

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 14 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



VALENTINI
PISCINAS

ESPECIALISTAS EN CONSTRUCCIÓN DE PISCINAS

DISEÑAMOS TU VERANO

Construye por Tetro arquitectura

2664 406532

valentinipiscinas@gmail.com

Edición 89
Octubre/Noviembre 2025

- Geometría simple
- Geotécnia de San Luis
- Jardines semiáridos
- Precios de la construcción
- Transparencia estructural
- Manos a la obra



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000**



@CARROLONSL

Dirección: arq. Susana Carvajal
Redacción: Manantial 2375
Juana Koslay - San Luis
Te: 266 - 4316150
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com





www.vivirurbano.com

SUMARIO

EDICIÓN 89

OCTUBRE/NOVIEMBRE 2025

 	GEOMETRÍA SIMPLE. Tetro Arquitectura.	04-05
 	HABITAR EL PAISAJE. DLM Arquitectura.	06-07
	CASTILLO LA TOMA. Dra. Lic. T. Milán/ Mgter. Arq. L. Klusch.	08
	EL AGUA COMO PROTAGONISTA.	09
	APRENDIENDO A MIRAR. Arte.	10
	GEOTÉCNICA DE SAN LUIS. Dr. Daniel Sales.	11
	ESTÉTICA DE JARDINES SEMIÁRIDOS. Ing. Alejandra Arias.	11
	PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN.	12-13
	COMO UN ARCHIVO. Columna Leiva.	14
	MASA AMORTIGUADORA DE SISMOS. Piscinas en edificios.	14
	COLEGIO DE ARQUITECTOS.	16-17
	TRANSPARENCIA ESTRUCTURAL. Ladrillos de vidrio.	18-19
	COMUNICACIÓN ACCESIBLE. Señalética inclusiva.	20
	MANOS A LA OBRA. Losetas de piedra lavada.	20
	MUCHO MÁS QUE UNA CASA LINDA.	21
	LA SOLIDEZ DE LO INVISIBLE. Tensegridad en estructuras.	22
	MODELANDO EL FUTURO. Medio ambiente.	22
	EN NUESTRO DÍA A DÍA. Inteligencia artificial..	23



Propiedad intelectual en trámite.
Los precios, ofertas y contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusivamente responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

TETRO ARQUITECTURA

Geometría libre

Printemps Haussmann, Paris.2017



Tetro Arquitectura es un estudio con sede en Brasil, fundado por Carlos Maia, Débora Mendes e Igor Macedo.

Su práctica profesional se basa en el análisis cuidadoso de las premisas y condiciones que presentan el lugar y el usuario, buscando siempre una solución única e irrepetible para cada proyecto.

El uso de materiales y la exploración de espacios vacíos son características que impregnan toda sus obras, que dialogan con el entorno natural mediante gestos formales audaces, respetando la topografía y potenciando las visuales.

Su enfoque combina materiales expresivos como el hormigón, desdibujando los límites entre interior y exterior.

Tetro se destaca por una arquitectura que fusiona brutalismo, organicismo y sensibilidad contextual.

Utiliza la geometría como lenguaje expresivo con formas puras, ángulos agudos y composiciones escultóricas para generar arquitectura con fuerte impacto visual.

La búsqueda de una estética escultórica y libertad formal convive con una funcionalidad rigurosa, generando espacios con identidad local.

Tetro aborda cada proyecto integrando arte, técnica y naturaleza y resignifica el habitar desde una mirada latinoamericana.



Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO

CAÑOS ESTRUCTURALES
PERFILES
ELECTRODOS
CHAPAS PERFORADAS

HIERROS PARA CONSTRUCCIÓN
ALAMBRES
CHAPA GALVANIZADA

MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS



Rola Moca Center



Bridge house



Cabaña junto al lago, Bolsover, Ontario, Canadá



UMAREP

INNOVACIÓN Y TENDENCIA EN AMOBLAMIENTOS DE COCINA Y PLACARDS

Placards Alacenas Vestidores Bajo Mesadas
Aberturas de Aluminio | Granitos | Mármoles | Purastone

 **umarep_2022**

 **Umarep Umarep**

 **2664505515**  **2664635556**

 **Frente a la Rotonda de Merlo, San Luis.**

DLM ESTUDIO
Arquitecta Daniela Lusich

Habitar el paisaje



La vivienda se implanta en un entorno natural boscoso y establece con él un vínculo de integración visual y material. El diseño busca alcanzar un equilibrio entre simplicidad formal y riqueza espacial y evita todo gesto monumental.

Sus proporciones, modulación y manera en que articula las funciones son coherentes con una lógica doméstica y a escala humana.

La volumetría se organiza a partir de dos prismas simples de techos a dos aguas, dispuestos de forma paralela y conectados por un volumen central de menor escala, generando una composición que remite a la arquitectura local pero, reinterpretada desde una mirada contemporánea.

El proyecto enfatiza la honestidad constructiva: madera, vidrio y metal tratados sin artificios. La envolvente actúa como piel climática y estética a la vez, respondiendo tanto al paisaje como al habitar. De madera clara natural y superficies oscuras opacas, genera contrastes que acentúan la lectura geométrica sin perder la calidez. El uso de cielorrasos inclinados potencia la verticalidad de los volúmenes.

El interior privilegia la continuidad visual y la entrada de luz natural. La apertura de grandes paños vidriados establece una conexión directa con el paisaje, borrando los límites entre el interior y la naturaleza que la rodea. La orientación de las aberturas y la disposición del equipamiento muestran una cuidadosa lectura del sitio, optimizando las visuales y el asoleamiento.

La vivienda se percibe así como un refugio sereno, introspectivo y a la vez permeable, capaz de dialogar con su entorno sin imponerse.

Cada decisión se alinea con el confort, la belleza y la permanencia y se inscribe en una línea proyectual que combina racionalidad y sensibilidad, con un lenguaje simple pero profundamente expresivo.

Desde los materiales hasta las proporciones, cada decisión de diseño responde a una búsqueda de construir de forma sobria, atemporal y sensible.

Esta arquitectura no busca destacarse, sino apropiarse del paisaje con respeto, apelando a la belleza, profundamente ligada a la experiencia cotidiana de vivir.





PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

PEISA

Midea

YORK

Castillo de La Toma

¿Patrimonio olvidado o destino turístico?

En la localidad de La Toma Vieja, en San Luis, se levanta una construcción singular: el Castillo de La Toma. Sus orígenes se remontan a 1592, cuando se inició el empadronamiento de los habitantes originarios en las Sierras de los Apóstoles, hoy Cerros del Rosario. La edificación habría concluido en 1856. Sus torres almenadas, muros de piedra, rejas y aire neogótico evocan un sueño inspirado en la nostalgia española, que aún perdura como testimonio de otros tiempos.

En la fachada del altillo, las marcas de flechas revelan su carácter defensivo frente a los malones. Sus paredes fueron hechas con ladrillos de tierra local, mientras que mosaicos, rejas y otros materiales llegaron de España y Francia. Las maderas de pinotea de pisos y escaleras posiblemente provinieron de Suecia o Noruega. En su interior, amplias habitaciones estaban ricamente amobladas, convirtiéndose con el tiempo en un hito arquitectónico y patrimonial de San Luis.

Hoy enfrenta el abandono y la degradación que lo ponen en riesgo de desaparecer.

Mientras se lo utiliza como ícono turístico y cultural, presente en folletos, carteles y propagandas junto al mármol ónix, en la práctica es un edificio en ruinas.

Los visitantes que llegan con expectativas de admirar una obra imponente se encuentran con los efectos del abandono.

Día a día, el castillo, sin resguardo ni protección, queda expuesto al vandalismo y al saqueo. La provincia puede perder una de sus obras patrimoniales más importantes, de diseño único y un valor incalculable, tanto histórico como simbólico.

La falta de mantenimiento y seguridad lo condena a desaparecer y surge un interrogante urgente: ¿cómo rescatar y dar nueva vida a esta obra en riesgo?

Una posible respuesta está en el turismo, entendido no solo como motor económico, sino también como herramienta de preservación cultural. El castillo podría restaurarse y reconvertirse en un espacio activo, abierto a la comunidad y a los visitantes. Su imponente arquitectura ofrece múltiples alternativas: desde posada de campo, hasta museo histórico.

La clave estaría en integrarlo con la identidad productiva de La Toma, reconocida como capital nacional del mármol ónix, quien ha basado su desarrollo en la minería durante décadas. Incorporar al castillo, reconvirtiéndolo en un parador minero dentro de un circuito que incluya canteras, talleres artesanales de ónix y granito, y recorridos por la historia minera de la región, permitiría diseñar una propuesta turística única en el país.

El visitante podría así experimentar la conjunción de patrimonio arquitectónico, cultura productiva y paisaje natural, generando empleo y fortaleciendo la economía local.



El desafío es claro: decidir si dejamos que esa memoria se derrumbe en silencio, o si la transformamos en un faro cultural y turístico capaz de proyectar a la localidad hacia un futuro enriquecedor. El tiempo apremia, pero aún es posible. Rescatar el Castillo de La Toma no sería solo un acto de preservación patrimonial: sería una apuesta a la creatividad, un homenaje a la actividad minera de la región, una oportunidad de turismo sostenible y un camino hacia un nuevo horizonte para toda para toda la región.

Dra. Lic. Teresita Milán
Mgter. Arq. Laura Klusch

imagenes <https://inbicible.blogspot.com>

Electricidad Koslay

**+30 años de
experiencia**

Mediciones ART
Generadores
Grupos electrógenos
Instalaciones eléctricas

Equipos especiales para
buscar fallas

Ing. eléctrico Daniel Mayer

WhatsApp: 1144237590 2664827590

ingenieromayer@gmail.com

AD ARQUITECTURA
CONSTRUCCIÓN CIVIL
ESTRUCTURAS

■ Diseño de Proyectos ■ Computos y Presupuestos
■ Planos Municipales ■ Modelado 3D y Renderizado
■ Relevamiento de Obras ■ Conducción Técnica
■ Ampliaciones ■ Ejecución de Proyectos

Contacto: Arq. Ana Rodriguez - 2664569683

Constr. Daniel Navarrine - 2664582292

✉ ad.arquitecturacce@gmail.com

Paisaje urbano

El agua como protagonista

El agua acompañó a la humanidad desde sus orígenes, no solo como recurso vital, sino también como elemento cultural, simbólico y estético. En las ciudades contemporáneas, su presencia en los espacios públicos adquiere relevancia: no solo como un recurso natural, sino de un componente del diseño urbano capaz de transformar la experiencia del habitar colectivo.

Incorporar el agua en plazas, parques, paseos y corredores urbanos significa trabajar con un elemento dinámico y profundamente vinculado a la identidad de las comunidades.

Una fuente, un espejo de agua o un sistema de canales no son solo ornamentos: son dispositivos que refrescan el microclima, invitan al encuentro social y refuerzan la memoria cultural de los territorios.

En contextos de crisis hídrica como los que atraviesan muchas ciudades de Argentina y del mundo, pensar el agua en el espacio público supone un desafío mayor. No se trata de reproducir modelos de derroche, sino de explorar soluciones creativas y sostenibles. Sistemas de recirculación, aprovechamiento de aguas pluviales, superficies permeables y diseños de bajo consumo permiten que el agua siga siendo protagonista sin comprometer su disponibilidad. La innovación tecnológica debe caminar de la mano de la sensibilidad estética.

El agua provoca experiencias sensoriales. Su sonido introduce un ritmo natural en el bullicio urbano; su movimiento da dinamismo a entornos estáticos; la transparencia y reflejos generan percepciones cambiantes de la luz.



Para la infancia, es juego; para los adultos, descanso; para todos, un recordatorio de la naturaleza.

Los funcionarios de gobierno y arquitectos estamos llamados a repensar la relación entre el agua y lo público.

En un tiempo en que la ciudad tiende a endurecerse con superficies impermeables, rescatar el agua como elemento vital implica humanizar el diseño.

Cada proyecto que la incorpore puede convertirse en un espacio de aprendizaje colectivo sobre el cuidado y la valoración de este recurso.

Pensar el agua en los espacios públicos es diseñar encuentros entre la comunidad, la naturaleza y la cultura.

Es un gesto de responsabilidad para con los ciudadanos, pero también una oportunidad para dotar a nuestras ciudades de belleza y vida.

METROVIAL

**PRESENTE
DESDE LOS
CIMIENTOS**

**HORMIGÓN
ELABORADO**

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES

MAQUINARIA

**ESCRIBINOS A WSP
WHATSAPP**

Ruta 3 y Salvador Segado | Tel.: 445 6568 - 2665059101 | metroviaal@hotmail.com

Arte

Aprendiendo a mirar

"No la entiendo", "eso lo podría haber hecho un niño" o "¿por qué esto está en un museo?" son frases comunes.

A veces el arte parece un lenguaje reservado a críticos o historiadores.

El arte no exige saberes técnicos para ser disfrutado. No hay una única forma correcta de interpretarlo.

Leer una obra de arte es, antes que nada, animarse a mirar con atención y dejarse afectar. Una pintura o una escultura es una experiencia personal. Observar sin apuro, registrar los colores, las formas, los materiales y cómo se combinan, puede revelar tanto como una ficha técnica.

Preguntarse qué nos transmite, qué sentimos o qué historia podría contar, abre un diálogo íntimo. El contexto, la época, el autor, el lugar, suman sentido, pero no determina una única lectura.

Una obra de arte puede parecer muda al principio, al observarlas comienzan a decir cosas. ¿Qué colores dominan? ¿Hay equilibrio o tensión? ¿Qué materiales se usaron? ¿Hay movimiento o quietud? Una línea recta puede transmitir orden, mientras que una forma irregular puede sugerir caos o libertad. Mirar con los sentidos despiertos es el primer paso para acercarse.

Y más subjetivamente, ¿qué te hace sentir? ¿Te incomoda, te calma, te angustia, te provoca preguntas?.

El arte no busca necesariamente gustar, muchas veces incomoda a propósito. Lo interesante es ese diálogo entre lo que ves y lo que sentís.

No hay que buscar respuestas absolutas, sino estar dispuestos a explorar. Cada persona se lleva algo distinto, y eso es parte de la riqueza del arte.



Capilla Sixtina, Miguel Ángel Buonarroti



Marilyn Monroe, Andy Warhol



Les Voyageurs, Bruno Catalano

Cuando estés frente a una obra, no te apures en "entenderla". El arte, cuando se lo mira con honestidad, siempre responde.



ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO







RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS










LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL

Geología urbana

Geotécnica en suelos de San Luis

La ciudad capital se asienta sobre el piedemonte occidental de la sierra de San Luis, cubierto en su totalidad por sedimentos de origen coluvial, aluvial y eólico, a partir de procesos tectónicos que dieron lugar a la formación de las sierras de Los Venados y de los Padres durante la Orogenia Andina.

La elevada pendiente serrana y los procesos exógenos que actuaron sobre las rocas, desarrollaron una importante columna sedimentaria dentro del ejido urbano.

Información de estudios geotécnicos distribuidos en diferentes puntos de la ciudad, se reconocieron diferentes tipos de suelos según la Clasificación Unificada de Suelos (S.U.C.S.). Desde suelos intercalados con bloques de rocas transportados por escorrentías o por caídas de roca por gravedad des-

de zonas superiores de la sierra, que permiten inferir la presencia de suelos del tipo "GP" (gravas mal gradadas) o "GW" (gravas bien gradadas), acompañadas de arenas y escaso contenido en finos (sector adyacente a la sierra). Estos depósitos tienen características erráticas en la distribución textural y estaría relacionado a períodos de lluvias extraordinarias o de inestabilidad tectónica.

En profundidades entre 4 y 20 m, se han reconocido sedimentos de origen fluvial, vinculados a la existencia de antiguos paleocauces, que se clasifican como arenas bien gradadas, mezcla de arena y grava con poco contenido en finos, intercalados con lentes de gravas y bloques de rocas graníticas, como se pudo observar en diferentes excavaciones en la zona céntrica de la ciudad.



Así también se identificaron suelos del tipo "SW" o "SP" (arenas mal gradadas, mezcla de arenas y gravas con poco contenido en finos) y suelos del tipo "SW-SM" o "SP-SM".

Estos suelos mixtos, fueron reconocidos también entre las cotas 0 y - 2 m, junto a suelos con mayor porcentaje de limos cubriendo la superficie demográfica de la ciudad. En el extremo oeste de la ciudad, las condiciones geotécnicas superficiales son similares. Por último, en zonas aledañas al actual cauce del río Chorrillo, predominan en sus terrazas fluviales sedimentos con escaso contenido en finos (limo).

Dr. Daniel Sales prof. Geotécnica UNSL.

Agradecemos a Leonardo Esquivel, estudiante avanzado en Licenciatura en Ciencias Geológicas de la UNSL por la nota publicada el número anterior.

Paisajes de resiliencia

Estética de jardines semiáridos

Cuando se piensa en territorios áridos, la primera imagen suele ser la de un espacio inhóspito, carente de color y vitalidad. Estos escenarios guardan una belleza sorprendente: donde el agua escasea, emergen composiciones naturales de gran fuerza expresiva, que inspiran nuevas formas de diseño.

El contraste de tonalidades, las siluetas escultóricas de cactus y agaves o la textura de las piedras locales combinadas con vegetación adaptada al clima conforman escenas singulares.

Cada sombra, cada brillo, cuenta una historia de adaptación y permanencia. En otras culturas, el jardín seco se asocia con contemplación y silencio interior, recordando que lo bello no siempre proviene de la abundancia, sino de la capacidad de encontrar armonía en la austeridad. Los desafíos técnicos son

claros: suelos pobres, amplitudes térmicas pronunciadas y disponibilidad hídrica reducida. Ante este panorama, el diseño ambiental se convierte en una herramienta estratégica. La elección de especies nativas o bien aclimatadas, con hojas pequeñas, cutículas engrosadas, tejidos suculentos o raíces profundas asegura la supervivencia.

Jarillas, suculentas, agaves o gramíneas ornamentales ofrecen color, volumen y textura, a la vez que minimizan el consumo de agua. La gestión del recurso hídrico resulta igualmente esencial. La captación de escorrentías, el empleo de mulch mineral o vegetal y la creación de microtopografías que conducen la humedad hacia las raíces multiplican la eficiencia.

El riego localizado y programado según la evapotranspiración, transforma cada

gota en un insumo valioso. Estas soluciones técnicas, además de garantizar vitalidad vegetal, generan patrones visuales que otorgan coherencia al conjunto.

El diseño en climas secos reduce la erosión eólica, incrementa la biodiversidad y suaviza el efecto de isla de calor en áreas urbanas, brindando espacios frescos, acogedores y de gran valor estético, donde lo funcional se integra con lo artístico en un mismo lenguaje. Los jardines en regiones semiáridas nos enseñan que la verdadera belleza surge de la capacidad de dialogar con el entorno.

Cada planta, piedra y sombra se transforman en símbolos de resiliencia, serenidad y elegancia perdurable.

Ing. Alejandra Arias





PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

al 15 de octubre de 2025

Prototipo de vivienda en la ciudad de San Luis, de 80 m2. Incluyen materiales, mano de obra, gastos generales y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser orientativos debido a las variaciones en los costos de materiales y sobre todo, en la mano de obra. Fueron elaborados consultando profesionales, contratistas y comercios de la ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$ 1.321.271,43
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$ 1.390.792,21

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	2.633.376,91
1 - Trabajos preliminares						
Limpieza y nivelación de terreno	U	1		303.699,97	303.699,97	303.699,97
Obrador, depósito y sanitario	U	1	241.233,68	221.569,12	462.802,80	462.802,80
Replanteo	U	1	0,00	162.433,13	162.433,13	162.433,13
Cartel de obra	U	1	51.836,01	51.106,53	102.942,54	102.942,54
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	31.325,63	84.616,45	115.942,09	1.159.420,86
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	349.462,51	92.615,10	442.077,61	442.077,61
2 - Movimiento de suelos						
Excavación de viga de fundación	M3	10,2	0	22233,754	22.233,75	226.784,29
Excavación de bases	M3	9,5	0,00	24851,954	24.851,95	236.093,57
3 - Fundaciones						
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	9,5	384.831,23	162.712,96	547.544,19	5.201.669,77
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	10,2	437.992,16	272.675,58	710.667,75	7.248.811,00
4 - Mampostería de cimientos						
Mampostería de 20 cm.	M2	24	12.079,71	16.333,38	28.413,09	681.914,06
5 - Capa aisladora						
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	33,97	6.820,00	4.930,59	11.750,60	399.167,81
6 - Mampostería de elevación						
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	210,35	12.457,92	20.467,62	32.925,54	6.925.887,45
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	10,15	22.221,77	18.776,37	40.998,14	416.131,10
7 - Estructuras de HºAº						
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	319.378,34	293.367,95	612.746,28	6.482.855,69
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	10,05	329.426,34	291.309,20	620.735,54	6.238.392,13
8 - Revoques						
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	2984,405	9.389,91	12.374,32	1.267.130,08
Grueso a la cal	M2	168,35	1534,284	7.899,63	9.433,92	1.588.199,93
Fino a la cal	M2	220	1598,991	9.488,36	11.087,35	2.439.216,46
9 - Contrapisos						
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	128,5	7.825,09	9.645,76	17.470,86	2.245.004,99
10 - Cubiertas						
Estructura de Madera a la Vista	ML	28,34	4.130,67	5.613,94	9.744,61	276.162,39
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	1.578,63	3.312,15	4.890,78	421.829,98
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	86,25	2.466,75	2.088,59	4.555,34	392.898,18
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	86,25	58.003,94	19.746,68	77.750,62	6.705.991,36
11 - Instalación sanitaria						
Baño, cloaca, agua, ventilac. Grifería, sanitarios	U	1	3.404.709,62	1.511.461,53	4.916.171,15	4.916.171,15
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	1.336.233,53	262.961,44	1.599.194,97	1.599.194,97
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	514.782,72	209.908,97	724.691,69	724.691,69
Cámara de inspección	U	1	205.385,81	46.549,67	251.935,48	251.935,48
12 - Instalación de gas natural						
4 bocas, cocina y termot o calefón, 2 calef.2000 Ocal.	GL	1	4.196.354,49	1.777.330,42	5.973.684,91	5.973.684,91
13 -Instalación eléctrica						
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc.)	GL	1	3.880.387,84	1.956.242,75	5.836.630,59	5.836.630,59
14 - Carpetas						
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	82	4717,590	6.709,36	11.426,95	937.010,18

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	
15 - Pisos						6.101.969,87
Cerámicos 30x30 cm.	M²	63,85	26.584,13	16.689,14	43.273,27	2.762.998,12
Piso flotante	M2	23,6	28.644,64	18.299,44	46.944,08	1.107.880,17
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	46	34.186,07	14.315,92	48.501,99	2.231.091,57
16 - Zócalos						856.882,03
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	104,65	4302,666	3.885,41	8.188,07	856.882,03
17 - Revestimientos						1.080.582,90
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	24,74	27.653,45	16.024,12	43.677,56	1.080.582,90
18 - Pinturas						7.160.246,96
Paredes interiores látex	M2	253,3	5.813,82	7.704,00	13.517,83	3.424.065,25
Paredes exteriores látex	M2	99,9	6.645,18	8.373,00	15.018,19	1.500.316,95
Barniz sobre madera	M2	92,35	13.401,10	10.809,67	24.210,77	2.235.864,76
19 - Marmolería/Granitos						2.165.330,83
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	4,2	425.866,45	51.665,81	477.532,26	2.005.635,50
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	5,4	35.853,12	4.529,90	40.383,02	159.695,33
20 - Amoblamiento de cocina/lav.						6.161.777,65
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	9,45	431.250,54	117.679,92	548.930,46	5.187.392,89
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	409.014,54	117.679,92	526.694,46	974.384,76
21 - Aberturas de madera						6.853.391,74
Puerta Placa, hoja 75 cm.	U	6	197.628,01	43.744,57	241.372,58	1.448.235,48
Puerta 0,85 x 2.00 mt. Exterior	U	1	384.348,70	50.414,91	434.763,61	434.763,61
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1	973.435,00	232.304,54	1.205.739,54	1.205.739,54
Placares, puertas e interiores.	M2	8,64	187.166,08	248.557,66	435.723,74	3.764.653,11
22 - Aberturas de aluminio						3.197.726,10
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	5	543.016,92	69.081,98	612.098,90	3.060.494,50
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	1	84.113,56	53.118,04	137.231,60	137.231,60
23 - Cristales						342.096,96
Vidrio de 4 mm	M2	2,05	154.078,80	12.797,76	166.876,56	342.096,96
24 - Limpieza						196.787,13
Limpieza final	GL	1	54.370,35	142.416,78	196.787,13	196.787,13
TOTAL						105.701.714,24

STEEL FRAMING. El sistema comparte tareas con el smétodo tradicional

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivel.	GL	1	397.811,92	2.099.643,73	2.497.455,65	2.497.455,65
2- Platea fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	14,25	254.768,46	242.240,81	3.872.691,36	7.082.382,04
3- Estructura según cálculo	GL	80	0	48.788	48.788,12	3.903.049,83
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2,3	3.182.602	804.100	8.124.083,54	9.169.412,98
5- Cubierta de chapa	M2	71,77	68.631,69	33.779,54	4.959.475,72	7.350.053,97
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	1,78	3.536.617	2.214.721	8.509.899,31	10.237.381,94
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calef.	GL	1	4.196.354,49	1.777.330,42	5.973.684,91	5.973.684,91
8- Instalación sanitaria	GL	1	5.461.111,69	2.030.881,61	7.491.993,30	7.491.993,30
9- Instalación eléctrica	GL	1	3.880.387,84	1.956.242,75	5.836.630,59	5.836.630,59
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	1,82	2.259.318	720.630	4.832.588,83	5.423.505,25
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	1,57	3.713.974,07	2.045.187,34	7.876.126,63	9.041.883,42
12- Cielorraso placa yeso	M2	55,74	20.686,56	11.049,36	1.164.118,28	1.768.960,23
13- Cantonera/Buñía Z	GL	1	1.134.062,30	575.667,20	1.709.729,50	1.709.729,50
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	210,69	20.000,53	13.479,15	4.227.390,72	7.053.833,42
15- Aberturas de madera	GL		4.160.666,71	2.692.725,03	2.692.725,03	6.853.391,74
16- Aberturas aluminio y vidrio			2.799.198,15	398.527,95	398.527,95	3.197.726,10
17- Pinturas	M2	407,68	7.940,80	8.790,94	3.246.097,10	6.821.197,41
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1	1.528.508		1.528.507,74	1.528.507,74
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, grifías,etc.	GL	1	6.178.944,66	2.143.652,31	8.322.596,97	8.322.596,97
TOTAL						111.263.377,00



Me gusta pensar que creamos espacios como archivos. Un lugar más allá de lo físico. Desde la primera intención, imaginamos cómo queremos que ese espacio se viva, diseñando en planta y en corte.

Luego, la primera vivencia de su dueño, los colores de sus muros, una decoración intrusa, una lámpara roja sobre una torre de libros, el primer café compartido en el sillón. Se suman vivencias, se suman historias, que hacen al espacio evolucionar.

La arquitectura es para quien la vive, y quien la vive genera un vínculo.

Los espacios dejan de ser planos de obra y se convierten en grandes contenedores de significados según las experiencias de quien los habita.

Un espacio, a veces, es por lo que nos permitimos vivir en él.

La arquitectura tiene el poder de funcionar como un archivo emocional.

Diseñamos espacios a partir de los deseos y de los recuerdos de alguien. Cuántas casas diseñadas se habrán parecido a la vivienda de la infancia, o un hogar a leña como centro en el diseño de un living por las guitarreadas imaginadas. Lo intangible es tan importante a la hora de diseñar como lo tangible.

Sigo hace mucho tiempo a María Tórtora, una gran experimentadora de cómo vivir el diseño interior de tu casa, quien lleva la bandera de "conquistar tu casa", como una experiencia propia, auténtica, el reflejo de uno.

La construcción del espacio que ella promulga está lleno de emociones, de autoconocimiento, de construcción de los espacios a partir de vivencias, y adhiero a su filosofía un cien por ciento.

Columna Leiva Como un archivo

Si los arquitectos logramos que los espacios sean apropiados, se vivan, que sean un archivo de emociones, tenemos una gran misión cumplida.

PD:

Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.

Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

PD I:

Me atrevo a dar el consejo de escribir sobre arquitectura, porque es como agregar un espacio más a una casa.

Está la arquitectura, y está pensar sobre la arquitectura, que es otra manera de recorrerla intensamente.

Arq. Leiva, María Florencia



Actualmente, el diseño estructural incorpora estrategias que permiten mejorar el desempeño de las edificaciones frente a eventos sísmicos.

La presencia de una piscina, particularmente en terrazas o azoteas, puede cumplir la función como masa de control pasivo, contribuyendo a reducir la resonancia estructural generada por movimientos telúricos.

La masa de agua actúa como un disipador inercial al modificar la dinámica vibratoria de la construcción. En los edificios, la flexibilidad estructural tiende a amplificar oscilaciones horizontales durante un sismo. Una piscina estratégicamente posicionada puede influir en la distribución de masas, alterando la frecuencia natural del sistema estructural y reduciendo el riesgo de coincidencia con la frecuencia del sismo.

Esta desaceleración se produce por el efecto de contrafase entre el desplazamiento de la estructura y el movimiento libre del agua, lo que introduce una forma de amortiguamiento hidráulico que disipa energía.

En algunos casos, se proyecta la pileta como parte de un sistema de control de masas sintonizado (TMD), donde la piscina se convierte en un componente funcional para el control de vibraciones. Aunque no se trata de un TMD tradicional, el principio es similar: una masa auxiliar desacoplada, con libertad de movimiento parcial, que ayuda a reducir la amplitud de oscilaciones mediante la transferencia de energía cinética. En edificios expuestos a cargas dinámicas recurrentes, como sismos, vientos extremos o vibraciones, esta solución se vuelve especialmente pertinente.

Ingeniería estructural Masa amortiguadora de sismos

El diseño estructural debe considerar el efecto de sloshing. Este fenómeno, caracterizado por el movimiento ondulatorio del líquido dentro de un contenedor, introduce fuerzas dinámicas adicionales que pueden ser aprovechadas o, controladas mediante barreras internas o geometrías específicas que reduzcan el impacto sobre la estructura.

La ubicación, el volumen y la forma de la piscina deben ser cuidadosamente calculados para evitar desequilibrios en la distribución de cargas o efectos de torsión. El caso de algunos rascacielos en zonas sísmicamente activas demuestra que una masa líquida bien aprovechada puede representar una ventaja técnica que complementa las estrategias tradicionales de diseño antisísmico, dando lugar a soluciones integradas entre forma, función y resistencia.



HORPAS®
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

PROYECTEMOS FUTURO

El Colegio de Arquitectos no es solo una institución: es el lugar donde nuestras voces se encuentran, se escuchan y se transforman en proyectos que fortalecen y visibilizan la profesión.

Para crecer como colectivo necesitamos la participación activa de cada arquitecta y arquitecto.

Vení a sumarte, a proponer, a compartir ideas y a ser parte de las comisiones, reuniones y actividades. No importa el tiempo que puedas dedicar: cada aporte es valioso, necesario y ayuda a construir un Colegio más dinámico, representativo y abierto a los desafíos actuales.

Participar significa defender nuestros derechos profesionales, fortalecer la identidad de la arquitectura en la sociedad y, sobre todo, generar un espacio de encuentro, aprendizaje y apoyo entre colegas.

¡Acercate y participá con tu energía, tu mirada y tu compromiso! Al Colegio lo construimos entre todos, y tu presencia marca la diferencia.

ELECCIONES AUTORIDADES CASL

El día 15 de septiembre de 2025 se llevaron a cabo las elecciones en las Regionales Capital, Villa de Merlo y Villa Mercedes y para la Mesa Directiva del Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis. La jornada se desarrolló en un marco de normalidad y con un total de 283 en la provincia. La lista Celeste Unidad, Colegio Activo participó en todos los cargos a nivel provincial y Tribunal de Ética y Disciplina con la Lista Verde.

Por la lista Colegio Activo, los distintos cargos obtuvieron:

- Mesa Directiva del Consejo Superior, 227 votos.

- Regional Capital, obtuvo 134 votos.

- Regional Villa de Merlo, 35 votos,

- Regional Villa Mercedes, 75 votos.

Asesores y jurados obtuvo 98 votos y el Tribunal de ética y disciplina consiguió 165 votos.

Las nuevas autoridades asumen el día 7 de octubre en la Sede de Mitre 434. Lo harán con la responsabilidad de fortalecer el Colegio, afianzar el rol social de la arquitectura e impulsando espacios de participación activa. La institución agradece a los profesionales que participaron de este ejercicio democrático, considerado fundamental para la consolidación de un Colegio plural y representativo.

EMA 7 TRAMAS DEL CUIDADO

Bajo el lema "Tramas del cuidado. ¿Lo público y lo privado? Lo común", el EMA 7 se realizó el 14/15 y 16 de agosto en Rosario, con la participación de más de 600 arquitectas de todo el país. En representación del CASL asistió como delegada la Arq. Anahí Quiroga Nassivera, quien compartió espacios de discusión y propuestas durante las jornadas.

En el informe elevado a las autoridades del Colegio, la arquitecta manifestó que "en este encuentro, el eje principal fue la necesidad de construir una arquitectura con perspectiva de género, atravesada por los cuidados, la memoria, la sustentabilidad y el derecho a la ciudad".

Asimismo, agregó: "El EMA 7 es un proyecto en permanente construcción, que invita a pensar el diseño como una herramienta de transformación social. En esta oportunidad nos dejó una convicción: el cuidado no se vive en soledad, es colectivo y transformador. Sigamos tejiendo la red, sumando voces y otras maneras de habitar" manifestó la arquitecta.



ASAMBLEA REGIONAL CAPITAL 2025

La Regional Capital del Colegio de Arquitectos de San Luis informa que, en el marco de la Asamblea Anual Ordinaria realizada en sede institucional, se dio tratamiento a los temas incluidos en el Orden del Día.

En dicho encuentro, la matrícula presente consideró la Memoria correspondiente al ejercicio comprendido entre el 1 de julio de 2024 y el 30 de junio de 2025, la cual fue sometida a votación resultando aprobada por unanimidad, al igual que el Inventario y Balance del mismo período mencionado.

Respecto al Presupuesto previsto para el próximo ejercicio, se registraron intercambios y comentarios por parte de los asistentes, los cuales enriquecieron el debate. Finalmente, el documento fue puesto a consideración y obtuvo la aprobación de la Asamblea.

La Regional agradece la participación y destaca este espacio democrático de construcción colectiva, que fortalece la vida institucional de nuestro Colegio.

ELECCIONES EN LA REGIONAL CAPITAL 2025

El pasado lunes 15 se llevaron adelante las elecciones para renovar cargos directivos en la Regional Capital del Colegio de Arquitectos de San Luis. En esta oportunidad se presentó una sola lista, lo cual siempre es motivo de reflexión, ya que contar con distintas propuestas y miradas enriquece la vida institucional.

Sobre un total de 319 arquitectos habilitados, los votos válidos arrojaron una participación del 50,78% del total de matriculados habilitados para votar.

La lista Celeste Unidad obtuvo un total de 134 votos, equivalente al 82,71%, mientras que 28 votos en blanco, representan 17,29 % del padrón.

El respaldo mayoritario es claro y habla de la confianza depositada en el equipo que asumirá la conducción.

No podemos dejar de lamentar, a pesar de no ser significativa, la cantidad de votos en blanco, que suele leerse como un mensaje de distancia, apatía o protesta hacia la propuesta presentada.

En lugar de enriquecer el debate con otra lista o con participación activa, solo queda en una expresión de disconformidad que no aporta alternativas concretas.

Ese gesto, aunque legítimo, refleja la necesidad de trabajar para fortalecer el compromiso, la pertenencia y el debate interno.

Lo más valioso fue la entusiasta participación de la matrícula. La presencia activa de colegas en este proceso democrático demostró que, cuando se convoca, la respuesta está y la voz de los arquitectos se hace escuchar.

Ese clima de encuentro, intercambio y compromiso es el que deseamos que se sostenga no solo en las instancias electorales, sino en la vida cotidiana del Colegio.

Agradecemos profundamente a quienes se acercaron a votar y renovamos la invitación a seguir presentes, proponiendo, discutiendo y sumando miradas. Solo así lograremos un Colegio más representativo, dinámico y abierto a los desafíos de la profesión.

CURSO QGIS INICIAL

La Regional Capital, a través de su Comisión de Urbanismo, junto con la UNSL, informa la realización de un curso de capacitación en la herramienta QGIS, a desarrollarse durante el mes de octubre, en modalidad híbrida.

Se brindará a los profesionales conocimientos prácticos para el análisis espacial, la planificación urbana y la gestión territorial, aportando recursos técnicos de gran utilidad. Se invita a la matrícula a participar activamente en esta instancia formativa.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

La Regional Capital junto con su Comisión de Arquitectura Contemporánea B-ARQ invita a participar de la Muestra de Producciones de Arquitectos/as de nuestra Regional.

Esta iniciativa busca visibilizar la calidad y diversidad de la producción local y fortalecer la imagen de la profesión en la sociedad.

La muestra se propone como una vidriera abierta al público y a la comunidad, con el objetivo de acercar la arquitectura a la sociedad y destacar el rol esencial de los arquitectos en la construcción del hábitat, la identidad urbana y el desarrollo sostenible.

Como cierre de esta primera etapa, se editará un libro con las obras presentadas.

REGIONAL CAPITAL

ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

¡Este sábado 30 de agosto tenemos una cita importante!

Desde las 10:00 am te esperamos en la sede de nuestra Regional para participar de la Asamblea Anual.

Acercate! Tu voz es fundamental para seguir construyendo juntos el futuro de nuestra institución.

¡Te esperamos!

30/08
10:00 h. MITRE 434

CURSO DE QGIS INICIAL ORIENTADO
"a las aplicaciones urbanas y territoriales"

Destinatarios:
Este curso está dirigido a:

- Arquitectos y urbanistas.
- Ingenieros civiles (infraestructura, transporte, hidráulica, obras públicas).
- Geógrafos y especialistas en SIG.
- Planificadores territoriales y gestores ambientales.
- Plasajistas y diseñadores urbanos.
- Geólogos e ingenieros geólogos vinculados a proyectos urbanos.
- Funcionarios y técnicos de municipios y gobiernos provinciales (catastro, obras públicas, planeamiento y ambiente).
- Consultoras de arquitectura, ingeniería y ambiente.
- Estudiantes avanzados de carreras afines.

"Capacitación práctica, orientada a la aplicación profesional inmediata. Curso avalado por la Comisión de Urbanismo del Colegio de Arquitectos Regional San Luis"

Modalidad híbrida: 20hs
Virtual
Presencial

Organiza:
Comisión Urbanismo CASL
Responsables del curso:
Geó. Esp. Natalia Mazzoni

Lugar: CASL-Mitre 434
Costo: \$70.000

Inscripciones: comisiondeurbanismocasl@gmail.com

El colegio de arquitectos regional San Luis y la comisión de trabajo B-ARQ te invitan a participar de la muestra:

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE SAN LUIS

Buscá las bases y condiciones en el sistema de autogestión

Recepción de trabajos hasta el 03/10/25

B-ARQ

Diseño interior

Transparencia estructural



Tradicionalmente asociada a fachadas o cerramientos de transición, los ladrillos de vidrio se han incorporado en interiores como elemento que introduce cualidades de iluminación únicas.

Más allá de su función constructiva, los ladrillos de vidrio generan una condición espacial ambigua entre la delimitación y la permeabilidad. Al ser translúcido permite que la luz atraviese los muros sin comprometer completamente la intimidad de los espacios. Esta característica ha sido aprovechada para separar áreas sin interrumpir la continuidad visual o para introducir luz en espacios que carecen de ventanas exteriores. La materialidad vidriada, con sus juegos de refracción, transforma el paso de la luz en una experiencia perceptiva cambiante que modifica la atmósfera según la hora del día la orientación o el tipo de luminaria empleada.

La solidez estructural del bloque permite integrarlo en muros portantes y ofrece una alternativa al tabique opaco sin renunciar a la expresividad. Esta dualidad entre lo pesado y lo etéreo se explora cada vez más en proyectos que enfatizan la tensión entre estructura y percepción.

El ladrillo de vidrio no solo modela la luz, sino que introduce texturas y reflejos que enriquecen la experiencia del habitar.

Esmerilados, con patrones ondulados o prismáticos, ofrecen distintas formas de distorsión visual que diluyen los límites del espacio. En superficie reducidas, o donde se pretende conservar una percepción de amplitud, el ladrillo de vidrio puede expandir visualmente el espacio.

Esta lógica, que prioriza la relación entre lo técnico y lo sensible, define su vigencia en el lenguaje arquitectónico actual.



Conectá
con la provincia mas linda
del país, conectá con San Luis

CHEXTON
SAN LUIS



**PROYECTO ARQUITECTONICO
Y GESTION DE OBRAS**
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 959

**DLM
ARQ**

@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com

Señalética inclusiva

Comunicación accesible

La señalética accesible es una herramienta clave para garantizar el derecho a la orientación y la autonomía. En edificios públicos y privados, comunicar de forma clara y comprensible es tan importante como resolver circulaciones o niveles.

El criterio fundamental es la legibilidad. Las tipografías deben ser simples, de trazo uniforme, con un tamaño proporcional a la distancia de lectura.

El uso del color es útil, pero no todas las personas lo perciben del mismo modo. Los contrastes cromáticos entre texto y fondo deben ser altos, preferentemente superiores al 70 %, para evitar confusiones.

La cartelería debe instalarse a una altura que permita la lectura desde una silla de ruedas y ubicarse en puntos estratégicos, accesos, ascensores, baños,

escaleras. Tiene que repetirse acompañando el recorrido del usuario, sin sobrecargar ni saturar el espacio.

Incluir lectura braille y recursos táctiles es habitual. Los materiales deben ser durables, con superficie antirreflejo y grabado profundo.

Los pictogramas deben ser universales, normalizados, fácilmente reconocibles y combinados con texto para facilitar su interpretación.

El sistema completo debe mantener unidad gráfica y material, sin mezclas de estilos o improvisaciones que alteren su coherencia. Colocar señalética accesible también beneficia a quienes atraviesan situaciones temporales, visitan lugares por primera vez o se desplazan en condiciones desfavorables.

Diseñar señalética clara y eficiente es proyectar con responsabilidad social.



En San Luis, integrarla como parte inseparable de cada obra es ampliar el acceso al entorno construido y es un gesto de equidad.



La loseta de piedra lavada es una opción decorativa que combina resistencia, estética natural y una textura antideslizante ideal para veredas y/o patios. Su apariencia rústica, con pequeñas piedras expuestas en la superficie, se logra gracias a un sencillo procedimiento que puede realizarse en casa, sin maquinaria especializada.

- El primer paso consiste en preparar un molde. Puede usarse un marco de madera, metálico o plástico de la medida deseada, que funcionará como contenedor de la mezcla. Es importante lubricar el interior del molde con aceite desmoldante o una película de desmoldante casero, como una mezcla de gasoil y aceite usado, para facilitar el retiro del material una vez fraguado.

- La mezcla básica se compone de cemento, arena gruesa y piedra partida

chica, en una proporción aproximada de 1 parte de cemento, 2 de arena y 2 de piedra, aunque puede variarse según el uso final. Si se desea un tono más cálido, se puede incorporar pigmento en polvo a la mezcla.

- Se vierte dentro del molde de forma pareja y se vibra levemente para eliminar el aire atrapado. Luego se alisa la superficie sin presionar demasiado, dejando la capa superficial ligeramente porosa.

- Antes de que la mezcla fragüe completamente, esto puede suceder entre 4 y 6 horas, dependiendo del clima, se realiza el lavado superficial. Esta es la parte más distintiva del proceso. Con una esponja o cepillo suave y agua, se retira con cuidado la capa de mortero que cubre las piedras en la parte superior, dejando que afloren sin despen-

derse. Este paso requiere atención: si se lava demasiado pronto, las piedras pueden soltarse; si se espera demasiado, el mortero endurecerá y será difícil retirarlo sin dañar el acabado.

- Terminada la limpieza, se deja secar al menos 48 horas antes de desmoldar.

- Conviene curar la loseta con agua durante algunos días para evitar fisuras y mejorar su resistencia. Para pisos exteriores, se recomienda aplicar un sellador hidrófugo que proteja el material de la humedad y del desgaste.

Fabricar losetas de piedra lavada en casa permite personalizar patios y senderos con un material noble, resistente al paso del tiempo y visualmente atractivo. Con práctica, este recurso artesanal puede integrarse a numerosos proyectos de paisajismo y mejora del jardín.

Contratar a un arquitecto Mucho más que una casa linda

Cuando se piensa en construir, reformar o simplemente mejorar un espacio, muchas personas dudan si realmente necesitan un arquitecto.

A veces se lo asocia con grandes obras o costos elevados. Sin embargo, el trabajo de un arquitecto tiene que ver, sobre todo, con interpretar necesidades reales y traducirlas en espacios que funcionen, acompañen y mejoren la vida cotidiana, desde lo más básico hasta lo más simbólico.

Un arquitecto no es solo para pedir planos. Es contarle cómo se vive, qué se sueña, qué no funciona en la casa actual o qué se busca en un nuevo local, consultorio, oficina, galería o espacio multifuncional.

No es necesario saber cómo resolverlo: ese es el trabajo del profesional. Pero sí es importante poder compartir lo

que se espera, lo que inquieta y lo que emociona.

Un buen arquitecto escucha con atención y traduce esas ideas en soluciones posibles, viables y muchas veces sorprendentes.

El arquitecto no está para imponer un estilo, sino para orientar con criterio, empatía y sensibilidad. Aporta conocimientos técnicos, pero también sentido común, experiencia y visión integral. Puede ayudar a que el proyecto no se convierta en un gasto innecesario, evitando errores costosos o decisiones apuradas.

Desde el aprovechamiento de la luz natural hasta la elección de materiales durables, sostenibles o reciclados, o como se organiza el espacio interior y exterior, cada elección puede cambiar completamente el resultado final.



Por eso, lo que se le puede pedir a un arquitecto va más allá de una casa bonita. Se le puede pedir acompañamiento, mirada crítica, compromiso con el entorno, respeto por el presupuesto y creatividad para resolver con lo que se tiene.

Se le puede pedir tiempo, diálogo y propuestas que tengan en cuenta no solo el presente, sino cómo va a cambiar ese espacio con los años.

Contratar a un arquitecto no es un lujo. Es una inversión en calidad de vida, y cuanto antes se lo convoque en el proceso, mejor será el resultado.

Detrás de cada plano hay una forma de habitar, y detrás de cada decisión, hay alguien que pensó en quienes van a vivir, trabajar o compartir o simplemente estar allí. Y ese es, justamente, el valor del arquitecto.

Rotoplas
Pien y Pagan Agua

PS Instalamos confianza
AGUA SALUDABLE

SEÑORIAL
Color que produce



Hidro3
Termofusión

AWADUCT
PERFECTO. ETERNO.

FUSIO GAS
TERMOFUSION

Bombas **ROWA**
Totalmente Silenciosas

Hunter
The Irrigation Innovators

VULCANO

LATYN
GRUPO



JUNTAMAS Plástico

EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bº EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com




 2664389200 - 2664195005



**SISTEMA LLAVE EN MANO
ESPECIALISTAS EN
EFICIENCIA ENERGÉTICA**



**CASA
BERTI**
HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA

AGENTE OFICIAL

 **SURREY**  **YORK**
SAMSUNG  **PEISA**

 3571536998 / 2657317625
 [CASABERTICLEANENERGY](https://www.instagram.com/CASABERTICLEANENERGY)



CASA CENTRAL: VELEZ SARFIELD 666 - RIO TERCERO
SUCURSALES: BUENOS AIRES 109 - VILLA MERCEDES
LUIS DE AZPETA 2541 - CÓRDOBA CAPITAL

Tensegridad en estructuras

La solidez de lo invisible

La tensegridad es un principio estructural en el que barras rígidas trabajan únicamente a compresión y están suspendidas dentro de una red continua de cables o tensores que funcionan solo a tracción. La clave de la resistencia está en la distribución interna de tensiones. Ninguna de las barras se toca entre sí, y la estabilidad surge del equilibrio de fuerzas internas: la compresión queda aislada en los elementos rígidos mientras la tracción se distribuye por toda la red. Este sistema genera estructuras livianas, resistentes y autoportantes capaces de cubrir grandes luces con un consumo mínimo de material y, a diferencia de los sistemas convencionales, (donde se combinan esfuerzos de compresión, tracción y flexión), en la tensegridad cada pieza cumple una función definida y separada, lo que elimina la

aparición de pandeo y reparte de manera uniforme las cargas dinámicas.

Las fuerzas de tracción mantienen los componentes comprimidos en una posición estable, creando un estado de equilibrio autoportante que se ajusta constantemente. Este comportamiento otorga a la estructura una capacidad de adaptación y absorción de esfuerzos muy superior a la de los sistemas rígidos tradicionales.

Una estructura de tensegridad mantiene su estabilidad incluso cuando se altera o se retira alguno de sus componentes, ya que el sistema redistribuye las cargas para conservar el equilibrio. Su resistencia se manifiesta en la capacidad de soportar esfuerzos sin colapsar, y no por acumulación de material. La eficiencia de este sistema muestra que la estabilidad estructural se puede



alcanzar no solo a través de la masa, sino con la integración armónica de fuerzas, y propone repensar el diseño estructural.



Medio ambiente

Modelando el futuro

La arquitectura, anclada a los modos de habitar, construir y representar un determinado momento cultural, enfrenta hoy un desafío ineludible: responder a un planeta en transformación climática.

Ya no se trata únicamente de proyectar edificios funcionales o estéticamente significativos, sino de asumir que toda obra se inscribe en una red ambiental global en crisis, variaciones extremas de temperatura, eventos meteorológicos severos, pérdida de biodiversidad y desplazamientos poblacionales condicionan profundamente las decisiones arquitectónicas, desde la escala territorial hasta el detalle constructivo.

En este nuevo escenario, las certezas técnicas del siglo XX se desdibujan. Los modelos energéticos sobre los que se fundaron nuestras ciudades muestran su agotamiento. La noción misma de confort ambiental, basada en el consumo de

energía fósil, comienza a perder vigencia. La arquitectura se ve interpelada a diseñar bajo otros parámetros: adaptabilidad, resiliencia, circularidad, bajo impacto ambiental y regeneración. Pero también, bajo una ética del límite, donde el diseño debe pensarse como economía ecológica. La pregunta es si nuestras prácticas están efectivamente a la altura del desafío. En muchas regiones, aún se prioriza la respuesta rápida al mercado por sobre una visión sistémica del habitar. Persisten modelos de urbanización extensiva, tipologías con altos requerimientos energéticos, tecnologías obsoletas y soluciones estandarizadas que ignoran las particularidades climáticas y sociales del territorio. Mientras tanto, arquitecturas vernáculas, de bajo impacto y alta eficiencia adaptativa, son marginadas o idealizadas sin ser integradas como parte activa del pensamiento proyectual contemporáneo.

La crisis climática requiere una arquitectura capaz de anticipar y mitigar sus efectos, pero también de proponer nuevas formas de relación entre las personas, los edificios y el entorno natural. Desde la elección de materiales hasta la gestión del agua y la energía, desde la orientación hasta la integración con la biodiversidad, cada decisión proyectual se convierte en una acción política y ecológica.

Diseñar para un planeta distinto significa proyectar con conciencia del presente, recuperar una mirada crítica y colaborativa, que entienda que la sostenibilidad no es un adjetivo, sino una condición de existencia.

La arquitectura debe ser capaz de regenerar ecosistemas, fortalecer comunidades y redefinir el horizonte cultural del habitar. Porque, no estamos solo construyendo edificios: estamos modelando la vida en los próximos años.

Inteligencia artificial En nuestro día a día

La inteligencia artificial, o IA, ya no es solo un concepto de películas de ciencia ficción.

Actualmente forma parte de nuestra vida cotidiana de maneras que a veces ni notamos.

Desde los asistentes virtuales que responden preguntas hasta las recomendaciones que recibimos al navegar por internet, la IA está presente para hacer más fácil y personalizada nuestra experiencia con la tecnología.

Uno de los ejemplos más visibles son las aplicaciones de mensajería y teléfonos inteligentes. Los sistemas de predicción de texto, los correctores automáticos y los asistentes de voz aprenden de nuestros hábitos para ofrecernos respuestas más rápidas y precisas.

Cuando buscamos información, la IA analiza miles de datos para mostrar los

resultados más relevantes, adaptados a nuestros intereses y necesidades.

Los servicios de música, series o películas utilizan algoritmos inteligentes que observan lo que escuchamos o vemos y nos sugieren contenido que probablemente nos guste.

Todo esto no solo mejora la experiencia del usuario, sino que permite descubrir opciones nuevas sin esfuerzo.

También tiene aplicaciones prácticas en nuestra vida diaria. Traductores automáticos, aplicaciones de navegación y recomendaciones de compras se apoyan en inteligencia artificial para ser más eficientes. Incluso algunas apps de salud y bienestar utilizan algoritmos que analizan datos personales, como la actividad física o el sueño, para ofrecer consejos personalizados y mejorar hábitos.



Aunque la IA puede parecer compleja, su objetivo es simple: ayudarnos a procesar información más rápido, automatizar tareas repetitivas y facilitar la toma de decisiones.

Cada interacción con un dispositivo que aprende de nuestras acciones es una muestra de cómo la inteligencia artificial se integra de manera natural en nuestra rutina, haciendo la tecnología más cercana y útil.

La IA ya no es algo lejano o exclusivo de expertos en computación. Forma parte de nuestro día a día, desde lo cotidiano hasta lo más creativo, transformando la manera en que trabajamos, nos comunicamos y nos entretenemos. Aprender a usarla y comprender sus posibilidades nos permite aprovecharla al máximo y adaptarnos a un mundo cada vez más conectado e inteligente.



MATERIALES ELÉCTRICOS
ILUMINACIÓN
CONECTIVIDAD
CONTROLES REMOTOS
PILAS
BATERIAS ESPECIALES



-Av. VIENTO CHORRILLERO N° 1407 -JUANA KOSLAY-SAN LUIS-

MÁS DE 30 AÑOS
ACOMPAÑÁNDOTE EN TUS PROYECTOS

Contáctanos

266-4612592

PEDÍ TÚ PRESUPUESTO PARA OBRAS



CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





GRUPO
TIEMPO
CONSTRUCCIÓN

📍 Avenida del sol 561 ☎ 2664-892023 📷 grupotiempo ✉ grupotiempo.proyecto@gmail.com

Quarzo
MARMOLERÍA &
AMOBILIARIOS

Quarzo

FABRICA DE MUEBLES Y MESADAS

PLACARES
VESTIDORES

HORNOS • ANAFES
CAMPANAS

PISOS • MOBILIARIOS
AMOBLIAMIENTOS

**MESADAS • VESTIDORES
HORNOS • ANAFES • CAMPANAS
PISOS • MOBILIARIOS
AMOBLIAMIENTOS • PLACARES**

📍 Polo Logístico, Ruta 5 Km 1.2, Merlo, San Luis

☎ 2665 064826

📷 quarzosrl 🌐 quarzosrl.com

