

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 14 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Piscina de 7 x 3 con desborde infinito
Estancia grande - San Luis


DISEÑAMOS TU VERANO
ESPECIALISTAS EN CONSTRUCCIÓN DE PISCINAS



VALENTINI
PISCINAS

  VALENTINI PISCINAS

 2664 406532

 valentinipiscinas@gmail.com

Edición 88
Agosto 2025

- El desafío de los opuestos
- Crecimiento de Juana Koslay
- Precios de la construcción
- Mosaicos solidarios
- Aprender para mejorar
- Profesional y doméstico



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000



@CARROLONSL

Dirección: arq. Susana Carvajal
Redacción: Manantial 2375
Juana Koslay - San Luis
Te: 266 - 4316150
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

www.vivirurbano.com

SUMARIO

EDICIÓN 88 AGOSTO 2025



05

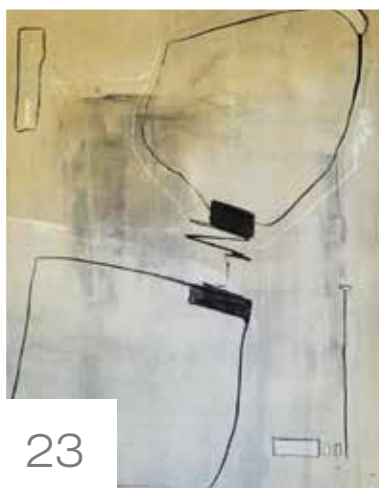


06

EL DESAFÍO DE LOS OPUESTOS. Uffie Arq.	04-05
UN NIDO PARA LA MÚSICA. Arq. Sol Corradi	06-07
J. KOSLAY CRECIMIENTO Y DESAFÍOS. Mgtr. Arq. Laura Klusch	08
MOSAICOS HIDRÁULICOS SOLIDARIOS. Proyecto Anda	10
APRENDER PARA MEJORAR. Control de velocidad	11
COLOR QUE CAMBIA. Pintura termocromática	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN.	12-13
DECORAR CREATIVAMENTE. Cemento alisado	14
ESPACIOS QUE CUENTAN HISTÓRIA. Arquitectura y cine	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS.	16-17
PROFESIONAL Y DOMÉSTICO. Espacios multiusos	18-19
ESCENA Y PAUSA. Columna Leiva. Arq. Florencia Leiva	20
ETIQUETADO DE VIVIENDAS. Certificación energética	20
DONDE FLORECE EL PROYECTO. Ing. Alejandra Arias	21
UN ENFOQUE SOCIAL. Geología Urbana. Esp. Natalia Mazzeo	22
CALOR QUE DURA. Estufas Sara	22
MINIMALISMO ABSTRACTO Juana Pallaro, pintora	23



18



23



Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido de los
avisos consignados en esta publicación
son exclusivamente responsabilidad de
los anunciantes. Las opiniones vertidas
en esta edición son responsabilidad de
quien las formule.

El desafío de los opuestos

Printemps Haussmann, París. 2017



UUFie es el estudio de arquitectura de Eiri Ota e Irene Gardpoit. Tiene sede en Toronto, y se ha consolidado como una de las voces más distintivas de la arquitectura contemporánea.

Su enfoque proyectual desafía los opuestos tradicionales: naturaleza y artificialidad y tradición y contemporaneidad.

Sus obras exploran la posibilidad de construir atmósferas sensibles mediante técnicas de precisión material y soluciones formales que combinan herencias culturales diversas con innovación tecnológica.

El trabajo de UUFie abarca los campos del arte, la arquitectura, el paisaje, el mobiliario y el diseño de productos. Se basa en la innovación, la experimentación y la diversidad, a menudo inspirada por la naturaleza, y pretende crear "experiencias de transición" en todos sus trabajos.

Cada una de sus obras propone formas abiertas a múltiples interpretaciones. Esta cualidad, se convierte en la clave de una arquitectura que busca activar la percepción y el vínculo emocional con el espacio. Un rasgo notable de UUFie es su aproximación al contexto. Lejos de imitar, cada obra establece un diálogo con el entorno, a partir de referencias culturales, climáticas y topográficas. La relación entre interior y exterior es siempre compleja, casi escenográfica, mediada por filtros, texturas o transparencias que estimulan la interacción con la luz natural y el paisaje. Esto se traduce en arquitecturas que se integran sin perder singularidad.

La exploración del potencial expresivo de materiales como el vidrio, el metal, la madera o el hormigón permite generar superficies que cambian con la iluminación o con el uso.

UUFie no propone un estilo reconocible en términos formales, sino una metodología proyectual basada en la investigación. Desde pequeñas instalaciones hasta viviendas y edificios institucionales, su trabajo se caracteriza por una constante experimentación que sorprende.

En un panorama global donde muchas veces prima la estandarización, la obra de UUFie destaca por su profundidad conceptual y su compromiso con una arquitectura capaz de generar sentido. Para los arquitectos que buscan ampliar los límites de la disciplina, su trayectoria ofrece una referencia inspiradora sobre cómo es posible conjugar técnica, emoción y pensamiento crítico en cada decisión de proyecto.

Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

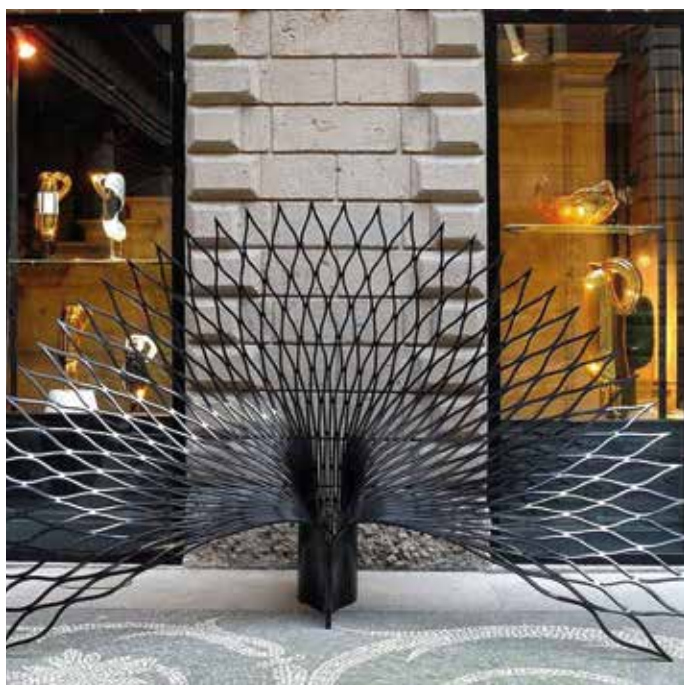
VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HEROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES
ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS



Untold expo Museo Bagatti Valsecchi, 1961



Cabaña junto al lago, Bolsover, Ontario, Canadá



Fachada de los puertos de Shanghái 1961



UMAREP

INNOVACIÓN Y TENDENCIA EN AMOBLAMIENTOS DE COCINA Y PLACARDS

Placards Alacenas Vestidores Bajo Mesadas
Aberturas de Aluminio | Granitos | Mármoles | Purastone

 umarep_2022
 Umarep Umarep

 2664505515  2664635556
 Frente a la Rotonda de Merlo, San Luis.

Espira arquitectura Arq. Sol Corradi

Un nido para la música



Se proyectó un espacio de usos múltiples, destinado principalmente a ensayos y clases de música, pero también pensado como un lugar para estudiar, reunirse y almacenar hierbas secas.

La propuesta se resuelve a partir de una planta con forma de medio hexágono. Sus planos de cerramiento en diferentes ángulos y la cubierta inclinada, de proyección rectangular, ayudan acústicamente generando aleros y una galería con expansión hacia el ingreso.

La estructura portante está compuesta por elementos rollizos de madera de eucaliptus y anclajes metálicos. Los cerramientos son de *quincha seca* con estructura de madera o cañas entrelazadas, recubierta con una mezcla de tierra y fibras vegetales. Es un sistema conocido por su flexibilidad y resistencia a sismos, así como por su buen comportamiento térmico. Una solución que se optimizó con tarimas de madera reutilizadas, facilitando la rapidez del armado.

La quinchá se eleva sobre un zócalo hidrófugo que contribuye a proteger los muros de la humedad. Los aleros y la interacción con el entorno, tanto desde la formalidad como desde la vivencia interior, permiten que el bosque circundante se incorpore al espacio a través de aberturas ubicadas según las visuales seleccionadas. Estas garantizan la mayor entrada de luz natural y solar directa para las estaciones invernales y la ventilación cruzada para refrescar las estaciones estivales.

Los cerramientos de quinchá tienen una terminación de revoque fino de cal sobre tierra y fibra vegetal. La fibra compactada con barbotina (mezcla de tierra arcillosa y agua) de relleno de los muros, se comporta como aislante térmico y el rasado y los revoques de tierra aportan masa térmica, acumulando calor, lo cual es muy beneficioso al interior, en invierno.

Para evitar el efecto de cajón del piso de madera sobre clavadores, se relleno con arena para amortiguar el sonido.

El techo con cubierta vegetal también colabora en la absorción de ruidos exteriores que, además de ser un excelente aislante térmico, genera un rico ecosistema y se integra en el paisaje.

El reflejo del sonido por los cristales se resuelve con textiles y paneles de absorción acústica.





Todos los materiales y la pintura a base de aditivos naturales, trabajan al unísono para regular la humedad por su capacidad higroscópica, absorber y aislar sonido, y mantener una temperatura estable.



viento

- MATERIALES ELÉCTRICOS**
- ILUMINACIÓN**
- CONECTIVIDAD**
- CONTROLES REMOTOS**
- PILAS**
- BATERIAS ESPECIALES**



MÁS DE 30 AÑOS

ACOMPANÁNDOTE EN TUS PROYECTOS

Contáctanos

☎ **266-4612592**

PEDE TU PRESUPUESTO PARA OBRAS

-Av. VIENTO CARRELLERO N° 1402 - JUNINA ROSLEY-SAN LUIS-

Crecimiento y desafíos urbanos

Juana Koslay

Juana Koslay se ha convertido en uno de los destinos residenciales más elegidos del Gran San Luis. Su cercanía al centro capitalino, la tranquilidad de su entorno natural y una oferta creciente de servicios la posicionan como una ciudad en expansión, con identidad propia.

Con una superficie de aproximadamente 100 km² y una población que casi se ha duplicado en los últimos diez años, pasando de 12.467 habitantes en 2010 a 19.696 en el censo de 2022, el municipio combina sectores urbanos consolidados con zonas de desarrollo reciente. Su extenso ejido integra áreas serranas, barrios residenciales, sectores rurales y espacios verdes de alto valor ambiental. Juana Koslay es un municipio joven: fue creado en 1989 y cuenta con apenas 36 años de existencia.

La ciudad ofrece lo que muchas personas buscan: contacto directo con las sierras, aire puro, entornos naturales y la posibilidad de acceder a lotes aún disponibles, tanto en la ciudad abierta como en alguno de los veintitrés barrios cerrados. A diferencia de otras zonas más densamente urbanizadas, en Juana Koslay todavía hay margen para crecer.

Este dinamismo también se refleja en la apertura de nuevos comercios, clínicas privadas, espacios gastronómicos y de servicios. Actualmente, hay 464 es-

tablecimientos habilitados, entre ellos estaciones de servicios, ópticas, restaurantes, farmacias, etc. Además, se destaca por la calidad del agua potable y por un moderno sistema de video-vigilancia recientemente inaugurado. Esta consolidación permite a muchas familias resolver gran parte de sus necesidades cotidianas sin trasladarse al centro de San Luis.

En el ámbito educativo, dispone de instituciones públicas y privadas de nivel primario y secundario, que garantizan el acceso a la educación en distintas zonas del municipio. En cuanto a la oferta de espacios verdes, sobresale la recuperación de áreas anteriormente abandonadas, como el Parque Urbano del Barrio Los Eucaliptus, y la reciente inauguración del Parque Papa Francisco, entre otras.

El área del Acueducto Vulpiani, una estructura histórica rodeada de vegetación nativa, conserva un gran potencial para convertirse en un parque urbano de referencia. Si bien ha habido intentos fallidos de intervención en la zona, de aquí en adelante se evidencia la necesidad de implementar procesos más participativos, que logren un equilibrio entre crecimiento y preservación.

Hasta el momento, la expansión de Juana Koslay ha sido mayormente espontánea, impulsada por su atractivo natural y su cercanía a la capital. Sin embargo, el ritmo sostenido de trans-



formación exige comenzar a planificar de manera seria y estratégica, con herramientas que orienten el desarrollo de forma ordenada, equitativa y sustentable.

Ahora es prioritario avanzar en la elaboración de un Plan Maestro Integral que permita organizar el crecimiento urbano. Entre los ejes clave se destacan: un sistema de espacios verdes accesibles, la implementación de una red vial y de ciclovías, veredas conectadas y la integración de los barrios cerrados al tejido urbano. Será fundamental recuperar la historia local, estimular la participación vecinal y fortalecer el perfil turístico del municipio.

Juana Koslay no solo crece, sino que avanza hacia una etapa de consolidación. Si acompaña ese proceso con políticas urbanas inclusivas, espacios públicos de calidad y planificación participativa, puede convertirse en una de las ciudades más equilibradas, sostenibles y habitables de la provincia.

Comisión de Urbanismo

Colegio de Arquitectos de San Luis

Mgter. Arq Laura Klusch Arq. Lorena Riega

SISTEMA LLAVE EN MANO

ESPECIALISTAS EN

EFICIENCIA ENERGÉTICA



CASA

BERTI

HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA

AGENTE OFICIAL

 **SURREY**

 **YORK**

 **SAMSUNG**

 **IPEISA**

 3571536998 / 2657317625

 CASABERTICLEANENERGY



CASA CENTRAL: VELEZ SARFIELD 666 - RIO TERCERO
SUCURSALES: BUENOS AIRES 169 - VILLA MERCEDES
(JUS DE AZÚFRITA 2541 - CÓRDOBA CAPITAL)



DECO EN VIDRIO

TRANSFORMAMOS
ESPACIOS
EN EXPERIENCIAS

Visita nuestro local en la Villa de Merlo
y descubri todos nuestros
ambientes diseñados para que tu
hogar brille. Nuestros muebles,
revestimientos, sillones y más te
ayudarán a crear un espacio que
refleje tu estilo.



+54 9 2664 57-1627

Av. del Sol 300 - Villa de Merlo

Dcv.merlo



METROVIAL

**PRESENTE
DESDE LOS
CIMIENTOS**

**HORMIGÓN
ELABORADO**

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES



MAQUINARIA



**ESCRIBINOS A WSP
WHATSAPP**



Ruta 3 y Salvador Segado | Tel.: 445 6568 - 2665059101 | metroviaal@hotmail.com

Proyecto Anda Mosaicos hidráulicos solidarios

La construcción solidaria de mosaicos hidráulicos representa mucho más que la fabricación de piezas ornamentales para pisos o paredes; es una práctica que entrelaza tradición, arte, sostenibilidad y cooperación comunitaria.

Este tipo de mosaico, fabricado manualmente desde el siglo XIX, se ha revalorizado en las últimas décadas como una alternativa frente a la producción industrializada.

Los mosaicos hidráulicos se elaboran a partir de una mezcla de cemento, pigmentos y polvo de mármol, comprimida con una prensa hidráulica sin necesidad de cocción. Este método artesanal permite crear diseños personalizados y coloridos, a menudo inspirados en motivos geométricos o florales. La técnica no requiere maquinaria costosa, y la hace accesible a pequeñas cooperati-

vas, talleres comunitarios y colectivos autogestionados. De allí surge el vínculo con la economía solidaria, donde los participantes no solo aprenden un oficio, sino que también desarrollan habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo y la autogestión.

Estos proyectos suelen estar vinculados a mejora del entorno urbano o recuperación de espacios comunitarios. A través de mosaicos fabricados colectivamente, se embellecen plazas, escuelas, centros culturales o veredas, transformando el espacio público en un reflejo del esfuerzo y la creatividad colectiva. Cada mosaico se convierte así en un símbolo de pertenencia, identidad y memoria.

Se reutilizan moldes y materiales reciclados, promoviendo prácticas sostenibles.



Recuperar esta tradición permite revalorizar el trabajo artesanal, fomentar la economía circular y construir una cultura de solidaridad.

El proyecto ANDA impulsa estos talleres participativos y promueve la transmisión de saberes artesanales. Cada mosaico fortalece el vínculo entre oficio, arte y transformación social.

<http://www.estudiovalija.com.ar/anda>

https://www.instagram.com/proyecto_anda



ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO







RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS










LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL

Sistema de control de velocidad

Aprender para mejorar

En el marco de la política sueca de seguridad vial Visión Cero, orientada a eliminar las muertes por accidentes de tránsito, se ha implementado el sistema Actibump, un reductor de velocidad dinámico desarrollado por la empresa Edeva AB.”

Este dispositivo actúa de manera selectiva, interviniendo solo cuando un conductor excede el límite de velocidad, sin afectar a quienes circulan correctamente.

El funcionamiento del sistema se basa en un radar Doppler que mide la velocidad del vehículo antes de llegar al punto de control. Si la velocidad es adecuada, el sistema permanece inactivo y la superficie de la calzada se mantiene plana. Si el radar detecta exceso de velocidad, una placa metálica empotrada desciende brevemente, generando una

depresión que produce una perturbación en la marcha del vehículo. Esta reacción física actúa como estímulo correctivo inmediato, incentivando al conductor a disminuir la velocidad.

El diseño incorpora materiales duraderos y sistemas de activación hidráulicos o electromecánicos que permiten una respuesta rápida y precisa.

Está concebido para operar bajo diversas condiciones climáticas y ha superado pruebas de resistencia intensiva sin deterioro estructural.

Su capacidad de actuar únicamente frente a infractores reduce el desgaste, el consumo energético y las emisiones asociadas al frenado constante, en comparación con los reductores tradicionales.

Las ciudades suecas que lo han implementado reportan reducciones sig-



nificativas en la velocidad promedio y mejoras en la seguridad peatonal, especialmente en entornos escolares y residenciales. También se ha utilizado en zonas de alto tránsito como terminales, puentes y accesos industriales. Si bien su costo de instalación es superior al de los topes pasivos, su larga vida útil y bajo mantenimiento lo hacen competitivo a mediano plazo.

Uno de los desafíos es su efectividad frente a vehículos ligeros que pueden evadirlo lateralmente, aunque los estudios no han identificado riesgos relevantes para los usuarios.

El sistema es una solución inteligente para la gestión del tránsito, integrando tecnología, seguridad y eficiencia sin penalizar a quienes respetan las normas. Para los municipios, aplicar medidas de control como esta, es urgente.



Pintura termocromática

Color que cambia

Las pinturas termocromáticas constituyen una tecnología emergente con alto potencial de impacto en la eficiencia energética. Basadas en materiales capaces de modificar su color en función de la temperatura ambiental, estas pinturas actúan como mecanismos pasivos de regulación térmica, reduciendo la carga de los sistemas de climatización y mejorando el confort interior sin intervención mecánica.

Su funcionamiento se basa en el uso de pigmentos termocromáticos microencapsulados, comúnmente leuco colorantes, que alteran su estructura molecular al alcanzar un umbral térmico específico, provocando una variación en la reflectancia solar.

Por debajo de los 25 °C, la pintura permanece en un tono oscuro, absorbiendo radiación infrarroja y favoreciendo el

calentamiento de las superficies. Superado ese umbral, los pigmentos cambian a un color más claro, incrementando la reflexión superficial del espectro solar, lo cual reduce la acumulación de calor en la envolvente edilicia.

Este comportamiento adaptativo puede generar diferencias de hasta 10 a 12 °C en la temperatura de la superficie exterior, lo cual se traduce en una reducción significativa de la transferencia de calor hacia el interior.

Estudios recientes estiman que su aplicación en fachadas o cubiertas puede reducir entre un 20 y un 30 % el consumo de energía asociado a refrigeración o calefacción, dependiendo del clima y el tipo de edificio.

Las pinturas termocromáticas deben cumplir con exigencias técnicas propias de los recubrimientos arquitectónicos:

resistencia a la radiación UV, estabilidad química, adherencia sobre múltiples sustratos y durabilidad en condiciones de intemperie.

Las formulaciones más avanzadas han logrado extender su vida útil sin pérdida de funcionalidad hasta cinco años, permitiendo su aplicación en proyectos de mediana y gran escala.

Si bien aún está en etapa de desarrollo para uso masivo, su implementación en entornos urbanos, en edificios públicos o industriales, puede representar un aporte significativo al diseño bioclimático contemporáneo. En combinación con estrategias pasivas de ventilación y asoleamiento, estas pinturas amplían las herramientas del proyectista para lograr eficiencia energética sin comprometer la expresividad formal de la arquitectura.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

al 15 de Agosto de 2025

Prototipo de vivienda en la ciudad de San Luis, de 80 m2. Incluyen materiales, mano de obra, gastos generales y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser orientativos debido a las variaciones en los costos de materiales y sobre todo, en la mano de obra. Fueron elaborados consultando profesionales, contratistas y comercios de la ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$ 1.302.231,53
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 1.369.977,83

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial
1 - Tareas preliminares					2.605.316,09
Limpieza y nivelación de terreno	U	1		301.588,85	301.588,85
Obrador, depósito y sanitario	U	1	238.845,23	220.028,92	458.874,15
Replanteo	U	1		161.304,00	161.304,00
Cartel de obra	U	1	50.819,62	50.751,27	101.570,89
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	30.711,40	84.028,26	1.147.396,60
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	342.610,30	91.971,30	434.581,60
2 - Movimiento de suelos					459.660,24
Excavación de viga de fundación	M3	10,2		22079,2	225.207,84
Excavación de bases	M3	9,5		24679,2	234.452,40
3 - Fundaciones					12.261.119,20
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	9,5	377.285,52	161.581,89	5.119.240,33
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	10,2	429.404,08	270.780,12	7.141.878,87
4 - Mampostería de cimientos					673.504,56
Mampostería de 20 cm.	M2	24	11.842,85	16.219,84	673.504,56
5 - Capa aisladora					393.460,85
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	33,97	6.686,28	4.896,32	393.460,85
6 - Mampostería de elevación					7.254.960,33
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	210,35	12.213,65	20.325,34	6.844.576,59
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	10,15	21.786,05	18.645,85	410.383,74
7 - Estructuras de HºAº					12.548.149,16
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	313.116,02	291.328,65	6.395.024,55
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	322.967,00	289.284,21	6.153.124,62
8 - Revoques					5.246.153,01
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	2925,887	9.324,64	1.254.453,96
Grueso a la cal	M2	168,35	1504,2	7.844,72	1.573.890,68
Fino a la cal	M2	220	1567,638	9.422,40	2.417.808,36
9 - Contrapisos					2.216.672,78
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	128,5	7.671,66	9.578,71	2.216.672,78
10 - Cubiertas					7.673.467,02
Estructura de Madera a la Vista	ML	28,34	4.049,68	5.574,92	272.761,08
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	1.547,68	3.289,12	417.174,42
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	86,25	2.418,38	2.074,07	387.474,24
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	86,25	56.866,61	19.609,42	6.596.057,28
11 - Instalación sanitaria					7.370.795,33
Baño, cloaca, agua, ventilac. grifería, sanitarios	U	1	3.337.950,61	1.500.954,84	4.838.905,46
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	1.310.032,88	261.133,50	1.571.166,38
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	504.688,94	208.449,82	713.138,76
Cámara de inspección	U	1	201.358,64	46.226,09	247.584,73
12 - Instalación de gas natural					5.879.048,62
4 bocas, cocina y termot o calefón, 2 calef.2000 0cal.	GL	1	4.114.073,03	1.764.975,59	5.879.048,62
13 -Instalación eléctrica					5.746.946,04
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	3.804.301,81	1.942.644,24	5.746.946,04
14 - Carpetas					925.600,63
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	82	4625,088	6.662,72	925.600,63

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial
15 - Pisos					6.009.610,83
Cerámicos 30x30 cm.	M²	63,85	26.062,87	16.573,13	2.722.308,48
Piso flotante	M2	23,6	28.082,98	18.172,23	1.091.622,96
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	46	33.515,76	14.216,40	2.195.679,40
16 - Zócalos					845.226,66
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	104,65	4218,3	3.858,40	845.226,66
17 - Revestimientos					1.064.412,50
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	24,74	27.111,22	15.912,73	1.064.412,50
18 - Pinturas					7.067.769,50
Paredes interiores látex	M2	253,3	5.699,83	7.650,45	3.381.624,91
Paredes exteriores látex	M2	99,9	6.514,89	8.314,80	1.481.485,67
Barniz sobre madera	M2	92,35	13.138,34	10.734,53	2.204.658,92
19 - Marmolería/Granitos					2.128.751,06
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	4,2	417.516,13	51.306,66	1.969.055,73
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	5,4	35.150,11	4.498,42	159.695,33
20 - Amoblamiento de cocina/lav.					6.057.788,88
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	9,45	422.794,65	116.861,89	5.099.754,28
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	400.994,65	116.861,89	958.034,60
21 - Aberturas de madera					6.753.091,99
Puerta Placa, hoja 75 cm.	U	6	193.752,95	43.440,49	1.423.160,63
Puerta 0,85 x 2.00 mt. Exterior	U	1	376.812,46	50.064,46	426.876,91
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1	954.348,04	230.689,71	1.185.037,75
Placares, puertas e interiores.	M2	8,64	183.496,16	246.829,85	3.718.016,70
22 - Aberturas de aluminio					3.140.069,56
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	5	532.369,53	68.601,77	3.004.856,48
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	1	82.464,28	52.748,80	135.213,08
23 - Cristales					335.721,22
Vidrio de 4 mm	M2	2,05	151.057,65	12.708,80	335.721,22
24 - Limpieza					194.731,06
Limpieza final	GL	1	53.304,26	141.426,79	194.731,06
TOTAL					104.178.522,56

STEEL FRAMING. El sistema comparte tareas con el método tradicional

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivelación.	GL	1	390.011,68	2.085.048,40	2.475.060,08
2- Platea fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	14,25	249.773,00	240.556,91	6.987.201,19
3- Estructura según cálculo	GL	80		48.449	3.875.918,40
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2,3	3.120.198	798.510	9.013.027,87
5- Cubierta de chapa	M2	71,77	67.285,97	33.544,73	7.236.619,16
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	1,78	3.467.271	2.199.326	10.086.543,48
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calef.)	GL	1	4.114.073,03	1.764.975,59	5.879.048,62
8- Instalación sanitaria	GL	1	5.354.031,07	2.016.764,26	7.370.795,33
9- Instalación eléctrica	GL	1	3.804.301,81	1.942.644,24	5.746.946,04
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	1,82	2.215.018	715.620	5.333.761,60
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	1,57	3.641.151,05	2.030.970,55	8.905.230,91
12- Cielorraso placa yeso	M2	55,74	20.280,94	10.972,55	1.742.069,77
13- Cantonera/Buñía Z	GL	1	1.111.825,79	571.665,54	1.683.491,33
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	210,69	19.608,36	13.385,45	6.951.466,44
15- Aberturas de madera	GL		4.079.085,01	2.674.006,98	6.753.091,99
16- Aberturas aluminio y vidrio			2.744.311,91	395.757,65	3.140.069,56
17- Pinturas	M2	407,68	7.785,10	8.729,83	6.732.807,97
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1	1.498.537		1.498.537,00
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, griffrías,etc.	GL	1	6.057.788,88	2.128.751,06	8.186.539,94
TOTAL					109.598.226,66

Cemento alisado

Decorar creativamente

El cemento alisado es una mezcla de cemento, arena fina, agua y aditivos, aplicada sobre una base nivelada. Hoy en día se ha convertido en una opción versátil y contemporánea en el diseño interior, combinando funcionalidad, estética y una fuerte impronta material. Su apariencia continua, homogénea y sobria permite integrarlo tanto en ambientes minimalistas, eclécticos o industriales, sin perder carácter.

Aunque suele asociarse con los pisos, su aplicación ha trascendido ampliamente ese límite, ocupando superficies verticales, muebles fijos, mesadas e incluso objetos decorativos.

En espacios residenciales, el cemento alisado aporta una atmósfera limpia y ordenada, con gran capacidad para reflejar la luz natural. Esta cualidad lo hace especialmente indicado para am-

bientes reducidos, donde se busca ampliar visualmente el espacio.

Su acabado puede variar entre mate, satinado o brillante, y permite adecuarlo al nivel de sofisticación deseado.

En la cocina, por ejemplo, puede utilizarse como superficie de trabajo continua, resistente al calor y de bajo mantenimiento, generando un efecto monolítico que elimina juntas. En baños, actúa como una alternativa al cerámico tradicional, reforzando la sensación de continuidad espacial y facilitando la limpieza gracias a su superficie sin poros.

Puede moldearse en lavabos, mesas, estanterías o bancos, generando piezas de alta resistencia. Esta cualidad lo vuelve especialmente atractivo para diseñadores que buscan soluciones integradas y personalizadas.



Las tonalidades del cemento pueden variar mediante pigmentos minerales, y se logran desde grises clásicos hasta colores neutros o terrosos, muy utilizados en interiores contemporáneos.

Con materiales como la madera, el acero o el vidrio permite establecer contrastes sensoriales y visuales muy ricos.

Por su naturaleza, el cemento alisado puede realzar texturas y colores sin competir con ellos.

Técnicamente, requiere una correcta preparación del soporte, aplicación en capas y sellado final para garantizar su durabilidad y lo convierten en una inversión inteligente a largo plazo.

El cemento pulido, lejos de ser un recurso frío o industrial, ofrece calidez y sobriedad para quienes buscan identidad en el diseño interior.



Les espaces d'Abraxas, arq. Ricardo Bofill, Los juegos del hambre

Arquitectura y cine

Espacios que cuentan historias

En el cine y las series, cada elemento que aparece en pantalla tiene un propósito narrativo. Mucho más que un simple decorado, el espacio construido se convierte en un personaje silencioso que transmite emociones, revela intenciones y construye mundos. Desde una casa inquietante hasta una ciudad futurista, la arquitectura puede amplificar una historia, sugerir estados de ánimo o incluso definir el carácter de los protagonistas.

Quienes recuerdan la inquietante frialdad del hotel Overlook en *El resplandor*, o la opresiva y monumental ciudad en *Metrópolis*, saben que la ambientación es clave para sostener el clima emocional de una historia. El cine ha sido, en muchos casos, una vitrina para arquitecturas reales o imaginadas que influyen en la percepción del público.

Algunas locaciones se vuelven icónicas: la casa Farnsworth de Mies van der Rohe inspira silencios en *The Lake House*, mientras que la imponente Villa Malaparte en Capri se funde con el drama existencial en *El desprecio*.

En otros casos, los espacios no solo acompañan: desconciertan y generan tensión. *El juego del calamar* es un ejemplo reciente donde la arquitectura se convierte en protagonista. Sus escenarios, como la escalinata de colores inspirada en Escher, refuerzan el absurdo, el control y la alienación de los personajes. El uso del espacio no es casual: su geometría exagerada y sus dimensiones deshumanizadas reflejan el conflicto entre el juego infantil y la violencia brutal.

La arquitectura aquí no decora: manipula, condiciona y angustia.

Algo similar sucede en *El vecino de al lado*, donde la arquitectura de la casa Curuchet, única obra en América Latina diseñada por Le Corbusier. Construida en 1949, lo que aparenta ser armonía se transforma en una prisión disfrazada de confort. Todo lo que se diseñó para proteger también aísla, vigila y encierra.

La arquitectura en el cine no solo genera impacto visual: inspira y provoca. Nos hace pensar en cómo habitamos los espacios, cómo nos afectan y qué simbolizan.

En tiempos donde el diseño forma parte de la vida cotidiana, a veces, basta con prestar atención a una escalera, una ventana o un pasillo para descubrir que, detrás de una escena, también hay una historia que se cuenta a través de muros, luces y formas.



HORPAS
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE AUTORIDADES – 2025.

La Junta Electoral llama a elecciones para elegir Miembros del Consejo Superior, del Tribunal de Ética y Disciplina y Directorios de los Colegios Regionales, según el siguiente detalle:

- *Mesa Directiva del Consejo Superior*: presidente, vicepresidente, secretario y tesorero.
- *Tribunal de Ética y Disciplina*: tres miembros titulares y tres suplentes.
- *Jurados*: un miembro titular y un suplente por Regional
- *Directorio Regional Capital, Villa Mercedes y Merlo*: presidente, secretario, tesorero, vocal titular y un suplente.
- *Representante de Matrícula*: miembro titular y un suplente, por cada Regional.

Las elecciones se realizarán el día 15 de Septiembre de 2025, en horario de 8:00 a 18:00 horas. Las mesas receptoras de votos estarán ubicadas en Regional Capital (Mitre 434, San Luis); Regional Mercedes (Balcarce 374) y Regional Merlo (Mundial 78 N° 153).

Los matriculados habilitados que no cumplan con la obligación de emitir su voto, sin causa justificada, serán sancionados con multa o penalidades que fijará el Consejo Superior con anterioridad al acto eleccionario y dentro del reglamento electoral vigente.

ENCUENTRO DE MUJERES ARQUITECTAS

El 7º Encuentro de Mujeres Arquitectas (EMA) se realizará los días 14, 15 y 16 de agosto de 2025, con el lema "Tramas del cuidado. ¿Lo público y lo privado? Lo común". El evento es federal, abierto y gratuito y se realizará en el Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe.

Esta iniciativa, que convoca a mujeres arquitectas de todo el país, es un espacio de reflexión y acción colectiva que permite visibilizar, fortalecer y proyectar las formas en que las mujeres arquitectas intervienen en la construcción de ciudades y territorios.

El encuentro se centrará en el cuidado, entendiendo al mismo como una dimensión central del pensamiento y la producción arquitectónica. El cuidado como valor estructurante del habitar, como principio que orienta el diseño, la gestión y la transformación del entorno construido.

Esta perspectiva implica revisar críticamente los modos en que se produce la arquitectura, visibilizar las desigualdades existentes y promover enfoques integrales que contemplen la sostenibilidad, la equidad y la participación.



FORTALECIMIENTO FEDERAL DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA

Convenio interprovincial que reafirma la autonomía profesional y promueve la libre circulación de arquitectos en todo el país

Durante la 2.ª Asamblea Extraordinaria de FADEA, realizada en la ciudad de Formosa los días 26 y 27 de junio de 2025, autoridades del Colegio de Arquitectos de San Luis (CASL) junto a representantes de 17 entidades colegiadas del país, reafirmaron su compromiso con la defensa del ejercicio libre, ético y profesional de la arquitectura.

Uno de los ejes centrales fue el rechazo unánime al proyecto del Gobierno Nacional que intenta limitar el accionar y la razón de ser de los cuerpos colegiados. Este posicionamiento, expresado en un documento consensuado junto a entidades de otras disciplinas, subraya la importancia de sostener las autonomías provinciales y el sistema federal consagrado en la Constitución Nacional.

En ese marco, se reafirmó que la matriculación nacional ya existe en el ámbito de la Arquitectura y se encuentra vigente desde 2011, a través de la Matrícula Interprovincial (MIP), decidiendo fortalecerla confeccionando un Convenio Nacional de Aceptación Recíproca de Matrículas, celebrado por los Colegios de Arquitectos/as de las 18 jurisdicciones que asistieron, elevándolo a aquellas que no estuvieron presentes para su análisis. El mismo, será formalizado en la próxima reunión de FADEA, con la firma de las autoridades de los Colegios de todas las provincias.

Curso Revit 2025

Ya ha iniciado el curso "Revit Architecture" en modalidad online y asincrónica, con una destacada participación de arquitectos/as de San Luis.

Esta propuesta de formación continua ofrece herramientas clave para el modelado BIM aplicado a la arquitectura.

Agradecemos la confianza depositada y celebramos este espacio compartido de aprendizaje, innovación y crecimiento profesional.

CONCURSO DE IDEAS SOBRE VIVIENDAS SOSTENIBLES

Luego de un emotivo acto de apertura de sobres, se dieron a conocer a los ganadores del Concurso de Ideas sobre Viviendas Sostenibles.

Agradecemos la participación los Arquitectos/as que aportaron su visión creativa e innovadora.

Las propuestas seleccionadas destacan por su excelencia proyectual y compromiso ambiental. Felicitamos a los autores por enriquecer el futuro de la arquitectura responsable.

1º Premio: Arq. Tomás Bravo Nieto.

2º Premio: Arq. Ana Resio, Arq. Nuria Pecorari, Arq. Soledad Corradi.

3º Premio: Arq. Juan Manuel Enriz.

Mención: Arq. Rocío Caram, Arq. Walter Casola.

Mención: Arq. Orlando Pérez Leyra, colaborador Francisco Ríos.

XXIII BIENAL DE ARQUITECTURA, SANTIAGO DE CHILE

La XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile se celebrará bajo el lema "Doble Exposición: (Re)programar, (Re)adaptar, (Re)construir".

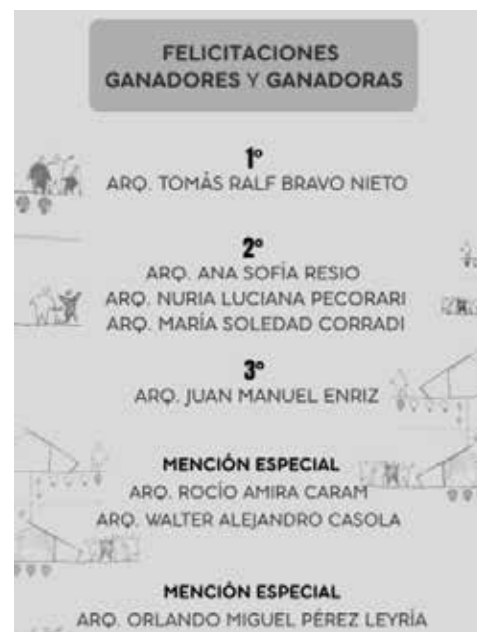
Este importante evento constituye un espacio de diálogo crítico sobre la permanencia y el cambio, y comprende a la arquitectura como un acto de compromiso con el pasado, el presente y el futuro, en constante revisión.

Invitamos a las y los matriculados a sumarse al viaje organizado por la Regional Capital, una valiosa oportunidad de intercambio profesional y cultural. Se realizará entre los días 24 y 28 de septiembre

Una experiencia enriquecedora e inspiradora. ¡Sumate a este encuentro único con la arquitectura contemporánea y latinoamericana!

FESTEJO DEL DÍA DEL ARQUITECTO

Celebramos el Día del Arquitecto con una noche inolvidable. Hubo cena, un ambiente cálido y de gran camaradería, también momentos emotivos: medallas por 25 años de matrícula, regalos a quienes más se capacitaron y certificados a nuevos colegas. Música, brindis, reencuentros y alegría compartida entre colegas. ¡Gracias por compartir esta fiesta con nosotros!



Diseño interior

Profesional y doméstico



En la arquitectura contemporánea, la concepción de espacios que integran lo profesional y lo doméstico representa uno de los desafíos más complejos del diseño. Resulta esencial integrar soluciones que aporten flexibilidad sin comprometer la calidad.

La espacialidad se concibe desde la ergonomía pero, no solo importa la escala del cuerpo, sino también el confort visual, la acústica y la posibilidad de aislamiento o integración según el momento del día.

La incorporación de elementos móviles como paneles, biombos o incluso estanterías abiertas posibilita la organización de las áreas, funcionando tanto como divisores visuales como de almacenamiento.

El mobiliario diseñado con criterios de multifuncionalidad también cumple un rol estratégico al delimitar zonas, evitando la compartimentación rígida.

La vegetación colabora para definir sectores mediante el uso especies con volumen.

En el plano cromático y material, las variaciones de color, textura o revestimientos entre sectores permiten establecer transiciones visuales entre cada uso sin recurrir a elementos constructivos. Donde se requiere una mayor permanencia, las divisiones en seco o muros de vidrio representan alternativas eficaces. Estas últimas, además de conservar la continuidad lumínica entre ambientes, favorecen la percepción de amplitud espacial.

El desafío final consiste en lograr que la diversidad de soluciones converja en una propuesta estética coherente, que mantenga una identidad integral y contribuya al bienestar del usuario.






PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Y GESTIÓN DE OBRAS
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 969

DLM
ARQ

@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com



Empieza por una una viga que teje su fachada de esquina a esquina. En uno el extremo, corona el volumen de ingreso vehicular, continuando luego como un pórtico hasta el extremo opuesto. Enmarca así un patio de bienvenida, un retiro, un respiro, un vacío, por donde ingresa la luz del sol.

Se proyectan luces y sombras sobre tres volúmenes diferenciados por sus texturas. Una de las masas se enfatiza por su desarrollo vertical, mientras que en el plano inferior, otra se articula en sentido horizontal, conformando canteo y antepecho de una de las aberturas. La sombra del árbol de la vereda que se cuelga por el vacío juega entre tantos relieves, y ...¡Pausa! Se arma así una escena. Y es aquí donde me gusta detenerme a observar una arquitectura que dice más de lo que muestra, un

espectáculo digno de su atención, para guardar.

Al observar una obra de arquitectura (en este caso me encontraba frente a una vivienda barrial de la calle Belgrano) hay que darse el gusto de armar un relato de lo que se ve.

A medida que se panea de izquierda a derecha, de arriba a abajo el diseño, leer la arquitectura como una historia lleva a encontrar el sentido de mucha de sus partes.

Me gusta llamar escena en la arquitectura a ese momento puntual de la observación donde los elementos presentes se entrelazan llevando al espectador a su punto de interés.

Cobran valor juntos. Dejan de ser elementos individuales logrando unidad y equilibrio. Hay ritmo, porque hay factores en movimiento.

Columna Leiva Escena y pausa

El espacio se compone cuando el conjunto de todos los elementos en juego es más fuerte que la individualidad de cada uno.

Líneas, formas, texturas, luces, colores...cuando hay composición hay escena.

Los invito a hacer foco en estos detalles; a observar las escenas escondidas en nuestras calles. En la prisa es más fácil perdernos, en la pausa la arquitectura aparece y nosotros respiramos.

PD.:

Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.

Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Arq. María Florencia Leiva

Certificación energética Etiquetado de viviendas

La certificación energética es un documento oficial que determina el nivel de eficiencia de una vivienda o edificio.

El CEE (Certificado de Eficiencia Energética) analiza múltiples factores constructivos, como el aislamiento térmico, y el rendimiento de los sistemas de climatización, tanto para calefacción como para refrigeración y la producción de agua caliente entre otros, para determinar su consumo de energía y su impacto ambiental en forma de emisiones de CO₂.

Promovido por distintas jurisdicciones y consolidada por Ley Nacional 27.424, cuantifica la eficiencia energética en función de variables constructivas, climáticas y de comportamiento del usuario, otorgando una etiqueta similar a la que se utiliza en electrodomésticos, que clasifica los inmuebles desde la ca-

tegoría "A" (más eficiente) hasta la "G" (menos eficiente).

El procedimiento de certificación energética se apoya en metodologías normalizadas desarrolladas por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), la Secretaría de Energía de la Nación o entes reguladores, que han impulsado sistemas pioneros de etiquetado.

En ellas se consideran parámetros como transmitancia térmica de envolventes, orientación, superficie vidriada, sistemas de acondicionamiento térmico, iluminación y uso de energías renovables.

La implementación de la certificación energética en Argentina responde a compromisos internacionales vinculados al cambio climático, como el Acuerdo de París y la Ley de Presupuestos



Mínimos de Adaptación y Mitigación al Cambio Climático Global (Ley 27.520), Para los arquitectos, este escenario implica una redefinición del rol proyectual, incorporando herramientas de simulación energética desde etapas tempranas de diseño, y considerando criterios de sustentabilidad y confort higrotérmico más allá del cumplimiento normativo. La certificación energética de viviendas en Argentina representa la profesionalización del diseño energético y la consolidación de estándares sostenibles.

Requiere políticas públicas coherentes, formación técnica especializada e incentivos económicos para los usuarios. En San Luis aún no se ha implementado un sistema oficial de certificación energética de viviendas, pese al marco legal nacional.



Jardines y arquitectura Donde florece el proyecto

Los espacios verdes dejaron de ser un agregado decorativo para convertirse en un componente esencial del diseño arquitectónico. No solo aportan valor estético, sino también mejoran el confort térmico, la calidad ambiental, la relación con el entorno y el bienestar de quienes habitan esos ambientes.

Para que estos espacios funcionen de manera eficiente y perduren en el tiempo, es clave que el diseño paisajístico y el sistema de riego se piensen desde el inicio del proyecto, de manera articulada con los profesionales involucrados: arquitectos, paisajistas e ingenieros agrónomos.

Es muy frecuente que el diseño paisajístico y el sistema de riego se determinen una vez finalizada la obra generando problemas comunes como especies mal ubicadas, cañerías improvisadas,

riegos ineficientes o sobredimensionados, drenajes ineficientes, etc..

Cuando estos roles se integran desde el anteproyecto, se evitan estos errores comunes, optimizando recursos tan valiosos como el agua, el tiempo de mantenimiento y el presupuesto del cliente. El trabajo en conjunto implica algo simple pero fundamental: comunicación temprana. Desde una reunión inicial para intercambiar ideas, hasta el desarrollo de planos unificados y visitas conjuntas a obra, cada etapa compartida mejora el resultado final.

Colaborar no significa ceder lugar, sino valorar el aporte de cada disciplina.

Incluir el diseño del jardín desde el anteproyecto no solo mejora la coordinación técnica entre disciplinas, sino que también obliga al cliente a pensar con anticipación el uso real del espacio ex-



terior: ¿quiere un jardín ornamental, un área productiva, un espacio de contemplación o de juego? ¿Cuánto tiempo, agua y mantenimiento está dispuesto a invertir?

Estas definiciones tempranas permiten proyectar un jardín coherente con sus expectativas, evitar decisiones improvisadas y diseñar soluciones de riego, vegetación y estructura acordes a la vida cotidiana del lugar.

Diseñar un jardín no es solo elegir plantas. Es integrar estética, técnica y sustentabilidad en un mismo lenguaje. Cuando arquitectos, paisajistas e ingenieros dialogan desde el comienzo y el jardín no se agrega, nace junto con la vivienda, se convierte en una extensión natural de una arquitectura, pensada para permanecer y disfrutarse.

Ing. Alejandra Arias



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bº EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005



PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

PEISA

Midea

YORK

Geología urbana. Ciudad de La Punta

Un enfoque social

Este trabajo se desarrolló en la ciudad de La Punta, San Luis, específicamente en los barrios 600 y 900 Viviendas, zonas afectadas por diversos procesos geológicos activos como erosión hídrica, inundaciones, asentamientos diferenciales y escorrentía superficial. El objetivo principal fue relevar estos procesos mediante un enfoque que integrara la cartografía técnica con el aporte social, con el fin de comprender la interacción entre el crecimiento urbano y la dinámica natural del terreno.

La metodología combinó aspectos tales como observación directa en campo, análisis de imágenes satelitales y entrevistas a los vecinos, cuyas experiencias cotidianas fueron fundamentales para identificar zonas de riesgo y comprender la magnitud de los problemas que atraviezan.



Cuando buscamos eficiencia y confort, la estufa Sara despierta interés por su capacidad de brindar calor de manera constante, económica y sostenible.

El INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) en colaboración con el Conicet ha desarrollado una versión adaptada a nuestras condiciones climáticas y constructivas. Está pensada para que cualquiera pueda construirla, por lo que los organismos ponen a disposición un manual de construcción de descarga gratuita.

Se caracteriza por su alta eficiencia energética y capacidad para almacenar calor. Su interior está diseñado como un laberinto de canales que retienen el humo caliente, permitiendo que la masa de ladrillos acumule energía y la liberen lentamente durante horas, incluso después de apagado el fuego.

Toda la información fue sistematizada en una planilla de registros especialmente diseñada para el proyecto, denominada "Registros de oportunidades de mejoras continuas: ambientales, geológicas y territoriales". Esta herramienta permitió volcar de forma estructurada los datos recolectados en el trabajo de campo.

Este cruce de información permitió construir una base de datos georreferenciada que dio origen a mapas de vulnerabilidad y riesgo, en los cuales se plasman tanto los procesos geológicos observados como la percepción social del riesgo.

Los mapas obtenidos no solo muestran la ubicación de problemas como anegamientos, asentamientos diferenciales, cárcavas, escorrentía de efluentes o calles degradadas, sino que también visi-



bilizan cómo los habitantes interpretan y viven estas situaciones.

Así, la cartografía resultante deja de ser una representación técnica distante para transformarse en una herramienta territorial viva, que articula el conocimiento científico con la memoria, los recorridos y las preocupaciones de quienes habitan el lugar. Esta experiencia evidencia que, para planificar ciudades resilientes y sostenibles, es imprescindible integrar el análisis geológico con una mirada social.

En contextos donde el desarrollo urbano avanza sobre territorios complejos, como es el caso del pedemonte sanluisino, la incorporación de la voz vecinal en la generación de mapas es clave para comprender la realidad territorial en toda su dimensión.

Esp. Geología Natalia Mazzeo

Estufas Sara

Calor que dura

Permite calefaccionar ambientes de manera segura, con un consumo mínimo de leña y una notable reducción de emisiones. Además, puede integrarse a cocinas económicas y sistemas de calefacción de agua, multiplicando sus usos con un solo fuego. Se pueden integrar estéticamente al diseño de la casa y, algunas se pueden revestir con cerámicos o piedras locales o mantener el ladrillo a la vista. Todas comparten un principio común: aprovechar al máximo los recursos y reducir el consumo sin resignar calidad de vida.

La Estufa Sara ofrece un alto rendimiento térmico y una construcción económica con bajo impacto ambiental y fácil implementación.

Guía gratuita: http://www.probiomasa.gob.ar/_pdf/manualEstufaSaraAutoconstructores.pdf

Juana Pallaro, pintora Minimalismo abstracto

Una de las manifestaciones estéticas que más vinculan la arquitectura con las artes visuales es, sin duda, el minimalismo abstracto.

Juliana Pallaro, nacida en San Juan en 1975, desarrolló su trayectoria entre Valencia y otros contextos internacionales. Finalmente, se radicó en San Luis hace más de doce años. Su formación es multidisciplinaria: estudió arte dramático en Mendoza, trabajó como conductora televisiva y locutora radial, e incursionó luego en las artes plásticas, consolidando un lenguaje visual propio. Su producción se inscribe dentro del minimalismo abstracto, corriente que privilegia la geometría esencial y los planos cromáticos restringidos.

Una de sus producciones recibió un reconocimiento nacional, lo que derivó en su participación en la revista Caras y la

realización de entrevistas que potenciaron su visibilidad en el medio artístico.

Se caracteriza por el uso de paletas mínimas y por una tensión equilibrada entre la claridad y una sensibilidad latente. Las obras de pequeño formato oscilan entre superficies texturadas, sensoriales, concebidas como fragmentos de una totalidad o como unidades independientes. Se destacan también sus representaciones de viviendas simbólicas, con referentes melancólicos y estilización gótica, reminiscencias del universo visual de Tim Burton.

Entre sus últimas series se encuentran Ensayos de algún Borges, Cápsulas y Fragmentos del Vacío, en las que profundiza en la relación entre vacío, forma y memoria.

– @jpallaro2022

Colaboración: Fundación Superarte.



Electricidad Koslay

**+30 años de
experiencia**

Mediciones ART
Generadores
Grupos electrógenos
Instalaciones electricas

Equipos especiales para
buscar fallas

Ing. eléctrico Daniel Mayer

WhatsApp: 1144237590 2664827590

ingenieromayer@gmail.com

AD ARQUITECTURA
CONSTRUCCIÓN CIVIL
ESTRUCTURAS

<ul style="list-style-type: none"> ■ Diseño de Proyectos ■ Planos Municipales ■ Relevamiento de Obras ■ Ampliaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Computos y Presupuestos ■ Modelado 3D y Renderizado ■ Conducción Técnica ■ Ejecución de Proyectos
--	--

Contacto: Arq. Ana Rodriguez - 2664569683
 Constr. Daniel Navarrine - 2664582292
ad.arquitecturacce@gmail.com

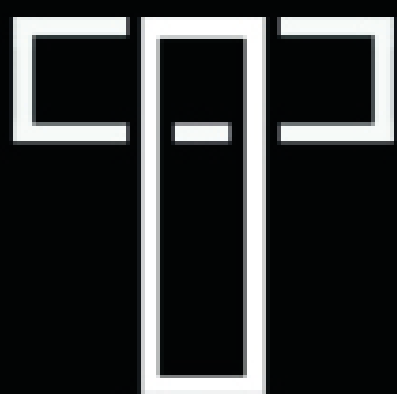
CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQJ
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





GRUPO
TIEMPO
CONSTRUCCIÓN

📍 Avenida del sol 561 ☎ 2664-892023 📷 grupotiempo ✉ grupotiempo.proyecto@gmail.com

Quarzo
MARMOLERÍA &
AMOBILIARIOS



**MESADAS • VESTIDORES
HORNOS • ANAFES • CAMPANAS
PISOS • MOBILIARIOS
AMOBILIARIOS • PLACARES**

📍 Polo Logístico, Ruta 5 Km 1.2, Merlo, San Luis
☎ 2665 064826
📷 quarzosrl 🌐 quarzosrl.com

