

# Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 13 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

CASA  
**BERTI**  
HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA  
ESPECIALISTAS EN EFICIENCIA ENERGÉTICA

AGENTE OFICIAL

**SURREY** **YORK**  
**SAMSUNG** **PEISA**

3571536998 / 2657317625  
CASABERTICLEANENERGY

CASA CENTRAL: VELEZ SARSFIELD 666 - RÍO TERCERO  
SUCURSALES: BUENOS AIRES 159 - VILLA MERCEDES  
LUIS DE AZPEITIA 2541 - CÓRDOBA CAPITAL

Edición 84  
DICIEMBRE 2024



- Precios de la construcción
- Un futuro primitivo
- Arcilla impresa en 3D
- Técnica y ética
- Funcionalidad escultórica
- Escombros a la obra



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES  
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147  
266 4940000**



**@CARROLONSL**

Director: Elio Toschi  
Redacción: Manantial 2375  
Juana Koslay - San Luis  
Te: 266 - 4316150 / 266 - 5133605  
ventasvivirurbano@gmail.com  
Diseño Web: agustind@gmail.com

[www.vivirurbano.com](http://www.vivirurbano.com)

# SUMARIO

EDICIÓN 84 DICIEMBRE 2024

Propiedad intelectual en trámite.  
Los precios, ofertas y contenido  
de los avisos consignados en esta  
publicación son exclusivamente  
responsabilidad de los anunciantes.  
Las opiniones vertidas en esta edición  
son responsabilidad de quien las  
formule.



05



06

UN FUTURO PRIMITIVO Sou Fujimoto, Arquitecto	04-05
UN TAMIZ DE LUZ Supertaller Arquitectura + Felicitas Luberriaga	06-07
DEL DESINTERÉS AL NEGOCIO. Comisión Urbanismo CASL	08
CUANDO LA ARQUITECTURA ES UN PERRO VERDE	09
BIOCONSTRUCCIÓN CON ABEJAS	11
CUIDADO DE EDIFICIOS	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
SIN FATIGA NI TENSIONES	14
TÉCNICA Y ÉTICA	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
FUNCIONALIDAD ESCULTÓRICA. Neo brutalismo	18-19
VARIABLES NATURALES DEL TERRENO Ing. Alejandra Arias	20
ESCOMBROS A LA OBRA. Arq. Sandra Aguilar	22

Este año queremos agradecerte  
por acompañarnos en cada  
página, cada idea, y en cada  
proyecto que  
compartimos juntos.  
¡Brindemos por un 2024  
lleno de logros  
y nuevos comienzos!

Feliz navidad  
y un próspero  
año nuevo





SOU FUJIMOTO  
ARQUITECTO

## Un Futuro Primitivo



Biblioteca y museo, Facultad de Artes. Musashino

Sou Fujimoto es conocido por un enfoque arquitectónico que fusiona la naturaleza y lo artificial en formas innovadoras y conceptualmente desafiantes. Emplea una materialidad ligera, frecuentemente utilizando elementos como acero y vidrio para crear estructuras etéreas y transparentes que se integran de manera orgánica en su entorno. Esto se logra a menudo mediante la utilización de planos abiertos, la incorporación de vegetación y la creación de espacios intermedios que fomentan la ambigüedad espacial para lograr que sus obras interactúen con la naturaleza de una forma fluida y orgánica. En términos de composición espacial, el arquitecto experimenta con la escala y la proporción, creando arquitecturas que invitan a la exploración y a la percepción individual. La geometría, aparentemente simple, se utiliza de manera compleja para crear una sensación de continuidad y expansión, jugando con la percepción del espacio y su relación con el usuario.

Para Sou Fujimoto, el "futuro primitivo" es una exploración arquitectónica que busca borrar los límites no solo entre lo natural y lo artificial, sino entre pasado y futuro. Plantea que no se trata de regresar a lo primitivo en un sentido literal, sino de encontrar en las formas más esenciales de habitar la concordancia con lo que podría ser la arquitectura del mañana. Este concepto plantea espacios abiertos a la ambigüedad, donde las funciones no están determinadas a priori, sino que emergen a partir de la interacción entre los usuarios y su entorno.

Fujimoto interpreta los espacios como ecosistemas que permiten múltiples lecturas y posibilidades de uso, tal como sucede en la naturaleza, donde no hay divisiones rígidas. La arquitectura, en este sentido, se convierte en un marco que sugiere sin imponer, promoviendo un habitar más intuitivo y espontáneo. Esta búsqueda de libertad espacial se complementa con un uso consciente de la tecnología contemporánea, no para crear una ruptura con lo ancestral, sino para permitir que lo primitivo encuentre nuevas formas de manifestarse. El "futuro primitivo" no es una negación de lo moderno, sino una fusión de lo esencial y lo innovador, de lo antiguo y lo desconocido. Fujimoto crea espacios que, como un bosque o una cueva, están hechos para ser explorados y redefinidos una y otra vez. Para él, habitar es un acto creativo que va más allá de lo funcional, donde la arquitectura se convierte en un paisaje vivo que promueve la reflexión y la interacción.

**CINYTEC Sede Central**  
San Martín 431 CP: D5700DQJ  
Te: 0266 - 4218706  
colingenieriasl@cinytec.org.ar

**CINYTEC Delegación Merlo**  
El Jacarandá 43 CP:581  
Te: 0266 - 4685359  
colingmerlo@cinytec.org.ar

**CINYTEC Del. Villa Mercedes**  
Suipacha 1768 CP: D5732IBA  
Te: 0266 - 4685372  
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos  
de la Ingeniería de  
la Provincia de San Luis**







Torre residencial L'Arbre Blanc, Montpellier



Final wood Kumamoto, Japón



Estación Hida Furukawa



NA House (2011)



Casa de la música Budapest (2022)



Casa de la música. Budapest (2022)



**EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B<sup>3</sup> EDÉN**

 [elinstaladorsanluis@gmail.com](mailto:elinstaladorsanluis@gmail.com)

 2664389200 - 2664195005



## Supertaller Arquitectura + Felicitas Luberrriaga

Arquitectos: Emanuel Luberrriaga,  
Stefanía Malerba  
Fotografía: Florencia García y  
Agustina Mandelli

### Un tamiz de luz



En la ciudad de Juana Koslay al pie de las sierras, se encuentra este conjunto de tres departamentos idénticos. Cuentan con una fachada de doble piel formada por un cribado de ladrillo visto armado y aberturas de piso a techo.

Las piezas de mampuesto se disponen de diferentes formas, produciendo entramados variables e incluso vanos que permiten el ingreso de la luz natural de diversas maneras.

Este recurso formal permite un juego controlado de llenos y vacíos, donde el ladrillo actúa como un tamiz lumínico. Los vacíos generados por la disposición de las piezas forman filtros visuales que matizan la luz natural según la orientación y las condiciones climáticas, aportando diferentes atmósferas a lo largo del día.

Variando la densidad de la trama, puede graduar la opacidad, permitiendo un diálogo constante entre el interior y el exterior sin comprometer la seguridad o el aislamiento térmico.

La permeabilidad del ladrillo cribado también favorece la ventilación natural, permitiendo la entrada de aire fresco mientras mantiene un control pasivo sobre la radiación solar. Esta solución arquitectónica resulta especialmente adecuada para climas cálidos o templados, donde es crucial mitigar el impacto del calor sin perder confort.

Estéticamente, las paredes de ladrillo cribado introducen una textura que da profundidad y ritmo a las fachadas. La percepción del muro varía dependiendo del punto de vista del observador y de las condiciones de iluminación, lo que lo convierte en un elemento en constante transformación.

Funcionalmente, la planta baja es libre y el espacio es continuo, permitiendo ventilación cruzada. En la planta alta se encuentran los dormitorios, baño, lavadero y la salida a la terraza.

La estructura de la cochera está resuelta para lograr ligereza visual empleando una estructura metálica de caño con cable de acero que no interfiere en la lectura general del conjunto, manteniendo la coherencia formal y la fluidez espacial.

Este conjunto de departamentos responde a un lenguaje arquitectónico que dialoga con el contexto y utiliza recursos sencillos para maximizar la habitabilidad, sin descuidar la estética ni la funcionalidad.

## NO PIERDAS EL BENEFICIO

LA DIRECCIÓN PROVINCIAL  
DE INGRESOS PÚBLICOS



OTORGÓ DESCUENTOS  
DE HASTA EL 50%

PARA MANTENER  
LA BONIFICACIÓN



HAY QUE ESTAR AL DÍA  
CON EL IMPUESTO 2024

SI AL 31 DE DICIEMBRE

TENÉS DEUDA  
**PERDÉS**  
EL BENEFICIO

 SAN LUIS  
La Provincia



Los muros cribados generan entramados que influyen en las texturas pero sobre todo en la luz, permitiendo formar muros y pantallas que funcionan como tamices, filtros y envolventes.



**Viento**

**MATERIALES ELÉCTRICOS  
ILUMINACIÓN  
CONECTIVIDAD  
CONTROLES REMOTOS  
PILAS  
BATERIAS ESPECIALES**



-Av. VIENTO CHORRILLERO N° 1407 - JUANA KOSLAY - SAN LUIS-

**MÁS DE 30 AÑOS**

**ACOMPAÑÁNDOTE EN TUS PROYECTOS**

**CONTÁCTANOS**

**226-4612592**



**PEDÍ TÚ PRESUPUESTO PARA OBRAS**



## Planeamiento Urbano de la ciudad de San Luis (2º parte) Del desinterés al negocio



La importancia de la densidad poblacional urbana en el Código Urbanístico es substancial. El censo 2022 establecía 298.414 habitantes en nuestra ciudad, con un ejido de extensión de 13.120 km<sup>2</sup>, ecuación que corresponde a 22,74 habitantes por km<sup>2</sup>. Esta densidad urbana se encuentra dentro de las más bajas de las ciudades argentinas.

Esta proporción de habitantes por km<sup>2</sup>, nos comunica una importante dispersión de habitantes en la superficie territorial puntana que deriva en mayores costos de transporte público y de infraestructura para el Municipio. Esto, más la presencia excesiva de cantidad de baldíos en el tejido urbano (influenciados por la especulación inmobiliaria) y la edificación de poca altura, resulta en menor cantidad de usuarios de servicios públicos y privados

por manzana, por consiguiente menor demanda de servicios y menor calidad y variedad de estos.

La falta de una planificación integral y sostenible del área céntrica, sumada a la emigración de los habitantes a otros municipios, perfila a la ciudad capital como "ciudad administrativa" con actividades laborales en horarios diurnos y creciente inseguridad en horarios nocturnos. Esta omisión de proyectos urbanos de reactivación, regeneración y desarrollo provoca en nuestra sociedad desinterés en la participación ciudadana, detrimento colectivo del valor patrimonial y de la calidad de vida urbana, como también la pérdida de identidad colectiva, sentido de arraigo y de pertenencia a la ciudad puntana.

En estos últimos 46 años, las diferentes intendencias han efectuado valorables in-

tentos de actualizar el Código Urbano, que demandaron importantes trabajos, pero ninguno se concretó. Los mecanismos de "flexibilización" aplicados al código vigente mediante resoluciones, lograron progresivamente modificar la estructura que dio origen al código actual.

Por consiguiente, es imperativo el replanteo de un Código Urbanístico que refleje un planeamiento urbano con una estructura clara y flexible, principalmente con un modelo de ciudad que manifieste la identidad puntana pero además, que exprese propósitos de progreso sustentable y sostenible de quienes queremos transmitir a las generaciones venideras, una ciudad organizada y próspera para todos.

Por Arq. Mgt. Dra. Jimena Garro Vidal  
Mgt Arq. Laura Klusch  
Arq. Lorena Riega

Te ayudan a reducir costos a la vez que generarás un impacto positivo en el medio ambiente.  
¡Sumate a la energía limpia!

**Soluciones con energías renovables** para empresas, gobiernos y personas

**PANTANOclima** + **BGH**  
AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN  
ENERGÍAS RENOVABLES  
Eco Smart



## Columna Leiva

# Cuando la arquitectura es un perro verde

La arquitectura es tan infinita como arquitectos hay en el mundo.

¿En qué base se sustenta? ¿A qué contexto responde? ¿Cómo se materializa?, ¿Cuál es su función?... pero ¿Qué la hace especial?.

De los significados que encontré para hacer referencia a esta idea de "perro verde" me parecieron indicados y justos los siguientes: "que es de comportamiento inhabitual", o, mejor dicho, "algo escaso en su especie", o mejor aún, "propenso a singularizarse".

Esa arquitectura sí que existe. Y no hablo sólo de las grandes obras conocidas. ¡No! Sino de la arquitectura que está a nuestro alcance, cotidianamente, caminando por las calles y diseñando en el escritorio.

Es la arquitectura que nace de un lápiz y un papel, hasta incluso en la servilleta de ese café que usaste para distraerte. La

que se sostiene por su idea generadora. Esa que vive del pasado, del presente y del futuro. Que se construye sobre inspiración.

Identifica, a una persona, a un sitio, a un arquitecto. Es la arquitectura que da identidad.

Aquella que necesita de la luz y del aire para vivir. La que resulta de grandes desvelos y muchas playlist. Esa arquitectura que cuenta una historia al observarla, al leerla, al admirarla. Defiende sus ideas, habla por sí sola.

Manejando por las calles de mi ciudad, suelo frenar de repente y dejar el auto con las balizas encendidas para bajar y tomar una foto de esa casa que con un gesto bastó para despabilarme; esa expresión que la hizo sobresalir de su entorno inmediato, capaz de hacer cambiar la realidad en la que vivimos.



Una arquitectura a "primera vista", que nos inspira y nos hace crecer la imaginación.

Una arquitectura que nos enseña a soñar "aún cuando lidiamos con la materia dura del cemento, del hierro, con el hambre de la humana arquitectura" (Ferreira Gullar, 1976)

La arquitectura culpable de ayudarnos a creer que todo es posible.

Es la arquitectura que hay que coleccionar, un perro verde. Es mi favorita.

Espero muchos de ustedes la puedan encontrar.

PD. Buscá compartir tiempo con un arquitecto. Tiene ilusiones, es soñador. Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Por Arq. María Florencia Leiva

# ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

**NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO**

**RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE**

**VASA**  
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

**FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS**

**LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL**



Donde conviven el diseño, la arquitectura y el interiorismo.

Pensado como una experiencia integradora para nuestros clientes.

Trabajamos para convertir tus espacios en unicos, fusionando la precisión arquitectónica con la creatividad y el diseño de cada detalle

## SHOWROOM MULTIESPACIO



Arq. Daniela Lusich Marinoni  
DI. Valentina Disisto

Tel: 2664502874  
Complejo Aires de Fatima - Local 3



# DLM ESTUDIO GALERÍA



La Punta, San Luis

**TU LOTE  
FINANCIADO  
EN PESOS**

Venta directa

Amenities y áreas comunes

Todos los servicios

Lotes de entre 700 m2 y 1.200 m2

Contactános:

+54 9 2664 899982 [www.lacandelariasanluis.com](http://www.lacandelariasanluis.com)







## Bioconstrucción con abejas Cabezales de impresora

Las abejas están siendo exploradas como agentes naturales en procesos de reparación arquitectónica, aprovechando su capacidad para construir estructuras eficientes con materiales como cera, resina y barro. Algunas investigaciones sugieren que las abejas albañiles pueden ayudar en la restauración de fachadas o sellado de grietas en edificios, utilizando técnicas naturales. Esta integración de la biología con la arquitectura, es conocida como bioarquitectura, y no solo ofrece soluciones sostenibles sino que también, promueve la biodiversidad en entornos urbanos, reduciendo el impacto ambiental de los métodos convencionales de reparación.

Las abejas poseen habilidad innata para construir mediante la secreción de cera, creando estructuras hexagonales optimizadas que son notoriamente eficientes en

términos de uso de material y resistencia. Este comportamiento ha inspirado a arquitectos a considerar la posibilidad de utilizar abejas para realizar reparaciones en estructuras construidas por ejemplo arreglar pequeñas fisuras, áreas dañadas en estructuras complejas o detalles de arquitectura que son difíciles de alcanzar mediante métodos tradicionales.

Utilizando su capacidad para trabajar colectivamente y construir estructuras precisas, las abejas pueden ser guiadas para depositar material, como resinas o biopolímeros especialmente formulados que imiten la cera natural, en áreas específicas, logrando una serie de beneficios y reduciendo significativamente el impacto ambiental de las actividades de mantenimiento de edificios.

Para que este concepto sea viable, se deben desarrollar sistemas de control

estrictos que guíen a las abejas durante el proceso de reparación. Esto implicaría la creación de entornos controlados donde se pueda conducir a las abejas hacia áreas específicas, utilizando señales químicas o físicas que imiten las señales naturales que dirigen su comportamiento.

La investigación está en sus primeras etapas, pero los avances en biotecnología y robótica podrían facilitar el desarrollo de sistemas integrados que combinen la biología de las abejas con técnicas de fabricación digital.

A medida que la tecnología avanza, este enfoque podría transformarse en una herramienta valiosa creando estructuras sostenibles y resistentes que se beneficien de la eficiencia y adaptabilidad de los procesos naturales promoviendo así, prácticas más sostenibles en la industria de la construcción.



## Cuidado de edificios Pilar de la sustentabilidad

El cuidado de los edificios es un aspecto fundamental y trasciende el mantenimiento físico de las estructuras. Se trata de una práctica esencial tanto para garantizar la seguridad, funcionalidad y longevidad de los inmuebles como para preservar la identidad de las ciudades. La sostenibilidad y la conservación del patrimonio son cada vez más prioritarios y el mantenimiento de edificios se convierte en un pilar indispensable.

El cuidado comienza con la planificación y el diseño. Los arquitectos juegan un rol clave al prever cómo las construcciones interactuarán con su entorno a lo largo del tiempo y cómo pueden adaptarse a las necesidades cambiantes sin perder su esencia. Esto incluye la selección de materiales duraderos y sostenibles, el diseño de sistemas eficientes de energía y agua, la integración de soluciones para

la gestión de residuos y el control de la humedad. Un diseño bien pensado puede reducir significativamente la necesidad de reparaciones costosas en el futuro.

Ya construido, el mantenimiento regular es esencial para prolongar la vida útil de un edificio. Esto incluye la inspección periódica de la estructura, la reparación de daños menores antes de que se conviertan en problemas graves y la actualización de los sistemas mecánicos, eléctricos y de plomería para cumplir con las normativas vigentes. El cuidado de los edificios no solo se limita a mantener la fachada en buen estado, sino que también abarca el interior, asegurando que los espacios sean seguros, saludables y confortables para sus ocupantes.

La tecnología ha jugado un papel crucial. Los sistemas de monitoreo en tiempo real y los modelos de información de edificios

(BIM) permiten a los profesionales de la construcción anticipar problemas y planificar intervenciones de manera más eficiente. Estas tecnologías no solo mejoran la calidad del mantenimiento, sino que también contribuyen a la sostenibilidad, reduciendo el consumo de recursos.

El cuidado de los edificios tiene un impacto significativo en la comunidad. Es una contribución al entorno urbano y a la calidad de vida de los residentes. En el caso de edificaciones históricas o patrimoniales, el cuidado adecuado es vital para preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de las ciudades.

El mantenimiento preventivo y las tecnologías avanzadas, garantiza que las construcciones sigan siendo funcionales, seguras y sostenibles a lo largo del tiempo, contribuyendo al bienestar de las generaciones presentes y futuras.



# PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

DICIEMBRE DE 2024

Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

**PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$1.277.551,41**

**PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 1.326.820,75**

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
<b>1 - Trabajos Preliminares</b>						<b>5.220.034,15</b>
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1		174.030,90	174.030,90	174.030,90
Obrador, depósito y sanitario	U	1	747.545,21	203.976,31	951.521,52	951.521,52
Replanteo	U	1	135.262,05	133.950,19	269.212,24	269.212,24
Cartel de obra	U	1	21.346,75	12.101,70	33.448,45	33.448,45
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	203.749,00	129.766,42	333.515,42	3.335.154,20
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	371.405,48	85.261,37	456.666,84	456.666,84
<b>2 - Movimiento de suelos</b>						<b>853.507,88</b>
Excavación de viga de fundación	M³	10,2		46.912,68	46.912,68	478.509,33
Excavación de bases	M³	9,5		39.473,53	39.473,53	374.998,55
<b>3 - Fundaciones</b>						<b>9.128.105,76</b>
Bases de HºAº 80x80x80 (Armado y llenado)	M3	9,5	314.286,37	136.125,40	450.411,77	4.278.911,81
Viga de fundación 20x25 (Armado y llenado)	M3	10,2	324.698,38	150.712,79	475.411,17	4.849.193,95
<b>4 - Mampostería de cimientos</b>						<b>1.550.333,70</b>
Mampostería de 20cm	M2	24	46.994,25	17.602,99	64.597,24	1.550.333,70
<b>5 - Capa aisladora</b>						<b>1.453.684,17</b>
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,5	24.302,32	9.406,00	33.708,32	1.095.520,56
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,2	18.672,63	10.685,04	29.357,67	358.163,61
<b>6 - Mampostería de elevación</b>						<b>10.791.216,91</b>
Ladrillos cerámico 18x18x33	M2	210,35	33.462,89	15.884,74	49.347,63	10.380.274,33
Ladrillos cerámico 12x18x33	M2	10,15	27.623,07	12.863,89	40.486,95	410.942,58
<b>7 - Estructuras de HºAº</b>						<b>11.129.028,27</b>
Encadenados 20 x 20	M3	10,58	338.885,38	188.411,98	527.297,36	5.578.806,07
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	358.758,01	193.502,91	552.260,92	5.550.222,20
<b>8 - Revoques</b>						<b>7.846.212,62</b>
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	5.022,85	7.596,38	12.619,23	1.292.209,35
Grueso a la cal	M2	168,35	8.296,37	8.990,29	17.286,66	2.910.209,31
Fino a la cal	M2	220	9.690,68	6.872,02	16.562,70	3.643.793,96
<b>9 - Contrapisos</b>						<b>5.006.329,36</b>
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349	8.296,47	6.048,31	14.344,78	5.006.329,36
<b>10 - Cubiertas</b>						<b>13.353.537,45</b>
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	45.404,62	8.549,05	53.953,67	4.653.503,67
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	17.644,76	6.927,01	24.571,76	2.119.314,63
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	12.790,13	6.011,17	18.801,29	1.621.611,60
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	40.216,40	17.280,50	57.496,90	4.959.107,55
<b>11 - Instalación sanitaria</b>						<b>6.577.958,95</b>
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1	2.014.665,87	1.155.626,26	3.170.292,13	3.170.292,13
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	1.579.511,57	809.795,03	2.389.306,60	2.389.306,60
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	608.233,65	410.126,57	1.018.360,22	1.018.360,22
<b>12 - Instalación de gas</b>						<b>1.638.984,95</b>
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1	603.149,46	1035835,488	1.638.984,95	1.638.984,95
<b>13 - Instalación eléctrica</b>						<b>4.190.803,18</b>
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	2.239.663,92	1.951.139,26	4.190.803,18	4.190.803,18
<b>14 - Carpetas</b>						<b>1.250.875,87</b>
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	92	9.405,66	4.190,81	13.596,48	1.250.875,87
<b>15 - Pisos</b>						<b>3.124.930,46</b>
Cerámicos 30x30cm	M²	43,5	27.266,25	14653,626	41.919,87	1.823.514,50



DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
<b>15 - PISOS</b>						<b>1.301.415,96</b>
Piso flotante	M2	20	35.142,60	9.688,39	44.830,99	896.619,76
Granítico exterior	M2	12	21.838,51	11.894,51	33.733,02	404.796,19
<b>16 - Zócalos</b>						<b>996.611,95</b>
Cerámicos 10cm	ML	104,65	3.390,90	6.132,39	9.523,29	996.611,95
<b>17 - Revestimientos</b>						<b>1.823.514,42</b>
Cerámico 30x30cm	M2	43,5	27.266,25	14.653,62	41.919,87	1.823.514,42
<b>18 - Pinturas</b>						<b>4.485.753,15</b>
Paredes interiores látex	M2	253,3	5.391,29	4.648,96	10.040,25	2.543.196,44
Paredes exteriores látex	M2	99,9	4.341,51	5.508,81	9.850,32	984.046,70
Cielorraso	M2	80	5.391,29	6.590,08	11.981,38	958.510,01
<b>19 - Marmolería/Granitos</b>						<b>3.552.781,44</b>
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,2	648.148,73	150.724,86	798.873,59	3.355.269,10
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,4	27.912,71	8.663,65	36.576,36	197.512,34
<b>20 - Amoblamiento de cocina</b>						<b>3.125.767,80</b>
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,4	324.374,85	96.678,52	421.053,37	2.694.741,55
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	181.786,82	51.200,34	232.987,16	431.026,25
<b>21 - Aberturas de madera</b>						<b>2.952.942,64</b>
Puerta Placa, hoja 75cm	U	6	174193,952	49.456,63	223.650,58	1.341.903,50
Puerta 0,85 x 2.00 Exterior	U	2	304.103,68	74.895,86	378.999,54	757.999,08
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1	658.463,23	194.576,83	853.040,06	853.040,06
<b>22 - Aberturas de aluminio</b>						<b>2.533.304,18</b>
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5	318.286,00	139.762,67	458.048,68	2.290.243,38
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1	146.713,77	96.347,03	243.060,80	243.060,80
<b>23 - Cristales</b>						<b>139.991,96</b>
Vidrio de 4mm	M2	2,05	51.086,93	17.201,83	68.288,76	139.991,96
<b>24 - Limpieza</b>						<b>268.717,34</b>
Limpieza final	M2	1	85.179,38	185.096,02	270.275,40	268.717,34
<b>TOTAL</b>						<b>102.204.112,76</b>

<b>STEEL FRAMING (Comparte con el sistema tradicional muchas de las tareas y costos constructivos)</b>						
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza y nivelación, cartel	GL	1	717.924,59	2.070.051,41		2.787.976,00
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	95	10.704.483,85	596.038,79		11.300.522,63
3- Estructura según cálculo	GL	1	13.731.172,58	6.473.731,33		20.204.903,91
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	1	6.161.762,59	2.018.419,50		8.180.182,09
5- Cubierta de chapa	M2	86,25	5.219.569,96	1.926.764,96		7.146.334,91
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	M2	1	4.033.488,33	1.749.936,72		5.783.425,06
7- Instalación de gas sin artefactos	GL	1	649.731,38	1.124.855,50		1.774.586,87
8- Instalación sanitaria	GL	1	4.526.968,07	2.579.703,14		7.106.671,22
9- Instalación eléctrica	GL	1	2.245.758,03	2.717.856,19		1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	M2	1	3.595.674,44	1.224.739,03		4.820.413,47
11- Emplacado placa yeso ST/RH 12,5mm	M2	1	3.221.403,01	1.890.395,40		5.111.798,41
12- Cielorraso placa yeso	M2	35,28	2.377.754,82	860.206,19		3.237.961,01
13- Cantonera/Buñía Z	U	1	963.600,03	532.035,15		1.495.635,18
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	100,24	1.718.567,94	1.536.603,26		3.255.171,20
15- Aberturas aluminio y vidrio	GL	1	9.772.803,74	328.019,87		10.100.823,61
16- Aberturas de madera	GL	1	1.267.410,32	346.338,20		1.217.768,79
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2	433,22	5.205.125,73	3.790.888,07		8.996.013,79
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1	1.918.003,50			1.918.003,50
<b>TOTAL</b>						<b>106.145.659,63</b>

## Iluminación adecuada Sin fatiga ni tensiones

La unidad de medida Lux se usa para determinar la cantidad de luz proyectada sobre una superficie y permite cuantificar la cantidad total de luz visible y la intensidad de la iluminación sobre una superficie. Los niveles bajos de lux son una causa común de fatiga y tensión muscular. Los niveles altos de lux producen deslumbramiento y la luz reflejada pueden distraer a una persona y perjudicar su visión. Esto es particularmente peligroso cuando una actividad requiere la atención completa de adultos o niños. Quienes trabajan con maquinaria o productos químicos peligrosos tienen un riesgo mucho mayor.

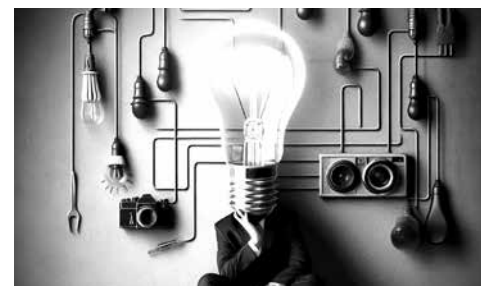
Usar un medidor de lux para medir los niveles de luz en su lugar de trabajo puede ayudarlo a evitar estos problemas.

Proporcionar la cantidad adecuada de luz para una tarea tiene también un impacto significativo en la productividad.

La ergonomía, en lo que se refiere a la iluminación, es básicamente tener la cantidad y la ubicación correctas de iluminación para la actividad que se está realizando, pero al mismo tiempo no se puede descuidar la eficiencia energética.

Si bien las luces tenues pueden ser buenas en una cena romántica, en los lugares de trabajo y las viviendas tienen otro efecto. Si no hay suficiente, la sala se ve incómoda y sombría.

Por una ventana, la luz disponible es 1.000 lux y en el centro de una habitación puede caer drásticamente hasta 25 lux, de ahí la necesidad de implementar iluminación general y de trabajo en interiores. Un criterio amplio es tener iluminación general donde no realice tareas visuales concentradas de 100 a 300, para leer de 500 a 800 y en una superficie de trabajo entre 800 a 1.700 lux.



Un análisis de las características de los sistemas de iluminación, la adaptación a las tareas a realizar y las características individuales, son aspectos fundamentales que se deben considerar.

Los usuarios que se benefician con el diseño de iluminación optimizada obtienen mejores rendimientos en áreas de trabajo o estudio, muestran mejores niveles de comportamiento social y alcanzan niveles más altos de bienestar.

Siempre se debe maximizar el uso de la luz natural, es la fórmula ideal porque ayuda a crear el mejor clima posible y reduce costos de energía significativos.

La integración de sensores y luces LED garantiza una iluminación eficiente y permiten ajustar la luz automáticamente según la actividad y el nivel de luz natural disponible promoviendo el uso inteligente de los recursos.

## Pericias judiciales Técnica y ética

La pericia en arquitectura es una disciplina fundamental que involucra la capacidad técnica y ética de evaluar, diagnosticar y emitir juicios sobre conflictos, daños o fallas en edificaciones y sus entornos. Para el arquitecto, esta tarea exige un conocimiento profundo de los materiales, sistemas constructivos y normativas vigentes, pero también una comprensión integral del proceso que condujo al problema en cuestión, desde la planificación inicial hasta la ejecución final.

Las pericias son fundamentales para abordar conflictos técnicos y legales dentro del ámbito de la construcción y el diseño. Un perito arquitecto actúa como experto independiente utilizando su formación y experiencia para identificar posibles fallos, patologías constructivas, incumplimientos de normativas o deficiencias en la ejecución de una obra.

A partir de un análisis detallado, es capaz de ofrecer un diagnóstico preciso que puede ser clave para resolver litigios, tanto en el ámbito privado como judicial. La importancia de este rol radica en su capacidad de traducir aspectos técnicos complejos en información clara y comprensible para todas las partes involucradas incluidos jueces, abogados, constructores y propietarios, con observación meticulosa y el manejo adecuado de la normativa vigente. El perito no solo debe identificar posibles errores o vicios ocultos, sino también proponer soluciones factibles y justificadas, basadas en los principios de la buena práctica constructiva.

En Argentina, el rol del perito arquitecto es especialmente relevante en el ámbito judicial y son convocados para ofrecer una mirada técnica imparcial que arroje luz sobre la causa del conflicto.



La función del perito es también, un acto de responsabilidad social. En un país donde el acceso a la vivienda y la calidad constructiva son temas cruciales, el arquitecto perito puede contribuir a mejorar el hábitat, garantizando que las obras cumplan con los estándares de seguridad, confort y durabilidad que exige la normativa y la ética profesional.

El informe pericial, documento central de todo proceso de este tipo, debe ser riguroso, imparcial y detallado. Es fundamental que esté respaldado por pruebas objetivas, como mediciones, análisis de materiales y estudios comparativos. El arquitecto, al desempeñarse como perito, no solo actúa como técnico, sino como garantía de la verdad y la justicia en los procesos de resolución de conflictos, asegurando que los derechos y responsabilidades de todas las partes se respeten.





**HORPAS**<sup>®</sup>  
Soluciones en concreto

[www.horpas.com.ar](http://www.horpas.com.ar)



# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



## ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA EJERCICIO 2023/2024

El pasado 16 de noviembre, en la sede del Colegio de Arquitectos, tuvimos el privilegio de vivir una jornada significativa para nuestra institución: la realización de la Asamblea Anual Ordinaria.

Este encuentro no solo se destacó como un espacio de diálogo y reflexión sobre lo alcanzado durante el último año, sino que también nos permitió delinear, con esperanza y compromiso, las metas y desafíos que guiarán nuestro camino en el futuro.



Con gran satisfacción, se informa que la Asamblea aprobó por unanimidad la memoria anual 2023/2024, como así también el balance correspondiente al mismo período y el presupuesto para el año 2024/2025. Estos elementos no solo consolidan la transparencia y el orden en nuestra gestión, sino que también representan una muestra de la confianza depositada en el trabajo que realizamos.

Estos logros son el resultado del compromiso de los matriculados, quienes con sus opiniones, propuestas y debates, enriquecieron las decisiones tomadas.

Con la colaboración de cada uno de ustedes, continuaremos trazando un camino hacia un futuro sólido, comprometido y prometedor para nuestra profesión y nuestra institución.



## OBRAS EN LA VILLA DE MERLO

Han comenzado las obras de remodelación y ampliación en la sede de la Regional Villa de Merlo. Este proyecto surge de la necesidad de optimizar el uso del espacio existente, mejorar la funcionalidad de las instalaciones y garantizar un ambiente adecuado para la realización de trámites administrativos con la privacidad requerida. La intervención se planteó en etapas: primera etapa de refuncionalización del área administrativa y una segunda etapa correspondiente a la ampliación del área social. Agradecemos a los arquitectos por su constante apoyo y compromiso en este importante paso hacia el futuro.



## XXV OLIMPIADAS NACIONALES DE ARQUITECTOS FADEA 2024

Con gran esfuerzo, el Colegio tuvo el orgullo de participar en las Olimpiadas Nacionales de Tandil 2024, llevando una delegación de más de treinta talentosos deportistas.

La participación de nuestra delegación no solo dejó una huella en la competencia, sino que también fue un reflejo de los valores que nos unen como comunidad: esfuerzo, compromiso y excelencia. ¡Felicitamos con entusiasmo a todos y cada uno de ellos por su extraordinario desempeño!

Este logro no habría sido posible sin el apoyo de quienes confían en nuestra visión y nuestras iniciativas. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Horpas, Coraza, Banco Credicoop, Pahud y a todas las empresas y entidades que colaboraron para hacer realidad este sueño. Su respaldo es fundamental para seguir impulsando actividades que fortalecen la integración y el desarrollo de nuestra comunidad.

Renovamos nuestro compromiso de promover el deporte como un medio para construir vínculos sólidos entre nuestros matriculados y fomentar valores como el compañerismo, el esfuerzo y el respeto. Estos espacios no solo nos enriquecen como personas sino que fortalecen nuestra identidad como Colegio.

## OBRAS EN VILLA MERCEDES

En la Regional se realizó la puesta en valor del edificio ya que tenía problemas propios de la falta de mantenimiento agravados por las consecuencias de la gran tormenta de granizo. Durante la obra se detectó una pérdida cloacal en la vereda, que derivó en un hundimiento crítico de la fachada. Se realizaron submuraciones y la reconstrucción del revestimiento de zaguán con técnicas específicas para asegurar la preservación de los detalles con valor históricos. Se logró poner en función la sala de capacitaciones y finalmente se pudo habilitar el uso del salón y la sala de capacitación para toda la matrícula.





## REGIONAL CAPITAL



### COMISIONES DE TRABAJO DE URBANISMO

En octubre la comisión de urbanismo realizó el 2º Seminario de temas urbanos sobre densidad y economía. Participaron como disertantes el Arq. Sergio Calderón Archina, representante del Colegio de agrimensura y la Dra. Mgtr. Arq. Jimena Garro. Para concluir la actividad del año 2024 organizó el Tercer Seminario Medioambiente, Ciudad y Recursos Naturales donde se trataron temas como Geología urbana, Sistema de distribución de agua potable de la ciudad de San Luis, Planificación urbana y ordenamiento territorial y Espacios verdes Públicos. Los encuentros fueron para matriculados y abiertos a toda la comunidad.

### COMISIÓN DE EJERCICIO PROFESIONAL

La Comisión de ejercicio Profesional realizó en octubre, un conversatorio sobre Ámbito Laboral del arquitecto en San Luis y elaboró un tríptico sobre proyecto y dirección técnica. El 21/11, como cierre de la actividad 2024, el conversatorio se orientó a la Dirección de Obra y permisos de obra con la participación de la Arq. Gabriela Orsini incluyendo temas como tramitaciones municipales, roles profesionales, etc. Ambas comisiones elaboraron documentos de consulta para los matriculados.

### MUESTRA Y CHARLA DEL ARQ. RODRIGO ILLESCAS

"Las catedrales de la nostalgia" es un proyecto fotográfico expuesto y premiado a nivel nacional e internacional. Illescas, en la charla, propuso recorrer el proceso creativo del proyecto fotográfico desarmando sus procedimientos y exponiéndolo para que cualquiera que lo necesite pueda aprovecharlos. La muestra se expuso en el Colegio de Arquitectos.

### NUEVO BENEFICIO: CARTEL DE OBRA

Si estás a punto de iniciar o ya comenzaste una dirección técnica, te invitamos a ingresar al sistema de autogestión y solicitar tu cartel de obra. La colocación del cartel es obligatoria y más

allá de cumplir con las exigencias del código urbanístico, identifica la obra, las tareas que se realizan y las distintas responsabilidades. Deberá contar con datos veraces y actualizados de él o los profesionales, empresas intervinientes en la obra y de Permiso de Obra. Se entrega sin cargo en la Regional Capital.

### RECONOCIMIENTO A LA PARTICIPACIÓN EN CAPACITACIONES

Está en marcha un programa que valora la dedicación de los arquitectos/as al crecimiento profesional continuo. A través de certificaciones y distinciones, destacamos a quienes invierten su tiempo en nuestras capacitaciones, fortaleciendo sus habilidades y aportando al desarrollo de la profesión. En el 2024 se reconoció a los Arq. Mario Laborda, Mariano Ledesma y Guido Brax. Felicitaciones!!!

### MORATORIA MUNICIPAL: EN CAPITAL REDUCCIÓN DE VISADO

Continúa hasta el 27 de diciembre el Plan de Regularización de obras construidas no declaradas implementado por el Municipio de La Capital. La Regional apoyando la iniciativa y para favorecer el trabajo de los matriculados reduce el costo del visado al 50%, para obras solo de la Municipalidad de la Capital.

### FIESTA DE FIN DE AÑO

¡Celebramos juntos un año lleno de logros y camaradería! Nuestra fiesta, realizada junto con el Colegio de Contadores, fue un momento único para compartir risas, anécdotas y brindis entre colegas y amigos. La música y la alegría se sintieron en cada rincón. Fue una noche para renovar el compromiso con nuestro futuro compartido. La cálida participación de todos fue el motor de esta celebración, que reforzó los lazos que nos unen. ¡Que el próximo año nos sorprenda con más desafíos, aprendizajes y éxitos compartidos! Sigamos construyendo sueños y realidades. Feliz Navidad y próspero Año Nuevo!!!



Neo brutalismo

## Funcionalidad escultórica



El Neo Brutalismo que tuvo su auge a mediados del siglo XX, en su forma más pura no oculta los materiales ni los procesos de construcción, sino que los presenta celebrando sus imperfecciones, texturas y naturaleza cruda, convirtiéndolos en protagonistas visuales y conceptuales. El diseño interior Neo Brutalista enfatiza la honestidad del material y prescinde de revestimientos innecesarios con rigurosa austeridad estética logrando ambientes que combinan crudeza con calidez y equilibrio. Otro principio fundamental es el de la permanencia. En un mundo donde la arquitectura efímera domina el panorama, el brutalismo moderno aboga por crear espacios concebidos para durar.

En estos espacios el hormigón visto es un protagonista recurrente aportando textura y solidez. Para equilibrar la frialdad del espacio, se emplean maderas crudas como roble o pino sin barniz, en pisos, mobiliario y revestimientos, generando contraste entre la calidez orgánica

Es un movimiento de honestidad.  
No hay adornos, ni desorden.  
Nada está tapado ni pretende ser  
lo que no es.

y la dureza del concreto. El uso de ladrillo a la vista o bloques de cemento en muros interiores también es común como elemento estético y mejora la acústica y el aislamiento térmico.

El mobiliario Neo Brutalista se caracteriza por líneas simples, formas geométricas contundentes y una estética funcional. El diseño modular es recurrente, con piezas que maximizan la flexibilidad y la funcionalidad del espacio. La paleta de colores tiende a ser neutral en tonos grises, terrosos, negros y marrones naturales mientras que la iluminación es esencial para suavizar la dureza de los materiales y mejorar la percepción del entorno. Se utiliza una iluminación puntual y discreta que resalta las texturas. Las ventanas amplias o claraboyas se integran sin cortinas pesadas, maximizando la conexión con el exterior.

El enfoque decorativo en el Neo Brutalismo es minimalista y preciso con un propósito claro y refuerza la narrativa del espacio. Texturas suaves, como alfombras en telas naturales, se integran para proporcionar comodidad sin desentonar con la estética austera. La ausencia de ornamentos superfluos no implica frialdad, sino una búsqueda de equilibrio entre lo funcional y lo bello.

**FERRETERIA GULGAL** CONSTRUYENDO TU BIENESTAR

**¿BUSCAS MATERIALES Y SOLUCIONES PARA TUS PROYECTOS?**  
TE OFRECEMOS: CALIDAD - VARIEDAD - PRECIOS - ASESORAMIENTO

**REVOFACIL**  
Premezcla de revoque fino  
6 variedades de color Solo se agrega agua  
Para aplicar en paredes de int y ext

**CONCRELIST**  
Premezcla de concreto Listo para usar  
No desperdicias materiales y dinero  
Producto de elaboración propia

áridos ladrillos y blocks  
cemento hierros  
membranas creador de colores + de 800 opciones  
herramientas eléctricas y manuales

conoce más

+54 266 4635034 [www.ferreteriagilgal.com.ar](http://www.ferreteriagilgal.com.ar) Belgrano 2095 (cerc. Rivadavia)

**HIERROMAT**  
LA FUERZA DEL ACERO

**CAÑOS ESTRUCTURALES**  
PERFILES  
ELECTRODOS  
CHAPAS PERFORADAS

**HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN**  
ALAMBRES  
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TEL: 4433790 SAN LUIS









## Características de los suelos Variables naturales del terreno

Se define al paisaje como las interrelaciones de factores naturales y humanos. El suelo, la vegetación, la geomorfología y el agua (superficial y subterránea) son los principales elementos naturales. La planificación, ejecución y desarrollo sostenible de un proyecto paisajístico deberá evaluar el terreno contemplando el análisis del suelo, la interpretación topográfica y las condiciones climáticas.

Conocer el tipo de suelo a partir del perfil edáfico y el respectivo análisis físico, químico y biológico del mismo, nos permitirá interpretar la capacidad de drenaje, fertilidad y estabilidad del suelo.

La disponibilidad de agua está directamente determinada por la textura del suelo. Los arenosos tienen menor capacidad de retención de agua y por lo general, pobres en nutrientes. Los suelos arcillosos tienden a retener el agua y a encharcarse. Cambiar la textura del suelo

es caro y poco sostenible, por lo que una correcta elección de las plantas es fundamental.

La profundidad edáfica es otro de los factores determinantes. En ocasiones existen rocas a poca profundidad que limitarán el crecimiento de las plantas.

La topografía determinará la distribución y movilidad del agua en el terreno, lo que influirá en el diseño del paisaje que se proponga y en la vegetación que se incorpore. En terrenos con pendientes pronunciadas es buena opción utilizar especies nativas que están adaptadas a estas condiciones. Es fundamental analizar variables como las precipitaciones, temperaturas, heliofanía y vientos predominantes. Definir la vegetación y riego a utilizar en el diseño también dependerá de las condiciones climáticas locales.

Finalizada la evaluación podremos definir las acciones a realizar para ejecu-

tar correctamente el diseño paisajístico. Contemplaremos la limpieza del terreno, eliminando rocas, raíces y vegetación no deseada.

La nivelación del terreno asegurará el correcto drenaje y evitará problemas de erosión y encharcamientos.

La compactación del suelo se realizará para conseguir una base firme y estable, que permita el crecimiento de las raíces. En el caso de requerirse, se acondicionará el suelo incorporando enmiendas para mejorar la estructura y fertilidad.

La preparación del terreno es una tarea compleja que requiere una planificación cuidadosa y una ejecución precisa.

Con la combinación adecuada de técnicas, herramientas y conocimientos todos los terrenos pueden transformarse en un hermoso espacio verde.

Por Ing. Agrónoma Alejandra Arias  
thegreenlandsanluis@gmail.com

# Equipá o renová tu piscina

¡Aprovecha esta promoción IMPRESIONANTE!

**15%** **12**  
sin tope de reintegro cuotas sin interés  
**Exclusivo MODO BNA+**  
MODO BNA+ | BNA

**18**  
**cuotas sin interés**  
**Exclusivo MODO BNA+**  
MODO BNA+ | BNA

- ✓ Productos exclusivos
- ✓ Service oficial bombas Vulcano
- ✓ Artículos y accesorios
- ✓ Asesoramiento profesional

**266 4242791**

Avenida del Viento Chorrillero 3309 - Juana Koslay





Banco Nación

DESCUENTO

**15%**

sin tope  
de reintegro

HASTA

**12**

cuotas  
sin interés

Exclusivo MODO BNA+

**TODOS LOS DIAS  
DEL 22/07  
AL 31/12**

**NO TE PIERDAS ESTA  
OPORTUNIDAD!!!**



**APLICABLE A LA VENTA DE  
HORMIGÓN Y ALQUILER DE  
EQUIPOS**



**266-5059101**

**Ruta 3 y Salvador Segado**

**[www.metrovialsrl.com.ar](http://www.metrovialsrl.com.ar)**



## Espacios verdes y economía circular Escombros a la obra

La economía circular es un paradigma que busca modificar la forma en que producimos y consumimos. *Frente a la economía lineal de extracción, producción, consumo y desperdicio, la economía circular alienta un flujo constante, una solución virtuosa, en la que los residuos puedan ser utilizados como recursos para reingresar al sistema productivo. De esta manera, reducimos nuestros desechos y extraemos menos bienes naturales del planeta.* (<https://www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/economia-circular>).

Como Especialista en Diseño del Paisaje estoy interesada en esta temática como una alternativa integral y eficaz para la construcción de espacios.

A partir de este concepto, la economía circular transforma y reduce los residuos convirtiéndolos en recursos valiosos, que los conserva creándoles un nuevo uso.

Escombros a la obra, resignifica la posición de comenzar a incluir este residuo inerte en la misma obra o en otras, creando valor y disminuyendo el consumo de áridos naturales.

Considerando los costos económicos de estas grandes superficies a tratar para la ejecución de parques y plazas, concientizándonos sobre la disponibilidad local de los recursos naturales no renovables y artificiales dentro del mercado, y el escenario de presión y vandalismo en al que están expuestos, nos lleva a un

análisis de ganancia y/o pérdida económica del bien común.

*"...Dentro de los diversos tipos de residuos generados en el ambiente urbano, se destaca el escombros, residuo de las actividades de construcción y demolición. La gran generación de ese residuo y su manejo inadecuado causan graves impactos ambientales, sociales y económicos. El escombros es un material que tiene una gran ventaja: el elevado potencial de reciclaje para uso como materia prima en la producción de nuevos materiales..."* (<http://hdl.handle.net/11285/567440>).

El escombros que se manifiesta conforme un montículo, requiere de un proceso básico de selección, clasificación del material sea roca, hormigón, ladrillo, cerámicos u otros y un posterior traslado a una planta de tratamiento de acuerdo al destino de los mismos. Su reutilización y tratamiento son prácticas que cierran el ciclo de nuestro consumo, evitando generar desperdicios.

La trituración puede servir para realizar losetas con hormigón o solados sueltos en senderos para espacios verdes de las municipalidades con menos recursos económicos, mientras que las piezas de medianas dimensiones se pueden reutilizar para bordes, aterrazamientos, taludes verdes, asientos o una serie de equipamientos urbanos, lo que implica tener nuevos objetivos de la mano de una planificación e innovación en prác-

ticas de diseño con este material de segunda naturaleza.

Países con altos niveles de desarrollo cultural y económico lo ponen en práctica, generando nuevas economías circulares a través de empresas con productos orientados al sector de la construcción, mobiliario urbano y otros.

Proyecto ICEBERG es una experiencia piloto que sigue la circularidad del hormigón consiguiendo separar los áridos finos de la pasta de cemento del hormigón.

Ciudades latinoamericanas como San Pablo están construyendo con escombros y otras como Bs. As., Córdoba y San Luis se encuentran impulsando proyectos basados en economía circular.

En Rotterdam, Holanda, se hizo por primera vez un parque flotante a partir de los desechos plásticos recolectados, separados y tratados para transformarse en plataformas flotantes.

Arquitectas como Gloria Cabral nacida en Brasil experimenta esta impronta de prácticas de uso de materiales reciclados.

Esta "poética económica del reuso", conduce a un cambio de hábito y la oportunidad de generar nuevos paisajes proporcionado con la escala, el uso y la cultura en que este implantada.

Por Sandra J. Aguilar  
Arquitecta Especialista en Planificación  
y Diseño Del Paisaje.

**Tekno**  
construcciones s.r.l  
empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422  
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

**THE GREEN LAND**  
RIEGO Y PROYECTOS VERDES

2664-201422  
THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM  
@THEGREENLANDSANLUIS  
SAN LUIS - ARGENTINA





# DECO EN VIDRIO

TRANSFORMAMOS ESPACIOS EN EXPERIENCIAS  
MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA

En el corazón de la Villa de Merlo, Deco en Vidrio te ofrece una experiencia única en el mundo de la decoración y el diseño.

En nuestro showroom encontrarás muebles fabricados en vidrio, espejo y madera de primera línea, incluyendo piezas para salón, comedor, dormitorio y más.

Sillones exclusivos, sillas de primera marca, Simet, Tribeca y la mejor deco importada. También ofrecemos revestimientos de paredes diseñados para que tu hogar sea único.

Nuestro equipo de diseñadoras ofrece asesoramiento personalizado para ayudarte a encontrar la solución perfecta para tu hogar, desde la elección del mueble ideal hasta la creación de un estilo que refleje tu personalidad.

Nos enfocamos en proporcionar una experiencia de compra única y satisfactoria. Visítanos y descubrí cómo podemos ayudarte a transformar tu hogar en un espacio de ensueño.



@dcv.merlo  
02664 571627

Av. del Sol 300, Merlo, San Luis



PARABRISAS / VIDRIOS TEMPLADOS / LAMINADOS / ACRÍLICOS  
POLICARBONATOS / LADRILLOS DE VIDRIO / ABERTURAS DE ALUMINIO A MEDIDA



CUBRIMOS TODO EL TERRITORIO PROVINCIAL



**URGENCIAS**

2657 - 525026  
2657 - 309448  
2657 - 525255



2657 - 432581  
2657 - 420458



laesquinadelvidriosrl@gmail.com



Av. 25 de Mayo 634  
Villa Mercedes, San Luis.



La esquina  
del Vidrio S.R.L.



GRUPO  
TIEMPO  
CONSTRUCCIÓN

📍 Avenida del sol 561

📞 2664-892023

📷 grupotiempo

✉ grupotiempo.proyecto@gmail.com