

# Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis



REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA - AÑO 12 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

Edición 83  
OCTUBRE 2024

- Precios de la construcción
- Una casa para Sergio
- De estudio a empresa
- Espacios con conciencia
- Césped natural



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES  
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147  
266 4940000**



**@CARROLONSL**



05



06

<b>ENTRE LO SIMBÓLICO Y LO NATURAL .</b> Mad, Arquitectos	04-05
<b>UNA CASA PARA SERGIO.</b> A2 arquitectos	06-07
<b>DEL DESINTERÉS AL NEGOCIO.</b>	08
<b>COLUMNA LEIVA.</b> La casa, Historia de quien la vive	10
<b>DEBEMOS CONSTRUIR MENOS.</b> Jo Adetunji	11
<b>INNOVACIÓN, EFICIENCIA Y DISEÑO.</b> Hormigón inflable	11
<b>PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN</b>	12-13
<b>DE ESTUDIO A EMPRESA.</b> El potencial de la arquitectura	14
<b>REDEFINIR EL ESPACIO HABITABLE.</b>	14
<b>COLEGIO DE ARQUITECTOS</b>	16-17
<b>ESPACIOS CON CONCIENCIA.</b> Diseño vegano	18-19
<b>EVITAR RIESGOS INNECESARIOS.</b> Estudio de suelos	20
<b>CÉSPED NATURAL,</b> el protagonista principal Ing. Alejandra Arias	21
<b>UN DISEÑO PARA TODOS.</b> Arq. Mgtr. Josefina Ocampo	22



18



21

Director: Elio Toschi  
 Redacción: Manantial 2375  
 Juana Koslay - San Luis  
 Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605  
 ventasvivirurbano@gmail.com  
 Diseño Web: agustind@gmail.com

[www.vivirurbano.com](http://www.vivirurbano.com)

# SUMARIO

EDICIÓN 83 OCTUBRE 2024

Propiedad intelectual en trámite.  
 Los precios, ofertas y contenido  
 de los avisos consignados en esta  
 publicación son exclusivamente  
 responsabilidad de los anunciantes.  
 Las opiniones vertidas en esta edición  
 son responsabilidad de quien las  
 formule.

MAD  
ARQUITECTOS

## Entre lo simbólico y lo natural

Proyecto de uso mixto, "Gondesa", Quito



MAD Architects es un estudio de arquitectura contemporáneo que se ha destacado por su enfoque innovador y su visión futurista, redefiniendo las fronteras de la arquitectura tradicional. Fundado por Ma Yansong en 2004 en Beijing, MAD se ha posicionado como uno de los estudios más influyentes de la arquitectura, con un estilo que combina elementos de la naturaleza con un diseño vanguardista. La filosofía de diseño se basa en la búsqueda de un equilibrio entre la naturaleza y la humanidad, lo que se refleja en sus proyectos a través de formas orgánicas, fluidas y escultóricas. El estilo arquitectónico de MAD es profundamente simbólico y se caracteriza por su capacidad de disolver los límites entre lo construido y lo natural. Esta integración se logra mediante el uso de materiales innovadores, tecnologías avanzadas y un enfoque ho-

La filosofía de diseño de MAD se basa en la búsqueda de un equilibrio entre la naturaleza y la humanidad, lo que se refleja en sus proyectos a través de formas orgánicas, fluidas y escultóricas que a menudo evocan elementos naturales como montañas, nubes o ríos.

lístico del diseño que considera no solo la estética, sino también el impacto ambiental y la experiencia humana. Los edificios de MAD a menudo presentan fachadas ondulantes y estructuras curvilíneas que desafían las convenciones arquitectónicas tradicionales, creando un sentido de movimiento y dinamismo que invita a la interacción del usuario.

Una de las características distintivas del estilo de MAD Architects es su enfoque en la creación de entornos que fomenten el bienestar y la armonía, tanto para los ocupantes de sus edificios como para la comunidad circundante.

**CINYTEC Sede Central**  
San Martín 431 CP: D5700DQI  
Te: 0266 - 4218706  
colingenieriasl@cinytec.org.ar

**CINYTEC Delegación Merlo**  
El Jacarandá 43 CP:581  
Te: 0266 - 4685359  
colingmerlo@cinytec.org.ar

**CINYTEC Del. Villa Mercedes**  
Suipacha 1768 CP: D5732IBA  
Te: 0266 - 4685372  
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos  
de la Ingeniería de  
la Provincia de San Luis**





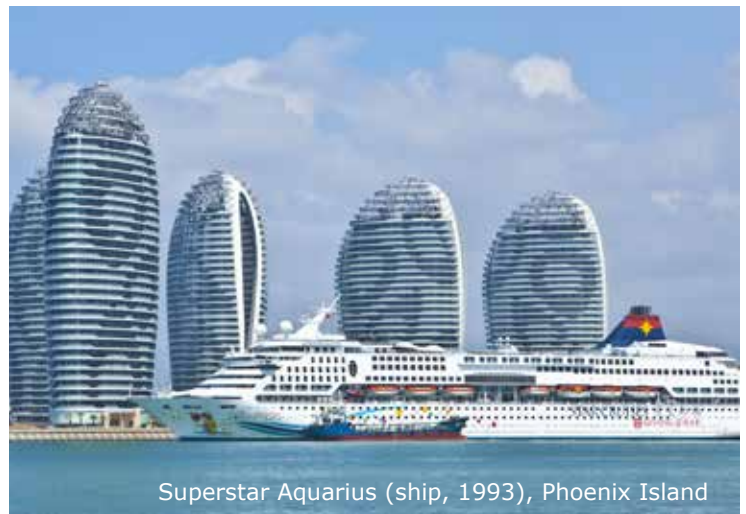
Chaoyang Park Plaza



Viviendas Fake Hills, Beihai, China



Ópera de Harbin, ubicada en la ciudad de Harbin, China



Superstar Aquarius (ship, 1993), Phoenix Island

Esto se logra a través de la incorporación de elementos naturales como la luz, el agua y la vegetación, que no solo mejoran la calidad del espacio interior, sino que también contribuyen a la sostenibilidad del proyecto. Los diseños están concebidos para ser más que simples estructuras; son experiencias que conectan a las personas con su entorno de manera profunda y significativa.

La influencia de MAD Architects se puede ver en una serie de proyectos emblemáticos que han captado la atención internacional. Obras como Superstar Aquarius y la Harbin Opera House en China son ejemplos de cómo el estudio combina la estética futurista con una funcionalidad práctica, creando edificios que son tanto obras de arte como espacios habitables. Muestran la habilidad para trabajar a diferentes escalas, desde grandes desarrollos urbanos hasta intervenciones más pequeñas, siempre con una atención meticulosa al detalle y un compromiso con la innovación.

A través de sus diseños innovadores, MAD continúa redefiniendo el paisaje arquitectónico global, creando espacios que no solo son visualmente sorprendentes, sino también profundamente impactantes a nivel emocional y espiritual.



**RIEGO AUTOMATIZADO  
DE  
ESPACIOS VERDES**  
PROYECTO, MATERIALES Y OBRA  
Ing. Agrónomo Emilio Bertín

Te: 266468-4316  
dirección: Lamadrid 1355  
mail: bertinsrl@gmail.com

The advertisement features a background image of a lush green lawn with several automated irrigation nozzles spraying water. In the top left corner, there is a smaller inset image of a two-story house with a similar lawn and irrigation system.

Arq. Moran, Eduardo  
Arq. Guanciarossa, Hernán  
Arq. Leiva Florencia

A2 arquitectos @a2.arquitectos

## Una casa para Sergio



Ubicada cerca del Paseo de la Dársena en Villa Mercedes, la vivienda se implanta en el terreno priorizando las mejores orientaciones para su óptimo asoleamiento y las mejores vistas del entorno mediato, enmarcadas en las terrazas y aventanamientos de su planta alta.

La propuesta arquitectónica de esta casa se centra en la simplicidad de las formas y la integración armoniosa de materiales naturales, como la piedra y la madera que aportan calidez y textura al diseño.

Se busca un diálogo entre la pureza del estilo minimalista y la rusticidad de estos elementos, creando un espacio que transmita serenidad y conexión con el entorno.

Dispuesta en dos niveles, la funcionalidad de la vivienda se diseñó tipo "loft", con espacios integrados, priorizando lo social a lo privado, encontrado pocos límites visuales tanto interiores como exteriores.

La doble altura del living comedor en vínculo directo con el entrepiso (espacio multiuso) aporta al concepto de integración espacial. Este recurso amplía los espacios y garantiza el aprovechamiento máximo de la luz natural del norte.

Una ventana puntual, perforando un pesado muro de piedra, enmarca el paisaje de la Dársena, acompañando así el espacio de entrepiso como un cuadro natural. La música, hobby de su dueño, es el objetivo principal de este ambiente multiuso.

Las dos galerías semicubiertas son elementos de gran importancia en la composición de la vivienda, jugando un rol funcional: grandes expansiones a nivel del espacio interior, aportan protección solar a los grandes ventanales; y formal, imponiendo una simetría que enfatiza la horizontalidad.

La presencia de un estanque de agua que une ambas galerías aporta un aire fresco.

La utilización de materiales nobles acompaña el juego de encastre de formas puras que hacen a la vivienda. En lo formal se observa una jerarquía, donde el entrepiso se eleva con una cubierta a un agua pronunciada, construida en madera y chapa metálica. Piedra natural, madera, hierro oxidado y hormigón visto marcan la tendencia en los materiales elegidos.



**EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN**

 [elinstaladorsanluis@gmail.com](mailto:elinstaladorsanluis@gmail.com)

 2664389200 - 2664195005



Las fachadas revestidas parcialmente con piedra, no solo enriquecen la estética del edificio, sino que también refuerzan la sensación de solidez y permanencia.



Tubos de acero  
Perfiles cromados  
Chapas gruesas  
Chapas para techos y cerramientos  
Ángulos y planchuelas  
Perfiles U/I/H/W  
Y todo lo que necesites del mundo siderúrgico



📞 266 430 5490 - VENTAS  
📍 Ruta 147, KM 810, SL  
📅 Lunes a viernes: 9 a 17 hs.  
Sábados: 9 a 13 hs.



## Planeamiento Urbano de la ciudad de San Luis (1° parte) Del desinterés al negocio

El Código de Planeamiento Urbano vigente de la Ciudad de San Luis, que incluye el Código Urbanístico y el Código de Edificación, se reglamentó mediante la ORDENANZA N° 968-SOP-77, data del año 1977. Según datos estadísticos de los '70, la población de la ciudad de San Luis era de 50.416 personas, momento en que comenzó una prominente expansión del tejido urbano por la construcción de viviendas privadas y planes del Estado que produjo un crecimiento de la población significativo hacia la década de los '80. A partir de ese período hasta el Censo del año 2010 (169.947 habitantes), el aumento de la población no fue significativo pero, en este último Censo 2022, este registro es de 298.414 habitantes.

A lo largo de estos 47 años de la vigencia de este Código, la ciudad se modificó sus-

tancialmente. Sucedían dos situaciones, por un lado, la aparición de edificios en altura de localización de forma aleatoria modificando sustancialmente el paisaje urbano, la extensión urbana hacia la zona Norte con la construcción de barrios sociales, de la zona Sur con el desarrollo de sectores de viviendas y la renovación de usos de la ex ruta 3 con zona comercial. Por otro lado, un estancamiento y decrecimiento del tejido urbano hacia el Oeste y Noroeste por falta de una resolución estratégica integral de las diferentes actividades situadas en estos sectores y su interacción con el resto de la ciudad. Por lo tanto, podemos exponer que estas circunstancias que se han precipitado planificadamente o no, han sido añadidas mediante ordenanzas puntuales descontextualizadas del funcionamiento de la totalidad de la estructura urbana.



Medidas a corto o mediano plazo que no previeron los efectos sociales y ambientales que se producen e impactan negativamente. Dentro de estas consecuencias de acciones urbanas fragmentadas sin estar sujetas a un orden sistémico y sostenido en el tiempo, lo que nos afecta a los arquitectos particularmente y que es necesario dar a conocer, son los espacios que estas realidades otorgan a la especulación inmobiliaria y producción de la ciudad no reglamentada, como así también la emigración de sus habitantes hacia otros municipios cercanos que buscan mejor calidad de vida, ocasionando el desinterés de inversores y la depreciación del valor del metro cuadrado urbano en esta ciudad.

arqu. Mgtr. Laura Klusch.

arqu. Lorena Riega

arqu. Mgtr. Jimena Vidal Garro

ASESORAMIENTO,  
DISEÑO Y CÁLCULO  
— PARA TU —  
**PROYECTO**

**TECNO**  
SAN LUIS  
Ruta 3 km 1 - Local 13 y14  
Predio Coraza - ZAC  
San Luis

5 AÑOS de GARANTÍA

AGENTE OFICIAL

PEISA TST

2664-505755





La Punta, San Luis

## TU LOTE FINANCIADO EN PESOS

Venta directa

Amenities y áreas comunes

Todos los servicios

Lotes de entre 700 m2 y 1.200 m2



Contactáanos:

+54 9 2664 899982 [www.lacandelariasanluis.com](http://www.lacandelariasanluis.com)



*Te ayudan a reducir costos a la vez  
que generarás un impacto positivo en el medio ambiente.  
¡Sumate a la energía limpia!*

**Soluciones con energías renovables** para  
empresas, gobiernos y personas





## Columna Leiva La casa, historia de quien la vive

Se pueden encontrar varias razones, o mejor dicho, inspiraciones e ideas generadoras en las cuales los arquitectos sostenemos nuestros proyectos.

La forma, la función, el entorno, o hasta una poesía pueden guiarnos el desarrollo del diseño.

Sin embargo, hay una pieza que nunca debería faltar en esta historia de la arquitectura: su usuario.

Hacia quién va dirigida, quién va a ser su espectador o quién va a vivir en ella.

Considero que uno de los desafíos más grandes como arquitectos es diseñar espacios que puedan ser apropiados por quien va a hacer uso.

La arquitectura se completa cuando es vivida.

Un ejemplo usual y complejo es la arquitectura doméstica, la vivienda. La casa. Cómo ésta se piensa, se diseña, se cons-

truye y se vive, es un proceso moldeado por las necesidades del usuario, dando como resultado espacios que reflejan su vivir, formas con las cuales se siente identificado y detalles constructivos que le aportan a su calidad de vida.

Está en nuestra lectura y en nuestro análisis que dichas necesidades se conviertan en arquitectura. La vivienda debe ser reflejo de quien la vive.

No todo espacio debería ser para todos. La repetición, la homogeneidad, la estandarización, pueden resultar sí, para determinadas necesidades y para determinados momentos de la historia.

Le Corbusier sentenció que "La casa es una máquina para vivir", en 1914 cuando la Primera Guerra Mundial obligó a reconstruir Europa con ligereza.

El mismo escribió, unos años después, "Se admite para la pintura y para la mú-

sica; pero se rebaja la arquitectura a causas utilitarias: tocadores, baños, radiadores, hormigón armado, bóvedas o arcos ojivales, etc. Esto es construcción, esto no es arquitectura.

"Existe arquitectura cuando hay emoción"  
(Le Corbusier, 1998)

Permitámonos creer que tenemos la magia para convertir un espacio en construcción, y una construcción en arquitectura, en el hogar de alguien. Con ella podemos transformar el vivir de quien nos busca.

PD: Buscá compartir tiempo con un arquitecto. Tiene ilusiones, es soñador. Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Arq. María Florencia Leiva

P

PAHUD

# ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO






RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



**VASA**  
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

**FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS**

  
ASA S.A.

  
RAESA

  
Doble Vidrio Aislante

  
TEMPLADOS

  
DVH







LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL



El entorno construido cobra protagonismo y se pone de relieve la magnitud y la urgencia de la crisis climática y la responsabilidad del sector para abordarla. Un informe reciente de la Alianza Global para la Edificación y la Construcción de las Naciones Unidas muestra que el sector de la construcción es responsable del 38 % de las emisiones globales de CO2.

Se ha prestado cada vez más atención a las emisiones resultantes del funcionamiento de los edificios, calefacción, refrigeración e iluminación y menos atención a la contaminación debida a la producción y el suministro de materiales de construcción y a la propia realización de la obra que representan por sí solas el 10% de las emisiones globales.

La reutilización del parque inmobiliario existente es una cuestión compleja.

Si no se hace de forma sostenible, tam-

## The Conversation Reino Unido. Jo Adetunji Debemos construir menos

bién puede provocar un aumento de las emisiones nocivas.

El enfoque de vida útil considera el ciclo de vida completo de un edificio, desde la construcción, ocupación y renovación hasta la reparación, demolición y la eliminación.

Las políticas gubernamentales, las certificaciones de edificios con emisiones bajas o nulas de carbono aún no tienen en cuenta del todo (o ni siquiera lo tienen) las llamadas emisiones ocultas o incorporadas, resultado de la extracción y producción de materiales de construcción, como el cemento, y del propio proceso de construcción. Los edificios de hoy en día suelen construirse para durar mucho menos que antes. Si la vida útil típica de un edificio tradicional de piedra, ladrillo y madera hacía que las primeras reparaciones necesitaran ser realizadas después

de 60 años, los edificios modernos se han deteriorado el doble de rápido. Se podrían lograr importantes ahorros de carbono volviendo a una construcción más robusta y adaptable. Sin embargo, cuando el principio de construcción para durar resulta poco práctico, los edificios diseñados para una vida útil más corta aún pueden hacerse más sustentables, siempre que se adopte un enfoque de carbono durante toda la vida útil y los componentes y materiales utilizados sean fáciles de desmontar y reutilizar.

Esta es la verdad incómoda de la industria. La crisis climática es, en gran medida, producto de nuestro voraz apetito por construir. No es algo que, podamos solucionar simplemente construyendo. No podemos permitirnos el lujo de construir sólo de manera más ecológica. Necesitamos construir menos.



## Hormigón inflable Innovación, eficiencia y diseño

La Casa Binishell es una obra arquitectónica que destaca por su innovadora técnica de construcción basada en cúpulas inflables de concreto, ideada por el arquitecto Dante Bini en los años 60.

La peculiaridad de este sistema reside en su eficiencia en términos de tiempo y recursos, ya que permite construir estructuras resistentes y duraderas con rapidez y a bajo costo.

El proceso constructivo de la Casa Binishell comienza con la instalación de una membrana de neoprene reforzada, la cual se infla para crear un molde temporal. A continuación, se aplican capas de concreto proyectado sobre la superficie. Una vez que el concreto se endurece, la cúpula resultante es una estructura monolítica extremadamente resistente.

Desde el punto de vista técnico, exhiben una alta eficiencia estructural debido a su

forma geométrica. La distribución de las tensiones a lo largo de la cúpula permite que la estructura soporte cargas significativas con un uso mínimo de material. Esta característica hace que sean excepcionalmente duraderas y resistentes a condiciones climáticas adversas, incluidos terremotos y vientos fuertes.

Las propiedades propias de las cúpulas, como su resistencia y la capacidad de soportar cargas significativas, dan ventajas estructurales considerables. Además, la forma esférica de la cúpula maximiza el volumen interno mientras minimiza la superficie expuesta, lo que contribuye a una mejor eficiencia energética y menor mantenimiento.

Desde un punto de vista estético, presenta un diseño futurista y orgánico, caracterizado por líneas curvas y una integración armoniosa con el entorno natural. Este di-

seño no solo responde a necesidades funcionales y estructurales, sino que también crea espacios interiores versátiles. La flexibilidad y adaptación de los ambientes interiores, junto con la posibilidad de ampliación modular, permite una gran adaptación las necesidades del usuario. Además, el sistema modular de construcción facilita la expansión y personalización de los espacios habitables.

En términos de sostenibilidad, la forma aerodinámica de las cúpulas contribuye a una óptima eficiencia energética. La reducción de la superficie expuesta minimiza las pérdidas térmicas, mejorando el rendimiento energético.

Este prototipo representa la fusión entre innovación tecnológica, eficiencia constructiva y diseño arquitectónico, siendo un testimonio de la visión pionera de Dante Bini en la arquitectura moderna.



# PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

OCTUBRE DE 2024

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

**PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$1.297.506,47**  
**PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 1.315.312,02**

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
<b>1 - Trabajos Preliminares</b>						<b>5.174.252,87</b>
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		172.478,60	172.478,60	172.478,60
Obrador, depósito y sanitario	U	1	740.877,31	202.156,90	943.034,21	943.034,21
Replanteo	U	1	134.055,55	132.755,40	266.810,94	266.810,94
Cartel de obra	U	1	21.156,35	11.993,76	33.150,10	33.150,10
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	201.931,61	128.686,94	330.618,55	3.306.185,52
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	368.092,64	84.500,86	452.593,50	452.593,50
<b>2 - Movimiento de suelos</b>						<b>845.894,83</b>
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		46.494,23	46.494,23	474.241,16
Excavación de bases	M³	9,5		39.121,44	39.121,44	371.653,66
<b>3 - Fundaciones</b>						<b>9.046.685,59</b>
Bases de HºAº 80x80x80 cm (Armado y llenado)	M3	9,5	311.483,02	134.911,20	446.394,22	4.240.745,10
Viga de fundación 20x25 cm (Armado y llenado)	M3	10,2	321.802,16	149.368,48	471.170,64	4.805.940,49
<b>4 - Mampostería de cimientos</b>						<b>1.536.505,16</b>
Mampostería de 20cm	M2	24	46.575,07	17.445,98	64.021,05	1.536.505,16
<b>5 - Capa aisladora</b>						<b>1.440.717,71</b>
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	24.085,55	9.322,10	33.407,66	1.085.748,82
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	18.506,08	10.589,73	29.095,81	354.968,89
<b>6 - Mampostería de elevación</b>						<b>10.694.962,25</b>
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	33.164,41	15.743,05	48.907,46	10.287.685,16
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	27.376,68	12.749,15	40.125,82	407.277,09
<b>7 - Estructuras de HºAº</b>						<b>11.029.760,42</b>
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	335.862,62	186.731,40	522.594,01	5.529.044,67
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	355.557,98	191.776,92	547.334,90	5.500.715,76
<b>8 - Revoques</b>						<b>7.776.226,58</b>
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	4.978,05	7.528,63	12.506,67	1.280.683,20
Grueso a la cal	M2	168,35	8.222,37	8.910,10	17.132,47	2.884.251,05
Fino a la cal	M2	220	9.604,24	6.810,72	16.414,97	3.611.292,33
<b>9 - Contrapisos</b>						<b>4.961.674,29</b>
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	8.222,47	5.994,36	14.216,83	4.961.674,29
<b>10 - Cubiertas</b>						<b>13.234.427,60</b>
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	44.999,62	8.472,79	53.472,41	4.611.995,71
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	17.487,37	6.865,22	24.352,59	2.100.410,94
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	12.676,04	5.957,55	18.633,59	1.607.147,27
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	39.857,68	17.126,37	56.984,04	4.914.873,69
<b>11 - Instalación sanitaria</b>						<b>6.519.285,38</b>
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	1.996.695,61	1.145.318,40	3.142.014,01	3.142.014,01
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	1.565.422,76	802.571,89	2.367.994,65	2.367.994,65
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	602.808,38	406.468,35	1.009.276,73	1.009.276,73
<b>12 - Instalación de gas</b>						<b>1.624.365,66</b>
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	597.769,53	1026596,123	1.624.365,66	1.624.365,66
<b>13 - Instalación eléctrica</b>						<b>4.153.422,38</b>
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	2.219.686,74	1.933.735,64	4.153.422,38	4.153.422,38
<b>14 - Carpetas</b>						<b>1.239.718,40</b>
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	9.321,77	4.153,43	13.475,20	1.239.718,40

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
<b>15 - PISOS</b>						<b>3.797.844,86</b>
Piso flotante	M2	20	34.829,14	9.601,97	44.431,11	888.622,16
Cerámicos 30x30	M2	60	30.128,13	11.672,49	41.800,62	2.508.037,17
Granítico exterior	M2	12	21.643,72	11.788,41	33.432,13	401.185,52
<b>16 - Zócalos</b>						<b>987.722,45</b>
Cerámicos 10cm	ML	104,65	3.360,65	6.077,69	9.438,34	987.722,45
<b>17 - Revestimientos</b>						<b>1.807.249,17</b>
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	27.023,04	14.522,92	41.545,96	1.807.249,17
<b>18 - Pinturas</b>						<b>4.445.741,47</b>
Paredes interiores látex	M2	253,3	5.343,21	4.607,49	9.950,70	2.520.511,83
Paredes exteriores látex	M2	99,9	4.302,78	5.459,67	9.762,46	975.269,28
Cielorraso	M2	80	5.343,21	6.531,30	11.874,50	949.960,36
<b>19 - Marmolería/Granitos</b>						<b>3.521.091,61</b>
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	642.367,43	149.380,44	791.747,86	3.325.341,03
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	27.663,73	8.586,38	36.250,11	195.750,58
<b>20 - Amoblamiento de cocina</b>						<b>3.097.886,82</b>
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	321.481,51	95.816,17	417.297,69	2.670.705,21
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	180.165,33	50.743,65	230.908,98	427.181,61
<b>21 - Aberturas de madera</b>						<b>2.925.823,32</b>
Puerta Placa, hoja 75cm	U	6	172.640,19	49.015,49	221.655,68	1.329.934,09
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	301.391,16	74.227,81	375.618,97	751.237,94
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	651.810,03	192.841,26	844.651,29	844.651,29
<b>22 - Aberturas de aluminio</b>						<b>2.510.707,81</b>
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	315.446,98	138.516,03	453.963,01	2.269.815,05
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	145.405,12	95.487,65	240.892,76	240.892,76
<b>23 - Cristales</b>						<b>138.743,27</b>
Vidrio de 4mm	M2	2,05	50.631,25	17.048,39	67.679,65	138.743,27
<b>24 - Limpieza</b>						<b>268.717,34</b>
Limpieza final	M2	1	85.272,33	183.445,01	268.717,34	268.717,34
<b>TOTAL</b>						<b>103.800.517,61</b>
<b>STEEL FRAMING (Comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)</b>						
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra		Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza y nivelación, cartel	U	1	711.520,90	2.051.587,12		2.763.108,02
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	95	10.609.002,82	590.722,28		11.199.725,10
3- Estructura según cálculo	U	1	13.608.694,33	6.415.987,45		20.024.681,77
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	M2		6.106.801,37	2.000.415,76		8.107.217,14
5- Cubierta de chapa	M2		5.173.012,84	1.909.578,75		7.082.591,59
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2		3.997.510,74	1.734.327,77		5.731.838,51
7- Instalación de gas sin artefactos	U	1	643.935,95	1.114.822,10		1.758.758,05
8- Instalación sanitaria	U	1	4.486.588,77	2.556.692,91		7.043.281,68
9- Instalación eléctrica	U	1	2.225.726,49	2.693.613,67		1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2		3.563.602,02	1.213.814,70		4.777.416,72
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	M2		3.192.668,99	1.873.533,59		5.066.202,58
12- Cielorraso placa yeso	M2		2.356.545,91	852.533,39		3.209.079,29
13- Cantonera/Buñá Z	U	1	955.004,99	527.289,55		1.482.294,53
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2		1.703.238,79	1.522.897,19		3.226.135,97
15- Aberturas aluminio y vidrio	U	1	9.685.633,04	325.094,02		10.010.727,06
16- Aberturas de madera			1.256.105,37	343.248,96		1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2		5.158.697,45	3.757.074,40		8.915.771,85
18- Tornillería, anclajes e insumos	U	1	1.900.895,44			1.900.895,44
<b>TOTAL</b>						<b>105.224.962,10</b>



Los arquitectos son conocidos por sus destrezas creativas y artísticas para diseñar edificios atractivos y funcionales, pero están cada vez más interesados en los aspectos empresariales de su profesión.

A medida que la industria de la arquitectura se vuelve más competitiva e impulsada por la tecnología, los arquitectos deben desarrollar una serie de habilidades más allá del diseño para tener renombre. Los que están interesados en fundar su propia empresa adoptan un enfoque proactivo para impulsar sus carreras, entendiendo que las habilidades comerciales son esenciales para gestionar proyectos, atraer clientes y lograr estabilidad financiera.

Con mentalidad emprendedora, los arquitectos pueden aprovechar nuevas oportunidades y mantenerse por delante de la competencia.



La arquitectura parasitaria es una respuesta contemporánea a los desafíos que presenta la densificación urbana, el agotamiento de los recursos y la necesidad de soluciones sostenibles. Se refiere a estructuras que se adhieren o insertan en edificios existentes, aprovechando su infraestructura sin alterar significativamente su forma original. Este enfoque permite una reutilización adaptativa del espacio, generando una simbiosis entre lo nuevo y lo antiguo.

En el contexto urbano, la arquitectura parasitaria ofrece una solución innovadora a la escasez de terrenos disponibles. Al utilizar estructuras preexistentes como soporte, se evita la necesidad de nuevas construcciones, lo que reduce el consumo de recursos y la huella ambiental. Este enfoque fomenta la revitalización de edificios obsoletos, dándoles una nueva

## El potencial de la arquitectura De estudio a empresa

Un sector clave de interés para los arquitectos es el marketing. Los arquitectos que son expertos en marketing pueden comunicar eficazmente su visión de diseño a clientes potenciales y partes interesadas. También pueden construir su prestigio y marca en la industria, lo que puede generar más oportunidades comerciales. El marketing puede adoptar muchas formas, desde publicaciones en redes sociales y sitios web hasta relaciones públicas y establecer redes de contactos.

La gestión financiera es otra área de interés para los arquitectos. Al comprender los aspectos financieros de una empresa, pueden tomar decisiones informadas sobre presupuestos de proyectos, precios y flujo de caja.

También pueden desarrollar estrategias para gestionar el riesgo y proteger los activos de su empresa.

La gestión de proyectos es otra área donde pueden aplicar sus habilidades empresariales. La gestión de proyectos requiere una serie de habilidades, entre ellas la comunicación, la organización y el liderazgo para lograr que sus proyectos se completen a tiempo, dentro del presupuesto y a satisfacción del cliente.

Muchos arquitectos están interesados en la innovación y la tecnología. Estar al día con los últimos avances en arquitectura y tecnología, permite a los arquitectos poder ofrecer soluciones de vanguardia que sean eficientes y sostenibles, aprovechando la tecnología para perfeccionar sus operaciones comerciales.

Al desarrollar una variedad de aptitudes más allá del diseño, los arquitectos pueden diferenciarse en una industria competitiva y ofrecer a sus clientes una variedad de servicios valiosos.

## Arquitectura parasitaria Redefinir el espacio habitable

vida y función en la ciudad. Además, la capacidad de adaptarse a los espacios existentes permite a los arquitectos experimentar con formas no convencionales y soluciones creativas, desafiando las normas tradicionales de diseño.

La arquitectura parasitaria también plantea interesantes implicaciones socioculturales. Al coexistir con estructuras ya establecidas, estos proyectos pueden generar un diálogo entre diferentes épocas y estilos arquitectónicos, creando un contraste que enriquece el paisaje urbano. En lugar de imponer una visión homogeneizadora, permite la coexistencia de múltiples narrativas espaciales, respetando la historia del lugar mientras se introduce un elemento de innovación. Esta convivencia entre lo antiguo y lo nuevo refleja una comprensión más holística del entorno construido, donde el respeto por

el pasado se combina con la visión hacia el futuro.

La arquitectura parasitaria puede ser vista como una manifestación de la economía circular en la construcción. Al reutilizar y adaptarse a los edificios existentes, se minimizan los residuos y se maximiza el uso eficiente de los recursos. Esto se alinea con las crecientes demandas de sostenibilidad y resiliencia en el diseño urbano, respondiendo a las preocupaciones ambientales. Además, este nuevo concepto ofrece oportunidades para intervenciones temporales, permitiendo una flexibilidad y adaptabilidad que es clave en un mundo en constante cambio. A través de esta aproximación, la arquitectura parasitaria no solo cuestiona, sino que también redefine, el concepto tradicional de espacio habitable y su función en la sociedad moderna.



**HORPAS**<sup>®</sup>  
*Soluciones en concreto*

[www.horpas.com.ar](http://www.horpas.com.ar)



# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

## CONVENIO CON LA DEFENSORÍA GENERAL PARA ACCESO A LA JUSTICIA DE LAS PERSONAS VULNERABLES

El Defensor General de la provincia, Gastón Alfredo Pasquarelli Di Gennaro, suscribió un convenio con el Presidente del Colegio, arq. Cesar David Ray con el propósito de realizar actividades conjuntas para mejorar el acceso a la justicia de las personas vulnerables (adultos mayores, personas con discapacidad).

Desde el CASL a través de la Comisión de Accesibilidad, se busca incentivar y promover EL DISEÑO UNIVERSAL, para que los espacios arquitectónicos y urbanos

sean accesibles para todas las personas. Es un convenio marco, posteriormente se elaborarán convenios específicos para la realización de concursos de ideas para los distintos espacios de la Defensoría. Estas tareas se realizarán con el apoyo y la colaboración activa de la Comisión de Accesibilidad del Colegio quienes garantizarán que los proyectos respeten los principios del Diseño Universal, proporcionando el asesoramiento necesario para dar cumplimiento a tales principios.

## CONVENIO TURISMO ACCESIBLE, LA CAROLINA

Así mismo, el martes 13 de agosto el Presidente del CASL y la comisión de Accesibilidad se reunió, en la localidad de La Carolina con su Intendente y la Secretaria de Discapacidad del Gobierno de la Provincia, con el objeto de acordar la firma de un convenio para realizar un concurso de ideas para lograr en La Carolina, un pueblo con Turismo Accesible. Nuevamente la Comisión de accesibilidad tuvo amplia participación en las gestiones.

### ASAMBLEA ORDINARIA CASL

En cumplimiento del Art. 24, Cap. VI de la Ley 5560, convocase a Asamblea General Ordinaria para el **día 30 de Septiembre de 2024 a las 10.00 Hrs**, en la sede de calle Mitre 434 de la Ciudad de San Luis.

En la misma se tratará el siguiente:  
ORDEN DEL DÍA

- 1- Nombramiento de tres asambleístas para la firma del Acta resultante de la reunión.
- 2- Lectura y Consideración de la Memoria Anual, ejercicio 2023 - 2024
- 3- Lectura y Aprobación del Balance e Inventario General, ejercicio 2023 - 2024
- 4- Lectura y Aprobación del Presupuesto de Gastos y Recursos para el ejercicio 2024 - 2025.
- 5- Temas propuestos por las regionales.

La Asamblea se integrará por todos los arquitectos matriculados y habilitados por el Colegio de Arquitectos de San Luis para el ejercicio de la profesión a la fecha de esta convocatoria a Asamblea, y podrán hacerse representar por el poder Especial otorgado a otro Asambleísta (Art 22, Ley 5560).



## CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA SEDE EN VALLE DEL CONLARA

Se firmó el convenio para realizar el Concurso Nacional de Ideas para la sede del Colegio de Contadores en el Valle del Conlara.

La firma del convenio se dió entre el Cr. Fernando Moreno, presidente del CPCEPSL y el Arq. César David Ray, presidente del Colegio de Arquitectos de San Luis.





**NUEVAS COMISIONES DE TRABAJO**

El trabajo en comisiones es esencial para abordar problemas específicos de manera colaborativa y efectiva. Facilita el intercambio de ideas, fomenta la participación activa de sus miembros, y permite desarrollar soluciones más integrales y consensuadas. Este enfoque enriquece la toma de decisiones y fortalece el sentido de responsabilidad compartida en la Regional. Desde principios de agosto se aprobó el inicio de actividades de la nueva comisión de Ejercicio Profesional de la Regional Capital. La misma está formada por los arquitectos/as Abigail Quevedo Páez, Pablo Juárez y Nicolás Funes. La Comisión de Ejercicio Profesional tiene como misión mejorar y apoyar el ejercicio profesional de los arquitectos en la región. El proyecto está diseñado para abordar aspectos relacionados con la práctica profesional de la arquitectura, desde la gestión administrativa hasta la formación continua y el fortalecimiento de la relación con la comunidad.

Así también informamos que la comisión de Urbanismo está conformada por las Mgtr. arq. Laura Klusch y María Lorena Riega, con el asesoramiento permanente de la Mgtr arq. Jimena Garro Vidal. Se espera poder trabajar conjuntamente con otras instituciones sobre la ejecución de un nuevo Código Urbanístico para la Ciudad de San Luis y un plan Maestro de Desarrollo Urbano.

La comisión podrá aportar ideas y estrategias sobre planificación y ordenamiento territorial, regulación de usos del suelo, infraestructura, etc. y proponer proyectos sobre temas de importancia. Felicidades y gracias a los integrantes por el compromiso hacia el Colegio.

**ASAMBLEA ORDINARIA REGIONAL CAPITAL**

La participación activa en la Asamblea Ordinaria es crucial para fortalecer nuestra comunidad profesional y permite que cada miembro tenga la oportunidad de contribuir con sus ideas, expresar sus

inquietudes y votar en los temas clave que definirán el rumbo de nuestra Regional Capital. Además, es una instancia para mantenerse informado sobre los proyectos y desafíos actuales, así como para colaborar en la creación de estrategias que nos permitan enfrentar juntos los retos del futuro. El día 24 de agosto de 2024, sesionó la Asamblea Anual Ordinaria de la Regional Capital según lo especificado en la Ley N° 5560. Luego de elegir a los asambleístas que firmarán el acta se procedió a la lectura de la memoria anual del ejercicio entre junio 2023 y junio 2024, que fue aprobada por unanimidad. Luego se dió lectura al balance e Inventario del ejercicio cerrado al 30/06/ 2024 que resultó aprobado por la Asamblea.

Finalmente también fue aprobado el Presupuesto de gastos y recursos para el ejercicio próximo.

Agradecemos el compromiso y la participación de los colegiados que se acercaron a contribuir a un Colegio mejor.



**VISITA GUIADA A LA EMPRESA PAHUD**  
Se realizó la visita a la empresa Pahud. Los asistentes pudieron observar los procesos de producción, comprendiendo mejor las innovaciones tecnológicas y los estándares de calidad en la industria. La planta produce doble vidrio hermético y vidrio templado de seguridad, en conjunto con la distribución de vidrios al por mayor. Agradecemos a la empresa la colaboración permanente con la Regional Capital.

**SAN LUIS EN IMÁGENES**  
La Regional Capital te invita a participar de la muestra fotográfica "SAN LUIS EN IMÁGENES - UN TESORO DE HISTORIA Y CULTURA". Explorá con tu cámara el legado patrimonial de San Luis Capital y ayudá a preservarlo. Podés enviar hasta 5 fotografías en color o blanco y negro al mail: colegiodesl@gmail.com. Luego se realizará una muestra de concientización conjuntamente con la Universidad Católica de Cuyo.

**CONVENIO: ALMACÉN DEL ACERO**  
Es una nueva empresa siderúrgica nacida en la Provincia de San Luis con productos de primera calidad. Recientemente ha firmado un convenio con la Regional Capital para ofrecer beneficios a los matriculados. El mismo contempla un descuento del 5% sobre los precios de mostrador realizando el pago en efectivo sobre todos los productos y/o servicios ofrecidos en dicho establecimiento.

## Diseño vegano

# Crear espacios con conciencia



El diseño de interiores vegano es un sector en crecimiento que se centra en la selección de materiales, productos y prácticas que no explotan ni dañen a los animales. Esto significa evitar materiales de origen animal como cuero, lana, seda y plumas y optar en su lugar por alternativas como textiles de origen vegetal, materiales reciclados y sintéticos innovadores. Además, se presta especial atención a la eficiencia energética y al uso de tecnologías pasivas, aprovechando al máximo los recursos naturales como la luz solar y la ventilación natural. Este enfoque también se extiende a la gestión del agua, promoviendo sistemas de recolección y reutilización que minimizan el consumo y el desperdicio. La integración de espacios verdes y la consideración de la biodiversidad local son aspectos clave, creando entornos que no solo respetan, sino que también fomentan la coexistencia armoniosa con la fauna y flora autóctona.

La producción de materiales tradicionales a menudo implica sufrimiento animal y degradación ambiental. Por ejemplo, la producción de cuero no solo causa un enorme sufrimiento a los animales involucrados, sino que también es altamente contaminante, ya que implica productos químicos nocivos y un uso sustancial de agua. El espacio de los interiores libres de crueldad animal seguirá en auge a medida que la tecnología y los diseñadores creen nuevos productos y materiales. Tomar la decisión de utilizar una decoración que no contenga productos ni subproductos animales puede resultar intimidante. Los materiales que usa el diseño vegano pueden ser preexistentes como la madera, un ítem reciclable o bien se trata de nuevos productos que aprovechan la sostenibilidad para reciclar residuos y darles un uso más en su ciclo (neumáticos o plásticos). Esta exploración de elementos se conoce como biofabricar.

Los materiales utilizados por los diseñadores veganos son a menudo de origen vegetal. Incluyen sustitutos de cuero, hecho de piña, y hecho de pieles y núcleos de manzana. También, las plumas y la lana son reemplazadas por materiales como el trigo sarraceno, el bambú y el algodón. Se apuesta por la experimentación con la química y la naturaleza, por ejemplo, sistema de aislamiento vegano basado en hongos. El cáñamo ocupa un lugar destacado en el diseño porque crece rápido y no tiene una gran huella hídrica.

Al incorporar un diseño vegano, es esencial adoptar un enfoque holístico para crear espacios conscientes y solidarios que reflejen nuestros valores y donde cada decisión de diseño y construcción se evalúa en función de su impacto en el medio ambiente y los seres vivos que lo habitan.

**H HIERROMAT**  
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES  
PERFILES, ELECTRODOS  
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN  
ALAMBRES  
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: (266) 4433790 SAN LUIS

**FERRETERIA GULGAL**  
CORRALON  
CONSTRUYENDO TU BIENESTAR

¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?  
TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

**REVOFACIL**  
Premezcla de revoque fino  
6 variedades de color Solo se agrega agua  
Para aplicar en paredes de int y ext

**CONCRELIST**  
Premezcla de concreto Listo para usar  
No desperdicias materiales y dinero  
Producto de elaboración propia

áridos ladrillos y blocks  
cemento hierros  
membranas creador de colores + de 800 opciones  
herramientas eléctricas y manuales

conoce más

+54 266 4635034 www.ferreteriagulgal.com.ar Belgrano 2095 (cno. Rosario)



  
**CAÑO SUR**  
**FERRETERÍA SANITARIA**  
AGUA - ACCESORIOS  
CLOACAS - GAS



Ruta N°3 505 sur y Salvador Segado - San Luis, Te: 266-4544293

## Estudio de suelos

# Evitar riesgos innecesarios

No realizar un estudio de suelo previo cálculo e inicio de una obra expone al proyecto a múltiples riesgos técnicos que pueden comprometer tanto la integridad estructural como la viabilidad económica y legal de la construcción. En términos de ingeniería geotécnica, la ausencia de un análisis exhaustivo del subsuelo puede resultar en la selección inadecuada del tipo de cimentación, y por consiguiente puede desencadenar problemas de asentamientos diferenciales. Estos fenómenos de asentamiento no uniforme son particularmente peligrosos, ya que pueden inducir esfuerzos adicionales no contemplados en el diseño original de la estructura, llevando al desarrollo de fisuras, deformaciones significativas, e incluso al colapso total de la edificación.

El desconocimiento de las propiedades mecánicas y físicas del suelo, como su ca-

pacidad portante, cohesión, y nivel freático, imposibilita la adecuada determinación de los parámetros de diseño para las fundaciones. La incapacidad de predecir fenómenos como la licuefacción en suelos granulares o la expansión en suelos arcillosos puede derivar en graves fallas estructurales. La falta de datos geotécnicos precisos puede llevar a la subestimación o sobreestimación de la capacidad de carga del terreno, lo que repercute directamente en la seguridad y economía del proyecto.

Desde la perspectiva de estabilidad global, la omisión del estudio de suelo puede impedir la identificación de zonas con potenciales deslizamientos de taludes o de suelos susceptibles a procesos erosivos. Estas condiciones adversas, si no se mitigan adecuadamente, pueden desencadenar desastres geotécnicos que no solo



afectan a la edificación, sino también a infraestructuras adyacentes y al entorno natural, incrementando exponencialmente los costos de reparación y mantenimiento.

En muchas jurisdicciones, este estudio es un requisito legal indispensable antes de la aprobación de proyectos y su omisión puede resultar en sanciones económicas, revocación de permisos y, en casos extremos, en la demolición de la estructura. El cumplimiento normativo asegura que la edificación se ajusta a los estándares de seguridad y protege a los responsables del proyecto frente a posibles litigios.

No es una mera formalidad, sino un componente crítico del proceso de diseño y construcción. Por ello, es indispensable abordar con rigor técnico esta fase preliminar para garantizar la estabilidad, seguridad y durabilidad de la obra.

**LOS PICAPIEDRAS**  
REVESTIMIENTOS

**LOS PICAPIEDRAS REVESTIMIENTOS**  
LIDERES EN PIEDRAS

Juana Koslay, Av Viento Chorrillero 3344, San Luis  
ENVÍOS A TODO EL PAÍS

lospicapiedrasrevestimientos@gmail.com      2664405495

**THE GREEN LAND**  
RIEGO Y PROYECTOS VERDES

2664-201422  
THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM  
@THEGREENLANDSANLUIS  
SAN LUIS - ARGENTINA

NOS CUIDAMOS ENTRE TODOS

**¡EVITÁ MULTAS!**  
Pueden superar los  
**\$35.000.000**

⚠ Si tenés campo solicitá  
quema autorizada

Informate en [www.sanluis.gov.ar](http://www.sanluis.gov.ar)

**SAN LUIS**  
La Provincia

**DENUNCIÁ AL**  
**911**

Jardín realizado por la  
Ing. Alejandra Arias.  
2664 20-1422



Ing Agrónoma Alejandra Arias

Césped natural

## El protagonista principal

Al considerar el césped natural como protagonista principal debemos contemplar el enorme valor estético que aporta a los jardines. Su uso logra una apariencia verde, natural y fresca, adaptándose a cualquier estilo.

En cuanto a los niveles de polución ambiental es capaz de eliminar contaminantes y generar oxígeno puro.

Con respecto a la contaminación de ruido, el césped puede absorber hasta un 20-30 % del mismo, originando espacios más calmos.

El entramado de raíces que se generan bajo la tierra permite la formación de una alfombra, ayudando a controlar la erosión del suelo e incrementa la estabilidad de la tierra.

Mientras más denso sea el césped, mayor capacidad de absorción tendrá del agua de lluvia, ayudando a mantener la estruc-

tura del terreno y evitar que se produzcan deslizamientos.

Por su follaje, funciona como un efectivo aire acondicionado ecológico ya que contribuye a lograr un ambiente fresco. También absorbe los rayos del sol y permite disfrutar de una temperatura más agradable.

Para no renunciar a un jardín sostenible es importante considerar que pueden existir sitios sombríos, lugares secos o bajo árboles y arbustos, en los que el césped no crece bien. Una opción puede ser el uso de otras especies como por ejemplo cubresuelos, que se adaptan mejor a estas condiciones, ubicando el césped solo en las zonas soleadas.

En lugares de uso intensivo, como zonas de paso y sectores de juegos, es muy probable que al césped le cueste recuperarse y se generen manchones. Una

solución interesante será reemplazar el césped natural con losetas, lajas de paso o granzas.

De acuerdo a la especie de césped que se utilice y a la forma de implantación (ya sea semilla o panes), puede requerir de cuidados periódicos, cortes semanales y riegos frecuentes. Se puede usar especies de césped más rústicas o en su defecto, reemplazarlo por macizos de vegetación que demandan menos agua y mantenimiento.

La combinación de canteros y macizos con praderas de césped natural, ofrece una alternativa atractiva de color y ritmo al jardín y proporciona un refugio a la fauna silvestre.


Usar césped natural es una opción ideal para espacios que cuenten con una planificación y diseño armonioso que asegure que el jardín será cada día mejor.



## HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO  
 (0266)-4456568

SEGUINOS   

## Accesibilidad Universal

# Un diseño para todos (Design for All)

Magister en accesibilidad. Arq. Josefina Ocampo

Hablar de accesibilidad es hablar de igualdad de oportunidades, de inclusión. La creación de entornos, programas y herramientas educativas accesibles hace posible que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan acceder a la educación obligatoria y, posteriormente, a la formación escogida para su desarrollo e independencia personal.

En la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, de las Naciones Unidas, realizada en Nueva York, en diciembre de 2006, se acordó en cuanto a la accesibilidad que los países, identifiquen y eliminen los obstáculos y las barreras para que las personas con discapacidad puedan tener acceso, en igualdad de oportunidades que las demás, a su entorno físico, al transporte, las instalaciones, los servicios públicos y las tecnologías de la información y las comunicaciones (artículo 9).

Hacer accesible un edificio es conseguir que todas las personas implicadas en este proceso puedan utilizar de manera autónoma todos y cada uno de los servicios que se ofertan en él y por ello se deberán considerar las necesidades, comunes y específicas, derivadas de la diversidad humana.

Se aborda la accesibilidad desde los principios del *Diseño para Todos (Design for All)*, que centra su actividad en la búsqueda de soluciones de diseño para que todas las personas, independientemente de la edad, el género, las capacidades físicas,

psíquicas y sensoriales o la cultura, puedan utilizar los espacios, productos y servicios de su entorno, participando en la construcción de la sociedad. Promueve la inclusión eliminando barreras y asegurando que todos puedan participar plenamente.

El Diseño para Todos tiene en cuenta la diversidad humana, pero, además, trabaja con «variables de futuro», es decir, aborda la temática teniendo en cuenta las futuras generaciones y los cambios derivados del progreso.

El Diseño para Todos es una actitud ética que pretende difundir el respeto a la diversidad humana, la promoción de la inclusión social y la equidad, (Declaración de Estocolmo de EIDD - Design for All Europe).

Un entorno accesible debe respetar la diversidad de los usuarios donde ninguna persona debe sentirse marginada ni debe suponer ningún riesgo para los usuarios. Todos los elementos que forman parte de un entorno deben promover el uso saludable de espacios y productos y poder orientarse sin dificultad dentro de un determinado espacio.

Un enfoque integral en la ergonomía asegura que los espacios sean cómodos y seguros.

La señalética juega un papel crucial en el Design for All, actuando como un medio esencial para garantizar la accesibilidad y la orientación en los espacios arquitectónicos. Su diseño debe integrar elemen-



tos como contrastes de color, iconografía universal y texto en múltiples formatos, asegurando que la información sea accesible y entendible para todos. Además, su correcta ubicación y coherencia en todo el entorno arquitectónico refuerza la funcionalidad, promoviendo un entorno inclusivo donde se pueda transitar y utilizar los espacios de manera autónoma y segura. La distribución espacial ha de ser coherente y funcional para no crear desorientación y confusión.

No se debe dejar de lado la estética, que juega un papel clave integrando soluciones accesibles sin comprometer el atractivo arquitectónico puesto que ello contribuye a una mejor aceptación por parte de todos.

Aplicar los conceptos de Design for All es fundamental para crear entornos inclusivos que respondan a la diversidad de la población y promuevan la equidad. La implementación de este enfoque es una inversión en sostenibilidad y responsabilidad social, asegurando espacios adaptables y relevantes a lo largo del tiempo, para las necesidades cambiantes de la sociedad.

**Tekno**  
construcciones s.r.l.  
empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422  
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

**CLUB de ARTE**

- SHOW ROOM DE ARTE
- ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES
- CAPACITACIONES y TALLERES
- MURALISTAS

adriana toledo pedroza +54 266 468 6143



Visitá nuestro local en la Villa de Merlo y descubrí todos nuestros ambientes diseñados para que tu hogar brille. Nuestros muebles revestimientos, sillones y más te ayudarán a crear un espacio que refleje tu estilo

Te:+54 9 2664 57-1627

Av. del Sol 300 - Villa de Merlo

Instagram - Dcv.merlo

# Equipá o renová tu piscina

¡Aprovecha esta promoción IMPRESIONANTE!



**15% 12**
  
 sin tope de reintegro    cuotas sin interés

**18**
  
 cuotas sin interés

- ✓ Productos exclusivos
- ✓ Service oficial bombas Vulcano
- ✓ Artículos y accesorios
- ✓ Asesoramiento profesional

**266 4242791**

Avenida del Viento Chorrillero 3309 - Juana Koslay

**SISTEMA LLAVE EN MANO  
ESPECIALISTAS EN  
EFICIENCIA ENERGÉTICA**



CASA  
**BERTI**  
HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA

- CALEFACCIÓN CENTRAL
- PISO RADIANTE
- AIRE ACONDICIONADO  
RESIDENCIAL E INDUSTRIAL
- BOMBAS DE CALOR
- ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA
- SISTEMAS DE RIEGO

AGENTE OFICIAL

**PEISA**  
Una empresa de 

**SURREY**  
El aire que tu vida necesita

**SAMSUNG**

 **YORK**



3571536998 / 2657317625



CASABERTICLEANENERGY



**CASA CENTRAL:** VELEZ SANSFIELD 666 - RÍO TERCERO  
**SUCURSALES:** BUENOS AIRES 159 - VILLA MERCEDES  
LUIS DE AZPEITIA 2541 - CÓRDOBA CAPITAL



GRUPO  
TIEMPO  
CONSTRUCCIÓN



Avenida del sol 561



2664-892023



grupotiempo



grupotiempo.proyecto@gmail.com