

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

Cada estructura refleja nuestra pasión por la excelencia

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 15 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



STRUCTURAS
ELITE

constructora

2664730483
2664006014



stucturaselite24@gmail.com



2664324692

Edición 92
Abril/Mayo 2026

- Con visión escultórica.
- Precios de la construcción.
- Monumentalidad y dominio.
- La piel que aprende del sol.
- Identidad materia y emoción.



***LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO***

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000**



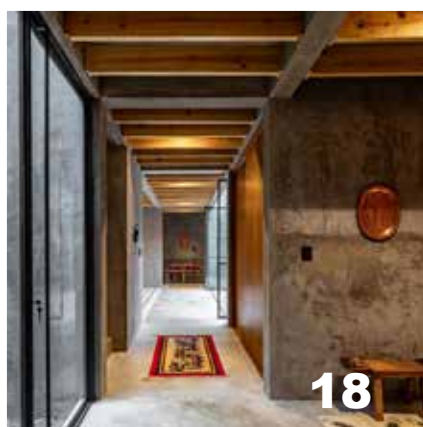
@CARROLONSL



04-05



11



18

CON VISIÓN ESCULTÓRICA. Arq. Smiljan Radic.	04-05
LA CASA DE LA PARED DE LADRILLOS. Ray Raschi Arquitec. & asoc.	06-07
AISLANTES NATURALES. Aislación con lana de oveja.	08
MONUMENTALIDAD Y DOMINIO. La arquitectura del poder.	11
NUESTRO PATRIMONIO CERCANO. Viviendas 1950/1960.	11
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN.	12-13
LA CODA DE LA OBRA. Arq. Florencia Leiva.	14
LA PIEL QUE APRENDE DEL SOL. Envolvente activa.	14
COLEGIO DE ARQUITECTOS.	16-17
IDENTIDAD MATERIA Y EMOCIÓN. Diseño interior latinoamericano.	18-19
SEDIMENTACIÓN Y ESTRATIGRAFÍA. Dr. J. Perón, Lic. N. Mazzeo.	20
UN PROYECTO PERSONAL. Ing. Alejandra Arias.	22
ESTRUCTURA INVISIBLE. Repisas flotantes.	22
CALLE GALERÍA. Proximidad, experiencia y arte contemporáneo.	23

Dirección: Arq. Susana Carvajal
Te: 266 - 4316150
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

SUMARIO

EDICIÓN 92
ABRIL / MAYO 2026



www.vivirurbano.com

Propiedad intelectual en trámite. El contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusivamente responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

ESTE ESPACIO PUBLICITARIO PUEDE SER TUYO

Escribinos para más información: ventasvivirurbano@gmail.com / 2664 316150

Arquitecto Smiljan Radic
Premio Pritzker 2026

Con visión escultórica

Casa para el poema del ángulo recto, Santiago de Chile

Alejandro Aravena puso a Chile en el mapa del Pritzker hace algunos años, pero la figura de Smiljan Radic ya llevaba tiempo orbitando ese mismo territorio. Hoy es el nuevo Premio Pritzker de la arquitectura, 2026.

Sus obras siempre parecieron desplazarse por un carril paralelo al de las corrientes dominantes: ni completamente minimalista, ni estrictamente brutalista, ni tampoco alineada con la estética tecnológica que domina buena parte de la producción global.

Hablar del estilo de Radic obliga a pensar la arquitectura como un elemento en estado de tensión. Sus obras parecen recién aterrizadas en el sitio, como si hubieran sido depositadas allí por una fuerza externa. Esa sensación proviene de su forma de trabajar con volúmenes elementales y materiales crudos: hormigón, piedra, acero, vidrio. No hay en él una obsesión por la pureza formal sino por la intensidad espacial. Sus edificios suelen ser compactos, casi monolíticos, pero al mismo tiempo extrañamente frágiles.

Esa dualidad, peso y ligereza, masa y suspensión, atraviesa buena parte de sus proyectos. Grandes cuerpos apoyados en puntos mínimos, superficies rugosas que capturan la luz de manera irregular, envolventes que no buscan la perfección sino la textura. En lugar de borrar las imperfecciones del material, las enfatiza. El hormigón aparece con huellas, la piedra mantiene su carácter bruto, las superficies se comportan como pieles vivas.

Otro rasgo evidente es la dimensión casi escultórica de sus edificios. Radic produce objetos con una presencia fuerte, casi enigmática, que dialogan con el contexto desde la diferencia. Esa ambigüedad formal abre múltiples lecturas y hace que sus edificios resistan el paso del tiempo con cierta independencia de las modas.

Es notable su interés por referencias culturales no convencionales. En ese sentido, sus proyectos funcionan como pequeñas narraciones construidas. No buscan únicamente resolver un programa; intentan producir atmósferas. Radic se ubica en una línea que podríamos llamar poética material. No es una arquitectura tecnológica ni paramétrica. Tampoco responde al racionalismo ortodoxo. Su trabajo se mueve más cerca de una sensibilidad artesanal, donde el proceso constructivo y el comportamiento del material son parte central del proyecto. Cada edificio parece surgir de un acuerdo específico entre estructura, la gravedad y el paisaje.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005



London Sky Bubble, Londres



Restaurante Mestizo



Centro Cívico Boca Sur, Región del Bio Bio, Chile



Casa Rupanco, Santiago de Chile



PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

PEISA

Midea

YORK



Estudio: Ray Raschi Arquitectura & asoc.

La casa de la pared de ladrillos

La vivienda se percibe distinta desde el primer momento. La forma y los materiales marcan una lógica propia y la convierten en una presencia clara dentro del paisaje.

La casa elige sostener su identidad, generando una relación distante con lo que la rodea para proteger su intimidad, a la vez que se abre completamente hacia las sierras.

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO
CONSTRUCCIÓN EN SECO
MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS

Tekno
construcciones s.r.l
empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207



La obra corresponde a una vivienda unifamiliar de carácter contemporáneo cuya propuesta arquitectónica se basa en la simplicidad formal, la claridad volumétrica y el uso expresivo de los materiales.

El proyecto se concibe a partir de un volumen principal compacto de dos niveles que se eleva sobre un plano más cerrado definido por un muro perimetral de ladrillo. Esta configuración genera una imagen sobria y ordenada, donde la composición se apoya en la relación entre llenos y vacíos, planos horizontales/verticales y el contraste entre texturas. La presencia del muro no solo personaliza la fachada sino que define un límite que ordena el terreno y construye un microambiente interior.

El acceso principal se resuelve retirando el volumen inferior para crear un pequeño espacio de transición que jerarquiza la entrada de la vivienda.

Esta solución logra profundidad en la fachada y refuerza la lectura volumétrica del conjunto.

El muro perimetral cumple una función fundamental en el control visual y la privacidad, separando el ámbito doméstico del espacio público de la calle.

El estilo de la obra responde a un lenguaje minimalista contemporáneo, caracterizado por líneas limpias, ausencia de elementos ornamentales y una composición basada en formas simples y proporciones equilibradas.

La materialidad refuerza este concepto mediante el uso de ladrillo, que aporta textura, ritmo y calidez, en contraste con el volumen superior revestido en revoque liso de color claro. La obra se distingue por una sobriedad expresiva que, lejos de limitarla, realza la fuerza de sus formas y la calidad de sus espacios, generando una identidad clara, armónica y atemporal en su conjunto.

¿Buscás piedra laja para tu obra?

**Piedra natural de San Luis,
ideal para fachadas, quinchos
y revestimientos**

Venta Directa
Excelente Terminación - Asesoramiento
- Pedí Presupuesto y fotos
por Whatsapp al tel 2664484444





Aislación con lana de oveja Técnicamente correcto, humanamente comprometido

La aislación térmica con lana de oveja es una alternativa natural que despierta interés en el sector de la construcción, especialmente dentro de los enfoques de eficiencia energética y materiales sustentables.

Posee una estructura fibrosa tridimensional con ondulaciones naturales que permiten atrapar grandes volúmenes de aire en su interior que, cuando está inmovilizado, es el principal responsable de la capacidad aislante del material, ya que reduce la transferencia de calor por conducción.

La lana de oveja puede funcionar de manera similar a otros aislantes fibrosos ampliamente utilizados en la construcción y presenta valores de conductividad térmica que generalmente se ubican entre 0,036 W/(k.m.) y 0,049 W/(k.m.) para densidades de 40 a 14 k/m³, lo que la sitúa en un rango comparable al de otros materiales aislantes fibrosos utilizados en construcción. Esta propiedad contribuye a la regulación de la humedad en los espacios interiores y ayuda a evitar condensaciones dentro de los sistemas constructivos, tanto tradicionales como en seco.

La lana de oveja es un excelente regulador de la humedad. Un kg. de lana absorbe 300 gr. de agua sin perder su capacidad aislante, manteniendo así ambientes secos y confortables.

Cuando se utiliza en aplicaciones constructivas, la lana se procesa industrialmente para transformarse en mantas, paneles o rollos.

El proceso comienza con la limpieza de la lana cruda proveniente de la esquila, donde se eliminan impurezas, polvo y parte de la grasa natural. Luego la fibra pasa por procesos de cardado que alinean y abren las fibras, generando una estructura uniforme.

Finalmente el material se compacta y se fija mediante procesos mecánicos o térmicos con una densidad controlada. Las formas más comunes de su presentación son como manto, donde está estandarizado el espesor y densidad o como fibra suelta donde su espesor se ajusta en obra.

Además de sus propiedades térmicas, la estructura fibrosa de la lana también proporciona cierto grado de absorción acústica. Las fibras dispersan la energía sonora y reducen la transmisión de ruido, lo que puede mejorar el confort acústico en viviendas y edificios.

Por esta razón, el material puede utilizarse tanto en muros como en cubiertas o entrepisos, donde cumple simultáneamente funciones térmicas y acústicas.

Para su uso en construcción, la lana recibe tratamientos específicos que aumentan su durabilidad. Estos tratamientos suelen orientarse a proteger el



material frente a insectos que pueden alimentarse de la queratina de la fibra, como las polillas, y también a mejorar su comportamiento frente al fuego.

La lana tiene una resistencia natural relativamente alta a la combustión en comparación con otras fibras orgánicas, pero los tratamientos adicionales permiten cumplir con normas de seguridad más estrictas.

En San Luis, la empresa Aislana produce este tipo de aislante. Se encuentra en las cercanías de La Toma, donde se aprovecha la disponibilidad de lana proveniente de la actividad ovina.

La fabricación cercana a las zonas productoras permite agregar valor a una materia prima local y al mismo tiempo reducir las distancias de transporte del material.

Este enfoque conecta la producción agropecuaria con el sector de la construcción y abre oportunidades para el desarrollo de materiales regionales más eficientes desde el punto de vista energético.



Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero

ELEVA

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

☎ 0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com



RODINIA
SERVICIOS GEOLOGICOS Y AMBIENTALES
2664389420 - 2664389406

CONTACTO:
2664-389420 - 2664389406
mail: rodinia.cga@gmail.com

NUESTROS SERVICIOS

- ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
- ESTUDIOS DE RIESGO HIDRICO
- ESTUDIOS DE SUELO
- TOPOGRAFIA
- GESTIÓN AMBIENTAL Y MINERA



ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO



RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS



ekoglass
Doble Vidrio Aislante

GOOD GLASS
TEMPLADOS

ENERGLASS
DVH

MasterGlass

MAMPARA BLINDEX

Laminated GLASS

LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL



METROVIAL

**PRESENTE
DESDE LOS
CIMIENTOS**

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES

**HORMIGÓN
ELABORADO**



ESCRIBINOS A WSP
WHATSAPP



Ruta 3 y Salvador Segado | Tel.: 445 6568 - 2665059101 | metrovial@hotmail.com



HORPAS®
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar



La arquitectura del poder Monumentalidad y dominio

Desde los palacios imperiales hasta las casas de gobierno actuales, la arquitectura se utilizó para legitimar el poder ante la sociedad.

En la Antigüedad, la monumentalidad fue una herramienta de dominación; los palacios de Babilonia, Persépolis o los foros romanos eran escenarios para afirmar al gobernante como representante de un orden superior.

La escala, la simetría y la riqueza material transmitían permanencia y superioridad y se convirtieron en manifestaciones físicas de un poder que se pretendía eterno.

Durante la Edad Media, el poder se expresó en castillos y fortalezas que controlaban el territorio.

La arquitectura defensiva también consolidaba la imagen del señor feudal como garante del orden.

Con las monarquías absolutas, el palacio adquirió un carácter escenográfico. Versalles por ejemplo es un complejo diseñado para organizar la vida cortesana y magnificar la figura del rey.

Con los Estados modernos y las ideas republicanas, la arquitectura del poder adoptó el lenguaje clásico recurriendo a columnas, cúpulas y frontones para vincularse simbólicamente con la tradición democrática de Grecia y Roma. El Capitolio en Washington o el Congreso en Buenos Aires expresan esa voluntad de asociar estabilidad institucional y legitimidad histórica.

En el siglo XX, la arquitectura política reflejó tensiones ideológicas. Los regímenes totalitarios recuperaron la monumentalidad como instrumento de imposición simbólica mientras que las democracias tendieron a promover edi-

ficios más abiertos y accesibles, que sugieren cercanía entre el Estado y la ciudadanía.

Las dos Casas de Gobierno de San Luis sintetizan estas transformaciones.

La sede histórica, de impronta neoclásica responde al modelo republicano que asocia autoridad con orden y solemnidad. La nueva Casa de Gobierno desplaza esa representación hacia una lógica territorial y administrativa: su implantación y organización funcional enfatizan la gestión antes que la monumentalidad simbólica. No es un reemplazo, ambas expresan distintos momentos en la forma de concebir y representar el poder estatal.

La arquitectura política, sigue siendo un espejo de la historia: revela cómo cada sociedad imagina, construye y materializa su propia noción de autoridad.

Patrimonio urbano

Nuestro patrimonio cercano

Cuando se habla de patrimonio arquitectónico suele remitirse a los edificios centenarios sin embargo, gran parte de la identidad urbana de San Luis se construyó durante el siglo XX, especialmente a partir de los procesos de modernización de las décadas del 40 al 70. Esto introdujo nuevas lógicas espaciales, materiales y técnicas constructivas. Sin embargo, al no responder a la idea tradicional de "antiguo", a estas obras se las percibe como construcciones comunes, reemplazables, cuando expresan una etapa clave de transformación social, técnica y cultural.

Este patrimonio "cercano" es el más vulnerable: demasiado reciente para ser considerado histórico, demasiado antiguo para competir con la lógica inmobiliaria contemporánea, y frecuentemente subvalorado, lo que favorece su

reemplazo sin reconocimiento de sus cualidades arquitectónicas.

En San Luis capital hay sectores donde todavía se ven con claridad la arquitectura doméstica de los 50 y 60, como muestra el entorno del centro expandido, en áreas próximas a avenida España y avenida Illia. Allí aparecen viviendas racionalistas que acompañaron el crecimiento urbano.

Cercanos al Hospital San Luis y zonas residenciales cercanas, pueden encontrarse chalets modernizados, con techos inclinados con tejas y fuerte presencia de piedra en fachada.

En la avenida Presidente Perón y sectores que crecieron en los 60, también aparecen ejemplos de operatorias públicas y barrios planificados.

En estos casos, el valor no está solo en la casa individual, sino en la repetición



tipológica, el retiro uniforme y la escala barrial.

Ignorar la arquitectura del siglo XX es borrar una capa significativa de ese relato. Preservar no significa congelar, sino intervenir con criterio, reconocer valores tipológicos, tecnológicos y urbanos, y promover normativas que contemplen la protección de obras modernas antes de que desaparezcan.

El desafío es mirar lo cotidiano. En esa normalidad se encuentra gran parte de nuestra memoria.



PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

al 15 de abril de 2026

Prototipo de vivienda en la ciudad de San Luis, de 80 m2. Incluyen materiales, mano de obra, gastos generales y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser orientativos debido a las variaciones en los costos de materiales y sobre todo, en la mano de obra. Fueron elaborados consultando profesionales, contratistas y comercios de la ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

PRECIO CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL /mt2 \$ 2.005.386,16

PRECIO CONSTRUCCIÓN STEEL FRAMING /mt2 \$2.076.849,96

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	5.371.449,47
Limpieza y nivelación de terreno	U	1		526.500,00	526.500,00	526.500,00
Obrador, depósito y sanitario	U	1	1.639.356,00	196.365,62	1.835.721,62	1.835.721,62
Replanteo	U	1	0,00	146.250,00	146.250,00	146.250,00
Cartel de obra	U	1	0,00	210.881,39	210.881,39	210.881,39
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10	70.786,44	104.347,32	175.133,76	1.751.337,57
Conexión agua/Pilar de luz	U	1	786.547,81	114.211,08	900.758,90	900.758,90
2 - Movimiento de suelos						896.863,50
Excavación de viga de fundación	M3	10,2		42.705,00	42.705,00	435.591,00
Excavación de bases	M3	9,5		48.555,00	48.555,00	461.272,50
3 - Fundaciones						12.336.224,57
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	9,5	291.942,45	257.400,00	549.342,45	5.218.753,28
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	10,2	311.691,30	386.100,00	697.791,30	7.117.471,29
4 - Mampostería de cimientos						1.251.100,44
Mampostería de 20 cm.	M2	24	29.044,50	23.084,69	52.129,19	1.251.100,44
5 - Capa aisladora						581.411,01
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	33,97	11.035,11	6.080,31	17.115,43	581.411,01
6 - Mampostería de elevación						17.387.992,36
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	210,35	39.110,48	40.450,26	79.560,74	16.735.601,11
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	10,15	40.471,35	23.803,65	64.275,00	652.391,25
7 - Estructuras de HºAº						17.358.393,99
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	505.715,12	386.685,96	892.401,08	9.441.603,37
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	8,05	529.936,50	453.515,75	983.452,25	7.916.790,62
8 - Revoques						7.630.609,48
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,4	6.000,75	11.930,45	17.931,20	1.836.155,02
Grueso a la cal	M2	168,35	2.985,05	9.741,67	12.726,71	2.142.542,25
Fino a la cal	M2	220	4.898,75	11.700,85	16.599,60	3.651.912,21
9 - Contrapisos						3.223.936,38
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	128,5	13.194,04	11.894,96	25.089,00	3.223.936,38
10 - Cubiertas						12.417.979,56
Estructura de Madera a la Vista	ML	28,34	9.003,49	7.043,40	16.046,89	454.768,96
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	3.207,56	4.375,80	7.583,36	654.064,63
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	86,25	4.583,27	25.155,00	29.738,27	2.564.925,99
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	86,25	77.031,04	24.351,22	101.382,26	8.744.219,99
z						11.340.794,36
Baño, cloaca, agua, ventilac. Grifería, sanitarios	U	1	5.508.990,41	1.863.904,13	7.372.894,54	7.372.894,54
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1	2.162.092,67	324.278,79	2.486.371,46	2.486.371,46
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1	832.944,18	258.855,55	1.091.799,73	1.091.799,73
Cámara de inspección	U	1	332.324,51	57.404,12	389.728,63	389.728,63
12 - Instalación de gas natural						8.981.679,72
4 bocas, cocina y termot o calefón, 2 calef.2000 Ocal.	GL	1	6.789.911,39	2.191.768,32	8.981.679,72	8.981.679,72
13 -Instalación eléctrica						5.393.732,37
Inst. eléctrica 30 bocas (incluye tablero secc. Telev. Etc.)	GL	1	2.981.332,94	2.412.399,42	5.393.732,37	5.393.732,37
14 - Carpetas						1.456.633,45
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	82	7.859,42	9.904,40	17.763,82	1.456.633,45
15 - Pisos						10.687.493,47
Cerámicos 30x30 cm.	M²	63,85	43.014,45	43.980,71	86.995,16	5.554.641,08
Piso flotante	M2	23,6	46.348,46	23.736,50	70.084,96	1.654.005,13

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Total item
15 - Pisos						10.687.493,47
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	46	55.314,77	20.312,35	75.627,11	3.478.847,26
16 - Zócalos						1.490.172,66
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	104,65	6.961,93	7.277,66	14.239,59	1.490.172,66
17 - Revestimientos						2.357.432,75
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	24,74	53.030,13	42.258,18	95.288,31	2.357.432,75
18 - Pinturas						10.713.902,72
Paredes interiores látex	M2	253,3	9.559,96	11.618,28	21.178,24	5.364.447,56
Paredes exteriores látex	M2	99,9	10.421,85	10.775,82	21.197,67	2.117.646,93
Barniz sobre madera	M2	92,35	21.898,95	13.096,27	34.995,22	3.231.808,23
19 - Marmolería/Granitos						3.321.398,44
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	4,2	689.073,21	63.713,24	752.786,45	3.161.703,11
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	5,4	58.012,14	5.235,19	63.247,33	159.695,33
20 - Amoblamiento de cocina/lav.						11.628.001,98
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	9,45	863.255,20	164.876,40	1.028.131,60	9.715.843,64
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	868.722,70	164.876,40	1.033.599,10	1.912.158,34
22 - Aberturas de aluminio/madera						13.530.261,93
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	4	878.628,53	85.190,52	963.819,05	3.855.276,18
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	1	136.120,05	65.504,11	201.624,17	201.624,17
Puerta ventana aluminio	U	1	231.803,25	43.102,80	274.906,05	274.906,05
Puerta ingreso madera	U	1	360.694,50	65.754,00	426.448,50	426.448,50
Puerta placa interior enchapada	U	5	141.433,65	52.182,00	193.615,65	968.078,25
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1	1.779.051,00	292.500,00	2.071.551,00	2.071.551,00
Placares, puertas e interiores	U	8,64	352.483,65	310.986,00	663.469,65	5.732.377,78
23 - Cristales						617.204,77
Vidrio de 4 mm	M2	2,05	282.706,50	18.369,00	301.075,50	617.204,77
24 - Limpieza						456.223,50
Limpieza final	GL	1	105.223,50	351.000,00	456.223,50	456.223,50
TOTAL						160.430.892,88



STEEL FRAMING. El sistema comparte tareas con el método tradicional						
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	Mano de obra	Parcial	Total item
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivel.	GL	1	2.999.190,25	2.394.354,11	5.393.544,36	5.030.725,41
2- Platea fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	14,25	633.328,11	295.717,50	929.045,61	13.238.899,89
3- Estructura según cálculo	GL	80	144.519,00	64.350,00	208.869,00	16.709.520,00
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2,3	2.826.663,00	1.353.983,67	4.180.646,67	9.615.487,34
5- Cubierta de chapa	M2	71,77	103.698,33	69.620,55	173.318,87	12.439.095,56
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	1,78	3.310.422,77	1.561.149,72	4.871.572,49	8.671.399,02
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calef.	GL	1	1.882.672,79	10.096.441,29	11.979.114,08	11.979.114,08
8- Instalación sanitaria	GL	1	8.836.351,77	2.504.442,59	11.340.794,36	11.340.794,36
9- Instalación eléctrica	GL	1	2.981.332,50	2.412.399,60	5.393.732,10	5.393.732,10
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	1,82	2.248.689,51	537.666,48	2.786.355,99	5.071.167,90
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	10,94	417.376,50	1.140.750,00	1.558.126,50	17.045.903,91
12- Cielorraso placa yeso	M2	55,74	33.471,89	13.623,52	47.095,40	2.625.097,70
13- Cantonera/Buñía Z	GL	1	475.662,58	548.379,00	1.024.041,58	1.024.041,58
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	133,45	46.474,56	33.836,40	80.310,96	10.717.497,17
16- Aberturas madera/aluminio y vidrio	GL		8.990.086,80	4.669.010,26	13.659.097,06	13.659.097,06
17- Pinturas	M2	445,55	5.382.990,04	5.347.668,69	10.730.658,74	9.926.866,00
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1	2.171.701,49	0,00	2.171.701,49	2.171.701,49
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, grifías,etc.	GL	1	7.638.203,60	1.849.653,00	9.487.856,60	9.487.856,60
						166.147.997,17



En mi espacio de trabajo compartimos charlas acerca de los finales de obra. No desde un lado técnico, más bien desde un lado emocional, tratando de dar respuesta a cuándo es el momento como arquitecto, de “dar un paso al costado”.

A medida que se construye la historia de una obra, desde el proceso de diseño hasta su materialización, ocupamos el papel de uno de los actores principales. Llegando a las últimas escenas, casi por inercia, pasamos a ser observadores, espectadores de las últimas etapas del crecimiento del diseño construido.

La obra comienza a tomar vida por sí sola.

Los espacios transmiten sus significados, las luces y las sombras arman cada momento del día, los colores se

vuelven más cálidos y la música comienza a sonar. El vacío se convierte en un lugar para la vida.

Admirando a Le Corbusier, éste describe ese momento alcanzado como el instante en que la construcción trasciende: “en un instante, toca el corazón, hace bien...eso es arquitectura”. El usuario ya se siente en casa.

Cuando uno escucha música, un disco, debería escucharlo completo. Existe una relación entre las canciones, no es una continuidad al azar, tienen un por qué en su orden. Escuchar un disco de principio a fin te hace descubrir su sentido. Lo mismo pasa en una obra construida. Hay que llegar hasta la última canción para entender su historia.

Tener la suerte de vivir la obra en su totalidad a veces no depende de uno, pero muchas veces sí, y hay que traba-

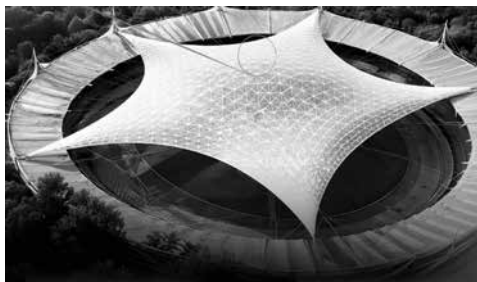
jar la sabiduría para poderlo distinguir. El “paso al costado” se daría de forma natural. Seríamos un espectador pasivo, quien espera hasta el último aplauso de la función para pedir “una más”. En un instante, llenaríamos de espacios vividos nuestro corazón, nos haría bien...eso es arquitectura.

**Coda: Final de una pieza de música. Extensión añadida que aporta una sensación de resolución. Desenlace necesario donde el arquitecto ya no “compone” (no construye), pero se queda un momento más para asegurar que el final cierre con armonía.*

PD.: Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.

Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.



HelioSkin es un proyecto experimental de la Universidad de Cornell que explora una alternativa a los paneles solares tradicionales: en lugar de instalar módulos rígidos sobre techos o estructuras, propone una “piel solar flexible” capaz de cubrir superficies y generar energía desde ella.

El sistema está pensado como una segunda piel desmontable que puede adaptarse a edificios existentes sin alterar sustancialmente su cerramiento original.

La propuesta cuestiona la noción de fachada como límite estático e investiga su potencial como sistema activo, capaz de optimizar la captación solar y regular el intercambio térmico en tiempo real.

El sistema emplea polímeros y láminas compuestas de bajo peso, lo que redu-

ce las cargas adicionales sobre la estructura portante.

El proyecto combina diseño computacional, fabricación digital e impresión 3D, permitiendo fabricar piezas a medida según las características de cada edificio.

La lógica paramétrica que organiza los módulos habilita configuraciones específicas según orientación, latitud y requerimientos particulares. Esta adaptación geométrica ajusta la superficie expuesta al sol a lo largo del día, incrementando la eficiencia respecto de paneles fijos y atenuando la ganancia térmica en situaciones de alta radiación. Los módulos triangulares livianos integran celdas fotovoltaicas flexibles sobre una subestructura articulada. Cada unidad actúa como componente cinético y puede modificar su inclinación median-

te microactuadores eléctricos controlados por sensores de radiación y temperatura.

La envolvente funciona como una matriz sensible a datos ambientales y es capaz de responder a condiciones variables con precisión.

La movilidad del sistema introduce el tiempo como variable y desplaza la fachada de su condición pasiva hacia una lógica dinámica, donde forma, energía y ambiente se articulan en un mismo sistema.

Esta piel aporta una visión donde la envolvente deja de ser un plano de cierre para transformarse en un dispositivo que, mientras que anticipa escenarios donde la arquitectura no solo consume menos energía, sino que participa activamente en su producción mediante superficies inteligentes y adaptativas.

Columna Leiva. Arq. Florencia Leiva La coda de la obra

Helio Skin, envolverte activa La piel que aprende del sol



CORMETAL
MATERIALES SIDERURGICOS

MATERIALES DE **CALIDAD**

CHAPAS EN TODOS SUS ESPESORES,
FORMAS Y MEDIDAS

AISLACIONES Y MEMBRANAS

ALAMBRES Y TEJIDOS

CLAVOS Y AUTOPERFORANTES

HIERRO DE CONSTRUCCIÓN Y MALLAS
METAL DESPLEGADO

PERFILES, ÁNGULOS Y PLANCHUELAS
TUBOS Y CAÑOS ESTRUCTURALES

ELECTRODOS Y ALAMBRES PARA SOLDAR

Nicolás Clavero
Asesor comercial

54 9 2664 20-0651 

Pringies 652 
San Luis Capital



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



El CASL con la Municipalidad de Villa Mercedes

En un encuentro enfocado en el desarrollo urbano y profesional, las autoridades de la Regional Mercedes, encabezada por su presidente Arq. Víctor Hugo Arrieta, recibieron al intendente de Villa Mercedes, Maximiliano Frontera.

La reunión permitió centrarse en el fortalecimiento de inspecciones y controles de obras privadas y haciendo hincapié en la fiscalización de la documentación técnica para el cumplimiento de las normativas. Así también, se hizo hincapié en la realización de concursos y proyectos urbanísticos para la ciudad.

El encuentro sentó las bases entre el CASL y el ejecutivo municipal para garantizar un crecimiento urbano ordenado para Villa Mercedes.

Se crea el Registro Provincial de Constructores y Especialistas de la Construcción de San Luis

Con el objetivo de facilitar una nueva herramienta clave para el sector articulando el vínculo entre los profesionales de la arquitectura y los prestadores de servicios afines a la construcción, el CASL lanza la creación del Registro de Constructores y Especialistas de la Construcción de la provincia de San Luis convocando a constructores y especialistas del sector a integrar dicho Registro.

Esta herramienta de ágil consulta para la comunidad profesional local, permitirá acceder de manera eficiente a perfiles validados de constructores y técnicos especializados en diferentes rubros de la construcción como albañilería, pintura, instalación sanitaria y de

gas, carpinterías, obra en seco y exteriores.

Además, la base de datos resultante de este registro, será de carácter provincial incluyendo a los constructores y especialistas que se desempeñen en cualquier punto geográfico del territorio provincial.

El registro busca aportar a constructores y proveedores del rubro, una plataforma de alta visibilidad institucional respaldada por el Colegio de Arquitectos de San Luis a través de un proceso de inscripción diseñado para garantizar transparencia y accesibilidad.

Nuestro objetivo es continuar impulsando la vinculación, desarrollo y calidad de la construcción en San Luis.

Cómo formar parte del Registro

Los constructores y especialistas interesados en integrar el registro, deben seguir los siguientes pasos:

- 1- Obtener el Formulario de Registro. Puede hacerse de manera presencial en cualquier sede del CASL o de manera digital tanto a través de la web www.carqsanluis.org.ar como mediante el siguiente enlace directo **Formulario_Registro_Constructor_CAR-QL**
- 2- Completar los datos requeridos sobre especialidad, capacidad técnica y antecedente
- 3- Entregar el formulario de manera presencial en cualquiera de las Regionales del CASL.

Aún se encuentra abierta la convocatoria a las Becas de Formación Profesional, una oportunidad para seguir fortaleciendo y actualizando nuestra práctica disciplinar a través de nuevas instancias de capacitación.

Invitamos a las y los arquitectos a participar activamente de esta propuesta, que promueve el crecimiento profesio-

nal y el intercambio de conocimientos, contribuyendo a una arquitectura más sólida, crítica y comprometida con su contexto. Estas iniciativas potencian el desarrollo individual y jerarquizan el ejercicio colectivo de la profesión.

Los alentamos a postularse y aprovechar este espacio de formación y enriquecer el ejercicio profesional.



Remodelamos la sala de la Secretaría Técnica

La sala de la Secretaría de la Regional Capital fue remodelada siguiendo el estilo ya aplicado en otras salas de la institución, priorizando especialmente la funcionalidad y la simplicidad como pilares del nuevo diseño.

Esta intervención buscó no solo renovar el espacio físico, sino también generar un entorno de trabajo más práctico, ordenado y agradable para quienes desarrollan allí sus tareas cotidianas y también, para los profesionales que concurren a realizar gestiones.

El diseño contempló colores neutros, iluminación para mejorar la visibilidad y el confort y un mobiliario moderno y funcional pensado para optimizar cada sector del espacio.

Esta remodelación constituye un relevante esfuerzo institucional y un logro significativo para la Regional Capital.

Configura un avance hacia una gestión más eficiente, consolidando un espacio que acompaña y respalda la labor de toda la comunidad del Colegio de Arquitectos.



Charla Debate a cargo de la Mg. Arq. Fernanda Bomfim

Se realizó la charla-debate sobre de la maestría de la Mg. Arq. Fernanda Bomfim titulada "Gestión del hábitat en la ciudad de San Luis, Argentina. Historización, caracterización y vida cotidiana de mujeres en búsqueda de un lugar para vivir". La presentación se realizó con el objetivo de reflexionar sobre la gestión del hábitat en la ciudad de San Luis, analizar su evolución y las condiciones de acceso a la

vivienda, especialmente de las mujeres, utilizando al género interseccional como categoría analítica principal.

Hubo un espacio de debate sobre los desafíos urbanos y sociales vinculados al derecho al hábitat.

Con la concurrencia y la participación de profesionales y público, el encuentro fue un valioso espacio de intercambio y reflexión.



Muestra itinerante. Arquitectura compartida

La participación en el 5º Salón Arte San Luis se consolidó como un espacio de intercambio y reflexión que superó ampliamente las expectativas.

Convocó a arquitectos interesados en compartir miradas y experiencias en torno a la práctica proyectual y a una gran cantidad de público asistente a la muestra.

La calidad de las obras presentadas permitió poner en valor la sensibilidad hacia el patrimonio reciente, contribuyendo a la jerarquización de la profesión y a una mayor visibilización de su aporte en la construcción del hábitat.

Resultó fundamental el trabajo sostenido de la Comisión de Muestra itinerante BARQ perteneciente a la Regional Capital, que hizo posible la organización.

Felicitamos por su compromiso y dedicación a los arquitectos y arquitectas participantes en la muestra, y a quienes se sumaron de manera individual.

La muestra favoreció el acercamiento a la comunidad, promoviendo el reconocimiento social del rol del arquitecto.

Estas actividades reflejan el continuo desarrollo de la disciplina en sus diversas escalas y expresiones.



Diseño interior latinoamericano

Identidad, materia y emoción



El diseño interior latinoamericano contemporáneo vive un momento de fuerte afirmación estética. Lejos de copiar modelos internacionales, los espacios actuales de la región apuestan por una identidad propia, donde lo local se convierte en valor y la tradición dialoga con el diseño contemporáneo.

Texturas que se sienten, materiales que cuentan historias y colores que remiten al territorio son parte esencial de esta narrativa. Maderas nobles, piedras naturales, barro cocido, fibras vegetales y textiles artesanales se combinan con líneas limpias, volúmenes simples y una paleta cromática equilibrada. El resultado: interiores cálidos, sofisticados y profundamente humanos.

La artesanía latinoamericana ocupa un rol protagónico. Cerámicas hechas a mano, tapices tejidos en telar, luminarias de fibras naturales y mobiliario producido por artesanos locales se integran como piezas de diseño, no como objetos decorativos secundarios. Cada elemento aporta carácter, singularidad y una conexión directa con la cultura del lugar.

Otro rasgo distintivo es la continuidad entre interior y exterior. Grandes ventanales, patios interiores, terrazas y vegetación integrada desvanecen los límites del espacio construido. La luz natural y la ventilación cruzada se convierten en recursos estéticos y funcionales, generando ambientes frescos, abiertos y relajados, en sintonía con el clima y el estilo de vida latinoamericano.

La sustentabilidad atraviesa muchos de estos proyectos de forma natural: reutilización de materiales, recuperación de piezas antiguas, producción local y diseños pensados para perdurar en el tiempo. Más que una tendencia, se trata de una filosofía que prioriza el respeto por el entorno y por quienes habitan los espacios.

El diseño interior latinoamericano contemporáneo no busca impresionar desde la ostentación, sino emocionar desde la autenticidad. Son interiores que se sienten vividos, honestos y profundamente conectados con su contexto, donde el diseño se convierte en una extensión de la cultura, la memoria y la forma de habitar.

An advertisement for San Luis. On the left, there is a photograph of a large white statue of the Virgin Mary and Child Jesus, set against a dark background. Below the statue is a small logo that says 'CONEXION SAN LUIS'. On the right, there is a large orange and black graphic with the text 'San Luis te conecta con la Fe' in white. Below this text is a QR code and the phrase 'Te invitamos a vivir experiencias únicas' in white. The overall design is modern and visually striking.



**PROYECTO ARQUITECTONICO
Y GESTION DE OBRAS**
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 959

@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com



Geología urbana Sedimentación y estratigrafía

La Sedimentología y la Estratigrafía estudian los materiales sedimentarios para identificar su mecanismo y ambiente de transporte y acumulación sobre la superficie terrestre por parte de agentes meteóricos. Se aplica en la Geología Urbana, ya que el análisis de los materiales sedimentarios del sustrato sobre el cual se asienta una urbanización es fundamental para su zonificación y planificación.

Las características sedimentológicas del sustrato: granulometría, textura, porosidad, mineralogía y grado de consolidación, condicionan su comportamiento frente a fenómenos físicos naturales y antrópicos, como la compactación por carga, la infiltración y almacenamiento de agua, la distribución y evolución de los suelos o la susceptibilidad a la erosión.

Reconocer la dinámica de los ambientes sedimentarios donde estos materiales son depositados y erosionados, permite comprender el funcionamiento del territorio y anticipar posibles conflictos derivados del crecimiento urbano.

La información sedimentológica y estratigráfica permite establecer criterios de zonificación territorial, identificar áreas potencialmente expuestas a procesos de erosión, inundación o inestabilidad; evaluar la dinámica del agua en el subsuelo y aportar información relevante para el diseño de infraestructura y la planificación del crecimiento urbano.

El municipio de La Punta constituye un caso particularmente interesante ya que la ciudad se ubica en un piedemonte serrano geológicamente activo, caracterizado por ambientes dinámicos cuyos depósitos sedimentarios recién

tes pueden ser removilizados a causa de eventos climáticos y, en menor medida, tectónicos. El relevamiento estratigráfico y sedimentológico permitió identificar las unidades sedimentarias presentes, analizar sus características y comprender su comportamiento. Como resultado de estos estudios, es posible elaborar mapas sedimentológicos urbanos, identificar unidades geológicas con distinto comportamiento geotécnico e hidrológico, proponer zonificaciones preliminares de aptitud territorial y generar insumos técnicos que puedan incorporarse a instrumentos de planificación urbana, como ordenanzas de uso del suelo. Así, el conocimiento geológico se integra al proceso de gestión y planificación del territorio urbano.

Dr. geología Juan M. Perón
Lic. geología. Natalia Mazzeo

Evelyn Home & Deco
Cortinas - Telas, Rieles - Barrales,
Alfombras y más

Los Algarrobos entre Houssay y Los Robles
(Frente a Aiello Cerros del sol)
Te. 266 4244680 - evelynhome&deco - evelynb@hotmail.com

Artesanías en cuero
CMH
Creaciones

LLaveros
Pulseras
Albumes
Brazaletes
Hebillas
Agendas
Tarjetas
Diarios personalizados

Taller de diseño

@cmhcreaciones
+549 2664 848051

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**





ABERTURAS & AMOBAMIENOTOS



UMAREP



ABERTURAS DE ALUMINIO
Ventanas corredizas y batientes • Cerramientos
Frentes y techos vidrios • Puertas, mamparas.

AMOBAMIENOTOS
Muebles de cocina • Placares • vestidores
Muebles comerciales
Mesadas de granito mármol y purastone.

📍 Frente a la rotanda de Merlo, San Luis

📱 umarep_2022

📺 Umarep Umarep

📞 2664505515 / 2664635556



CASA BERTI
HOGAR | COMERCIO | INDUSTRIA

**ESPECIALISTAS EN
EFICIENCIA ENERGETICA**

AGENTE OFICIAL

SURREY

SAMSUNG

YORK

PEISA



📞 3571536998-2657317625

📱 CASABERTICLEANENERGY



CASA CENTRAL: VELEZ SARSFIELD 666-RIO TERCERO

SUCURSALES: BUENOS AIRES 159 VILLA MERCEDES- LUIS DE AZPEITIA 2541 CORDOBA CAPITAL



Así que uno planta su propio jardín
y decora su propia alma, (J.L.Borges)

Jardines

Un proyecto personal

El jardín se entiende como un sistema vivo donde el propietario no es un mero espectador, sino un actor que incide de manera directa en su funcionamiento. La relación que se establece entre ambos es técnica, ambiental y también cultural. No se trata solo de elegir especies o definir una estética, sino de asumir decisiones de manejo que condicionan la evolución del espacio en el tiempo.

Cada jardín funciona como un agroecosistema a pequeña escala. Interactúan el suelo, el agua, la vegetación, la microbiología y el clima bajo un esquema de intervención determinado. El propietario participa, con mayor o menor conciencia, en procesos concretos: frecuencia y método de riego, criterios de poda, reposición de ejemplares, fertilización, control sanitario.

Estas decisiones inciden en la fisiología vegetal, en la eficiencia en el uso de recursos y en la estabilidad del sistema. El propietario debe comprender la textura del suelo, drenaje, nivel de materia orgánica o salinidad. Cuando el césped se pone amarillo o una especie no prospera, la lectura deja de ser meramente estética y pasa a ser diagnóstica. En ese aprendizaje progresivo, el propietario desarrolla una mirada más atenta y fundamentada.

La implementación de riego por goteo, la sectorización y la elección de especies adaptadas al clima local no solo optimizan el consumo hídrico, sino que generan conciencia sobre la gestión del recurso por parte del propietario. Entonces, el jardín será el lugar donde se materializan prácticas de sustentabilidad que trascienden lo ornamental.

El jardín evoluciona, crece, se densifica, cambia con las estaciones y responde a eventos climáticos. El propietario aprende a anticipar, a esperar y a intervenir en el momento oportuno. La poda deja de ser un acto correctivo y se transforma en una herramienta de conducción; la fertilización se planifica según etapas fenológicas; la selección de especies considera su comportamiento a mediano y largo plazo. Los jardines más equilibrados no son necesariamente los más costosos, sino aquellos donde existe coherencia entre diseño, ambiente y manejo.

Cuando el propietario comprende que su rol influye en la salud del sistema, la relación se vuelve más consciente y el jardín deja de ser un fondo escénico para convertirse en un espacio con criterio técnico y sensibilidad paisajística.

Manos a la obra: Repisas flotantes Estructura invisible

Las repisas flotantes se han convertido en un recurso habitual en interiores contemporáneos.

La clave está en ocultar los soportes dentro del espesor del estante y del muro, logrando que la pieza parezca suspendida.

El sistema más utilizado consiste en anclajes metálicos ocultos fijados directamente al muro portante. Estos soportes, generalmente barras macizas roscadas se atornillan con tarugos adecuados según el material del paramento, ladrillo macizo o hueco, o placas de yeso con refuerzo interior.

En muros de ladrillo macizo, *las varillas suelen tener diámetros de entre 10 y 12 mm y deben penetrar en la pared entre 8 y 12 cm como mínimo, procurando que al menos 7 u 8 cm queden anclados en material resistente.*

Para cargas mayores o repisas de más de 1 m de longitud, puede incrementarse la penetración a 12 o incluso 15 cm, utilizando anclajes de expansión de alta resistencia.

La repisa tiene perforaciones con una profundidad similar o levemente mayor que la longitud expuesta de la varilla para asegurar un encastre firme.

Comenzar trazando la línea de apoyo con nivel láser o de burbuja y señalando los puntos donde irán las varillas, respetando una separación aproximada de 40 a 60 cm según la longitud de la repisa. Luego, realizar las perforaciones con mecha del diámetro adecuado. Entonces se insertarán tarugos de expansión tipo Fisher, para después fijar las varillas metálicas asegurando que queden perfectamente alineadas y niveladas.



Verificar que las perforaciones traseras coincidan en diámetro y profundidad con las varillas. La cavidad debe permitir un encastre firme, generalmente entre 8 y 15 cm.

Presentar la repisa y deslizarla hacia el fondo sobre las varillas, logrando una repisa donde los soportes quedan completamente ocultos.

En algunos casos, se puede complementar el anclaje con adhesivos epoxi para incrementar la resistencia, especialmente en cargas elevadas.



Galería Calle es un espacio independiente donde arte contemporáneo y vida cotidiana se entrelazan a partir de una experiencia sensorial integral. Más que una galería en sentido tradicional, se configura como un dispositivo de vinculación, comunicación y participación, donde el arte no solo se exhibe, sino que activa encuentros, propicia intercambios y construye comunidad en torno a lo sensible.

Su propuesta se organiza a partir de un formato híbrido que articula una sala-café —en la que las obras conviven con el ritmo cotidiano— y un patio con palmeras destinado a instalaciones y acciones de mayor escala. Esta condición, a la vez doméstica y abierta, redefine la relación entre público y obra, desdibujando las fronteras entre contemplación y experiencia.

El recorrido entre ambos ámbitos constituye una dimensión central de cada muestra. En ese tránsito, la luz natural, el clima, la vegetación y las dinámicas del lugar se integran como elementos activos. Así, cada propuesta se construye en diálogo con el espacio, incorporando sus condiciones como parte constitutiva de la experiencia.

Calle Galería

proximidad, experiencia y arte contemporáneo

En este contexto, la galería promueve una relación de cercanía con el público. Las obras invitan a ser recorridas, atravesadas y experimentadas desde el cuerpo, donde la participación del visitante resulta estructural y el sentido se completa en la interacción, en la circulación y en el tiempo compartido.

Las propuestas se caracterizan por activar los cinco sentidos. A lo visual y lo táctil de las piezas se suman el sonido de la música, los aromas vinculados a la gastronomía del café y la atmósfera propia de cada montaje. Esta integración de lenguajes genera situaciones inmersivas donde el arte se percibe de manera expandida, en una experiencia que combina percepción, memoria y afectividad.

Exposiciones como Caliente, centrada en la piel como frontera entre cuerpo y naturaleza a través de obras de grabado y una instalación de texturas, y Cadáver Exquisito, de carácter colectivo y fragmentario, reflejan una línea orientada a la experimentación y al vínculo con el público. En este último caso, la acumulación y superposición de gestos, objetos y lenguajes dio lugar a un proceso abierto, en constante transformación.

Integrada al circuito local mediante el Recorrido de Artes, la galería

amplía su alcance y proyección, participando también en nuevos contextos como el 5.º Salón de Arte en el Hotel Internacional Portrero de los Funes (San Luis), donde presentará obras de su trastienda junto con una artista invitada especial, consolidando su presencia en el ámbito regional.

En este recorrido, Galería Calle fue distinguida con el Sello Tienda Creativa 2025 otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, reconocimiento que destaca su identidad, gestión y propuesta dentro de las industrias culturales.

Las propuestas son guiadas y curadas por el arquitecto Ramiro Gutiérrez Corvalán, en colaboración con la artista visual María Eugenia Bustos Anello, sosteniendo una línea orientada a la experimentación, al cruce de disciplinas y a la construcción de experiencias situadas.

Galería Calle se consolida así como un laboratorio activo de prácticas contemporáneas, donde el arte se despliega en continuidad con la vida cotidiana, habilitando nuevas formas de encuentro.

Más que un espacio para ver arte, propone una forma de estar: una experiencia que se atraviesa, se habita y se comparte.

CALLE
GALERÍA

615

RIVADAVIA 615 - PEATONAL - SL

INSTAGRAM
@CALLEGALERÍA

HORARIO GALERÍA/CAFÉ
LUNES A SÁBADO 7:30 A 22.30 HS
DOMINGOS 9 A 13 / 17 A 22

CONTACTOS:
MAIL: CALLEGALERIA615@GMAIL.COM
266 4373162
351 3357125

Viento

Más de 30 años
acompañándote en
tus proyectos



**MATERIALES
ELÉCTRICOS**



ILUMINACIÓN



CONECTIVIDAD



**CONTROLES
REMOTOS**



PILAS



**BATERÍAS
ESPECIALES**

¡Contactanos!

☎ 266 4612592

@vientoiluminacion

PEDÍ TU PRESUPUESTO PARA OBRAS

Av. del Viento Chorrillero 1407 - Juana Koslay - San Luis

