

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISITA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 13 - SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA

CASA
BERTI
HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA
ESPECIALISTAS EN EFICIENCIA ENERGÉTICA

AGENTE OFICIAL
SURREY **YORK**
SAMSUNG **PEISA**

3571536998 / 2657317625
CASABERTICLEANENERGY

CASA CENTRAL: VELEZ SARSFIELD 666 - RÍO TERCERO
SUCURSALES: BUENOS AIRES 159 - VILLA MERCEDES
LUIS DE AZPEITIA 2541 - CÓRDOBA CAPITAL

Edición 85
Febrero 2025



- Precios de la construcción
- La experiencia humana
- Arquitectura forense
- La urgencia de actuar
- Tendencias 2025
- Geología urbana



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000**



@CARROLONSL

Director: Elio Toschi
Redacción: Manantial 2375
Juana Koslay - San Luis
Te: 266 - 4316150
ventasviviurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

www.vivirurbano.com



05



06

LA EXPERIENCIA HUMANA Tatiana Bilbao Arquitecta	04-05
REINTERPRETANDO EL ANDAMIO Mg. arq. T. Bravo/A. Endeiza	06-07
COLUMNA LEIVA. Arq Florencia Leiva	08
SEMINARIOS DE URBANISMO. Implicancias y desafíos	10
ARQUITECTURA FORENCE. Como testigo y prueba	10
¿ARQUITECTURA O SOCIEDAD HOSTIL?	11
ACCESIBILIDAD, UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO.	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN	12-13
EL DESAFÍO DE LA GEOMETRÍA, cúpulas geodésicas	14
PATRIMONIO. LA URGENCIA DE ACTUAR	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS	16-17
TENDENCIAS 2025	18-19
DEL COSTO AL PRECIO	20
EXCELENTES RECURSOS PAISAJÍSTICOS, Ing. Alejandra Arias	21
GEOLOGÍA URBANA. Lic. Natalia Mazzeo	22

SUMARIO

EDICIÓN 85 FEBRERO 2025

Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido
de los avisos consignados en esta
publicación son exclusivamente
responsabilidad de los anunciantes.
Las opiniones vertidas en esta edición
son responsabilidad de quien las
formule.



CONSTRUCCIÓN **Corralón MBA**

Corralón MBA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

2664 407074
corralonmba@gmail.com
@corralon MBA

Av. Justo Daract y autovía Eva Perón

Esteban Adaro

Av. Eva Perón

TATIANA BILBAO
ARQUITECTA

La experiencia humana



Vista de sala de perspectivas de Tatiana Bilbao. Museo Amparo

Tatiana Bilbao, arquitecta mejicana, es una figura singular entre los arquitectos modernos y se está consolidando como una de las personalidades más influyentes de la arquitectura contemporánea, gracias a su enfoque integral y humanista en el diseño.

Sus obras se caracterizan por un profundo compromiso con el contexto social y por la exploración de formas innovadoras combinando su talento con una profunda conciencia medioambiental.

En la era digital, utiliza el collage en su proceso creativo porque le permite combinar elementos visuales, dibujos, fotografías, texturas y colores, para expresar aspectos conceptuales, materiales y emocionales de un proyecto, logrando una visión multidimensional que supera las limitaciones de los planos tradicionales.

“Considero a la arquitectura como una forma primaria de atención. Los espacios no solo deben tener la capacidad de proteger nuestros cuerpos, sino también de inspirar nuestras vidas.” (Tatiana Bilbao, Conferencia Nueva York, abril 2023).

Sus obras tienen la capacidad de transformar necesidades complejas en soluciones arquitectónicas elegantes y funcionales y recuerda que la arquitectura debe estar al servicio de la humanidad.

Otro aspecto notable es su capacidad para integrar el entorno natural y la historia en sus diseños, creando una conexión armónica entre el edificio y su paisaje, lo cual se refleja en la elección de materiales y texturas. Utiliza recursos locales y sostenibles, como el adobe y la madera y al combinarse con diseños geométricos, generan una estética contemporánea profundamente arraigada en las tradiciones. La geometría le permite estructurar espacios que son tanto funcionales como poéticos. Las formas geométricas simples hasta estructuras más complejas son cuidadosamente moduladas para responder a la topografía, la luz, el clima y la vegetación.

Bilbao aborda cada proyecto considerando no solo el impacto ambiental, sino también las implicaciones sociales y económicas. Este enfoque integral la ha llevado a obtener el prestigioso premio Global Award for Sustainable Architecture en 2014.

Sus obras serán inspiración para arquitectos de todo el mundo, demostrando que la identidad cultural y la sostenibilidad pueden coexistir en diseños impactantes y respetuosos con el entorno.

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQJ
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





Casa del Observatorio, Méjico



Collage



Vivienda Los terrenos



Apan housing, Méjico



Museo Juan Soriano



Jardín Botánico, Culiacán, Sinaloa



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - B³ EDÉN

elinstaladorsanluis@gmail.com

2664389200 - 2664195005

Concurso internacional Parque de la Sagrera

Mg. Arq. Ralph Tomás Bravo Nieto
Estudio BNAA.
Aldana G. Endeiza, colaboradora

Reinterpretando un andamio



En el Concurso Internacional de Ideas para Remodelar Medianeras en Barcelona, organizado por la Fundación Mies van der Rohe y el Ayuntamiento, el primer premio lo obtuvo la propuesta del Arq. Ralph T. Bravo Nieto.

La propuesta destaca los constantes cambios que caracterizan la zona de Parc de la Sagrera, reinterpretando el andamio y los toldos como símbolos de transformación.

Se plantea una estructura que simula una nueva fachada en constante evolución, utilizando los tonos blancos característicos de las nuevas construcciones metálicas. Para ello, se han desarrollado tres módulos adaptables a la medianera, que permiten a los usuarios configurarlos a su gusto.

La idea es crear una fachada múltiple, flexible y capaz de cambiar con el tiempo, ofreciendo infinitas posibilidades de modificación, gracias a su adaptabilidad. Integrará elementos del entorno urbano y la biodiversidad de Barcelona, reconociendo el contexto del edificio en un área de constante cambio.

Estos espacios se revelan como un "Tercer Paisaje", según Gilles Clément. Un lugar que combina la fachada con el espacio público-privado y tiene como objetivo crear continuidad en las áreas verdes, reducir la contaminación, promover la biodiversidad y aumentar el espacio público, fomentando así una ciudad más saludable.

La estructura se ubica en el centro de la fachada, es accesible para todos los residentes y funciona como una continuación de la ciudad. Se accede desde un patio a nivel del suelo, proporcionando una barrera visual para el secado de ropa en los balcones y creando una doble fachada tanto para el interior como para el exterior del edificio. La idea es crear no solo un edificio verde, sino también un ecosistema donde las especies nativas puedan coexistir y ayudar a mejorar el microclima del edificio.

La fachada utiliza la estructura para crear aberturas, permitiendo la ampliación de los departamentos sin afectar la estructura principal. Los usuarios pueden adaptarlo con el tiempo, utilizando paneles solares o paneles verdes según sus preferencias.

La propuesta permite trabajar a pequeña escala según las posibles aberturas de la fachada y crear infinitas configuraciones utilizando módulos de vegetación, cortinas y paneles solares.

CONE
XIOM
SANLUIS

Conectá
con la naturaleza

conexionsanluis.ar



El jurado destaca que, "la fachada propuesta es muy flexible y funciona como entrada al futuro nuevo parque. Una estructura inspirada en las andamios con geometría en forma de equis, da una respuesta contundente a todo el diseño final. La propuesta permite trabajar a pequeña escala según las posibles aperturas de fachada y crear infinitas configuraciones utilizando el módulo de vegetación, cortinas y paneles solares."



viento

MATERIALES ELÉCTRICOS
ILUMINACIÓN
CONECTIVIDAD
CONTROLES REMOTOS
PILAS
BATERIAS ESPECIALES



-Av. VIENTO CHORRILLERO N° 1407 - JUANA KOSLAY - SAN LUIS-

MÁS DE 30 AÑOS
ACOMPAÑÁNDOTE EN TUS PROYECTOS

CONTÁCTANOS

☎ 226-4612592

PEDÍ TÚ PRESUPUESTO PARA OBRAS



Administración de obra Del costos al precio

En el ámbito de la construcción es crucial distinguir entre los conceptos de precio y costo de una obra, ya que ambos términos poseen implicancias técnicas y económicas diferentes, aunque están intrínsecamente relacionados.

El costo se refiere al conjunto de recursos empleados en la ejecución de la obra, incluyendo materiales, mano de obra, equipos, transporte, gestión administrativa, y cualquier otro gasto necesario para completar el proyecto. Este valor es objetivo y puede calcularse mediante presupuestos, análisis de precios y estimaciones ajustadas al cronograma de obra, considerando las especificaciones técnicas y las condiciones particulares.

El precio es el monto final que el cliente paga por la obra terminada, es el valor monetario asignado a ese bien o servicio al momento de ser ofrecido al cliente. Este valor incorpora el costo, pero además contempla factores como el margen de utilidad, la competencia, las condiciones del mercado, los impuestos y la percepción de valor del cliente. En proyectos arquitectónicos, el precio también está afectado por aspectos como la reputación del estudio, la complejidad del diseño y las especificaciones particulares.

Una diferencia técnica importante radica en que el costo refleja el esfuerzo productivo y las necesidades específicas de la construcción, mientras que el precio incluye también percepciones subjetivas, riesgos asumidos y la valoración comercial del producto final.

En Argentina, aspectos como la inflación, la volatilidad cambiaria, los ajustes en el precio de materiales, mano de obra y equipos o servicios, tienen un impacto significativo en la determinación del precio final de una obra, debido a que estos factores inciden directamente en la proyección de costos y en la planificación financiera del proyecto. Esta situación obliga a los profesionales a considerar márgenes de contingencia y estrategias de actualización para mitigar riesgos asociados a la incertidumbre económica y garantizar la viabilidad del proyecto en todas sus etapas, tanto para el cliente como para el constructor.

La correcta interpretación y manejo de estos conceptos no solo garantiza una planificación financiera sólida, sino que también fortalece la relación de confianza entre los actores involucrados, optimizando los recursos y alcanzando los objetivos del proyecto de manera efectiva.

Entender y gestionar adecuadamente el precio y el costo es crucial para asegurar tanto la viabilidad económica de los emprendimientos como la competitividad.

En una obra arquitectónica, el desconocimiento o la gestión inadecuada de estos conceptos puede conllevar diversos riesgos que afectan tanto al profesional como al cliente.

Una estimación de costos incorrecta puede derivar en sobrecostos inesperados durante la ejecución de la obra, retrasos por falta de recursos o, en casos extremos, en la paralización del proyecto. Esto

también puede perjudicar la relación con proveedores y contratistas.

Un cálculo de precio que subestime los márgenes de utilidad, más allá del daño económico al proyecto, impide cubrir gastos operativos comprometiendo la sostenibilidad del estudio profesional y reduce la capacidad para asumir proyectos estratégicos que puedan abrir nuevas oportunidades.

Diferenciar entre costo y precio resulta esencial en cada etapa del proyecto. Durante el diseño, es necesario estimar los costos de manera precisa para garantizar que las propuestas sean viables para el presupuesto del cliente, considerando factores que pueden influir significativamente en los costos totales del proyecto tales como, características del terreno, requisitos técnicos, las normativas locales y las condiciones climáticas entre otros.

En la etapa de presupuesto, el precio es clave, ya que debe reflejar no solo la cobertura de los costos, sino también el valor añadido que el arquitecto o el estudio aporta al proyecto. Este valor puede incluir innovación en el diseño, sostenibilidad, eficiencia energética o exclusividad. Gestionar adecuadamente el costo y precio permite a los profesionales asegurar la rentabilidad de sus servicios y construir una relación de confianza con los clientes. Una presentación clara y transparente de los costos y precios refuerza la profesionalidad y asegura que las expectativas de ambas partes se alinean desde el inicio, con el propósito de reducir riesgos.

AD ARQUITECTURA
CONSTRUCCIÓN CIVIL
ESTRUCTURAS

- Diseño de Proyectos
- Planos Municipales
- Relevamiento de Obras
- Ampliaciones
- Computos y Presupuestos
- Modelado 3D y Renderizado
- Conducción Técnica
- Ejecución de Proyectos

Contacto: Arq. Ana Rodriguez - 2664569683
Constr. Daniel Navarrine - 2664582292

✉ ad.arquitecturacce@gmail.com

Fundar Construcciones
LAS BASES DE TU FUTURO

Especializados
en **steel framing**.

construcción en seco

Luján 71, San Luis
2664838556
floresmartinjose2@gmail.com

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Promoción Verano 2025

Para los miembros y asociados al Colegio de Arquitectos que concreten una operación durante el **verano 2025**,

¡les obsequiamos un Smart TV Samsung de 50" 4K!




PANTANOclima
AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES

+ **BGH**
Eco Smart

*Te ayudan a reducir costos a la vez
que generarás un impacto positivo en el medio ambiente.
¡Sumate a la energía limpia!*

Soluciones con energías renovables para
empresas, gobiernos y personas





La Comisión de Urbanismo de la Regional Capital del Colegio de Arquitectos organizó seminarios para analizar las principales problemáticas urbanas de San Luis. En estos encuentros participaron expertos de diversas disciplinas y se promovió el debate público con el objetivo de proponer soluciones a los desafíos urbanos actuales.

Se destacó que los problemas de la ciudad reflejan una "enfermedad" más profunda, y su solución requiere equipos interdisciplinarios y la participación comunitaria. Como propuesta central, se planteó la creación de un Instituto de Urbanismo independiente que desarrolle herramientas adaptadas al contexto actual, estableciendo reglas claras y flexibles para abordar la complejidad urbana de manera estratégica.

Con 430 años de historia, San Luis muestra una evolución desordenada y frag-

mentada que carece de identidad urbana consolidada.

Su futuro depende de definir un modelo de ciudad que combine su historia, idiosincrasia, los flujos actuales y la resolución de problemas.

El Código de Planeamiento Urbano de 1977 no responde las necesidades actuales de una ciudad que ha pasado de 50.416 habitantes en 1970 a 298.414 en 2022. Aunque hubo intentos de modificarlo y/o actualizarlo, las "flexibilizaciones" locales han desordenado la estructura original. Se identificó que aún persisten problemas como uso ineficiente del suelo, lotes vacíos en el centro y desarrollos periféricos no regulados.

Se necesita de manera imperativa un nuevo código urbanístico que contemple un planeamiento eficiente y un modelo sostenible que optimice recursos, mejore la compacidad de la trama urbana y refle-

Comisión de Urbanismo:
Dra. Mgter. Arq. Jimena Garro Vidal,
Mgter. Arq. Laura Klusch, Arq. Lorena Riega,
Arq. Diego Larramendi

Seminarios de temas urbanos Implicancias y desafíos

je la identidad local.

Se deben respetar las categorías del Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos y proteger los recursos naturales.

San Luis tiene un índice de espacio verde de 4 m² /hab., muy por debajo de los 9 m² recomendados por la OMS. Es necesario duplicar esta cifra, crear redes verdes conectadas, mejorar la calidad de los espacios públicos existentes.

La red de distribución de agua potable, cubre solo el 36% de la zona urbana. Es urgente modernizar la red, planificar el mantenimiento y reducir pérdidas en diques y acueductos.

En síntesis, la creación de un Instituto de Urbanismo, la actualización del Código Urbanístico y una gestión eficiente de los recursos son pasos fundamentales para garantizar un desarrollo sostenible que mejore la calidad de vida y preserve los recursos para las futuras generaciones.



La actividad de un arquitecto forense consiste en el análisis, interpretación y reconstrucción de entornos arquitectónicos y urbanos mediante procesos de investigación y pruebas para averiguar las causas de las condiciones adversas existentes.

Es una disciplina emergente que utiliza herramientas arquitectónicas y tecnológicas para investigar y documentar eventos relacionados con violaciones de derechos humanos, conflictos armados, ruinas de edificaciones o desastres naturales.

Combina conocimientos de arquitectura, ingeniería, modelado digital y análisis espacial para reconstruir escenarios complejos, identificar patrones de daño y revelar causas ocultas en los casos involucrados. Sus acciones incluyen la inspección del sitio, revisión de documentación, especificaciones técnicas y la elaboración de peritajes, maquetas, animaciones, análisis de videos y cartografías

La arquitectura forense no solo actúa como una práctica técnica, sino también como un medio ético y político, posicionándose en la intersección entre diseño, justicia y derechos humanos. Al reconstruir espacios y eventos con precisión, se convierte en un instrumento clave para cuestionar narrativas oficiales, visibilizar injusticias y promover la rendición de cuentas. Este enfoque transforma la arquitectura en un poderoso recurso para investigar, entender y transformar los conflictos mundiales.

Se emplean herramientas avanzadas de modelado tridimensional, análisis espacial, reconstrucción virtual y tecnología de sensores remotos, como imágenes satelitales o datos de drones para identificar patrones de daño, fallas estructurales o dinámicas espaciales involucradas en una catástrofe o un siniestro.

Estos análisis se complementan con el estudio de documentación histórica, mapas,

planos arquitectónicos y registros fotográficos para contextualizar y verificar las dinámicas espaciales, los daños estructurales y las condiciones previas al evento investigado, garantizando que las conclusiones se basen en una comprensión integral y fundamentada del entorno analizado.

Los arquitectos forenses deben ser imparciales y descubrir evidencia fáctica que pueda proporcionar respuestas.

En el ámbito legal, su trabajo es evidencia técnica en tribunales, informes de investigación o plataformas de denuncia pública. También colabora con equipos multidisciplinarios, incluyendo abogados, peritos y organizaciones de derechos humanos, para garantizar la solidez técnica y científica de los hallazgos.

Este enfoque convierte la arquitectura en una herramienta clave para la justicia y la rendición de cuentas, aportando rigor técnico y precisión.

Arquitectura forense Como testigo y prueba



La arquitectura hostil es una realidad inquietante en nuestras ciudades. Es una forma de diseño que, bajo el disfraz de la funcionalidad, seguridad y orden, prioriza la exclusión sobre la inclusión.

Esta práctica, a menudo representada por elementos como bancos con divisores, superficies inclinadas o picos en espacios públicos, está diseñada para desalentar el uso prolongado o no deseado de ciertos espacios.

Para los arquitectos, enfrentarse a esta realidad es más que un desafío técnico; es una cuestión ética donde el espacio público, se convierte en un terreno de control y exclusión, despojando a las ciudades de su esencia democrática.

La arquitectura no es neutral; y puede rediseñar nuestras ciudades con empatía. En un contexto urbano donde la falta de vivienda o el desempleo son crecientes, la arquitectura hostil es una respues-



La accesibilidad es algo más que un problema exclusivamente arquitectónico, depende de variadas disciplinas y de muchos personas responsables involucradas. El análisis de la Accesibilidad debe darse desde un enfoque interdisciplinario y considerar aspectos tales como:

- La diversidad funcional, componente visible y visible en nuestro modelo social actual, bajo criterios de la Convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidad.

Actualmente se intenta integrar las demandas de las personas con discapacidad pero, sigue existiendo un frente hostil en el discurso político y jurídico.

- La planificación de las ciudades, la gestión de sus entornos y servicios y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) deben aplicarse teniendo en cuenta los principios de accesibilidad universal y diseño para todos.

Urbanismo

¿Arquitectura o sociedad hostil?

ta superficial a problemas estructurales más profundos. En lugar de soluciones integrales, se opta por diseñar obstáculos, marcando la diferencia entre quienes pueden acceder y quienes no.

Estas intervenciones evidencian un fracaso colectivo. Sin embargo, el diseño tiene el potencial de transformar ese discurso y los arquitectos tienen la capacidad de crear espacios que fomenten la inclusión y la justicia. El reto no es menor, la arquitectura hostil está arraigada en paradigmas que priorizan la seguridad, la eficiencia y la exclusividad. Transformar estos valores requiere cuestionar sistemas establecidos y creatividad para reimaginar un urbanismo basado en la equidad.

Las ciudades son hostiles, no lo es la arquitectura. Somos hostiles entre nosotros y con el ambiente en el que vivimos. Si no respetamos las normas, poco o casi nada puede aportar el diseño arquitectónico.

Todo el que se sienta agredido, ya sea dueño, peatón o automovilista, entes privados o públicos, indigente o millonario, intentará resolver su problema como mejor le acomode. Colocará rejas, muros con tendido eléctrico, eliminará asientos o los hará inutilizables para sentarse o acostarse sólo para proteger el espacio que considera suyo y que le está siendo agredido o arrebatado. Esta situación conduce a una carencia de arraigo territorial generando desprecio por el lugar y desconexión social, además de promover una hostilidad generalizada.

“La solución no está solo en la arquitectura, la arquitectura da respuestas a situaciones sociales que los ciudadanos identifican y deciden solucionar con o sin empatía. Antes de centrarse solo en la arquitectura por favor hay que centrarse en la política.” (Hortensia Pérez Machado).

No es fácil, pero es urgente.

Accesibilidad

Un enfoque interdisciplinario

Las ciudades que pretenden lograr una forma de vida que se aborde desde lo transversal deben elaborar un Plan a corto, mediano y largo plazo, multidisciplinario y acompañarlo del marco legal adecuado, que evolucione y acompañe el crecimiento.

El diseño y la construcción de ciudades inclusivas y accesibles no se limita a su adaptación para personas con discapacidad, sino que también contempla las necesidades de niños, mujeres embarazadas, adultos mayores, entre otros, haciendo de la ciudad un espacio visible y accesible para todos los ciudadanos.

El concepto de adecuación general debe entenderse desde de cuatro perspectivas:

- La inclusión social, sin discriminación alguna proporcionará una vivienda adecuada, servicios básicos y un acceso igualitario a los servicios sociales y a bienes públicos esenciales.

- La inclusión económica, brindará a sus ciudadanos igualdad de oportunidades para negocios y acceso al empleo.

- La inclusión política y la inclusión cultural, favorecerá y valorará los derechos en forma plural fomentando la participación política y en la cultura.

La Accesibilidad se encuadra entonces, dentro de un estamento transversal, incluyendo diversas profesiones y no es competencia de una única área de diseño. Compete al urbanismo, a los servicios sociales, compete a una página web, a un servicio de turismo o una oficina de cobranzas.

Abarca no sólo a entes gubernamentales sino, a todas las disciplinas que asuman un compromiso con la Accesibilidad, transformándolo en una cuestión transversal.

Arq. Josefina Ocampo
Mgter en accesibilidad.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

FEBRERO DE 2025

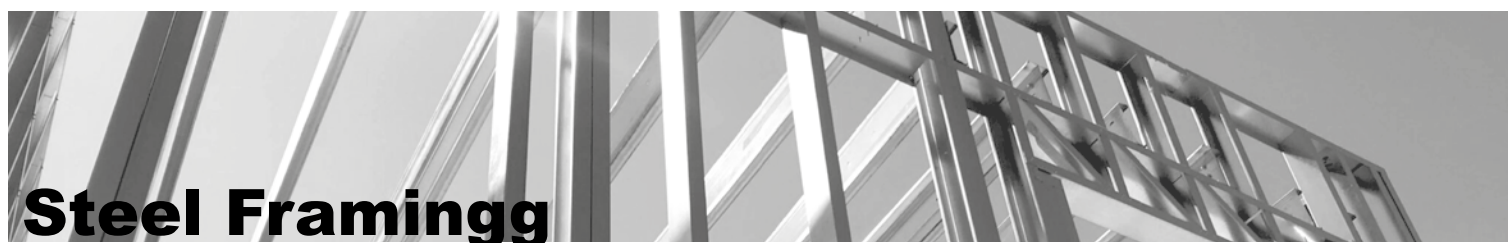
Vivienda en la Ciudad de San Luis, de 80m2, sin iva, incluyen materiales, mano de obra y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser una guía debido a las variaciones de los materiales y sobre todo la mano de obra. Fueron elaborados en base a un prototipo, consultando profesionales, contratistas y comercios de la Ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$1.248.845,73

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 1.301.348,17

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
1 - Trabajos Preliminares						2.806.055,98
Limpieza y nivelación de terreno.	U	1,00		271.834,25	271.834,25	271.834,25
Obrador, depósito y sanitario	U	1,00	71.282,93	205.404,14	276.687,08	276.687,08
Replanteo	U	1,00	135.938,36	134.887,84	270.826,20	270.826,20
Cartel de obra	U	1,00	21.453,49	12.186,41	33.639,90	33.639,90
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10,00	18.720,00	130.674,79	149.394,79	1.493.947,85
Conexión agua/Pilar de luz	U	1,00	373.262,50	85.858,20	459.120,70	459.120,70
2 - Movimiento de suelos						829.471,58
Excavación de viga de fundación	M³	10,20		45.230,20	45.230,20	461.348,04
Excavación de bases	M³	9,50		38.749,85	38.749,85	368.123,54
3 - Fundaciones						9.179.407,21
Bases de HºAº 80x80x80 cm (Armado y llenado)	M3	9,50	315.857,80	137.078,28	452.936,08	4.302.892,75
Viga de fundación 20x25 cm (Armado y llenado)	M3	10,20	326.321,87	151.767,78	478.089,65	4.876.514,46
4 - Mampostería de cimientos						1.558.930,32
Mampostería de 20cm	M2	24,00	47.229,22	17.726,21	64.955,43	1.558.930,32
5 - Capa aisladora						1.461.824,70
Horizontal (Espesor 2cm)	M2	32,50	24.423,84	9.471,84	33.895,68	1.101.609,55
Vertical azotado (Espesor 0.5cm)	M2	12,20	18.765,99	10.759,84	29.525,83	360.215,15
6 - Mampostería de elevación						10.641.766,84
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm	M2	210,35	32.630,21	15.995,93	48.626,14	10.228.508,41
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm	M2	10,15	27.761,18	12.953,94	40.715,12	413.258,43
7 - Estructuras de HºAº						11.192.549,62
Encadenados 20 x 20 cm	M3	10,58	340.579,81	189.730,86	530.310,67	5.610.686,90
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	360.551,80	194.857,43	555.409,23	5.581.862,72
8 - Revoques						7.857.930,85
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,40	4.705,00	7.649,56	12.354,56	1.265.106,84
Grueso a la cal	M2	168,35	8.337,85	9.053,22	17.391,07	2.927.787,39
Fino a la cal	M2	220,00	9.739,14	6.920,12	16.659,26	3.665.036,62
9 - Contrapisos						5.035.582,73
De cascotes sobre terreno natural, 10cm de esp.	M2	349,00	8.337,95	6.090,65	14.428,60	5.035.582,73
10 - Cubiertas						13.426.992,57
Estructura de Madera a la Vista	M2	86,25	45.631,64	8.608,89	54.240,53	4.678.245,90
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	17.732,98	6.975,50	24.708,48	2.131.106,12
Aislación Termohidrófuga Membrana	M2	86,25	12.854,08	6.053,25	18.907,32	1.630.756,58
Cubierta de Teja Cerámica Natural Francesa	M2	86,25	40.417,48	17.401,47	57.818,94	4.986.883,98
11 - Instalación sanitaria						6.615.599,84
Baño cloaca, agua, ventilación y grifería	U	1,00	2.024.739,20	1.163.715,64	3.188.454,85	3.188.454,85
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1,00	1.587.409,12	815.463,60	2.402.872,72	2.402.872,72
Subida tanque c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1,00	611.274,82	412.997,45	1.024.272,27	1.024.272,27
12 - Instalación de gas						1.649.251,54
Instalación Epoxi completa, cocina, termot., 3 calef.	GL	1,00	606.165,21	1043086,336	1.649.251,54	1.649.251,54
13 - Instalación eléctrica						4.215.659,48
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1,00	2.250.862,24	1.964.797,24	4.215.659,48	4.215.659,48
14 - Carpetas						1.121.172,95
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	82,00	9.452,69	4.220,15	13.672,84	1.121.172,95
15 - Pisos						3.013.764,33
Cerámicos 30x30 cm	M²	43,50	25.402,58	14.756,20	40.158,78	1.746.906,94

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Subtotal
15 - PISOS						1.266.857,39
Piso flotante	M2	20,00	34.370,00	9.756,21	44.126,21	882.524,18
Granítico exterior	M2	12,00	20.050,00	11.977,77	32.027,77	384.333,21
16 - Zócalos						1.002.878,52
Cerámicos 10cm	ML	104,65	3.407,85	6.175,31	9.583,17	1.002.878,52
17 - Revestimientos						1.043.008,17
Cerámico 30x30cm	M2	24,74	27.402,58	14.756,20	42.158,78	1.043.008,17
18 - Pinturas						4.145.442,15
Paredes interiores látex	M2	253,30	4.418,25	4.681,50	9.099,75	2.304.967,58
Paredes exteriores látex	M2	99,90	3.863,21	5.547,37	9.410,59	940.117,60
Cielorraso	M2	80,00	4.618,25	6.636,21	11.254,46	900.356,97
19 - Marmolería/Granitos						3.571.905,00
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble	M2	4,20	651.389,48	151.779,94	803.169,41	3.373.311,53
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm)	ML	5,40	28.052,27	8.724,30	36.776,57	198.593,47
20 - Amoblamiento de cocina						3.142.823,57
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	6,40	325.996,72	97.355,27	423.351,99	2.709.452,75
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	182.695,75	51.558,75	234.254,50	433.370,82
21 - Aberturas de madera						3.295.421,52
Puerta Placa, hoja 75 cm	U	6,00	273.840,00	49.802,83	323.642,83	1.941.856,97
Puerta 0,85 x 2.00 m Exterior	U	1,00	320.450,00	75.420,13	395.870,13	395.870,13
Portón garage 2.40 x 2.00 ciego reforzado	U	1,00	761.755,55	195.938,87	957.694,42	957.694,42
22 - Aberturas de aluminio						2.735.607,03
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 corrediza	U	5,00	358.930,10	140.741,01	499.671,11	2.498.355,56
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 corredizo	U	1,00	140.230,00	97.021,46	237.251,46	237.251,46
23 - Cristales						140.762,45
Vidrio de 4mm	M2	2,05	51.342,37	17.322,24	68.664,61	140.762,45
24 - Limpieza						268.717,34
Limpieza final	M2	1,00	85.605,28	186.391,69	271.996,97	268.717,34
TOTAL						99.907.658,14



Steel Framing

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Subtotal
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivel. Cartel	GL	1,00	721.514,21	2.084.541,77	2.806.055,98
2- Platea fundación H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	95,00	10.758.006,26	1.473.285,50	12.231.291,76
3- Estructura según cálculo	GL	1,00	13.799.828,44	6.519.047,45	20.318.875,89
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	1,00	6.492.571,40	2.032.548,44	8.525.119,84
5- Cubierta de chapa	M2	86,25	6.245.667,81	2.440.252,31	8.685.920,12
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	1,00	4.053.655,78	1.962.186,28	6.015.842,05
7- Instalación de gas sin artefactos	GL	1,00	652.980,03	1.132.729,48	1.785.709,52
8- Instalación sanitaria	GL	1,00	4.400.518,00	2.215.081,84	6.615.599,84
9- Instalación eléctrica	GL	1,00	4.256.986,82	2.736.881,18	1.707.468,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	1,00	3.613.652,81	1.233.312,20	4.846.965,01
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	1,00	3.537.510,03	1.903.628,16	5.441.138,19
12- Cielorraso placa yeso	M2	35,28	2.589.643,59	1.124.356,20	3.713.999,79
13- Cantonera/Buñía Z	GL	1,00	968.418,03	535.759,40	1.504.177,43
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	100,24	1.927.160,77	1.547.359,48	3.474.520,26
15- Aberturas aluminio y vidrio	GL	1,00	1.934.880,50	800.726,52	2.735.607,03
16- Aberturas de madera	GL	1,00	1.273.747,37	321.161,83	2.323.393,58
17- Revestimiento plástico y pinturas	M2	433,22	5.631.151,36	3.817.424,28	9.448.575,64
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1,00	1.927.593,51		1.927.593,51
TOTAL					104.107.853,45



Una cúpula geodésica es una estructura arquitectónica formada por una red de polígonos que ensamblados, crean una superficie semiesférica. Fue popularizada por el arquitecto e inventor Buckminster Fuller a mediados del siglo XX.

Diseñadas a partir de patrones que distribuyen las cargas de manera uniforme, se destacan por su ligereza, resistencia y eficiencia en el uso de materiales. Representan una solución estructural cuya aplicación ha revolucionado la forma en que conciben los espacios habitables.

Construidas a partir de un marco de madera, metal o polímeros, su forma semiesférica permite cubrir grandes áreas sin necesidad de columnas internas. Esta configuración logra generar espacios con una notable sensación de amplitud, optimizando la relación entre el volumen y la superficie expuesta, con beneficios tanto estructurales como energéticos.

Cúpulas geodésicas El desafío de la geometría

Técnicamente, requiere la comprensión precisa de las propiedades geométricas y los materiales utilizados. Los polígonos que componen la superficie permiten una resistencia superior frente a cargas externas, como viento o nieve.

Este diseño no solo reduce los puntos críticos de estrés, sino que también minimiza la necesidad de materiales pesados, haciendo de estas estructuras una opción sostenible y rentable.

Las cúpulas geodésicas se han utilizado en proyectos que van desde invernaderos y viviendas hasta espacios deportivos y recreativos. Su capacidad para adaptarse a diferentes escalas y contextos las convierte en una herramienta invaluable para arquitectos que buscan soluciones innovadoras.

Para áreas climáticas extremas o en zonas propensas a desastres naturales, estas estructuras han demostrado ser especial-

mente efectivas debido a su estabilidad y facilidad de montaje.

El diseño de cúpulas geodésicas también presenta retos interesantes para los arquitectos. La precisión en la fabricación y ensamblaje de los componentes es fundamental para garantizar su rendimiento óptimo. En este sentido, los avances en tecnologías de diseño asistido por computadora (CAD) y la fabricación digital han abierto nuevas posibilidades para perfeccionar estos sistemas y adaptarlos a demandas específicas.

Las cúpulas geodésicas ofrecen soluciones que combinan innovación, eficiencia y respeto por el medio ambiente.

Para los profesionales, representan una oportunidad para explorar el potencial de formas y materiales en busca de construcciones más inteligentes y responsables aunado a un diseño atractivo y contemporáneo.



Patrimonio histórico La urgencia de actuar

El patrimonio histórico no es una colección de edificios o monumentos; es un testimonio vivo de nuestra identidad y nuestra memoria colectiva.

Actualmente, es esencial reinterpretarlo desde una visión integradora que lo conecte con las necesidades del presente y las aspiraciones del futuro. Debe dejar de ser percibido como un recurso estático y ser entendido como un motor de transformación social y cultural.

No solo implica preservar su integridad, sino también otorgarle nuevos significados que lo enriquezcan y lo mantengan relevantes en la vida cotidiana. Esto requiere un enfoque sensato y creativo, donde la sostenibilidad, la participación comunitaria y el respeto por la autenticidad sean pilares fundamentales. Solo así se garantizará que no solo sobreviva, sino que se jerarquice como un elemento vital en la ciudad.

En San Luis, se ha demolido el 80 % de la ciudad del 1900, pero todavía quedan edificios públicos o semi públicos de alto valor patrimonial como también algunas viviendas con valor histórico.

Las calles Rivadavia y San Martín contaban con magníficos edificios, ya demolidos solo para imponer una actividad comercial de poca relevancia, que podría haberse desarrollado en esas construcciones refuncionalizadas. Se demolió el Mercado Central, donde luego fue el Paseo del Padre, la antigua Estación de Trenes, donde luego fue el Rectorado de la UNSL, el Teatro-Club Social, donde se instaló un supermercado, el Campanario del Antiguo Templo de Santo Domingo y gran cantidad de viviendas particulares. Algunos edificios fueron refuncionalizados como el Palacio Mollo, el Juzgado Federal, la puesta en valor de Villa Hortensia en el Puente Blanco y algunas viviendas particulares.

La intervención en bienes patrimoniales requiere un marco normativo claro y actualizado que regule las acciones y oriente los criterios técnicos y estéticos; Debe basarse en principios internacionales establecidos, como los recogidos en las Cartas de Conservación y Restauración, adaptándolos a las especificidades locales y las particularidades de cada bien. La interacción entre distintos actores, como organismos públicos, instituciones académicas y la comunidad, resulta indispensable para asegurar que las intervenciones sean coherentes.

Cada bien patrimonial plantea desafíos únicos que exigen soluciones específicas. Las instituciones y profesionales involucrados deben actuar con un alto nivel de compromiso ético, conscientes de que su labor no solo afecta al presente, sino que deja una huella indeleble en las generaciones futuras.



HORPAS[®]
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Ética. Un pilar de la profesión

El Tribunal de Ética y Disciplina es el Juez natural para entender en cuestiones de esta índole, siendo obligación de los profesionales matriculados en el Colegio de Arquitectos de San Luis, someterse a su jurisdicción. El Código de Ética y disciplina reglamenta todo lo referente a la conducta y moral profesional que debe primar en el diario quehacer de los Arquitectos dentro de la Provincia de San Luis. Se recomienda su lectura.

Los Arquitectos están obligados a respetar y hacer respetar las disposiciones del Código de Ética y Disciplina y demás normas legales correlativas y concordantes de la legislación provincial Ley 4758, observando en toda circunstancia dichos postulados jurídicos, velando siempre por el prestigio e importancia de la Profesión de Arquitecto. (artic.1-1).

Entre otras consideraciones, establece que cada arquitecto debe contribuir a que, en el consenso público, se forme y se mantenga un concepto elevado y exacto de la profesión, de su relación con los intereses generales, de la dignidad profesional y del respeto que merece.

El profesional debe evitar cometer o contribuir a que se cometan actos de injusticia, en perjuicios de colegas, otros profesionales o empleados. (artic. 2-4).

No podrá competir con los demás colegas mediante concesiones sobre el importe de los honorarios, directa o indirectamente y que, bajo cualquier denominación, signifiquen disminuir o anular las que corresponderían por aplicación del mínimo fijado por el Colegio. (artic. 2-5)

No concederá su firma a título oneroso ni gratuito bajo ningún concepto, para cualquier tarea profesional que no haya sido estudiada, ejecutada, controlada o realizada personalmente. No atribuirse, ni aceptar la autoría de tareas profesio-

nales que no hubieren sido efectivamente ejecutadas por él, debiendo establecer claramente el rol que le cupiese en el equipo de trabajo en su caso. (artic. 2-6) Entre profesionales, no podrá utilizar sin la autorización expresa de sus legítimos autores y para su aplicación en trabajos profesionales propios, ideas, planos, cálculos y demás documentaciones pertenecientes a aquellos. (artic. 3-1).

La relación entre el arquitecto y el cliente es un espacio donde la ética se manifiesta de manera directa. La transparencia, el respeto por las necesidades y aspiraciones del comitente y la honestidad en la comunicación son pilares ineludibles. La falta de claridad en presupuestos o el incumplimiento de acuerdos generan desconfianza y vulneran la integridad profesional.

Así mismo deberá cuidar que la crítica de una obra arquitectónica este referida a ésta como producto y no, a la capacidad profesional del autor; no señalar errores profesionales de colegas, sin darles antes oportunidad de reconocerlos o rectificarlos. (artic. 3-4).

No podrá sustituir otro profesional en un trabajo iniciado por éste, sin que antes se haya hecho fehaciente la desvinculación del colega con el comitente y se

hayan saldado los honorarios que le correspondieran.

Los profesionales no podrán renunciar a honorarios o aceptarlos por un monto inferior al que correspondan según las normas arancelarias sugeridas por la Institución. (artic. 3-6).

Extraído del Sistema de autogestión del CASL, Código De Etica vigente.pdf

COMISION DE EQUIDAD DE GÉNEROS Y DIVERSIDADES

La Comisión de Equidad de Géneros y Diversidades presentó a las autoridades del CASL el Informe de la Encuesta Provincial de Arquitectas.

El día 12 de diciembre se realizó la exposición del trabajo de recopilación y análisis de los datos arrojados por la encuesta que permitió difundir las problemáticas principales que manifestaron las mujeres arquitectas en el ejercicio profesional.

Con este trabajo culmina la segunda etapa de diagnóstico incluida en los objetivos del 2024 de la Comisión.

A partir de los datos obtenidos se pretende a futuro, elaborar propuestas para la disminución de desigualdades, en todos los ámbitos de desempeño profesional.



Los arquitectos no solo diseñan espacios; Asumen responsabilidades técnicas, legales y sociales relacionadas con la seguridad, funcionalidad y sostenibilidad de las construcciones.

Garantizar el respeto a los honorarios mínimos éticos no solo es una cuestión de interés colectivo, sino es clave para fortalecer la integridad y excelencia profesional.

Honorario Mínimo Ético. Definición, Necesidad e importancia

La Comisión de Ejercicio Profesional de la Regional Capital realiza grandes esfuerzos para convocar a la matrícula para acordar opiniones sobre honorarios profesionales. Se realizaron conversatorios y charlas con el objetivo de conocer opiniones, distintos criterios y sugerencias.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis, según Ley N.º XIV-0378-2004 (5560), debe proponer aranceles y remuneraciones profesionales al ejercicio profesional, sobre todo debido a la complejidad y las exigencias de la profesión de arquitecto.

“Se define al honorario mínimo ético como el monto base establecido por entidades colegiadas que garantiza una retribución justa y adecuada por los servicios que brinda un profesional. Es la retribución que debe percibir por el trabajo realizado a un particular y/o institución que lo requiere, sea ésta de carácter público o privado. Expresa el valor monetario de la intervención profesional, considerando también, la carga adicional en cuanto al aval y responsabilidad con que el arquitecto emprende la tarea encomendada.”

Establece un piso que protege a los profesionales de la competencia des-

leal, una práctica que puede derivar en una disminución de los ingresos y en la precarización laboral. Esta competencia desleal, al incentivar la reducción de costos en detrimento de la calidad, pone en riesgo tanto a los profesionales como a los clientes y a la sociedad en general. Un honorario ético asegura que los profesionales puedan trabajar con los recursos necesarios, evitando situaciones donde la falta de presupuesto comprometa la calidad del servicio.

Respetar este estándar fomenta la valorización del trabajo, reconociendo que detrás de cada proyecto hay años de formación, esfuerzo y dedicación. Esto no solo beneficia a quienes ejercen la profesión, sino que también refuerza la percepción social de su importancia, garantizando que las personas comprendan el valor real de contratar a un profesional calificado.

Desde la perspectiva del cliente, los honorarios mínimos éticos también son una garantía porque le permiten esperar un nivel de calidad adecuado y un compromiso ético por parte del arquitecto. Cuando los precios son irrealmente bajos, pueden surgir problemas como servicios incompletos, demoras en los plazos o incluso fallas que implican mayores

costos a futuro. Por tanto, los honorarios éticos no son solo una cuestión económica, sino también una herramienta para proteger los intereses de todas las partes involucradas.

Por último, el respeto al honorario mínimo ético es crucial para la sostenibilidad del colectivo profesional. Sin una base económica sólida, los profesionales no pueden invertir en su formación continua ni en los recursos necesarios para mejorar sus prácticas. Esto afecta directamente al desarrollo de la profesión y su capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales.

El honorario mínimo ético profesional es mucho más que una referencia económica; es un principio de jerarquización del trabajo y responsabilidad frente a la tarea encomendada.

Respetarlo implica valorar el trabajo, proteger al cliente y contribuir al bienestar general de la sociedad. Negociar o ignorar estos estándares no solo compromete a los profesionales, sino que pone en riesgo la confianza y la calidad que deben ser inherentes a toda prestación de servicio.

Cada arquitecto, según su realidad laboral, podrá acordar un monto superior al honorario sugerido.



Diseño interior

Tendencias 2025



El diseño interior 2025 se centra en la búsqueda de espacios que reflejen la identidad personal y el compromiso con el entorno.

La integración de materiales innovadores con acabados naturales redefine la percepción de lujo, priorizando la autenticidad sobre la ostentación. La madera reciclada, los biopolímeros y los textiles orgánicos impregnan los ambientes de un carácter genuino y sostenible.

El diseño biofílico gana terreno, incorporando texturas, colores y formas inspiradas en el entorno natural. Esto se traduce en jardines verticales, detalles en piedra natural y la incorporación de agua como elemento visual y acústico.

La paleta de colores este año se centra en tonos cálidos y envolventes que evocan sensaciones de confort y arraigo, como los terrosos, los rojizos y los verdes profundos. Combinados con acentos metálicos en bronce y acabados mate, aportan sofisticación y equilibrio.

En el 2025, las formas curvas suaves y fluidas seguirán dominando. Los muebles redondeados, como sillones y mesas, aportarán una sensación de armonía y comodidad a los espacios habitables.

Las paredes revestidas son otra tendencias este año, alejándose del estilo rústico de cabaña para apostar por un revestimiento algo sofisticado y elegante. Con detalles en dorado o latón, el aire de los años 70 será total.

El diseño interior 2025 representa la fusión de tecnología avanzada, sostenibilidad y conexión profunda con la naturaleza.

Los textiles tendrán un papel crucial; texturas ricas y táctiles como el terciopelo y el bouclé, con variaciones divertidas agregarán detalle y calidez a los ambientes, especialmente en entornos minimalistas o neutrales. Las alfombras multicolores o con estampados típicos del pop art delimitarán espacios y crearán importantes focos de atención.

La iluminación tendrá un papel central, será escultural, personalizada, y un elemento decorativo clave. Los sistemas de iluminación circadiana mejoran la experiencia del usuario y refuerzan el bienestar físico y emocional.

La tecnología permitirá personalizar y enriquecer la experiencia. Incorporando desde asistentes de inteligencia artificial integrados al diseño hasta superficies interactivas, se busca armonizar lo humano con lo digital.

El 2025 se caracterizará por un estilo que combina innovación y sostenibilidad e invita más allá de las tendencias, a crear espacios sin perder de vista la esencia de quienes los habitan.

Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES
ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS




THE GREEN LAND
 RIEGO Y PROYECTOS VERDES
 2664-201422
 THEGREENLANDSANLUIS@GMAIL.COM
 @THEGREENLANDSANLUIS


Evelyn Home & Deco
 Cortinas - Telas - Rieles - Barrales
 Alfombras y más
 Los Algarrobos entre Houssay y Los Robles
 (Frente a Aiello Cerros del sol)
 Te. 266 4244680 - evelynhome&deco - evelynb@hotmail.com



Columna Leiva La arquitectura está construida por historias

La arquitectura no solo se construye de materiales y de técnicas, sino también de historias. Se sostiene a lo largo de los años por esas mismas historias, que le dan su significado y su identidad. Son las historias de sus actores las que la ponen de pie, y es la historia de sus espacios la que le da valor en el tiempo.

Ponemos entonces a las historias que arman la arquitectura, como personajes principales en estos párrafos: las historias de las manos que la construyen, las historias de quienes la viven, y las historias de quienes pensamos en las ideas construidas.

"Esta cuchara, arquitecta, si le contara las obras que tiene. Con esta cuchara aprendí mi oficio. Le entregué mis días, y mis hijos aprendieron de mí." (*Albañil de unos 70 años, en la obra del frente de una casa, con la vida en las manos, recordando, con una sonrisa en su cara.*)

"Quiero reconstruir la casa de mis padres. Quiero dejarles a mis hijos los espacios donde crecí. Si visitamos el pueblo van a poder ver que se pudieron rescatar los cimientos, y junto con ellos mis recuerdos, Acá, en la esquina (muestra una foto), mi mamá atendía el boliche, fue el primero del pueblo. ¡Se vendía de todo!. Quiero que todo vuelva a su lugar" (*Hombre mayor, en un estudio de arquitectura, con algunos sueños locos por cumplir.*)

"Quiero que la galería sea de madera, y que al pisar descalza pueda sentir la textura húmeda del ladrillo luego de una lluvia de madrugada." (*Mujer de mediana edad, imaginando su vida en las sierras.*)

"Gracias por construir mi casa". (*Arquitecto, abrazando a un albañil amigo, al darse cuenta que hizo real uno de sus más grandes sueños.*)

"Hasta el día de hoy recuerdo la pared de esa vivienda donde una de las hijas, con

palabras y dibujos, nos agradeció, por hacer su casa, su habitación" (*Arquitecta, recolectando momentos de su trabajo.*)

Tenemos que poder leer a la arquitectura desde ese conjunto de historias. Muchas veces el valor intangible de una obra es la razón por la cual lo material, cobra valor. A veces más, a veces menos, las historias que rondan cada proyecto de arquitectura, hacen a los resultados. Cada pequeña historia es parte de la arquitectura final. Es lo que le da el sentido, la identidad, la vida.

PD.:

Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.



Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Arq. Leiva, María Florencia

SI ESTAS PENSANDO EN CONSTRUIR

TENEMOS TODO PARA TU PROYECTO EN UN SOLO LUGAR

**ASESORAMIENTO Y PROYECTOS
EN EL ACTO**

 Av del Viento Chorrillero 610
Juana Koslay
 266 5001150



M-THERMAL

SISTEMA HÍBRIDO BOMBA DE CALOR Y ENFRIADORA
DE AGUA PARA APLICACIONES DE AEROTERMIA
RESIDENCIALES Y COMERCIALES



FRISIA
CLIMATIZACIONES

 266-4614045
 ivana@frisiaclimatizaciones.com



PH CONSTRUCCIONES S.R.L.

Especialistas en soluciones integrales para la
construcción y desarrollo de proyectos.

 (0266) 4303941 / 4226383

 phconstrucciones.sl@gmail.com



Macetas, jardineras y contenedores Excelentes recursos paisajísticos

El diseño de jardines con macetas no es solo una opción ideal para integrar el verde en áreas reducidas o de difícil acceso. Se pueden usar en grandes jardines, definir sectores, generar sitios de interés, ocupar rincones vacíos y llenar de color al ambiente. Sirven tanto para espacios interiores como exteriores, para jardines formales e informales. En terrazas y balcones, son imprescindibles. Pueden contener todo tipo de plantas, desde flores, arbustos, hortalizas, frutales y árboles pequeños en topiario (técnica de poda artística), permitiendo también, trasladarlas o moverlas cuando las condiciones climáticas sean adversas.

Hay macetas de diversas formas, tamaños y estilos. Están construidas de diferentes materiales, arcillas, cerámica, metal, cemento, madera, plástico, entre otros. Con imaginación, se consigue construir una maceta con cualquier cosa, desde una

vieja bañera a un recipiente enlosado de cocina. Se debe tener en cuenta que, en ambientes exteriores, el material deberá resistir las condiciones ambientales.

Al momento de definir el tamaño, vamos a considerar el volumen de tierra que requiere la planta para no afectar el desarrollo de las raíces.

El uso de macetas o jardineras ofrece una forma de experimentar con colores, texturas y alturas, logrando composiciones dinámicas y armónicas. Además se adaptan a cualquier estilo arquitectónico ajustándose a las necesidades de cada proyecto.

A la hora de componer, lo más tradicional es usar una maceta con una planta que se destaque, logrando un punto focal. También podemos crear una composición usando varias macetas o diseñando un macetero a partir de una selección de plantas, creando un jardín completo.

En el centro del mismo, se pueden usar plantas que sean protagonistas y otras en la base que sirvan de relleno. Se puede diseñar con plantas de diferentes texturas y colores. Pero cuidado al mezclar especies con distintos requerimientos, por ejemplo, no mezclar plantas muy exigentes en cantidad de agua con otras que no requieren tanto, ni mezclar plantas que necesitan sol con otras que son sensibles a una exposición directa.

Prever orificios para eliminar el agua excedente; usar sustrato liviano y rico, fertilizar regularmente con abonos líquidos o fertilizantes de liberación lenta; evitar usar tierra del jardín ya que puede contener semillas de malezas y suele ser demasiado pesada para las plantas.




Experimentar combinando plantas y macetas es una actividad artística y creatividad que, con los cuidados necesarios nos llenará de gratificación.



HORMIGÓN ELABORADO QUE NO RESISTE IMITACIONES

- ▶ MÁS DE 25 AÑOS DE TRAYECTORIA
- ▶ LABORATORIO PROPIO
- ▶ CALIDAD GARANTIZADA
- ▶ OBRAS ESTATALES Y PRIVADAS

RECIBÍ ASESORAMIENTO
(0266)-4456568

SEGUINOS   



La Geología Urbana estudia la interacción entre los componentes naturales y el entorno construido. Reconoce que estos son sistemas complejos, abiertos y dinámicos, que los hace propensos a transformaciones constantes, al igual que la geología misma.

La similitud radica en que, tanto las ciudades como los sistemas geológicos, operan bajo principios de complejidad donde múltiples factores interactúan de manera interdependiente y a menudo impredecible. Sin embargo, la diferencia fundamental es que las ciudades son ecosistemas artificiales diseñados y moldeados por la actividad humana, mientras que los sistemas geológicos son fenómenos naturales que operan independientemente de la intervención humana.

Esta perspectiva permite entender cómo los procesos geológicos (como el tipo de suelo, la disponibilidad de recursos mine-

Geología urbana Ordenamiento natural

rales, la sismicidad o la dinámica hídrica) influyen en el desarrollo urbano y cómo las actividades humanas transforman el paisaje geológico.

En la ciudad de San Luis, se pueden identificar varios problemas geológicos que afectan su desarrollo y funcionamiento como ecosistema urbano. Por ejemplo:

1. San Luis se encuentra en una región con actividad sísmica moderada. Aunque los terremotos y/o sismos no son frecuentes, existe el riesgo de que los movimientos tectónicos afecten las estructuras urbanas, especialmente aquellas que no cumplen con las normativas de construcción sismorresistente.

2. En algunas áreas de San Luis, los suelos pueden ser arcillosos o presentar expansividad, lo que provoca problemas como agrietamiento en edificaciones, daños en pavimentos y dificultades en los sistemas de drenaje.

3. La geología de la región afecta la recarga de acuíferos y la disponibilidad de agua subterránea. Las variaciones en la calidad del agua por la composición geológica y topografía pueden generar desafíos para el suministro en la ciudad.

4. En zonas cercanas a cerros o pendientes, la erosión y los deslizamientos de tierra pueden representar riesgos, sobre todo durante lluvias intensas.

5. La actividad minera en las cercanías de la ciudad, como la extracción de áridos y minerales, puede generar impactos geológicos significativos, como cambios en la morfología del terreno, contaminación de aguas subterráneas y alteración de ecosistemas naturales.

Estos problemas subrayan la importancia de integrar la geología urbana en la planificación y al desarrollo sostenible de San Luis, para mitigar riesgos y garantizar un crecimiento urbano equilibrado.



El corcho es un material único que se caracteriza por su textura porosa y suavidad. Históricamente, los arquitectos desde Frank Lloyd Wright hasta Eliel Saarinen, pasando por Alvar Aalto, han preferido este material natural y sostenible desde el punto de vista medioambiental. Proviene de la corteza del alcornoque, su extracción no daña al árbol, permitiendo su regeneración cada nueve años. Este proceso lo convierte en un recurso renovable ideal para proyectos de construcción que buscan alinearse con principios de sostenibilidad.

Destaca su ligereza, que facilita su manipulación y transporte, así como su capacidad de aislación térmica y acústica. Estas cualidades hacen del corcho una opción excelente para revestimientos de paredes, suelos y techos, además de tener un rol importante en la eficiencia energética de los edificios.

El corcho Natural, renovable y duradero

Su estructura celular, compuesta por millones de células llenas de aire, brinda una extraordinaria resistencia al fuego y a la humedad, propiedades esenciales para garantizar la durabilidad en entornos diversos.

Estéticamente, el corcho ofrece una textura cálida y orgánica que se integra armoniosamente en proyectos arquitectónicos contemporáneos o tradicionales. Su tonalidad natural, que varía entre marrones suaves y dorados añade un carácter distintivo y acogedor a los espacios.

En los últimos años, ha demostrado ser un material versátil en la creación de soluciones innovadoras, como sistemas de aislamiento prefabricados, paneles modulares, revestimientos y bloques de construcción.

En proyectos residenciales, comerciales y intervenciones urbanas, este material se posiciona como una solución innovadora.

Su capacidad para ser moldeado y combinado con otros materiales permite explorar formas y aplicaciones.

En un contexto en el que la sostenibilidad es una prioridad, el corcho se presenta como una elección ética y es un compromiso con el futuro del diseño.

En la arquitectura no solo responde a las demandas de sostenibilidad, sino que también impulsa una narrativa de innovación que conecta la tradición con las tecnologías modernas.

Al integrar el corcho en sus proyectos, para los arquitectos, se abren nuevas posibilidades creativas para diseñar edificios más eficientes, sostenibles y confortables.

A medida que la arquitectura avanza hacia modelos más ecológicos, la construcción con corcho se consolida como una respuesta innovadora a los desafíos actuales.

Donde conviven el diseño, la arquitectura
y el interiorismo.
Pensado como una experiencia integradora para
nuestros clientes.

Trabajamos para convertir tus espacios en
unicos, fusionando la precisión arquitectónica
con la creatividad y el diseño de cada detalle

SHOWROOM MULTIESPACIO



Daniela Lusich Marinoni
MP 959 / DI Valentina Disisto
Tel: 2664502874
Complejo Aires de Fatima - Local 3



DLM
ESTUDIO
GALERIA





GRUPO
TIEMPO
CONSTRUCCIÓN

📍 Avenida del sol 561 ☎ 2664-892023 📷 grupotiempo ✉ grupotiempo.proyecto@gmail.com



ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO



RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS



LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL