

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 15 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Edición 91
Febrero/Marzo 2026

- La estructura como lenguaje.
- Entre planos y luz.
- Urbanismo táctico.
- Más diseño, más valor.
- Precios de la construcción.
- Refugio de agua y placer.



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000**



@CARROLONSL



04-05



11



18



09

LA ESTRUCTURA COMO LENGUAJE. Arq. Arq. Cármen Pinós.	04-05
ENTRE PLANOS Y LUZ. Arq. Carlos Rivero.	06-07
SMART CITIES. Arq. Pardina, Dra. Arq. Jimenez Garro, Ing. Salonia.	08
ARQUITECTOS Y GEÓLOGOS. Geología urbana. Lic. Natalia Mazzeo.	08
PROTOTIPOS URBANOS. URBANISMO TÁCTICO.	09
LO ACCESIBLE ES MÁS INTELIGENTE.	11
INGENIERÍA CINÉTICA. Rolling Bridge, Londres.	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN.	12-13
YA NO ES EL MISMO CUADRO. Arq. Florencia Leiva.	14
MÁS DISEÑO, MÁS VALOR. Mercado inmobiliario.	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS.	16-17
REFUGIO DE AGUA Y PLACER. Pequeñas piscinas.	18-19
CÉSPED EN REGIONES SEMIÁRIDAS. Greenlad. Ing. Alejandra Arias.	20
EL COLOR DE LA LUZ. Pantone 2026.	21
MADERAS MODIFICADAS. Superwood.	22
MANOS A LA OBRA. Pavimentos permeables.	22

Dirección: Arq. Susana Carvajal
 Te: 266 - 4316150
 ventasvivirurbano@gmail.com
 Diseño Web: agustind@gmail.com

SUMARIO

EDICIÓN 91
 FEBRERO/MARZO 2026



www.vivirurbano.com

Propiedad intelectual en trámite. El contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusivamente responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

Carmen Pinós, arquitecta

La estructura como lenguaje



MPavillion 2018 Melbourne

La arquitectura de Carmen Pinós se construye desde una tensión constante entre estructura, materia y espacio. Su obra se reconoce por una lógica constructiva clara, en la que los sistemas portantes adquieren protagonismo y se expresan, alejándose de soluciones decorativas o tradicionales. En este sentido, el proyecto se plantea como una operación que articula orden, gravedad y equilibrio. Pinós trabaja el espacio como una experiencia física y emocional a la vez. La relación entre lleno y vacío, entre planos opacos y perforaciones controladas, define espacios intensos, muchas veces introspectivos, que invitan a una lectura lenta del edificio.

“La arquitectura la piensas con la cabeza, pero la tienes que dibujar con los pies, porque debes recorrer el espacio, caminarlo y experimentarlo.” Carmen Pinós

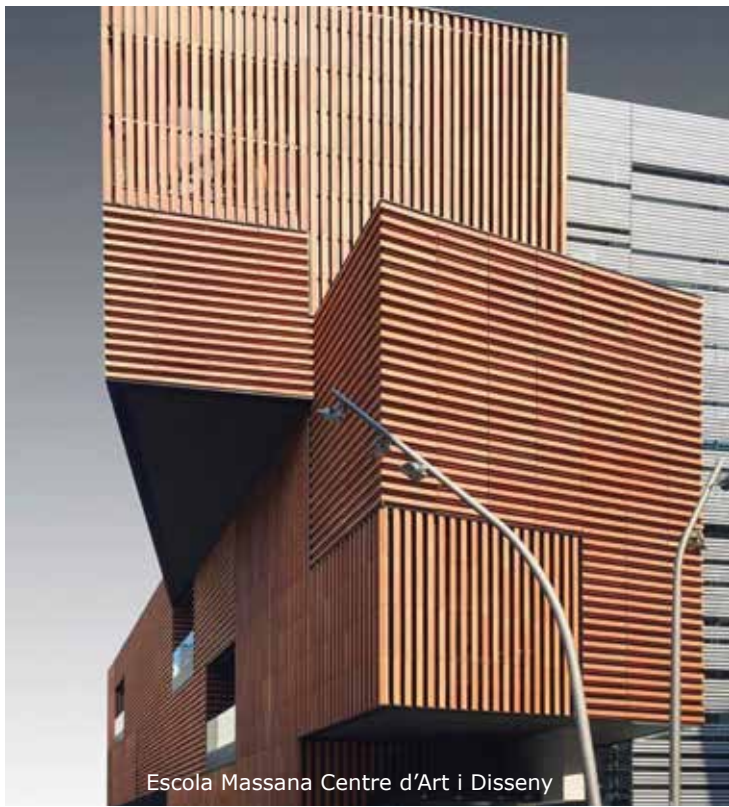
La escala humana es considerada, incluso en obras de gran complejidad formal, mediante recorridos precisos y secuencias espaciales que se descubren progresivamente. El vínculo con el lugar es un rasgo central de su enfoque proyectual. Lejos de mimetismos, sus edificios dialogan con el contexto a través de la topografía, las alineaciones, la luz y lo preexistente, reinterpretando las condiciones del sitio desde una mirada contemporánea. Esta actitud se traduce en arquitecturas sólidas, ancladas, que parecen emerger del terreno más que imponerse sobre él. Materialmente, su obra privilegia la honestidad y la expresividad de los elementos constructivos. Hormigón, acero y piedra son utilizados para lograr la idea de permanencia y carácter, mostrando los esfuerzos estructurales y uniones. El estilo de Carmen Pinós se afirma como una arquitectura de pensamiento fuerte, exigente y coherente, donde cada decisión proyectual responde a una lógica interna clara y profundamente disciplinar.



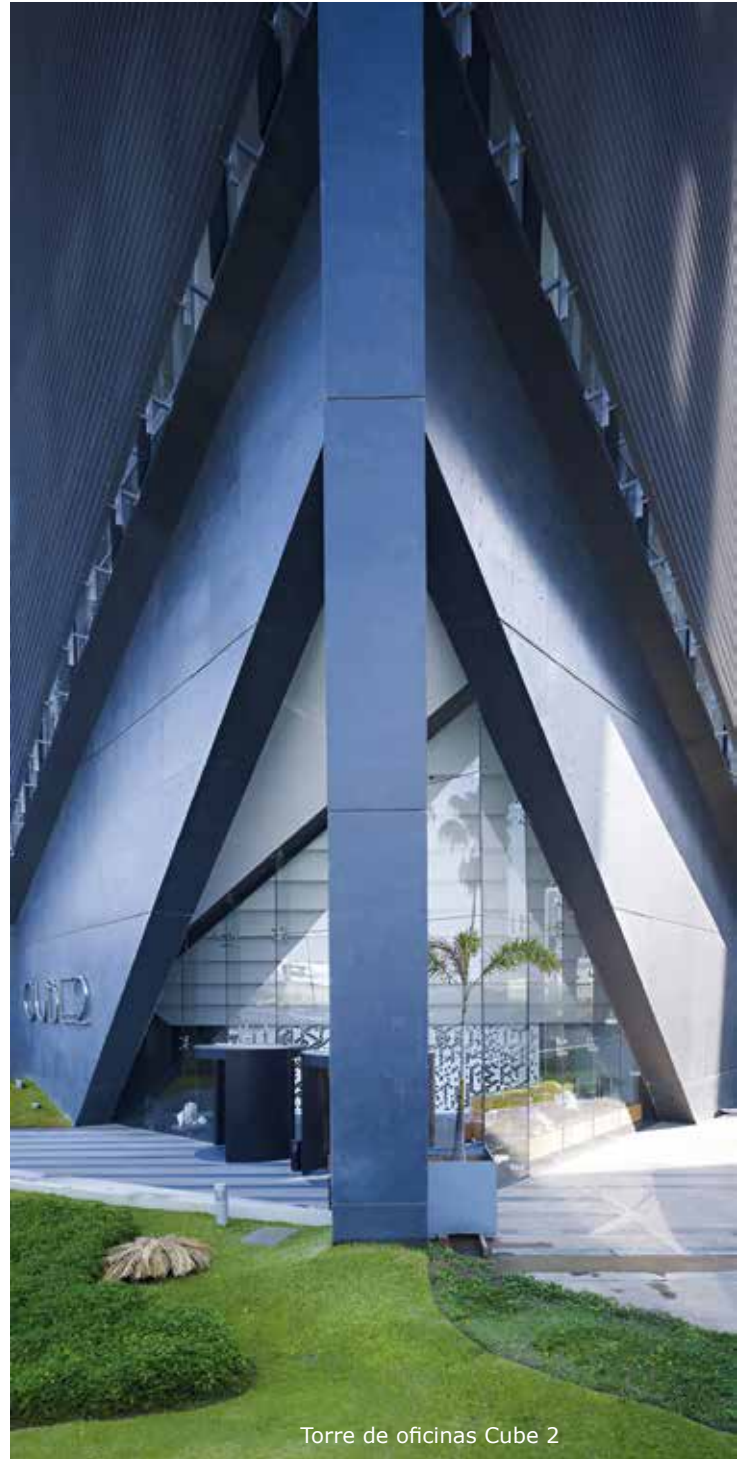
MPavillion 2018 Melbourne



Pasarela Puente de Petrer



Escola Massana Centre d'Art i Disseny



Torre de oficinas Cube 2



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

elinstaladorsanluis@gmail.com

2664389200 - 2664195005

Arq. Carlos Rivero

Entre planos y luz

La vivienda manifiesta una arquitectura contemporánea de líneas claras y lenguaje sobrio, donde la formalidad se construye a partir de volúmenes puros, proporciones equilibradas y una relación directa con el exterior.

El proyecto se organiza en una composición horizontal dominante, reforzada por la continuidad visual entre el interior, la

galería y el espacio de la piscina. El uso del blanco como color predominante da una imagen de neutralidad y atemporalidad permitiendo además, que la luz natural sea protagonista y que las sombras proyectadas por las pérgolas aporten dinamismo a las fachadas.

Estas estructuras livianas, resueltas con perfiles rectos y

repetición modular, funcionan como filtros solares y definen un espacio intermedio de transición que introduce una escala humana y un ritmo que contrasta con la contundencia de los planos ciegos.

Se combinan superficies lisas con paños de piedra natural, para jerarquizar sectores específicos como el ingreso.



PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

PEISA

Midea

YORK



Este recurso aporta textura y peso visual estableciendo un diálogo entre lo macizo y lo ligero.

Las aberturas de gran tamaño y las líneas simples definen una arquitectura abierta y clara, favoreciendo la transparencia y la continuidad espacial. A su vez, enmarcan las visuales hacia las sierras y hacia el interior del barrio privado, reforzado a través de una cuidada relación entre llenos y vacíos, que ordena el ritmo, la luz y el espacio privilegiando una lectura serena del conjunto.

El vínculo con el entorno y el control de la luz definen un modo de habitar contemporáneo orientado sobre todos a la vivencia de los espacios.

La obra propone así una arquitectura racional y elegante cuya belleza y fuerza reside en la coherencia entre forma, material y de uso, dando lugar a una vivienda concebida desde la precisión del detalle y la claridad conceptual.



HIERROMAT
 LA FUERZA DEL ACERO
 CONSTRUCCIÓN EN SECO
 MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS

Tekno
 construcciones s.r.l
 empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
 SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207



La arquitectura contemporánea se ha convertido en una síntesis entre el espacio construido y el flujo de datos.

En este nuevo paradigma dos conceptos fundamentales están redefiniendo nuestra labor: la domótica y las ciudades inteligentes (Smart Cities).

La domótica se define como el conjunto de sistemas capaces de automatizar una vivienda o edificio, aportando servicios de gestión energética, seguridad, bienestar y comunicación. Si la domótica es la célula, la Smart City es el organismo completo.

Una ciudad inteligente utiliza el Internet de las Cosas (IoT) y el análisis de datos masivos (Big Data) para gestionar sus recursos de forma sostenible.

Desde sistemas de transporte optimizados en tiempo real, redes eléctricas inteligentes (Smart Grids) y gestión de



Las ciudades son sistemas complejos construidos sobre un territorio con historia geológica.

Un proyecto de investigación interdisciplinario reunió a los arquitectos, (Comisión de Urbanismo del Casl) y geólogos (Unsl) para interpretar el funcionamiento urbano desde el territorio, integrando la lectura del espacio construido con los procesos naturales que lo sostienen.

La propuesta parte de mejorar la toma de decisiones incorporando el conocimiento del suelo, el relieve y el drenaje como parte del proyecto.

Uno de los ejes de trabajo fue la jerarquización y clasificación vial. Más allá de definir calles principales o secundarias, el análisis permitió entender qué rol cumple cada vía dentro del sistema urbano y qué exigencias soporta.

residuos automatizada, cada ciudad se vuelve un ente hiperconectado.

La Smart City busca resolver el desafío de la urbanización acelerada priorizando la sostenibilidad y la calidad de vida. El edificio ya no es una isla, sino un nodo que intercambia energía e información con su entorno urbano.

La importancia de aplicar estos conceptos desde la fase de croquis radica en tres pilares fundamentales:

- Sostenibilidad Real: La capacidad de un edificio para monitorizar y reducir su huella de carbono en tiempo real es lo que dictará su viabilidad a largo plazo.

- Flexibilidad Programática: Los espacios inteligentes son adaptables. Un arquitecto que domina la domótica diseña espacios que pueden transformarse según la hora del día o las necesidades cambiantes del usuario.

Domótica y smart cities Arquitectura del futuro

- Valorización del Activo: Un proyecto que no contemple la infraestructura necesaria para la conectividad y la automatización nace obsoleto.

La integración tecnológica aumenta significativamente el valor de mercado y la competitividad del estudio de arquitectura.

La arquitectura del siglo XXI no se limita a muros y techos; se construye sobre redes y algoritmos.

El arquitecto actúa como el integrador de estas tecnologías, asegurando que la digitalización esté siempre al servicio del ser humano y no al revés. La domótica y la visión de ciudad inteligente son las herramientas que nos permitirán proyectar hábitats más resilientes, eficientes y humanos.

Arq. Matías Pardina, Arq.Mgter.
Dra. Jimena Garro e Ing. Eduardo Salonia

Geología urbana Arquitectos y geólogos

Mientras la arquitectura aporta la lectura funcional, la geología evalúa el soporte del territorio: suelos, pendientes, comportamiento frente a cargas y escurrimientos. El resultado es una base técnica compartida para priorizar intervenciones con mayor criterio.

El relevamiento del estado físico y funcional de calles, veredas y sistemas asociados mostró que muchas fallas urbanas no son aleatorias. Grietas, hundimientos, baches o anegamientos reiterados suelen responder a procesos geológicos y ambientales subyacentes. La movilidad urbana fue abordada como un sistema territorial. Analizar conectividad, transporte público y accesibilidad implicó reconocer desigualdades espaciales y condicionantes físicos que influyen en cómo se recorre la ciudad. Esta mirada integrada aporta

recursos concretos para la planificación y el diseño urbano.

El proyecto incorporó además la gestión ambiental y la participación ciudadana, integrando registros técnicos y experiencia cotidiana para identificar zonas de mayor riesgo estructural. Inundaciones, erosión y asentamientos diferenciales aparecen, así como procesos conectados, no como problemas aislados.

La principal innovación de esta experiencia es la construcción de un lenguaje común entre arquitectos y geólogos. Cuando ambas disciplinas trabajan juntas, el territorio deja de ser un condicionante invisible y se convierte en un insumo central del proyecto urbano. Porque antes de proyectar la ciudad, siempre conviene leer el territorio.

Geolog. Natalia Mazzeo

Urbanismo táctico

Prototipos urbanos

El urbanismo táctico ha ido ganando un lugar central en el debate urbano. Se trata de una corriente que despierta un creciente interés entre profesionales del diseño y la planificación, especialmente entre quienes buscan construir ciudades más humanas, adaptables y sensibles a las dinámicas sociales.

El urbanismo táctico reúne un conjunto de acciones de carácter temporal, rápido y reversible que se implementan en el espacio público con el fin de responder a problemáticas urbanas concretas. Su valor reside en la posibilidad de poner a prueba ideas innovadoras antes de transformarlas en políticas permanentes, evaluando su impacto real en la vida cotidiana de las personas, sin recurrir a grandes inversiones iniciales. Este enfoque se ha difundido con especial fuerza en situaciones donde resul-

ta prioritario mejorar la seguridad vial, ampliar la superficie destinada a áreas verdes o fortalecer los procesos de participación vecinal.

Con otras miradas contemporáneas, propone ciudades más eficientes, inclusivas y preparadas para enfrentar los desafíos actuales.

Uno de sus aportes más relevantes es la incorporación de la comunidad en los procesos de diseño urbano. La participación vecinal permite detectar necesidades reales y comprobar, a partir del uso diario, si las soluciones implementadas responden efectivamente a las demandas del entorno.

Las intervenciones suelen apoyarse en el uso de materiales accesibles, como pintura, mobiliario modular o vegetación móvil, lo que posibilita transformar espacios.



La posibilidad de replicar estas experiencias en distintos lugares resulta clave para su consolidación.

En la práctica, el urbanismo táctico se manifiesta en acciones como la peatonalización temporal de calles, la creación de ciclovías provisionales, la recuperación de áreas residuales mediante plazas efímeras, la mejora de entornos escolares o la incorporación de dispositivos que reduzcan la velocidad del tránsito, siempre con el objetivo de ensayar una ciudad más habitable.

M
METROVIAL

**PRESENTE
DESDE LOS
CIMIENTOS**

**HORMIGÓN
ELABORADO**

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES

MAQUINARIA

**ESCRIBINOS A WSP
WHATSAPP**



HORPAS[®]
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar

Diseño universal

Lo accesible es lo más inteligente

Cuando pensamos en "accesibilidad", solemos imaginar rampas, baños adaptados o señalética en braille pero, el Diseño Universal va mucho más allá. No se trata solo de facilitar el acceso a personas con discapacidad, sino de diseñar desde el inicio con una mirada inclusiva, de modo que todas las personas puedan usar espacios, productos y servicios sin necesidad de adaptaciones posteriores. Cuando un diseño es verdaderamente accesible suele ser más cómodo, más intuitivo y más agradable para todos los usuarios.

El Diseño Universal no es un estilo, ni una norma técnica. Es una manera de pensar donde la diversidad no es la excepción, sino la norma. Todas las personas, sin importar edad, género, capacidad física o contexto cultural, deberían poder acceder, comprender y disfrutar

de los espacios y deberían poder hacerlo sin sentirse distintos o "especiales". Un ejemplo claro son las puertas automáticas. Se instalan pensando en quienes tienen dificultades para empujar una hoja pesada pero benefician también a quienes llevan un cochecito, una valija, una bandeja o simplemente tienen las manos ocupadas. Lo mismo pasa con las veredas planas y continuas, que no solo ayudan a personas con movilidad reducida, sino que también mejoran la circulación de todos.

En lugar de diseñar "para personas con discapacidad", el Diseño Universal propone pensar para la diversidad funcional real de los cuerpos y las vidas. Esto incluye también lo sensorial, lo cognitivo y lo emocional.

Un espacio con estímulos visuales claros y señales acústicas puede ayudar



tanto a una persona ciega como a alguien mayor o a una persona que no habla el idioma local.

No se trata de "cumplir requisitos" sino de crear soluciones nuevas que enriquezcan la experiencia de todos.

Un botón de ascensor con retroalimentación táctil y auditiva no es solo útil, es mejor diseño. Una aplicación pensada con lenguaje claro y navegación intuitiva no solo es más inclusiva, también es más eficiente.

El futuro del diseño no está en la exclusividad, sino en la inclusión. Porque lo verdaderamente universal no es lo que se adapta a las personas, sino lo que se crea desde el inicio pensando en ellas.

En ese sentido, el Diseño Universal no es una obligación: es una oportunidad creativa para mejorar todo lo que usamos, habitamos y compartimos.

Rolling Bridge de Londres

Ingeniería cinética y elegancia

El Rolling Bridge, situado en Paddington, Londres es una obra original de ingeniería aplicada al diseño urbano. Diseñado por Heatherwick Studio en colaboración con SKM Anthony Hunt Associates, el puente fue inaugurado en 2004 y forma parte de un ambicioso plan de regeneración urbana.

Su originalidad radica en su capacidad de transformarse: pasa de ser un puente peatonal convencional a una escultura enrollada con movimiento gracias a un sistema hidráulico de precisión.

Mide 12 metros de largo y está formado por ocho secciones triangulares de acero estructural, articuladas mediante bisagras y pistones hidráulicos ocultos en la baranda.

Cuando está extendido es un paso peatonal pero, al activarse el sistema hidráulico, los pistones retraen progresivamente las secciones, plegándolas

sobre sí mismas hasta formar un octógono que se eleva sobre una de las márgenes del río.

Este movimiento es resultado del control hidráulico sincronizado que distribuye la fuerza de manera uniforme en cada punto de articulación.

La estructura principal está fabricada en acero corten y acero inoxidable, materiales elegidos tanto por su resistencia mecánica como por su comportamiento en la intemperie.

La baranda integra los conductos hidráulicos y eléctricos, ocultos tras un diseño limpio y minimalista.

El sistema hidráulico, alimentado por una bomba eléctrica y controlado por un circuito cerrado permite que el puente se abra o cierre en aproximadamente tres minutos.



Cuando está enrollado, el Rolling Bridge libera el paso de las embarcaciones, cumpliendo con su función práctica sin necesidad de retirar piezas o alterar el entorno.

El puente es un punto de intersección entre arte e ingeniería. Su eficiencia energética, su bajo mantenimiento y durabilidad lo han convertido en un referente del diseño cinético aplicado a la infraestructura urbana, ganando el Premio de Diseño Estructural de Acero Británico 2005.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

al 15 de febrero de 2026

Prototipo de vivienda en la ciudad de San Luis, de 80 m2. Incluyen materiales, mano de obra, gastos generales y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser orientativos debido a las variaciones en los costos de materiales y sobre todo, en la mano de obra. Fueron elaborados consultando profesionales, contratistas y comercios de la ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$ 1.882.955,59
PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$1.960.336,19

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	5.030.725,41
1 - Tareas preliminares						
Limpieza y nivelación de terreno	U	1		450.000,00	450.000,00	450.000,00
Obrador, depósito y sanitario	U	1	1.631.200,00	167.833,86	1.799.033,86	1.799.033,86
Replanteo	U	1		125.000,00	125.000,00	125.000,00
Cartel de obra	U	1		180.240,50	180.240,50	180.240,50
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	70.434,27	89.185,74	159.620,01	1.596.200,10
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	782.634,64	97.616,31	880.250,95	880.250,95
2 - Movimiento de suelos						766.550,00
Excavación de viga de fundación	M3	10,2		36.500,00	36.500,00	372.300,00
Excavación de bases	M3	9,5		41.500,00	41.500,00	394.250,00
3 - Fundaciones						11.379.089,12
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	9,5	290.490,00	220.000,00	510.490,00	4.849.655,00
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	10,2	310.140,60	330.000,00	640.140,60	6.529.434,12
4 - Mampostería de cimientos						1.167.132,00
Mampostería de 20 cm.	M2	24	28.900,00	19.730,50	48.630,50	1.167.132,00
5 - Capa aisladora						549.534,73
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	33,97	10.980,21	5.196,85	16.177,06	549.534,73
6 - Mampostería de elevación						16.073.605,02
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	210,35	38.915,90	34.572,87	73.488,77	15.458.362,77
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	10,15	40.270,00	20.345,00	60.615,00	615.242,25
7 - Estructuras de HºAº						16.185.653,78
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	503.199,12	330.500,82	833.699,94	8.820.545,37
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	8,05	527.300,00	387.620,30	914.920,30	7.365.108,42
8 - Revoques						6.829.862,29
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	5970,892	10.196,97	16.167,86	1.655.589,07
Grueso a la cal	M2	168,35	2.970,20	8.326,21	11.296,41	1.901.750,12
Fino a la cal	M2	220	4874,375	10.000,73	14.875,11	3.272.523,10
9 - Contrapisos						2.993.411,36
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	128,5	13.128,40	10.166,63	23.295,03	2.993.411,36
10 - Cubiertas						11.676.057,26
Estructura de Madera a la Vista	ML	28,34	8.958,70	6.020,00	14.978,70	424.496,36
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	3.191,60	3.740,00	6.931,60	597.850,50
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	86,25	4.560,47	21.500,00	26.060,47	2.247.715,54
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	86,25	76.647,80	20.813,01	97.460,81	8.405.994,86
11 - Instalación sanitaria						10.932.939,04
Baño, cloaca, agua, ventilac. Grifería, sanitarios	U	1	5.481.582,50	1.593.080,45	7.074.662,95	7.074.662,95
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	2.151.335,99	277.161,36	2.428.497,35	2.428.497,35
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	828.800,18	221.244,06	1.050.044,24	1.050.044,24
Cámara de inspección	U	1	330.671,15	49.063,35	379.734,50	379.734,50
12 - Instalación de gas natural						8.629.437,00
4 bocas, cocina y termot o calefón, 2 calef.2000 0cal.	GL	1	6.756.130,74	1.873.306,26	8.629.437,00	8.629.437,00
13 -Instalación eléctrica						5.028.380,29
Inst. eléctrica 30 bocas (incl.tablero secc. telev., etc.)	GL	1	2.966.500,44	2.061.879,85	5.028.380,29	5.028.380,29
14 - Carpetas						1.335.420,84
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	82	7.820,32	8.465,30	16.285,62	1.335.420,84
15 - Pisos						10.030.547,21
Piso Flotante	M2	23,6	46.117,87	20.287,61	66.405,48	1.567.169,33

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	
15 - Pisos						10.030.547,21
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	46	55.039,57	17.360,98	72.400,55	3.330.425,30
Cerámicos 30x30 cm.	M2	63,85	42.800,45	37.590,35	80.390,80	5.132.952,58
16 - Zócalos						1.375.887,13
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	104,65	6.927,29	6.220,22	13.147,51	1.375.887,13
17 - Revestimientos						2.199.000,06
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	24,74	52.766,30	36.118,10	88.884,40	2.199.000,06
18 - Pinturas						9.926.865,97
Paredes interiores látex	M2	253,3	9.512,40	9.930,15	19.442,55	4.924.797,92
Paredes exteriores látex	M2	99,9	10.370,00	9.210,10	19.580,10	1.956.051,99
Barniz sobre madera	M2	92,35	21.790,00	11.193,39	32.983,39	3.046.016,07
19 - Marmolería/Granitos						3.268.118,48
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	4,2	685.644,99	54.455,76	740.100,75	3.108.423,15
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	5,4	57.723,52	4.474,52	62.198,04	159.695,33
20 - Amoblamiento de cocina/lav.						11.308.713,08
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	9,45	858.960,40	140.920,00	999.880,40	9.448.869,78
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	864.400,70	140.920,00	1.005.320,70	1.859.843,30
21- Aberturas de aluminio/madera						12.935.967,06
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	4	874.257,24	72.812,41	947.069,65	3.788.278,60
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	1	135.442,84	55.986,42	191.429,26	191.429,26
Puerta ventana aluminio	U	1	230.650,00	36.840,00	267.490,00	267.490,00
Puerta ingreso madera	U	1	358.900,00	56.200,00	415.100,00	415.100,00
Puerta placa interior enchapada	U	5	140.730,00	44.600,00	185.330,00	926.650,00
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1	1.770.200,00	250.000,00	2.020.200,00	2.020.200,00
Placares, puertas e interiores	U	8,64	350.730,00	265.800,00	616.530,00	5.326.819,20
22 - Cristales						608.850,00
Vidrio de 4 mm	M2	2,05	281.300,00	15.700,00	297.000,00	608.850,00
23 - Limpieza						404.700,00
Limpieza final	GL	1	104.700,00	300.000,00	404.700,00	404.700,00
TOTAL						150.636.447,11



STEEL FRAMING. El sistema comparte tareas con el método tradicional

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivel.	GL	1	2.984.268,91	2.046.456,50	5.030.725,41	5.030.725,41
2- Platea fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	14,25	630.177,22	252.750,00	882.927,22	12.581.712,89
3- Estructura según cálculo	GL	80	143.800,00	55.000,00	198.800,00	15.904.000,00
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2,3	2.812.600,00	1.157.251,00	3.969.851,00	9.130.657,30
5- Cubierta de chapa	M2	71,77	103.182,42	59.504,74	162.687,16	11.676.057,17
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	1,78	3.293.953,00	1.334.316,00	4.628.269,00	8.238.318,82
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calef.	GL	1	1.873.306,26	8.629.437,00	10.502.743,26	10.502.743,26
8- Instalación sanitaria	GL	1	8.792.389,82	2.140.549,22	10.932.939,04	10.932.939,04
9- Instalación eléctrica	GL	1	2.966.500,00	2.061.880,00	5.028.380,00	5.028.380,00
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	1,82	2.237.502,00	459.544,00	2.697.046,00	4.908.623,72
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	10,94	415.300,00	975.000,00	1.390.300,00	15.209.882,00
12- Cielorraso placa yeso	M2	55,74	33.305,36	11.644,03	44.949,39	2.505.479,00
13- Cantonera/Buñía Z	GL	1	473.296,10	468.700,00	941.996,10	941.996,10
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	133,45	46.243,34	28.920,00	75.163,34	10.030.547,72
16- Aberturas madera/aluminio y vidrio	GL		8.945.360,00	3.990.607,06	12.935.967,06	12.935.967,06
17- Pinturas	M2	445,55	5.356.209,00	4.570.657,00	9.926.866,00	9.926.866,00
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1	2.160.897,00		2.160.897,00	2.160.897,00
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, grifías,etc.	GL	1	7.600.202,59	1.580.900,00	9.181.102,59	9.181.102,59
Total						156.826.895,07



Hace tiempo mi psicólogo me dio la noticia de la mudanza de su consultorio. Luego de la primera sesión en el nuevo espacio, lo sorprendente es que pasó a ser una mala vivencia para mí.

El consultorio nuevo es más chico, un poco frío por los colores de las paredes, contra las cuales él insiste en colocar repisas llenas de libros.

No hay ventana. Unos pequeños ladrillos de vidrio se asoman por encima de un diván que no es el mismo, al lado de un cuadro que no es el mismo, enfrente de un sillón y una lámpara que parece, sobrevivieron al cambio. Pero el cuadro al que miraba cuando esperaba una respuesta, ya no es el mismo.

Como si me hubiese apropiado de la arquitectura del consultorio anterior, camino hacia salida sintiéndome ajena a esos muros nuevos.



Al momento de construir o comprar una vivienda, una de las preguntas más frecuentes es si contar con un arquitecto realmente marca la diferencia.

En la mayoría de los casos, la respuesta es sí: una casa diseñada por un arquitecto tiende a aumentar su valor, no solo en términos económicos, sino también en calidad de vida, durabilidad y atractivo a largo plazo.

No hay estadísticas oficiales que midan directamente el "plus de valor" por el diseño arquitectónico en Argentina o en San Luis pero, las tendencias de mercado muestran que las viviendas con mejor diseño se venden a precios más altos.

En Argentina, la tasación de una propiedad considera factores como la calidad de construcción, el estado de conservación y el diseño/terminaciones, lo que

Columna Leiva Ya no es el mismo cuadro

La arquitectura que habitamos nos construye. Sus dimensiones y proporciones espaciales, la disposición de su equipamiento, los colores y su relación con la luz. Cada detalle que arma el espacio nos hace sentir, nos hace querer estar; y a los espacios nuevos hay que conquistarlos, con herramientas técnicas y con paciencia.

Ya existen ramas de nuestra profesión, como la Neuro arquitectura o la Psicología del espacio, que nos brindan herramientas inteligentes para el bienestar de los usuarios.

Leyendo artículos relacionados encontré la frase "estímulo arquitectónico" y me pareció interesante guardarla como parte de los Favoritos a la hora de proyectar.

Estímulos como premisas de diseño que nos ayuden a moldear el compor-

tamiento, la salud y el humor de quienes harán uso de esos espacios; estímulos que nos ayuden a conquistar un espacio nuevo, luego de una mudanza, o para un "nuevo consultorio".

Abrir una ventana nueva, el cambio de pisos, una lámpara en la esquina, macetas en una biblioteca, o ese cuadro en otra pared...

Estímulo es igual a cambio.

Si el espacio cambia, a veces, nosotros también.

PD.

Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.

Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Arq. Florencia Leiva

Mercado inmobiliario Más diseño, más valor

significa que un proyecto bien pensado, con soluciones técnicas y ambientales claras, puede influir positivamente en el precio de la vivienda.

Una casa proyectada por un profesional parte de una mirada integral. El arquitecto piensa en la forma, en cómo se vive ese espacio, cómo influye la luz, cómo circula el aire; también cómo se conectan los ambientes, cómo la casa dialoga con su entorno, contempla eficiencia energética y confort ambiental. Un buen proyecto evita superficies mal usadas o ambientes incómodos. Esto hace que una casa pequeña se perciba más amplia, funcional y confortable, algo muy apreciado por potenciales compradores.

La calidad constructiva es determinante por lo tanto la intervención profesional implica decisiones acertadas en mate-

riales, estructura y detalles técnicos. Esto se traduce en menos problemas a futuro, menor mantenimiento y una vida útil más larga de la vivienda.

Las casas proyectadas por arquitectos apuestan por soluciones atemporales que envejecen mejor. Esa identidad genera diferenciación y prestigio, factores que inciden directamente en el valor de mercado de la vivienda.

Contar con un proyecto profesional garantiza una documentación precisa y respaldo legal, lo que aporta tranquilidad y credibilidad, reflejándose en un mayor valor comercial.

Invertir en diseño siempre es reconocido por el mercado y se traduce en mejores precios de venta. Una obra diseñada por un arquitecto no es un gasto extra, es una inversión inteligente que suma valor agregado a la propiedad.



CORMETAL
MATERIALES SIDERURGICOS

MATERIALES DE **CALIDAD**

CHAPAS EN TODOS SUS ESPESORES,
FORMAS Y MEDIDAS

AISLACIONES Y MEMBRANAS

ALAMBRES Y TEJIDOS

CLAVOS Y AUTOPERFORANTES

HIERRO DE CONSTRUCCIÓN Y MALLAS
METAL DESPLEGADO

PERFILES, ÁNGULOS Y PLANCHUELAS
TUBOS Y CAÑOS ESTRUCTURALES

ELECTRODOS Y ALAMBRES PARA SOLDAR

Nicolás Clavero
Asesor comercial

54 9 2664 20-0651 

Pringies 652 
San Luis Capital



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



Acuerdo clave para arquitectos

El CASL y el Instituto Firma Digital San Luis (FDSL) concretaron la Renovación del Convenio para la Emisión de Certificados de Firma Digital para Matriculados.

Contar con firma digital fortalece la seguridad jurídica del ejercicio profesional, ya que asegura la identidad del firmante, la integridad de los documentos y la trazabilidad.

El convenio optimiza la eficiencia administrativa y permite que la arquitectura se alinee con los procesos digitales que hoy estructuran la gestión pública y privada.

El Colegio facilitará la emisión, administración y revocación de tu certificado de clave pública.

Quienes deseen solicitar la firma digital, deberán iniciar el trámite por sistema de autogestión.



Arquitectura y Gestión profesional

La gestión profesional y administrativa forma parte inseparable del ejercicio de la arquitectura.

Gran una parte del trabajo del arquitecto se desarrolla fuera del plano de diseño, donde se unen decisiones organizativas, legales y económicas, que requieren tanto criterio técnico como responsabilidad profesional. Esta dimensión contemplada desde el inicio del encargo, y no como una instancia posterior, permite ordenar el proceso y reducir márgenes de incertidumbre.

Definir los honorarios adecuados, establecer contratos claros y acordar plazos realistas son una instancia fundamental que permite ordenar expectativas, proteger el trabajo intelectual y garantizar relaciones equilibradas con los comitentes.

La gestión transparente permite construir confianza y prevenir conflictos que suelen impactar negativamente en el proyecto y en la obra. El manejo del presupuesto y el control de costos exigen una mirada estratégica que articule diseño, técnica y recursos disponibles.

La relación con proveedores, contratistas y organismos públicos y privados también demanda tiempo, capacidad de negociación y conocimiento normativo.

Anticipar cada trámite, documentar las decisiones y sostener una comunicación clara facilita los procesos.

Entonces, el arquitecto asume un rol de articulador, coordinando los actores diversos y fortaleciendo prácticas profesionales sólidas, transparentes, responsables y colaborativas.



Registro de trabajadores

Ya se encuentra disponible el Registro de Trabajadores de la Construcción.

Es una herramienta destinada a formar una base de datos propia, común y accesible mediante el sistema de autogestión.

El objetivo es optimizar la vinculación entre los profesionales y trabajadores del sector, plomeros, albañiles, etc. promoviendo la transparencia y mejora continua. A su vez, cada matriculado podrá incluir y puntuar el desempeño del personal, contribuyendo para garantizar la calidad del trabajo, el buen desempeño profesional y la generación de referencias confiables para toda la comunidad.

Se espera que sea de utilidad en la selección de personal para la obra y así lograr mayor eficiencia.

El trabajo interdisciplinario amplía miradas, optimiza decisiones y transforma la arquitectura en un proceso colectivo donde técnica, creatividad y gestión convergen para generar mejores resultados.

Así también, aporta innovación, reduce errores, anticipa conflictos y fortalece la viabilidad de los proyectos. Además genera un grupo humano responsable y comprometido para lograr el éxito.



Trabajo interdisciplinario Condición habitual

El trabajo interdisciplinario se ha convertido en una condición habitual del ejercicio profesional de la arquitectura, especialmente frente a la creciente complejidad técnica y las normativa y ambiental de los proyectos.

La articulación con ingenieros, especialistas en estructuras, instalaciones, energía, paisaje o gestión permite abordar los proyecto desde múltiples miradas, enriqueciendo las decisiones y mejorando la calidad integral de la obra. Esta colaboración amplía el campo de análisis y favorece soluciones más precisas, eficientes y ajustadas a los requerimientos contemporáneos.

Entre las principales ventajas se encuentra la optimización de los procesos de diseño y construcción.

El intercambio entre disciplinas reduce conflictos en obra, anticipa interferencias técnicas y permite un mejor control de costos y tiempos. Asimismo, el trabajo conjunto fortalece la responsabilidad compartida y eleva los estándares de seguridad, desempeño y sostenibilidad del proyecto.

Desde una perspectiva profesional, la interdisciplinariedad también amplía el aprendizaje y consolida una práctica más abierta y flexible. Sin embargo, este modo de trabajo presenta desafíos que no pueden subestimarse.

La coordinación de equipos diversos requiere mayor capacidad de gestión, claridad en los roles y una comunicación constante. Diferencias en lenguajes técnicos, criterios de dise-

ño o prioridades pueden generar tensiones y dilatar los procesos si no se establecen acuerdos claros desde el inicio.

En este contexto, el rol del arquitecto como integrador resulta clave, asumiendo la responsabilidad de articular saberes sin perder la coherencia proyectual. Cuando esta articulación se logra, el proyecto no solo gana en calidad técnica, sino también en profundidad conceptual y capacidad de respuesta frente a contextos complejos y cambiantes. El trabajo interdisciplinario favorece una mirada más integral del territorio, integrando variables sociales, económicas y ambientales que enriquecen la toma de decisiones y fortalecen el impacto positivo de la arquitectura en el entorno construido.

Más beneficios Obra social Ossacra

El nuevo convenio con la Obra Social OSSACRA facilita a los profesionales, empezar a disfrutar de importantes beneficios para su salud y bienestar.

El plan ofrecido contempla bonificaciones en medicamentos, amplia red de farmacias, telemedicina, autorizaciones online y lo más importante, Odontología, Kinesiólogía, Nutrición y Psicología sin copagos.

Contacto Sandra Moreno te: 2664 858950

Pueblo Cardinal

La Regional Capital y Pueblo Cardinal firmaron un convenio estableciendo condiciones preferenciales en el valor de los lotes. Esto permite a la matrícula construir o invertir en un marco más accesible, favoreciendo su desarrollo profesional, personal y ampliando oportunidades tanto profesionales como personales.

Info: colegiodesl@gmail.com

Piscinas pequeñas

Refugio de agua y placer



“El agua es el alma del espacio; cuando aparece en la arquitectura, introduce tiempo, reflejo y silencio.”

Tadao Ando

Pensar una piscina pequeña es pensar en una nueva oportunidad de placer. En patios urbanos o terrazas, deja de ser un simple complemento para convertirse en un gesto arquitectónico capaz de ordenar el espacio, jerarquizarlo y darle sentido al conjunto.

Su presencia redefine la manera de habitar el exterior y aporta valor más allá de su tamaño.

Geometrías simples permiten ejecutarla con mayor precisión, reducir costos y alcanzar un resultado atemporal.

El diseño del borde, el nivel del agua y la relación con el piso y la vivienda se vuelven determinantes. Evitar límites rígidos permite integrar el agua al entorno, generando una lectura continua del espacio. Bordes infinitos, desbordes sutiles o soluciones al ras del piso amplifican la percepción visual y refuerzan la idea de plano continuo, haciendo que el agua se vea como una extensión natural del espacio.

El asoleamiento es decisivo en superficies reducidas, donde cada hora de sol cuenta. Ubicar la piscina en relación con el sol mejora el confort térmico del agua. A esto se suma la elección de revestimientos, texturas y colores en diálogo con la arquitectura existente, que refuerza la continuidad y el carácter del conjunto.

Bancos sumergidos, playas húmedas e iluminación cuidada amplían los usos y prolongan el placer de vivirla.

El sonido y el movimiento del agua aportan una dimensión sensorial muchas veces subestimada: un leve desborde o una caída controlada pueden transformar el espacio exterior en un ámbito de calma, confirmando que el buen diseño no depende de dimensiones, sino de la sensibilidad con la que se proyecta.





**PROYECTO ARQUITECTONICO
Y GESTION DE OBRAS**
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 959

**DLM
ARQ**

@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com



Diseño de jardines Césped en regiones semiáridas

En regiones semiáridas, donde las precipitaciones son escasas, la radiación es elevada y los suelos poseen bajo contenido de materia orgánica se debe priorizar la adaptación y la eficiencia en el uso del agua.

En este contexto, un césped verde no es aquel que imita modelos de regiones húmedas, sino el que se integra al ambiente y funciona con menores requerimientos.

La adaptación comienza con la elección de las especies. Las gramíneas más eficientes son aquellas capaces de tolerar períodos de déficit hídrico, altas temperaturas y en muchos casos, aguas de riego con cierta salinidad. Especies como la Bermuda o la Zoysia se destacan por la rusticidad, buena cobertura y menor necesidad de riego. Estas especies desarrollan sistemas radiculares

profundos que les permiten aprovechar mejor el agua disponible y recuperarse frente a situaciones de estrés.

Los suelos suelen presentar texturas livianas y baja capacidad de retención de agua, y se hace indispensable mejorar la tierra mediante la incorporación de materia orgánica, corregir compactaciones y asegurar una buena nivelación permite para que el agua de riego infiltre y se almacene de manera más eficiente.

El riego es lo más sensible del sistema. La clave no está en regar todos los días, sino en aplicar el agua de forma estratégica.

Los riegos profundos y espaciados favorecen raíces más profundas y más resistentes. Contar con sistemas bien diseñados, que incluyan aspersores correctamente distribuidos y sectores

ajustados a las distintas exposiciones, permite ahorrar agua y lograr mayor uniformidad.

Conocer la calidad del agua es fundamental para evitar problemas de salinidad y degradación del suelo a largo plazo.

Pensar el césped desde la adaptación y la eficiencia hídrica no solo es una decisión técnica acertada, sino también una forma responsable de gestionar un recurso tan valioso como el agua.

En un contexto de presión sobre los recursos hídricos, un área verde bien diseñada demuestra que es posible combinar paisaje, funcionalidad y sustentabilidad.

El verdadero desafío no es tener más verde, sino un verde que se adapte al lugar en que se implanta.

Ing. Alejandra Arias

Evelyn Home & Deco
Cortinas - Telas, Rieles - Barrales,
Alfombras y más

Los Algarrobos entre Houssay y Los Robles
(Frente a Aiello Cerros del sol)
Te. 266 4244680 - evelynhome&deco - evelynb@hotmail.com

Artesanías en cuero
CMH
Creaciones

- LLaveros
- Pulseras
- Albumes
- Brazaletes
- Hebillas
- Agendas
- Tarjetas
- Diarios personalizados

Taller de diseño

@cmhcreaciones
+549 2664 848051

<p>CINYTEC Sede Central San Martín 431 CP: D5700DQI Te: 0266 - 4218706 colingenieriasl@cinytec.org.ar</p>	<p>CINYTEC Del. Villa Mercedes Suipacha 1768 CP: D5732IBA Te: 0266 - 4685372 cinytecvvm@cinytec.org.ar</p>	<p>CINYTEC</p>
<p>CINYTEC Delegación Merlo El Jacarandá 43 CP:581 Te: 0266 - 4685359 colingmerlo@cinytec.org.ar</p>	<p>Colegio de Ingenieros y Técnicos de la Ingeniería de la Provincia de San Luis</p>	

Color Pantone 2026

El color de la luz

El color del año 2026, elegido por Pantone, es Cloud Dancer (PANTONE 11-4201), un blanco delicado, ligero y envolvente que transmite serenidad, pureza y una sensación de nuevos comienzos.

Esta tonalidad sutil y refinada se distingue por su capacidad de aportar equilibrio visual y una luminosidad discreta, convirtiéndose en una presencia calma en el diseño contemporáneo.

Es un color que permanece, acompaña y deja huella. En esa discreta persistencia radica su verdadera elegancia.

En interiores, Cloud Dancer actúa como un amplificador de la luz, reflejándola de forma sutil y creando atmósferas más abiertas, silenciosas y equilibradas, ideales para responder a la necesidad contemporánea de calma y claridad.

Así también, aporta continuidad visual entre espacios, favorece la sensación de orden y contribuye a crear refugios do-

mésticos donde el descanso y la contemplación tienen un papel central.

Su versatilidad lo hace adecuado tanto para ambientes minimalistas como para propuestas más cálidas y eclécticas sin perder su identidad.

Cloud Dancer permite destacar líneas, volúmenes y detalles constructivos con una presencia discreta pero constante.

Su influencia se percibe especialmente en la forma en que dialoga con los materiales. En maderas claras, fibras naturales, piedra, lino o cerámica potencia sus texturas y autenticidad.

Cloud Dancer introduce una nueva forma de entender el interiorismo: espacios que no abruman, que acompañan el ritmo de la vida cotidiana y que invitan a permanecer. Es un blanco que no se limita a iluminar, sino que transforma el espacio en una experiencia de calma sostenida y elegancia silenciosa.



CASA BERTI
HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA

ESPECIALISTAS EN EFICIENCIA ENERGETICA

AGENTE OFICIAL
SURREY
SAMSUNG
YORK
PEISA

3571536998-2657317625 CASABERTICLEANENERGY CASA CENTRAL: VELEZ SARSFIELD 666- RIO TERCERO
SUCURSALES: BUENOS AIRES 159 VILLA MERCEDES- LUIS DE AZPEITIA 2541 CORDOBA CAPITAL



La investigación en materiales de origen natural ha permitido desarrollar productos con prestaciones equivalentes o superiores a las de los materiales industriales tradicionales.

Uno de los más significativos en este campo es el Superwood, una madera modificada estructuralmente mediante procesos físico-químicos que incrementan su densidad, resistencia mecánica y durabilidad.

El resultado es un material densificado, con prestaciones mecánicas muy superiores a las de la madera convencional, manteniendo su origen renovable.

Desde el punto de vista técnico, el Superwood presenta ventajas relevantes: su dureza y módulo de elasticidad lo hacen apto para aplicaciones estructurales livianas; su baja permeabilidad lo vuelve resistente al ataque de agentes



El pavimento permeable es una solución que permite resolver superficies sin impermeabilizar el suelo, favoreciendo la infiltración del agua de lluvia y reduciendo el escurrimiento superficial.

Se aplica en accesos vehiculares, cocheras, patios y espacios públicos, y puede ejecutarse mediante adoquines drenantes, piezas articuladas con césped o bloques permeables.

El proceso comienza con la preparación del terreno. Se delimita el área a intervenir y se realiza la excavación hasta alcanzar la profundidad necesaria, que suele oscilar entre 25 y 40 cm según el uso previsto y la capacidad portante del suelo natural.

Luego se debe realizar una capa subrasante nivelada y compactada cuidadosamente, evitando pendientes excesi-

biológicos y a la humedad; y su capacidad de ser trabajado con herramientas convencionales permite su integración en procesos constructivos sin necesidad de equipamiento especializado. Uno de sus atributos principales es el incremento significativo de resistencia a tracción y flexión hasta 5 a 10 veces mayor que la madera original y alta resistencia al impacto y al desgaste superficial.

En arquitectura, el Superwood abre nuevas posibilidades que abarcan desde paneles portantes y revestimientos de alta resistencia hasta componentes estructurales para sistemas constructivos industrializados. También se investiga su aplicación en mobiliario urbano, carpintería exterior, pisos de alto tránsito y elementos decorativos sometidos a condiciones exigentes.

vas que aceleren el escurrimiento. No debe tener deformaciones ni material orgánico como raíces, ni piedras.

Sobre la subrasante se coloca una capa separadora de geotextil no tejido, que cumple la función de evitar la migración de áridos finos hacia las capas superiores y preservar la capacidad drenante del sistema.

Luego, se ejecuta la base estructural drenante, compuesta por grava o piedra partida de granulometría controlada. Esta base, de entre 15 y 25 cm de espesor, se compacta por capas sucesivas de material, de a una por vez y actúa como reservorio temporal del agua de lluvia, permitiendo su infiltración progresiva al terreno.

Sobre la base se dispone la cama de asiento, habitualmente de arena gruesa o piedra triturada fina, con un espe-

Superwood Maderas modificadas

Gracias a su estabilidad dimensional, puede emplearse en ambientes húmedos o expuestos, donde la madera natural tiende a deformarse o degradarse. En el ámbito del diseño de interiores, el Superwood permite explorar superficies de alta precisión y acabados finos, compatibles con técnicas de CNC y corte láser, favoreciendo la personalización y la integración con materiales compuestos. Asimismo, su aspecto estético, de tonalidad más oscura y textura homogénea, amplía el repertorio formal y cromático disponible para los proyectistas.

La combinación de innovación tecnológica, sostenibilidad y prestaciones técnicas posiciona a este material como un aliado estratégico en la transición hacia una arquitectura más eficiente, ecológica y de alto rendimiento.

Manos a la obra Pavimentos permeables

El espesor de las juntas debe ser aproximado de 3 a 5 cm., nivelada sin compactar en exceso, ya que su función es absorber pequeñas tolerancias y facilitar la correcta colocación de las piezas.

Luego se colocan los adoquines o bloques permeables, en seco y de forma trabada, respetando las juntas previstas por el sistema. El alineado y la nivelación se controlan continuamente para asegurar una superficie pareja y estable.

Las juntas o celdas se rellenan con material permeable, como arena gruesa, grava fina o tierra vegetal en el caso de pavimentos con césped.

Entre las principales ventajas del pavimento permeable se destacan la reducción del escurrimiento pluvial, la disminución del calor y una mejor integración paisajística.



ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO



RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS



LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL



ABERTURAS & AMOBLIAMIENTOS



UMAREP



ABERTURAS DE ALUMINIO
Ventanas corredizas y batientes • Cerramientos
Frentes y techos vidrios • Puertas, mamparas.

AMOBLIAMIENTOS
Muebles de cocina • Placares • vestidores
Muebles comerciales
Mesadas de granito mármol y purastone.

📍 Frente a la rotanda de Merlo, San Luis 📱 umarep_2022 🌐 Umarep Umarep ☎️ 2664505515 / 2664635556

Viento

Más de 30 años
acompañándote en
tus proyectos



**MATERIALES
ELÉCTRICOS**



ILUMINACIÓN



CONECTIVIDAD



**CONTROLES
REMOTOS**



PILAS



**BATERÍAS
ESPECIALES**

¡Contactanos!

📞 266 4612592

📷 vientoiluminacion

PEDÍ TU PRESUPUESTO PARA OBRAS

Av. del Viento Chorrillero 1407 - Juana Koslay - San Luis

