

2664-201422
THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM
@THEGREENLANDSANLUIS
CALLE 118 - ARGENTINA

Tekno

construcciones s.r.l

empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207



Arquitecto Mario Botta Tradición modernista

Mario Botta es conocido por su estilo distintivo y su enfoque innovador en la arquitectura contemporánea. Su obra se caracteriza por la integración de elementos tradicionales con una visión moderna y funcional, lo que le ha permitido crear espacios únicos y atemporales que destacan en el panorama arquitectónico mundial.

Nacido en Suiza, en 1943, Botta comenzó su carrera bajo la tutela de maestros de la arquitectura como Le Corbusier y Louis Kahn, de quienes heredó la comprensión de los principios del diseño moderno.

Su estilo se distingue por el uso de formas geométricas simples y contundentes, materiales naturales como piedra, ladrillo y madera, y una meticulosa atención al detalle. Las construcciones de Botta son a menudo monolíticas y sólidas presentando una rigurosa composición formal, inte-

grando materiales como piedra, ladrillo y concreto, enfatizando la textura y la autenticidad. La manipulación experta de la luz natural y la interacción con el contexto sitúan sus proyectos en un diálogo constante con el entorno. Esto se refleja en obras, donde las formas arquitectónicas se fusionan con el terreno y la naturaleza de una manera orgánica y fluida.

La influencia de Mario Botta en la arquitectura contemporánea es notable. Su enfoque en la creación de espacios que fomenten la reflexión y el bienestar humano ha inspirado a una nueva generación de arquitectos a reconsiderar la relación entre el edificio y su entorno. Además, su énfasis en la sostenibilidad y el uso consciente de los materiales ha resonado fuertemente en un momento en que la arquitectura se enfrenta a desafíos ambientales sin precedentes.

La obra de Botta sigue siendo relevante no solo por su valor estético, sino también por su enfoque humanista. En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la eficiencia, sus diseños recuerdan la importancia de crear espacios que nutran el espíritu y promuevan una conexión más profunda con nuestro entorno. Proyectos recientes como la restauración de la Catedral de Évry en Francia y el diseño del Museo de Arte Moderno en Rovereto, Italia, demuestran que su visión sigue evolucionando, adaptándose a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia fundamental.

Mario Botta, con su estilo y enfoque particular han dejado una huella en la arquitectura moderna. Combinando tradición con su compromiso con la sostenibilidad y el bienestar humano, propone un legado que perdurará.



Cielorrasos suspendidos Solución eficiente y estética

Un cielorraso suspendido es un sistema de acabado interior que se instala debajo del techo estructural de un edificio. Este tipo de cielorraso se compone de una estructura metálica de perfiles, generalmente de acero galvanizado o aluminio, sobre la cual se fijan paneles de diversos materiales.

La estructura metálica se suspende del techo original mediante varillas o cables regulables, lo que permite ajustar la altura del cielorraso suspendido según las necesidades del edificio. Este sistema ofrece una gran flexibilidad en términos de diseño y funcionalidad.

Entre los materiales más utilizados para los paneles se encuentran el yeso laminado (placas de yeso), la fibra mineral, el PVC, el metal (aluminio, acero) y la madera. Habitualmente se utilizan placas de yeso ya que son ligeras y fáciles de insta-

lar. Ofrecen una buena aislación acústica y resistencia al fuego. Los de fibra mineral son paneles que ofrecen alta capacidad de absorción acústica, ideales para espacios donde se requiere controlar el ruido. Los paneles de plástico son resistentes a la humedad, lo que los hace ideales para baños y cocinas.

Los paneles de aluminio proporcionan una apariencia moderna y duradera. Son fáciles de limpiar y resistentes al fuego.

Entre las numerosas ventajas de colocar un cielorraso suspendido, en primer lugar encontramos que mejora el diseño y la estética del espacio ya que se suele utilizar para ocultar instalaciones eléctricas y/o de climatización, proporcionando un acabado limpio y uniforme al techo y facilitando el acceso a las instalaciones ocultas para mantenimiento o reparaciones, sin necesidad de realizar obras mayores.

Otra ventaja es que pueden mejorar la acústica de los espacios, reduciendo el ruido ambiental y contribuir al aislamiento térmico del ambiente. Permite la incorporación de luminarias empotradas, sistemas de ventilación y otros elementos funcionales. En caso de incendios, los materiales ignífugos utilizados pueden retrasar la propagación del fuego y mejorar la seguridad del edificio.

El mercado ofrece opciones de acabado casi ilimitadas. Están disponibles en una gran variedad de colores, materiales y además pueden personalizarse.

Los cielorrasos suspendidos son una solución eficiente y estética para mejorar tanto el aspecto como la funcionalidad de los espacios interiores.

No sólo mejoran la apariencia de un espacio, sino que también colaboran en realizar el diseño completo.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

AGOSTO DE 2024

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m², sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$1.173.071,64

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 1.032.847,07

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						4.671.024,35
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		146.168,30	146.168,30	146.168,30
Obrador, depósito y sanitario	U	1	692.408,70	171.319,40	863.728,11	863.728,11
Replanteo	U	1	125.285,56	112.504,57	237.790,13	237.790,13
Cartel de obra	U	1	19.772,29	10.164,20	29.936,49	29.936,49
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	188.721,14	109.056,73	297.777,86	2.977.778,62
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	344.011,82	71.610,90	415.622,71	415.622,71
2 - Movimiento de suelos						716.860,02
Excavación de viga de fundación	M ³	10,2		39.401,89	39.401,89	401.899,29
Excavación de bases	M ³	9,5		33.153,76	33.153,76	314.960,73
3 - Fundaciones						8.210.450,94
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	291.105,63	114.331,52	405.437,15	3.851.652,95
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	300.749,68	126.583,46	427.333,14	4.358.797,99
4 - Mampostería de cimientos						1.399.507,92
Mampostería de 20cm	M2	24	43.528,10	14.784,73	58.312,83	1.399.507,92
5 - Capa aisladora						1.308.814,32
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	22.509,86	7.900,09	30.409,95	988.323,37
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	17.295,40	8.974,35	26.269,75	320.490,95
6 - Mampostería de elevación						9.695.509,62
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	210,35	30.994,78	13.341,57	44.336,35	9.326.150,73
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	10,15	25.585,68	10.804,36	36.390,04	369.358,89
7 - Estructuras de HºAº						9.968.152,96
Encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	313.890,30	158.246,95	472.137,24	4.995.212,03
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	332.297,18	162.522,81	494.819,99	4.972.940,93
8 - Revoques						6.939.112,78
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	4.652,38	6.380,19	11.032,57	1.129.735,25
Grueso a la cal	M2	168,35	7.684,46	7.550,93	15.235,39	2.564.877,67
Fino a la cal	M2	220	8.975,93	5.771,80	14.747,73	3.244.499,86
9 - Contrapisos						4.454.817,07
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	7.684,55	5.079,97	12.764,52	4.454.817,07
10 - Cubiertas						12.079.911,69
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	42.055,72	7.180,33	49.236,05	4.246.609,62
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	16.343,34	5.817,98	22.161,32	1.911.413,84
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	11.846,77	5.048,77	16.895,54	1.457.240,23
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	37.250,17	14.513,87	51.764,03	4.464.648,00
11 - Instalación sanitaria						5.887.674,08
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	1.866.070,66	970.608,81	2.836.679,47	2.836.679,47
Cocina y lavadero, agua, cloaca y grifería s/mueble	U	1	1.463.011,93	680.145,67	2.143.157,59	2.143.157,59
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	563.372,31	344.464,70	907.837,02	907.837,02
12 - Instalación de gas						1.428.659,83
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	558.663,1	869996,714	1.428.659,83	1.428.659,83
13 - Instalación eléctrica						3.713.232,61
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	2.074.473,59	1.638.759,02	3.713.232,61	3.713.232,61
14 - Carpetas						1.125.324,71
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	8.711,93	3.519,86	12.231,79	1.125.324,71
15 - Pisos						3.459.316,84
Cerámicos 30x30cm.	M ²	60	28.157,13	9.891,94	38.049,07	2.282.944,25

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						1.176.372,59
Piso flotante	M2	20	32.550,59	8.137,26	40.687,86	813.757,18
Granítico exterior	M2	12	20.227,77	9.990,18	30.217,95	362.615,41
16 - Zócalos						867.693,00
Cerámicos 10cm	ML	104,65	3.140,80	5.150,58	8.291,38	867.693,00
17 - Revestimientos						1.633.978,99
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	25.255,18	12.307,56	37.562,74	1.633.978,99
18 - Pinturas						3.960.181,05
Paredes interiores látex	M2	253,3	4.993,65	3.904,65	8.898,30	2.253.940,60
Paredes exteriores látex	M2	99,9	4.021,29	4.626,84	8.648,13	863.948,51
Cielorraso	M2	80	4.993,65	5.535,00	10.528,65	842.291,94
19 - Marmolería/Granitos						3.232.040,26
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	600.343,39	126.593,59	726.936,98	3.053.135,32
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	25.853,96	7.276,59	33.130,54	178.904,94
20 - Amoblamiento de cocina						2.833.617,56
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	300.450,01	81.200,15	381.650,16	2.442.561,03
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	168.378,81	43.003,09	211.381,91	391.056,53
21 - Aberturas de madera						2.679.058,01
Puerta Placa, hoja 75 cm.	U	6	161.345,97	41.538,55	202.884,52	1.217.307,15
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	281.673,98	62.904,92	344.578,91	689.157,81
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	609.168,25	163.424,80	772.593,05	772.593,05
22 - Aberturas de aluminio						2.277.798,01
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	294.810,26	117.386,47	412.196,73	2.060.983,64
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	135.892,63	80.921,73	216.814,37	216.814,37
23 - Cristales			0,00	0,00		126.621,77
Vidrio de 4mm	M2	2,05	47.318,93	14.447,79	61.766,72	126.621,77
24 - Limpieza						
Limpieza final	M2	1		227.726,56	227.726,56	227.726,56
TOTAL						93.845.731,00
STEEL FRAMING DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra		Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza y nivelación, cartel	U	1	560.252,68	4.026.889,61		2.114.485,35
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	95	8.353.545,53	447.516,88		8.801.062,41
3- Estructura según cálculo	U	1	10.715.507,34	4.860.596,55		15.576.103,89
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	M2		4.808.505,02	1.515.466,49		6.323.971,51
5- Cubierta de chapa	M2		4.073.238,46	1.446.650,57		5.519.889,02
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2		3.147.646,25	1.313.884,67		4.461.530,93
7- Instalación de gas sin artefactos	U	1	507.036,18	844.562,19		1.351.598,38
8- Instalación sanitaria	U	1	3.532.747,07	1.936.888,57		5.469.635,63
9- Instalación eléctrica	U	1	1.752.540,54	2.040.616,41		1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2		2.805.985,84	919.556,59		3.725.542,43
11- Emplacado placa yeso ST/RH 12,5mm	M2		2.513.912,59	1.419.343,63		3.933.256,22
12- Cielorraso placa yeso	M2		1.855.547,96	645.858,63		2.501.406,58
13- Cantonera/Buñá Z	U	1	751.972,43	399.461,78		1.151.434,21
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2		1.341.132,90	1.153.709,99		2.494.842,89
15- Aberturas aluminio y vidrio	U	1	7.626.482,71	246.283,35		7.872.766,06
16- Aberturas de madera			989.059,35	260.037,09		1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2		4.061.966,50	2.846.268,48		6.908.234,98
18- Tornillería, anclajes e insumos	U	1	1.496.768,06			1.496.768,06
TOTAL						82.627.765,34



La piedra natural ha sido uno de los materiales más utilizados desde tiempos inmemoriales por su capacidad para transmitir una profunda conexión con el entorno y la naturaleza, debido a su belleza, durabilidad y versatilidad.

Ya sea granito, arenisca, piedra caliza, pizarra o basalto, la piedra influye decisivamente en el carácter de un edificio. Cada pieza de piedra, con sus vetas y texturas únicas, es un testimonio de los procesos geológicos que la formaron, llevando consigo una historia que puede sentirse y apreciarse en cada obra donde se utiliza. Uno de los valores expresivos más notables de la piedra natural es su autenticidad. En un mundo donde los materiales sintéticos y las imitaciones son cada vez más comunes, la piedra ofrece una pureza que no puede ser replicada. Esto se traduce en una estética atemporal, pro-

Tendencias en construcciones Renacimiento de la piedra

porcionando una sensación de solidez y permanencia. Además, la piedra natural tiene la capacidad de envejecer con gracia. Este envejecimiento natural no es un signo de decadencia, sino un reflejo de la resiliencia y la adaptabilidad, características que son muy apreciadas en la arquitectura contemporánea.

La versatilidad es otro valor expresivo clave de la piedra natural. Desde las robustas paredes de una fortaleza medieval hasta las elegantes fachadas de los modernos rascacielos, la piedra puede adoptar una multitud de formas y acabados. Esta flexibilidad permite a los arquitectos explorar una amplia gama de estilos y enfoques, desde lo rústico hasta lo sofisticado, sin perder nunca su esencia.

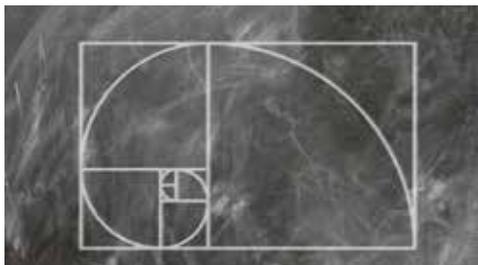
La conexión emocional que la piedra natural establece es inigualable. Su peso tangible evoca una sensación de seguri-

dad y estabilidad. Esta conexión sensorial va más allá de lo visual, creando espacios que invitan a ser habitados y experimentados plenamente.

La piedra natural no solo construye edificios; construye experiencias, historias y memorias que perduran a través del tiempo, haciendo de cada obra arquitectónica un testimonio perdurable de la belleza y la fuerza de la naturaleza.

Ya sea en fachadas de edificios, pavimentos, elementos estructurales o acabados interiores, las piedras naturales aportan una estética única y una calidad excepcional a los proyectos arquitectónicos y de diseño.

Su sostenibilidad y bajo mantenimiento la convierte sin lugar a dudas, en una opción atractiva tanto para diseñadores como para propietarios conscientes del medio ambiente.



La secuencia de Fibonacci, descubierta por el matemático Leonardo de Pisa en el siglo XIII, es una sucesión numérica donde cada número es la suma de los dos anteriores. Esta progresión, más allá de ser una curiosidad matemática, ha encontrado un lugar prominente en la arquitectura debido a su conexión con la proporción áurea, una relación matemática que ha sido apreciada por su estética armoniosa y equilibrada.

Conocida como "el código secreto de la naturaleza", los ejemplos de la secuencia de Fibonacci prevalecen en todo el mundo natural. El patrón numérico se encuentra en numerosas formas orgánicas, en la espiral del nautilus y en las estructuras de flores, piñas e incluso huracanes.

Los números de Fibonacci y la proporción áurea se han utilizado a lo largo de los siglos en el arte, el diseño y la arquitectura para crear equilibrio y armonía visual.

Matemáticas en la arquitectura La sucesión de Fibonacci

Leonardo Da Vinci se basó en esta fórmula para la creación de muchas de sus famosas obras maestras, incluida La Última Cena. Mientras tanto, el Modulor de Le Corbusier, que es un sistema de medición de las proporciones, combina la proporción áurea con cálculos antropométricos. Arquitectos y diseñadores utilizan estas proporciones para crear espacios que no solo sean estéticamente agradables, sino que también manifiesten una sensación de equilibrio y armonía natural.

La geometría y las proporciones derivadas de la sucesión de Fibonacci ofrecen una guía integral para la disposición de los elementos arquitectónicos, desde la planta hasta los detalles de las fachadas. La secuencia de Fibonacci y la proporción áurea también han influido en el diseño de interiores y en la planificación urbana. En el diseño de interiores, estas proporciones se aplican en la disposición de los

muebles, la selección de colores y la distribución del espacio, creando ambientes que resultan naturalmente confortables y estéticamente placenteros.

En la planificación urbana se utilizan para diseñar espacios públicos y zonas verdes, garantizando que estas áreas sean armoniosas y atractivas.

La secuencia de Fibonacci ha dejado una marca indeleble en la arquitectura, guiando a los diseñadores en la creación de estructuras que combinan funcionalidad, estética y armonía. La secuencia de Fibonacci y la proporción áurea recuerdan que la matemática no es solo una herramienta de precisión, sino también una fuente de belleza, y esta conexión entre ciencia y arte permite la creación de espacios que reflejan la armonía del mundo natural, proporcionando una experiencia estética en concordancia con nuestra percepción innata de la belleza.



Komorebi, una distinguida empresa con una sólida trayectoria de más de 8 años en San Luis, se especializa en la venta de amoblamientos y aceros Johnson. Reconocida por su excelencia y compromiso, Komorebi se ha consolidado como un referente en el sector, ofreciendo productos de alta calidad y un servicio excepcional.



JOHNSON
A MOBLAMIENTOS
komorebi

Distribuidor Oficial San Luis
Te: (266) 4428782
Avenida España 1040, San Luis
Argentina 5700

Foscari y Gofratto Curvas para amenizar los espacios

Los muebles de cocina Foscari y Gofratto pertenecientes a la Serie Premium Design profundizan su audacia de la mano de un concepto clave en el diseño actual: la curva.

Johnson, en su permanente búsqueda, inaugura una tendencia caracterizada por modulaciones de líneas curvas y suaves. Se trata de una estética muy actual, que impacta visualmente generando entornos afectuosos, de aire futurista.

Esta renovada propuesta acrecienta las posibilidades de ambientación.

La invitación consiste en dar entrada a las terminaciones orgánicas, inspiradas en las sinuosidades de la naturaleza, que se combinan con los tradicionales ángulos rectos. Una composición que llega para añadir un plus de elegancia y sensualidad a los espacios, creando ambientes amables.

Esta línea representa una evolución, una alternativa fresca a las usuales formas geométricas, donde cada pieza está planteada para realzar la sensación de lujo y sofisticación en el diseño de cocinas.

Una traza que tiende a lo escultural, pincelada de dinamismo y actualidad para la cocina contemporánea.





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

FIRMA CONVENIO MARCO CON LA UNIVERSIDAD DE CONGRESO

En el mes de julio nos reunimos con la Decana de la Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo y el Director de la Carrera de Arquitectura que se dicta en Villa Mercedes. Conversamos sobre el necesario vínculo entre la Facultad y el Colegio.

El Consejo Superior firmó un Convenio Marco para comenzar a trabajar en fortalecer la relación entre ambas instituciones. Incluyendo capacitación y el acercamiento del Colegio a los futuros arquitectos.



“PREMIO NACIONAL ARQ. FADEA REGIÓN NUEVO CUYO”

El concurso buscaba difundir y dar el merecido reconocimiento a la tarea de los profesionales que desafían y encuentran soluciones a las más diversas condicionantes. Asimismo, agradecemos a todos los/las colegas que participaron, poniendo su esfuerzo y dedicación en este concurso nacional.

Categoría 1-Obra Pública, Escala media

2º premio arq. Diego Rolando, Carolina Andretich, Paseo del Tanque. (Villa Mercedes)

Categoría 1-Obra Pública, Escala mayor

1º premio, arq. Pía Rovella (San Luis) Hospital Central.

2º premio: Adriano Giordano (San Luis) Teatro Club Social.

ASUNTOS MUNICIPALES

El día martes 19 de junio estuvimos reunidos con el Director de Asuntos Municipales, Gonzalo Amondarain.

En el encuentro se conversó sobre las necesidades de diversas localidades de la provincia respecto al ordenamiento territorial y obra privada.

Se hizo hincapié en el rol de asesoría y acompañamiento que podría asumir el CASL.

La reunión finalizó con el compromiso de trabajar en la elaboración de un Convenio Marco de Cooperación y posteriores acciones específicas.



CONCURSO PROVINCIAL DE DISEÑO DE ENVOLVENTE ACÚSTICA

En junio se realizó la entrega de premios del concurso organizado por la Regional Mercedes.

1er Premio: Arq. Orlando Miguel Pérez Leyria (Regional Merlo)

colaborador: Gabriel Luqui

2do Premio: Arq. Pablo Manini, Arq. Valentina Lencioni (Regional Mercedes)

colaboradora: Franca Manini

3er Premio: Arq. Juan Petrino y Arq. Guadalupe Petrino (Regional Capital)

La Regional Mercedes agradece y felicita a los y las participantes.



Categoría 2-Obra Privada Escala Media.

Mención Arq. Alejandro Alaniz, Iván Baez, Christian Barrera, Barrio apilado. (Merlo).

Categoría 3 Vivienda unifamiliar

3º premio: Arq. Alejandro Alaniz, Iván Baez, Christian Barrera, Casa Mate, (Merlo).



TRIBUNALES DE ÉTICA NUEVO CUYO

Se elaboró el Informe del Primer Encuentro Cuyano de TED-2024 con la participación de Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja. Tuvo como objetivos generar un vínculo permanente con los miembros de la región, planificar actividades en conjunto y unificar criterios de resolución. También se propuso el análisis de los distintos códigos de disciplina.

PROGRAMA DE BECAS DE ESTUDIO Y CAPACITACIÓN

La adjudicación de becas de perfeccionamiento para arquitectos es un proceso mediante el cual se otorgan recursos económicos a profesionales de la arquitectura para que continúen su formación y especialización. Ya cerrado el período de inscripción y habiendo cumplido con todos los requisitos de la presentación se adjudicaron las siguientes becas:

arq. Claudia Ponce: Diplomatura en ciudades inteligentes.

arq. Mariano Ledesma: Maestría en ciudades y habitat sostenible.

arq. Cintia Britos: Experto en gestión de costos de la construcción.

arq. Erika Terré: Mentoría N°2 Cálculo estructural.

arq. Cecilia Ford: Maestría internacional en interiorismo y decoración.

COMISIÓN BIM. CURSO REVIT

El curso de introducción a Revit ha culminado con gran éxito. A lo largo del programa, los participantes adquirieron

habilidades en el uso del software Revit, fundamental para el diseño y modelado de información de construcción (BIM).

El arquitecto Mastronardi, reconocido por su vasta experiencia proporcionó una instrucción detallada y práctica, asegurando que los alumnos pudieran aplicar lo aprendido en sus proyectos profesionales. La culminación de este curso marca un hito significativo en la formación de los arquitectos, preparándolos para enfrentar los desafíos del diseño con herramientas de última generación. Los esperamos para el próximo curso.

FIESTA DÍA DEL ARQUITECTO

¡La fiesta del Día del Arquitecto fue un éxito rotundo!

Hubo buena música, luces y mucha buena onda. No faltaron los sorteos y premios para casi todos. Los arquitectos/as sorprendieron a todos en la pista de baile, demostrando que el ritmo y el diseño tienen más en común de lo que pensábamos. Fue una noche llena de camaradería que se extendió hasta la madrugada.



QUITRAL: CHARLA INFORMATIVA

El 13 de junio se realizó la charla sobre "Calefacción mediante piso radiante eléctrico".

La misma trató sobre beneficios, costos y proceso de instalación entre otros temas y estuvo a cargo del Ing. Juan Carlos Pozzi, representante de Quitral en San Luis. Contó con la presencia de matriculados y público en gral.

CICLO DE EXPANSIÓN CREATIVA

Se realizó el primer encuentro de Collage y acuarela para principiantes. Dictado por Lu Andreoni y la arq. Bárbara Marini fue el punto de partida de una serie de encuentros que forman parte del Ciclo de Expansión Creativa, destinados a aficionados y profesionales que busquen experimentar a través de técnicas mixtas para expandir su creatividad.

CONVENIO: ALMACÉN DEL ACERO

Entre los beneficios que la Regional ofrece a los matriculados se comunica que se a firmado el convenio con la empresa Almacén del acero.

El mismo contempla un descuento del 5% sobre los precios de mostrador realizando el pago en efectivo sobre todos los productos y/o servicios ofrecidos en dicho establecimiento.

REGIONAL CAPITAL

Un brindis por todos esos profesionales que hacen del mundo un lugar más bello y funcional.

Felicitaciones y un enorme agradecimiento a todos los participantes.

CONVERSATORIO DEL JUEVES

Como ya es habitual, los días jueves a las 11 de la mañana en la sede del Casl se realiza el conversatorio sobre temas de urbanismo.

Coordinados por la Comisión de urbanismo de la Regional Capital, el día 27/06 se desarrolló el Conversatorio sobre planificación Urbana. Asistieron personal de Planeamiento Municipal a exponer sobre lo actuado.

Así también, los días 4 y 18 de julio, concurren directivos y técnicos de la Empresa distribuidora de energía eléctrica EDESAL S.A. por temas puntuales que afectan las construcciones bajo líneas de alta tensión.

Esperamos la más amplia participación de la matrícula ya que los temas son de enorme importancia para la ciudad.

Espacios con doble altura

La magia de la amplitud



La arquitectura busca constantemente innovar y mejorar la experiencia de habitar un ambiente y los espacios de doble altura se han convertido ya en una tendencia que, no solo añaden un importante toque estético, sino que también ofrecen múltiples beneficios funcionales y emocionales para los usuarios y son la opción ideal para generar espacios que diluyen los límites entre la planta baja y la planta alta.

En viviendas familiares, los espacios de doble altura suelen estar ubicados en áreas comunes como salones o comedores, promoviendo una integración visual entre diferentes niveles de la casa y fortaleciendo la conexión entre los habitantes. La mayor ventaja de los espacios de doble altura es la sensación de amplitud que proporcionan.

Los espacios de doble altura propician una mejor conexión visual y facilitan la comunicación entre diferentes niveles de la vivienda. Esta integración mejora la dinámica familiar, creando un ambiente más interactivo y cohesionado.

Mejoran la percepción visual y contribuyen a lograr ambientes más relajantes y menos claustrofóbicos.

En una vivienda familiar, donde el confort y el bienestar son primordiales estos espacios pueden marcar una gran diferencia.

Al tener una mayor superficie de paredes, es posible incorporar ventanas más grandes o incluso tragaluces, permitiendo que la luz solar inunde el interior de la vivienda. En un mundo donde pasamos tanto tiempo en interiores, maximizar la luz natural se convierte en una prioridad arquitectónica.

La flexibilidad que ofrecen los espacios de doble altura en el diseño interior es otro punto a favor. Estos espacios permiten una mayor creatividad y libertad a la hora de decorar y distribuir el mobiliario. Se pueden incorporar elementos como lámparas colgantes, plantas de gran tamaño, arte mural de gran escala y más, creando un ambiente único y personalizado. Además, la sensación de verticalidad puede ser utilizada para añadir elementos arquitectónicos interesantes, como escaleras flotantes o balcones interiores.

H HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES, ELECTRODOS
CHUBAS REFORZADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHUBA GALVANIZADA

FERRETERIA GULGAL
CORRALON
CONSTRUYENDO TU BIENESTAR

¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?
TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

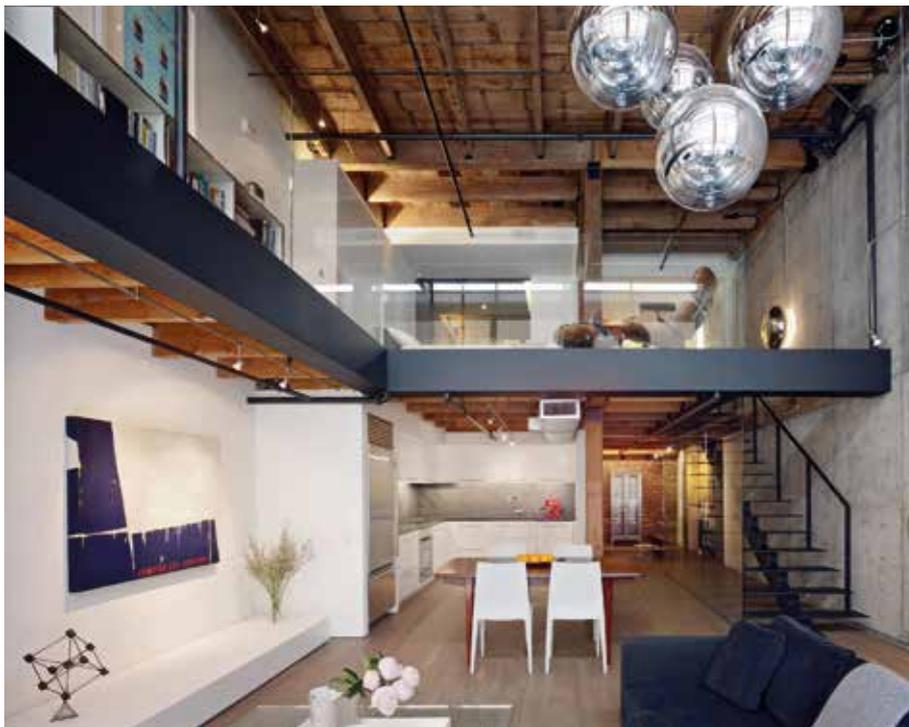
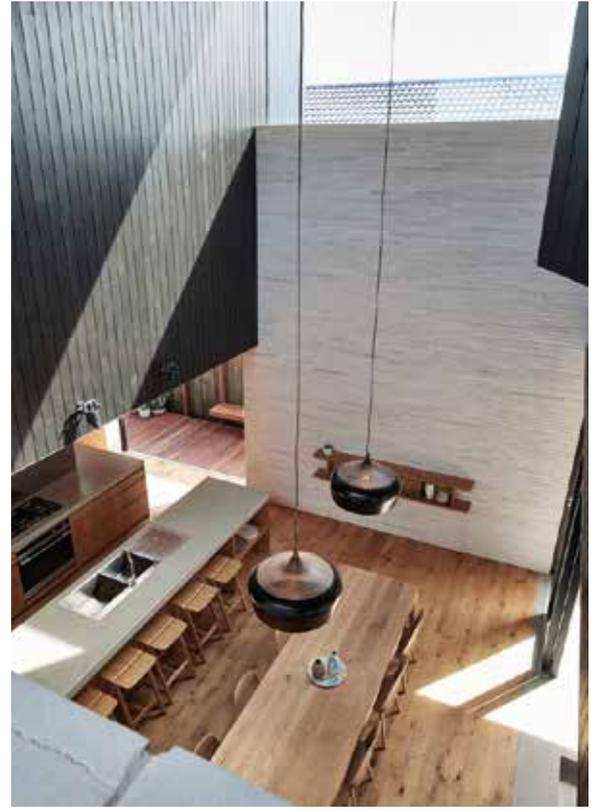
REVOFACIL
Premezcla de revoque fino
6 variedades de color Solo se agrega agua
Para aplicar en paredes de int y ext

CONCRELIST
Premezcla de concreto Listo para usar
No desperdicias materiales y dinero
Producto de elaboración propia

áridos ladrillos y blocks
cemento hierros
membranas creador de colores + de 800 opciones
herramientas eléctricas y manuales

conoce más

+54 266 4635034 www.ferreteriagilgal.com.ar Belgrano 2095 (cno. Rawson)





CAÑO SUR
FERRETERÍA SANITARIA

AGUA - ACCESORIOS
CLOACAS - GAS



Ruta N°3 505 sur y Salvador Segado - San Luis, Te: 266-4544293

Techo verde realizado por la
Ing. Alejandra Arias.
Refugio del Lago
2664 20-1422



Ing Agrónoma Alejandra Arias Techos verdes El futuro es verde

En la búsqueda de soluciones ecológicas y amigables con el medio ambiente, los techos verdes han surgido como una tendencia en la arquitectura moderna.

Son jardines compuestos por una capa de vegetación que se cultiva sobre una membrana impermeable en un techo o una terraza. Se pueden construir en casi cualquier edificio con cubierta plana, ya sea una vivienda, un edificio de departamentos, etc.

El diseño deberá contemplar la selección de especies adecuadas para estas instalaciones y condiciones, como así también un sistema de drenaje y riego de acuerdo a las condiciones ambientales locales y a las necesidades de la vegetación.

La instalación requiere seguir unos pasos de manera cuidadosa para garantizar la eficacia y la durabilidad de la cobertura verde. Consisten en una membrana im-

permeable que evita fugas y daños de agua y/o humedad en el edificio. Una capa de protección contra raíces, para que las mismas no dañen la estructura del techo. Un sistema de drenaje que deberá evacuar el exceso de agua de lluvia o de riego para evitar estancamientos y sobresaturación del sustrato. Una capa de sustrato ligero y poroso (tierra, compost y materiales inertes) sobre el que se desarrollarán las raíces y la vegetación.

De acuerdo al uso y a la estructura edilicia se pueden diferenciar dos grandes tipos: Los *techos verdes extensivos* se caracterizan por tener una capa de sustrato de menor profundidad, generalmente de 5 a 15 cm. y albergar plantas resistentes de bajo mantenimiento como sedums y musgos. Los *techos verdes intensivos* poseen sustratos más profundos, permitiendo el crecimiento de arbustos y árboles

pequeños, parterres perennes y césped, requiriendo un manejo similar al de un jardín tradicional. *Es fundamental realizar un análisis estructural para evaluar la capacidad de carga del edificio y asegurar que puede soportar el peso adicional del techo verde, considerando el peso húmedo del sustrato y de la vegetación.* En la selección de especies se deben considerar las condiciones climáticas para garantizar la viabilidad y sostenibilidad. Los techos verdes contribuyen a la regulación térmica mediante la absorción y reflejo de la radiación solar y la evapotranspiración de las plantas reduciendo la temperatura del entorno. Mejoran la gestión de aguas pluviales al aumentar la capacidad de retención. Optimizan la calidad del aire por la filtración de partículas contaminantes y gases nocivos y fomentan la biodiversidad urbana.

Escuela sustentable N° 12 Mar Chiquita, Córdoba

Aprendizaje saludable y positivo

Se trata de una obra de más de 300 mt², que se hizo en 45 días con 25 toneladas de materiales reciclados, entre ellos latas, botellas, cubiertas de autos y cartón junto a materiales tradicionales. Esta institución se concibe como la única del país que funciona en un edificio íntegramente sustentable, construido con el método de Michel Reynolds con los siete principios de la sustentabilidad. Este proyecto, pionero en su tipo en Argentina, se ha concebido para ser modelo de autosuficiencia y respeto por el medio ambiente. Su diseño arquitectónico se centra en la utilización eficiente de los recursos naturales y la minimización del impacto ambiental.

La estructura se levantó con materiales reciclados locales reduciendo la huella de carbono asociada con el transporte y la fabricación de materiales y también promoviendo la economía local.

El diseño de la escuela incorpora principios de bioconstrucción y eficiencia energética. La orientación del edificio aprovecha al máximo la luz natural reduciendo la necesidad de iluminación artificial y creando espacios luminosos y acogedores para los estudiantes. Los techos están diseñados para captar el agua de lluvia, que luego se almacena y se utiliza para riego y los servicios sanitarios, demostrando un enfoque holístico hacia la gestión del agua. Además, el edificio cuenta con paneles solares, proporcionando una fuente de energía renovable que abastece a la escuela y disminuye la dependencia de fuentes de energía no renovables.

El interior de la escuela está diseñado para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y saludable. Las aulas son espaciosas y ventiladas, con un diseño que facilita la interacción y el aprendizaje



colaborativo. Los materiales utilizados en el interior no son tóxicos pero sí sostenibles asegurando un entorno seguro para los niños. Las áreas verdes circundantes no solo actúan como espacios recreativos sino también como extensiones de las aulas.

La escuela N°12 de Mar Chiquita es un ejemplo de cómo la arquitectura puede desempeñar un papel crucial en la sostenibilidad.

Al integrar prácticas de construcción ecológicas y energías renovables, proporciona un entorno de aprendizaje óptimo y educa a los estudiantes y a la comunidad sobre una manera de vivir sostenible. Este enfoque arquitectónico y holístico promueve la comprensión entre los seres humanos y el medio ambiente, preparando a las futuras generaciones para enfrentar desafíos ambientales.



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
☎ (0266)-4456568

SEGUINOS

arq. Mgtr en planeamiento de infraestruc. Laura Klusch
La ciudad caminable



Nada más agradable que la experiencia de fluir caminando por las veredas de una ciudad, perderse en sus calles, admirando el paisaje urbano, observar la gente pasar, pararse a tomar un café o simplemente llegar al destino propuesto disfrutando el camino.

Una ciudad caminable es aquella diseñada para priorizar a los peatones, ofreciendo aceras amplias, cruces seguros, áreas verdes y servicios cercanos. Promueve la salud, reduce la contaminación y fomenta la interacción social, haciendo de la movilidad peatonal una opción atractiva y accesible para todos los ciudadanos.

Para que una ciudad sea verdaderamente caminable y ofrezca una experiencia atractiva y segura a los peatones, deben cumplirse estos requisitos esenciales:

1. Pavimentos Continuos y Accesibles: con superficies uniformes, con material adecuado y accesibilidad universal.

2. Seguridad Peatonal: con iluminación adecuada, vigilancia y policía comunitaria y con tráfico calmo implementando medidas para reducir la velocidad del tráfico vehicular, como zonas de velocidad reducida, cruces peatonales elevados y semáforos con tiempos adecuados para los peatones.

3. Espacios Libres de Autos con áreas peatonales exclusivas creando zonas donde el acceso vehicular esté restringido o prohibido, permitiendo a los peatones caminar libremente y sin riesgos.

4. Sombra y Áreas Verdes: plantar árboles en las veredas para proporcionar sombra y reducir el calor, lo cual es especialmente importante en climas cálidos. Integrar espacios verdes y parques en el diseño urbano, ofreciendo lugares de descanso y recreación para los peatones.

5. Infraestructura y Mobiliario Urbano: instalar bancos y áreas de descanso a

intervalos regulares a lo largo de las veredas. Colocar señalización clara y visible que indique direcciones, puntos de interés y servicios públicos.

6. Limpieza y Mantenimiento: asegurar una recolección eficiente de basura y mantener las veredas limpias. Realizar un mantenimiento regular de las veredas y el mobiliario urbano para evitar deterioros que puedan poner en riesgo la seguridad de los peatones.

Ahora bien si nos detenemos a analizar si estos requisitos de la Ciudad Caminable se cumplen en la Ciudad Capital de San Luis, nos encontramos que estos a menudo no se cumplen ya que existen un sinnúmero de veredas rotas con diversidad de materiales en una misma vereda, ocupaciones del espacio público con pilares, carteles y elementos que obstaculizan el tránsito de los peatones, escasez de sombra entre otras cuestiones y podríamos



**ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO**



**NUEVA NAVE
DE VENTA
Y DISTRIBUCIÓN
DE PERFILERÍA
DE ALUMINIO
CERTIFICADO**

**RED
EKOGLOSS**

ELABORADORES
CERTIFICADOS DE
DOBLE VIDRIO
AISLANTE

**FÁBRICA DE VIDRIOS DE
SEGURIDAD TEMPLADOS**

VASA
DISTRIBUCIÓN OFICIAL DE VIDRIO








Local comercial y Planta Industrial: Ruta 3 - Km 1.1 - San Luis (Capital)
Te/fax 02664 - 456295 / 2664-895889



nombrar innumerables escenarios que entorpecen el libre fluir de los peatones por lo que podríamos decir que la ciudad de San Luis se torna en ocasiones poco caminable.

Para mejorar esta situación se debería promover un Plan de Rediseño Integral del Espacio Público de las veredas urbanas de la ciudad.

Asimismo, la parte fundamental de esta renovación sería trabajar en un Plan de Arbolado Urbano, haciendo un recuento de las especies existentes, mostrando los lugares donde hay especies faltantes e indicando un listado de especies aptas para los espacios disponibles en las veredas que variarán según el lugar donde se las va a plantar, principalmente el ancho de la vereda.

Lo más racional sería plantar árboles pequeños o arbustos, para evitar daños colaterales, como roturas de solados, de ca-



ñerías, interferencias con cableado aéreo existente y las copas se puedan adaptar al lugar sin destruir las veredas ni obstruir la visión de las señales de tránsito etc. La existencia del arbolado urbano puede contribuir a moderar las temperaturas en edificios y reducir los consumos en climatización, además de aumentar el valor de las propiedades.

Sería óptimo que las obras que deriven de este Plan sean enfrentadas por el Estado, ofreciendo alternativas de financiamiento accesibles a los ciudadanos, ya que es el único que posee las herramientas esenciales para trabajar a gran escala logrando que el impacto sea significativo.

Implementar este Plan podría transformar a la ciudad de San Luis en un lugar más caminable, promoviendo una mayor calidad de vida, reduciendo la dependencia del automóvil y fomentando la interacción social.



- ✓ Mas de 20 años de trayectoria y experiencia.
- ✓ Presentación y Aprobación de planos.
- ✓ Realizamos tu Proyecto y Ante Proyecto.
- ✓ Recibimos todos los medios de pago disponibles.
- ✓ Trabajos de Calidad Garantizada.





**OBTENE AHORA
TU KIT DE CONSTRUCCIÓN**



- ✓ 1. Paneles EPS para muros.
- ✓ 2. Paneles p/techo y Losa EPX19.
- ✓ 3. Refuerzos Estructurales.
- ✓ 4. Fibra mas Aditivo.
- ✓ 5. Capacitación mas asesoramiento totalmente gratuito y permanente.
- ✓ 6. Flete y traslado de material puesto en obra sin cargo.

CONTACTANOS AL
2664-880074

📍 **Visitanos en Avenida Sucre 2028, San Luis.**



HORPAS[®]
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar