

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis


REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 15 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Proyectos - Remodelaciones - Sistema llave en mano

DONDE LA INVERSIÓN ENCUENTRA LA MEJOR FORMA - ECO-URBANA UNA DECISIÓN INTELIGENTE

 **Martín de Loyola 1061**

 **Teléfono: 2664 708551**

Edición 93
Junio/Julio 2026

- La poesía del hormigón.
- Neuroarquitectura.
- Precios de la construcción.
- Pintar sensaciones.
- Identidad del paisaje puntano



*LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO*

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000**



HORMIINC

INNOVACIÓN EN HORMIGONES

 Calle 3 y 105, Parque Industrial Norte, Ciudad de San Luis
 266 4969631  hormiinc@gmail.com  @hormiinc



04-05



18-19



22

LA POESÍA DEL HORMIGÓN. Arq. Lia Bo Bardi.	04-05
CASA GRANERO. Estudio A.P. Amieva - Estudio Bnaa.	06-07
NEUROARQUITECTURA. Arq. Virginia Quevedo Grillo.	08-09
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN.	12-13-14
PLACAS DECORATIVAS. Mano a la obra.	14-15
COLEGIO DE ARQUITECTOS.	16-17
PINTAR SENSACIONES. Diseño Interior.	18-19
COLECCIONAR ARQUITECTURA. Arq. Florencia Leiva.	20
RESPONSANILIDAD COMPARTIDA. Seguridad vial.	20
UNA DEUDA AMBIENTAL. Ing. Agro. Alejandra Arias.	21
IDENTIDAD DEL PAISAJE PUNTANO. Palmeras Caranday.	22
IMPORTANCIA DEL SUELO URBANO. Geol. Natalia Mazzeo.	22
LA HUELLA COMO LENGUAJE. Calle Galería.	23

Dirección: Arq. Susana Carvajal
 Te: 266 - 4316150
 ventasvivirurbano@gmail.com
 Diseño Web: agustind@gmail.com

SUMARIO

EDICIÓN 93
 JUNIO/JULIO 2026



www.vivirurbano.com

Propiedad intelectual en trámite. El contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusivamente responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

ZABALA

AUTOMATIZACIONES DE PORTONES

Venta - Colocación - Mantenimiento - Repuestos



zabala_automatizaciones



266 4306430



B° Puertas del sol Mza 443 C5



Museo de arte de San Pablo

Arquitecta Lina Bo Bardi

La poesía del hormigón

La obra de Lina Bo Bardi puede entenderse como una revisión crítica del movimiento moderno. Formada en Europa, su traslado a Brasil le permitió cuestionar los principios universalistas de figuras como Le Corbusier, especialmente la idea de que la arquitectura podía operar con independencia del contexto social y cultural. Así, Bo Bardi propone una arquitectura profundamente arraigada en las condiciones locales, incorporando tradiciones populares, formas de vida cotidianas y saberes no académicos.

Su enfoque desplaza la arquitectura del campo técnico hacia el de la producción cultural. Para ella, construir implica también interpretar y activar dinámicas sociales, lo que la acerca a una mirada casi antropológica del espacio. Esta perspectiva se hace evidente en su valoración de lo vernáculo y en su interés por lo que denomina "pre-arquitectura", es decir, aquellas manifestaciones espontáneas que surgen fuera de los circuitos formales del diseño. De este modo, cuestiona las jerarquías entre alta cultura y cultura popular, integrando ambas en un mismo plano de legitimidad.

Los edificios no son concebidos como objetos cerrados, sino como estructuras abiertas que permiten usos múltiples, donde la arquitectura funciona como una infraestructura social que fomenta la interacción y la apropiación por parte de los usuarios.

La elección de materiales y técnicas constructivas también responde a una ética específica. El uso del hormigón visto y austero no solo remite a una estética moderna, sino que expresa economía y accesibilidad, alejándose de cualquier monumentalidad. Su arquitectura puede leerse como una toma de posición política que busca democratizar el espacio construido.

Bo Bardi redefine la arquitectura como una práctica abierta, sumamente expresiva, híbrida y profundamente vinculada a la vida social. Su legado anticipa debates contemporáneos sobre el regionalismo crítico y propone una disciplina menos centrada en la forma y más en las relaciones que el espacio es capaz de generar.



SESC Pompéia en São Paulo, Brasil,

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**



Arquitecto Hugo Larramendi

Plaza de los Halcones

“Un mensajero que vuela más alto que el resto para alcanzar la plenitud cerca de las estrellas y acercarse a Dios”

Así describe la leyenda al Halcón Celeste o Halcón del Cielo. Bajo esta mística, el Gobierno Provincial y la Municipalidad de la ciudad de San Luis erigieron este monumento para honrar y perpetuar la memoria de los héroes de la V Brigada Aérea. Estos hombres, a bordo de sus “aves metálicas”, protagonizaron una de las gestas más valientes de la aviación mundial durante el Conflicto del Atlántico Sur en 1982.

La obra fue proyectada y ejecutada por el Taller de Arte Urbano Municipal, bajo la dirección artística del escultor Walter Lucero y el diseño técnico del arquitecto Hugo Larramendi, junto a un dedicado equipo de capataces y obreros municipales.

La estructura consta de cuatro arcos de ladrillo visto que, estrechamente unidos en la base, se proyectan hacia el firmamento con una marcada vocación de infinito, emulando la trayectoria de ascenso de los cazas.

Se utilizó un sistema de encofrado perdido para las losas de hormigón armado que sostienen los cuatro arcos. La complejidad radicó en la modulación del ladrillo visto, logrando una curvatura perfecta que respeta la estética escultórica sin sacrificar la estabilidad de la estructura.

En el corazón del monumento arde una llama votiva eterna. A su alrededor, nueve escudos representan a los “Halcones” de la V Brigada Aérea caídos en combate, manteniendo vivo el recuerdo de su valentía y sacrificio.

Este monumento no es solo ladrillo y hormigón; es un portal que une la tierra puntana con el cielo, donde sus guerreros custodian eternamente la memoria y el honor de la Patria.



Vista frontal de la plaza de Los Halcones.



Proceso de construcción. Andamios de madera



PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

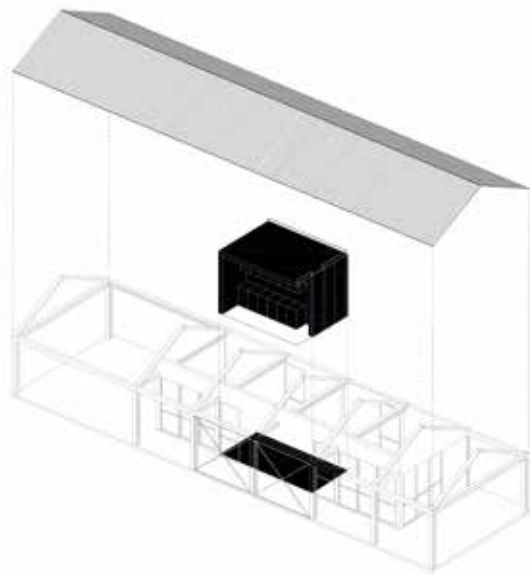
IPEISA

Midea

YORK



Nominada al premio "Obra del año" por la revista ArchDaily, de prestigio internacional.



Axonométrica, despiece

Estudio: A.P. Amieva, Estudio BNAA.

Casa granero

Frente a la obsolescencia de la "tipología" como herramienta proyectual, proponemos abandonar las jerarquías espaciales en favor de un lenguaje modular y flexible.

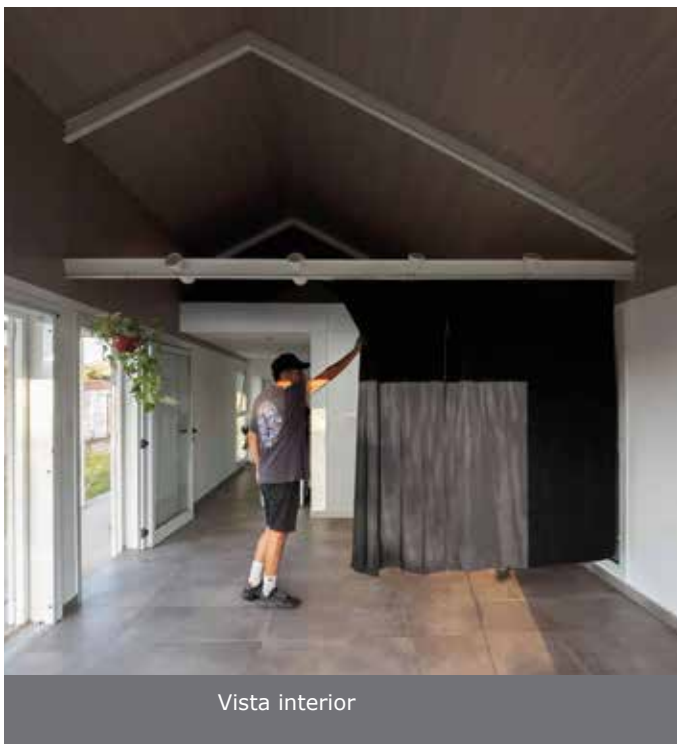
La vivienda ya no es una suma de funciones fijas, sino un campo de posibilidades transformables manejadas por los usuarios.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

 elinstaladorsanluis@gmail.com

 2664389200 - 2664195005



Vista interior



Vista Lateral

El concepto del “granero” emerge como una reinterpretación de este espacio vital, concebido para adaptarse a diversas necesidades: desde un refugio de fin de semana hasta una estructura versátil de usos múltiples. Se entiende la vivienda como un sistema capaz de articular diversas capas y facilitar un uso eficiente mediante sistemas de división innovadores, como el empleo de imanes o cortinas.

Bajo esta premisa, una de las estrategias para expandir la vivienda consiste en elaborar propuestas “inacabadas” que permitan a los usuarios activar la apropiación del diseño. Esto no implica dejar el resultado al azar, sino prever las posibilidades de habitar. Esta búsqueda nos llevó a investigar cómo industrializar un elemento móvil capaz de generar diversas situaciones espaciales.

Los perfiles IPN 140 funcionan no solo como componentes estructurales de columnas y vigas, sino también

como soporte eléctrico para luminarias y elementos complementarios (hamacas, macetas, entre otros). Asimismo, se planificaron las expansiones de forma estratégica: las aberturas de la fachada sur —de dimensiones de puerta tradicional— pueden retirarse para dar continuidad a la modulación de crecimiento de la vivienda sin alterar el lenguaje arquitectónico inicial.

Se utilizaron materiales industriales de bajo costo, minimizando los residuos y optimizando el uso de perfiles modulares para evitar desperdicios. La estructura deja a la vista el sistema, permitiendo imantar diversos elementos para personalizar el espacio según las necesidades del momento.

La economía actúa como un estímulo creativo; el orden restrictivo nos obliga a mantener una rigidez estructural y modular que, al eliminar desperdicios, paradójicamente potencia una mayor flexibilidad espacial.



Convertimos ideas en espacios únicos.

LOS
piedras
móviles y granitos

NEOSTONE
MOBLAMIENTOS

Instagram: @lospiedras.srl, @neostonesanluis
Ventas: 266 4748513
Fábrica: 266 4748509

Ventas: ZAC - Ruta 3, Km 1, local 1
Fábrica: Ruta 3, Km 1.8
Ciudad de San Luis



Edificios que se sienten El espacio como estímulo

Ya Juhani Pallasmaa, quien entiende el espacio desde el cuerpo y los sentidos, y la mirada científica y contemporánea de la Arq. Vanina Salinas, quien promueve el diseño basado en datos y bienestar, se refieren a esta temática de forma apasionada e interesante.

“En un mundo donde los espacios influyen profundamente en nuestras emociones, comportamiento y bienestar”, explica Vanina Salinas, repensar el diseño desde una perspectiva humana y científica es una necesidad para nuestra salud física, mental y emocional.

A partir de estas consideraciones, presentamos la intervención del salón de usos múltiples de la Asociación Civil Diversamente Posibles, una ONG argentina, dedicada a promover la inclusión, recreación y deporte para personas con discapacidad.

Desde la Diplomatura en Neuroarquitectura, dirigida por la Arq. Vanina Salinas, hemos participado con ideas en la intervención de este nuevo edificio, aportando diseños que favorecen la creatividad, la concentración y el equilibrio emocional.

La zonificación fomenta la interacción social, la autonomía y la seguridad, creando un entorno adaptable y estimulante. Mientras que la luz natural, vegetación, elementos biofílicos y vistas responde a estudios de Kaplan & Kaplan y Ulrich, que destacan la influencia de la naturaleza en la regulación emocional. La circulación accesible, la señalética y la previsibilidad espacial optimizan la autonomía.

El diseño contribuye al bienestar físico emocional mediante zonas de calma, socialización controlada y ambientes

P

PAHUD

ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO






RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS



VASA
soluciones argentinas s.a.



RAESA



ekoglass
Doble Vidrio Aislante



GOOD GLASS
TEMPLADOS



ENERGLASS
DVH



MasterGlass



MAMPARA BLINDEX



Laminated GLASS

LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL



multisensoriales que fomentan la autorregulación, reducen la ansiedad y promueven la creatividad.

La accesibilidad universal y cognitiva, la zonificación y el control multisensorial aseguran un entorno adaptado a las capacidades y necesidades de cada usuario, generando un ámbito de pertenencia, integración y equidad.

Arq. Virginia Quevedo Grillo (San Luis),
 Arq. Mariángeles Di Paolo (Mar del Plata),
 Arq. Antonella Brandolini (Córdoba),
 Arq. Marina Belén Ferrari (Santa Fe),
 Arq. Indira Feliz Pérez (República Dominicana),
 Diseñadora Florencia Devesa (Bs. As.),
 Arq. Aldana Florencia Albelo Córdoba.

Desarrollo de la Propuesta: SUM

SECTOR CALMA

Rincón con vistas al espacio de reunión pero lo suficientemente protegido para que favorezca la autorregulación.

Mobiliario sugerido:

- Cilíndrico o hueco que ofrezca contención.
- Puff o asiento con presión profunda.
- Paneles murales acolchados o texturados para toque táctil.
- Colores: azules celestes suaves, lavanda, blanco cálido.
- Sonidos: silencio o sonido blanco; difusor de sonidos naturales (agua, viento).

ADAPTATIVO Design (Instituto de Terapia JOD) incorporará mobiliario que permita reducir la autorregulación. Algunas salas pueden profundizar como el "Puff modular" o "Sofá modular" que muestran efectos positivos en pacientes con ASD.

ILUMINACION

Uso de luz cálida favorece la cooperación y la percepción de confort social. Sistemas de iluminación LED regulables en intensidad y temperatura de color, ajustando la luz según las actividades y necesidades emocionales de los usuarios.

Barró, R. A., Ros, H. E. & Davies, S. G. (2002). Effects of indoor lighting illuminance and spectral distribution on the performance of people with and without intellectual impairments. Journal of Environmental Psychology, 1(2), 99-106.

ORIENTACION

Uso de pinturas en colores pastel diferenciando pisos y/o muros para mejorar la comprensión del espacio y orientar la circulación en el edificio. Flujos abiertos, sin barreras visuales. Circulaciones suaves y orgánicas.

"Las entornos cerrados como hospitales mejoran la navegación espacial y reducen la ansiedad" Fries et al. 2005.

Desarrollo de la Propuesta: ESPACIO EXTERIOR - JARDÍN DE ESTIMULACIÓN

SE PROPONEN DIFERENTES SECTORES INCORPORANDO LOS ARQUETIPOS RECOMENDADOS PARA LA REHABILITACION FISICA Y COGNITIVA, CON EL OBJETIVO DE PROVOCAR LOS SENTIDOS Y PROCESOS CEREBRALES, FOMENTANDO EL NEURODESARROLLO

Taller de talleres orientados al paciente - Julia Vial Montenegro

EL PROMONTORIO

Sentidos de exploración, apertura y descubrimientos. Para estimular los sentidos: el tacto, el oído, la vista y el olfato.

Caminos con piedras de diferentes tamaños y colores, troncos, arena, gomas, cascadas. Uso de especies de diferentes texturas.

LA CUEVA

Espacio de contención y curiosidad controlada. Es la continuación del interior con el exterior desde donde el usuario se siente protegido.

Región de interés centrada en actividades motoras.

LA MONTANA

Una loma para ver desde otra perspectiva. Con inclinación para motivar a bajar así para que los niños puedan estar conectados con la naturaleza.

Una de las zonas más importantes.

LA ISLA

Espacio delimitado, espacio de introspección e independencia. Para que los usuarios puedan regular sus emociones a través de del olfato y la contemplación.

Plantas aromáticas, lavanda, menta, eucalipto, etc.

EL PUERTO

Bancos con respaldo, equilibrio entre contención-apertura, límites físicos suaves, confianza total apertura segura, contemplación. Espacio de encuentro para usuarios y acompañantes.

Alfombra de colores, puffs, sillas, etc.

BIOFILIA

Espacio de encuentro favorece el exterior al interior. Para que los niños, según conecten con la naturaleza.

Plantas aromáticas, lavanda, menta, eucalipto, etc.




METROVIAL

PRESENTE
DESDE LOS
CIMIENTOS



MAQUINARIA



ALQUILER DE MAQUINAS VIALES



HORMIGÓN
ELABORADO

ESCRIBINOS A WSP
WHATSAAPP



Ruta 3 y Salvador Segado | Tel.: 445 6568 - 2665059101 | metrovial@hotmail.com



HORPAS[®]
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar



CORMETAL
MATERIALES SIDERURGICOS

MATERIALES DE **CALIDAD**

CHAPAS EN TODOS SUS ESPESORES,
FORMAS Y MEDIDAS

AISLACIONES Y MEMBRANAS

ALAMBRES Y TEJIDOS

CLAVOS Y AUTOPERFORANTES

HIERRO DE CONSTRUCCIÓN Y MALLAS
METAL DESPLEGADO

PERFILES, ÁNGULOS Y PLANCHUELAS
TUBOS Y CAÑOS ESTRUCTURALES

ELECTRODOS Y ALAMBRES PARA SOLDAR

Nicolás Clavero
Asesor comercial

54 9 2664 20-0651 

Pringies 652 
San Luis Capital

PRECIOS m2 DE REFERENCIA AL 15 /06/2026

Construcción Tradicional \$ 2.081.703,00 m2 / Steel Frame \$ Steel Framing \$ 2.174.080,56 m2

Evitá fisuras: El secreto está en el curado

A veces, al calcular los costos de materiales y mano de obra, olvidamos el curado.

En San Luis, la evaporación del agua de amasado ocurre aceleradamente y genera tensiones internas y microfisuras por contracción plástica.

Para asegurar que la carpeta o el contrapiso alcancen la resistencia adecuada, se debe mantener la superficie húmeda durante los primeros 7 días.

Una técnica económica es cubrir con polietileno de 100 micrones o arpillera húmedas apenas la mezcla haya tirado. Si el sol es directo, regar dos veces al día marcará la diferencia entre un piso sólido y uno que se desgrana.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	M. de obra	Total item
1 - Tareas preliminares				5.695.862,80
Limpieza y nivelación de terreno	U		573.885,00	573.885,00
Obrador, depósito y sanitario	U	1.645.065,20	214.038,52	1.859.103,72
Replanteo	U		159.412,50	159.412,50
Cartel de obra	U		229.860,71	229.860,71
Cerco perimetral H:1,80m	ML	71.032,96	113.738,57	1.847.715,36
Conexión agua/Pilar de luz	U	789.287,03	124.490,08	913.777,11
2 - Movimiento de suelos				977.581,22
Excavación de viga de fundación y bases	M3		46.548,45	977.581,22
3 - Fundaciones				12.931.472,18
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	292.959,17	280.566,00	5.448.489,07
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	312.776,80	420.849,00	7.482.983,11
4 - Mampostería de cimientos				1.303.390,96
Mampostería de 20 cm.	M2	29.145,65	25.162,31	1.303.390,96
5 - Capa aisladora				601.305,84
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	11.073,54	6.627,54	601.305,84
6 - Mampostería de elevación				18.205.602,50
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	39.246,69	44.090,78	17.530.036,03
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	40.612,30	25.945,98	675.566,48
7 - Estructuras de HºAº				18.088.658,67
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	507.476,31	421.487,70	9.828.439,21
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	531.782,05	494.332,17	8.260.219,46
8 - Revoques				8.127.481,66
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	6.021,64	13.004,20	1.948.246,06
Grueso a la cal	M2	2.995,44	10.618,42	2.291.893,21
Fino a la cal	M2	4.915,81	12.753,93	3.887.342,39

Carpintería de aluminio

La correcta colocación de aberturas de aluminio resulta fundamental para garantizar hermeticidad, estabilidad y eficiencia térmica.

Antes de la instalación, verificar escuadras, niveles y dimensiones del vano para evitar deformaciones posteriores.

Los marcos deben fijarse mediante anclajes compatibles con el sistema constructivo y selladores elastoméricos capaces de absorber dilataciones producidas por variaciones térmicas.

La colocación de cintas expansivas y barreras hidrófugas mejora el comportamiento frente a filtraciones.

Durante el montaje, se recomienda controlar permanentemente plomos y diagonales para asegurar apertura uniforme y correcto funcionamiento de herrajes móviles.

Las carpinterías de aluminio con ruptura de puente térmico incrementan significativamente el aislamiento

energético y reducen condensaciones superficiales en ambientes interiores sometidos a elevada humedad como también presentan resistencia a la corrosión.

Estas carpinterías requieren un mantenimiento mínimo y ofrecen mayor durabilidad frente a condiciones climáticas severas exteriores.

Artesanías en cuero
CMH
Creaciones

LLaveros
Pulseras
Albumes
Brazaletes
Hebillas
Agendas
Tarjetas
Diarios personalizados

Taller de diseño

@cmhcreaciones
+549 2664 848051

H

HIERROMAT
LA FUERZA DEL ACERO
CONSTRUCCIÓN EN SECO
MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS

Prototipo de vivienda en la ciudad de San Luis, de 80 m2. Incluyen materiales, mano de obra, gastos generales y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser orientativos debido a las variaciones en los costos de materiales y sobre todo, en la mano de obra. Fueron elaborados consultando profesionales, contratistas y comercios de la ciudad. No incluyen honorarios profesionales.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	M. de obra	Total item
9 - Contrapisos				3.367.406,06
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	13.239,99	12.965,50	3.367.406,06
10 - Cubiertas				12.880.570,48
Estructura de Madera a la Vista	ML	9.034,85	7.677,31	473.622,47
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	3.218,73	4.769,62	688.995,24
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	4.599,23	27.418,95	2.761.568,37
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	77.299,31	26.542,83	8.956.384,40
11 - Instalación agua y cloacas				11.596.967,55
Baño, cloaca, agua, ventilac. Grifería, sanitarios	U	5.528.175,95	2.031.655,50	7.559.831,45
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	2.169.622,35	353.463,88	2.523.086,23
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	835.844,98	282.152,55	1.117.997,53
Cámara de inspección	U	333.481,85	62.570,49	396.052,35
12 - Instalación de gas natural				9.202.585,32
4 bocas, cocina y termot o calefón, 2 calef.2000 0cal.	GL	6.813.557,85	2.389.027,47	9.202.585,32
13 -Instalación eléctrica				5.621.231,07
Inst. eléctrica 30 bocas (incl.tablero secc. Telev. Etc.)	GL	2.991.715,69	2.629.515,37	5.621.231,07
14 - Carpetas				1.531.972,36
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	7.886,79	10.795,80	1.531.972,36
15 - Pisos				11.096.973,60
Cerámicos 30x30 cm.	M²	43.164,25	47.938,97	5.816.941,06
Piso flotante	M2	46.509,87	25.872,79	1.708.230,80
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	55.507,41	22.140,46	3.571.801,75
16 - Zócalos				1.561.254,57
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	6.986,17	7.932,65	1.561.254,57
17 - Revestimientos				2.456.093,84
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	53.214,81	46.061,41	2.456.093,84

La barrera contra el Chorrillero
 El revoque exterior es la piel protectora de la vivienda. Ante el viento y las lluvias, la capa aislante hidrófuga debe aplicarse con rigurosidad técnica. Un error común es interrumpir la continuidad de la capa aislante entre el cimiento y la mampostería, lo que permite el ascenso de humedad por capilaridad. Si vas a aplicar un revoque grueso, asegurate de que la base esté limpia y firme. Una buena práctica es esperar el tiempo de asentamiento de la estructura antes de realizar los finos. Un muro bien impermeabilizado protege la pintura y optimiza la aislación térmica de la vivienda.

ALQUILER DE HERRAMIENTAS
PUNTALES ANDAMIOS VIGAS
 Trinidad Herramientas, su socio estratégico en la construcción.
 266-4363757
 Envío y retiro de herramientas y máquinas

CORRALÓN AVENIDA
 LÍDERES EN MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
 266-469-5057
 LAS MEJORES MARCAS
 Av. Lafinur 341 Ciudad de San Luis
 PEDRALUX - MURISCO - IV - INDUSTRIAL CHIRRO - INDUSTRIAS SALADELO - WERB - SBRIBI - ANAOLUCI - CERRO NEGRO - PAVZA - GULLART - LAVATORIOS Y VANTONES - CORALOCK - BERGAL - DEPAR GORCAU - INTERLAST - EL PRADON - ATIM & PLACOGAR - OGDAR - CASABLANCA - ROTORAS - ACINDAB - CEMENTOS AVILANEDA

CASA CUBO
CONTENEDORES MARÍTIMOS
OBRADORES OFICINAS
 • 12 metros
 • 6 metros
 • 3 metros
VENTAS ALQUILER
 casacubo.contenedores
 2664 579148 / 2665 045554
 CASA CUBO Contenedores marítimos
 Ruta 7 Km 777 San Luis

PRECIOS m2 DE REFERENCIA AL 15 /06/2026

Construcción Tradicional \$ 2.081.703,00 m2 / Steel Frame \$ Steel Framing \$ 2.174.080,56 m2

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	M. de obra	Total item
18 - Pinturas				11.203.601,69
Paredes interiores látex	M2	9.593,26	12.663,92	5.637.742,60
Paredes exteriores látex	M2	10.458,15	11.745,64	2.218.158,17
Barniz sobre madera	M2	21.975,22	14.274,93	3.347.700,92
19 - Marmolería/Granitos				3.355.561,02
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	691.472,97	69.447,43	3.195.865,69
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	58.214,17	5.706,36	159.695,33
20 - Amoblamiento de cocina/lav.				11.829.688,39
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	866.261,56	179.715,28	9.884.481,13
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	871.748,11	179.715,28	1.945.207,26
21 - Aberturas de aluminio/madera				13.902.294,23
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	881.688,43	92.857,67	3.898.184,37
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	136.594,10	71.399,48	207.993,59
Puerta ventana aluminio	U	232.610,53	46.982,05	279.592,58
Puerta ingreso madera	U	361.950,65	71.671,86	433.622,51
Puerta placa interior enchapada	U	141.926,21	56.878,38	994.022,93
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1.785.246,70	318.825,00	2.104.071,70
Placares, puertas e interiores	U	353.711,21	338.974,74	5.984.806,56
22 - Cristales				622.612,18
Vidrio de 4 mm	M2	283.691,05	20.022,21	622.612,18
23 - Limpieza				488.179,95
Limpieza final	GL	105.589,95	382.590,00	488.179,95



Seguridad Eléctrica

Proyectá circuitos independientes y tomas especiales para aire acondicionado.

El uso de cables normalizados y un buen dimensionado de las cañerías evita sobrecalentamientos a futuro.

Recordá que una instalación segura es la base de un hogar funcional y libre de riesgos.

No olvides incluir disyuntores de alta sensibilidad para máxima protección.



Manos a la obra

Placas decorativas simil piedra

El auge de placas cementicias

Para realizar un revestimiento decorativo símil piedra de forma artesanal, el proceso se centra en la precisión de la mezcla y el uso de moldes flexibles, generalmente de caucho o silicona, que replican las texturas naturales.

La elección del molde determina la calidad visual y la facilidad de producción. Los moldes copian fielmente la porosidad de la piedra natural y tienen una alta resistencia al desgarro. Los más recomendados para uso doméstico son los de caucho de poliuretano o silicona.

Antes de cada colada, es indispensable aplicar un agente desmoldante (puede ser silicona en spray o una mezcla de gasoil y aceite en proporciones mínimas) para evitar que el cemento se adhiera al material elástico.

Luego se prepara una mezcla de cemento y arena fina en una proporción de 1:2 o 1:3, incorporando aditivos hidrófugos para proteger las piezas de la humedad y pigmentos si se busca un color integrado desde la base.

Una vez lograda una pasta, se vierte en los moldes previamente lubricados con desmoldante, asegurando que el material cubra todos los relieves de la textura.

Se recomienda aplicar una primera capa de "cara vista" con una mezcla más líquida y pigmentada para capturar las micro texturas, seguida de un llenado con una mezcla de mayor consistencia.

El vibrado mecánico o manual debe ser exhaustivo para garantizar que el mor-

tero penetre en las aristas más profundas. Secar las piezas al menos 24 a 48 horas antes de desmoldarlas.

Durante el proceso de curado, es vital mantener las piezas niveladas y a la sombra. Ya desmoldadas, aplicar un sellador acrílico o una laca protectora con filtro UV cerrará los poros, resaltando el color y facilitando la limpieza posterior de la placa. Se recomienda dejar curar durante una semana.

En la pared, aplicar impermeabilizante, fijar perfiles metálicos, montantes o PGC con tornillos para placa cementicia, autoperforantes y cabeza autofresante. Presentar las placas y fijar con tornillos autorroscantes cada 20 o 30 cm. Dejar juntas de dilatación y sellarlas con sellador (base coat / masilla)

Prototipo de vivienda en la ciudad de San Luis, de 80 m2. Incluyen materiales, mano de obra, gastos generales y equipos de alquiler. Los precios solo pretenden ser orientativos debido a las variaciones en los costos de materiales y sobre todo, en la mano de obra. Fueron elaborados consultando profesionales, contratistas y comercios de la ciudad. No incluyen honorarios profesionales.



Escurrimiento Eficaz

En techos y terrazas, asegurará una pendiente mínima del 2%.

Un correcto escurrimiento evita estancamientos que degradan las membranas y pueden provocar filtraciones. No ahorres en embudos ni ventilaciones.

Realizá pruebas de estanqueidad para garantizar un sellado hidráulico perfecto, evitando costosas reparaciones.

STEEL FRAMING. El sistema comparte tareas con el método tradicional, utilizando perfiles galvanizados de acero estructural y panelería en seco				
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	M. Obra	Total item
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivel.	GL	2.999.190,25	2.394.354,11	5.030.725,41
2- Placa fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	633.328,11	295.717,50	13.238.899,89
3- Estructura según cálculo	GL	144.519,00	64.350,00	16.709.520,00
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2.826.663,00	1.353.983,67	9.615.487,34
5- Cubierta de chapa	M2	103.698,33	69.620,55	12.439.095,56
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	3.310.422,77	1.561.149,72	8.671.399,02
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calef.	GL	1.882.672,79	10.096.441,29	11.979.114,08
8- Instalación sanitaria	GL	8.836.351,77	2.504.442,59	11.340.794,36
9- Instalación eléctrica	GL	2.981.332,50	2.412.399,60	5.393.732,10
10- Aislac. lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	2.248.689,51	537.666,48	5.071.167,90
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	417.376,50	1.140.750,00	17.045.903,91
12- Cielorraso placa yeso	M2	33.471,89	13.623,52	2.625.097,70
13- Cantonera/Buña Z	GL	475.662,58	548.379,00	1.024.041,58
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	46.474,56	33.836,40	10.717.497,17
15- Zócalos				
16- Aberturas madera/aluminio y vidrio	GL	8.990.086,80	4.669.010,26	13.659.097,06
17- Pinturas	M2	5.382.990,04	5.347.668,69	9.926.866,00
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	2.171.701,49		2.171.701,49
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, grifrías,etc.	GL	7.638.203,60	1.849.653,00	9.487.856,60
20- Limpieza final	GL	105.589,95	382.590,00	488.179,95

Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero

EL ELEVA

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com

RODINIA
SERVICIOS GEOLOGICOS Y AMBIENTALES
2664389420 - 2664389406

NUESTROS SERVICIOS

- ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
- ESTUDIOS DE RIESGO HÍDRICO
- ESTUDIOS DE SUELO
- TOPOGRAFÍA
- GESTIÓN AMBIENTAL Y MINERA

CONTACTO:
2664-389420 - 2664389406
mail: rodinia.cga@gmail.com

Tekno

construcciones s.r.l

empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422
SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

PAGANO

STEEL FRAMING

DURLOCK

CONSTRUCCIÓN EN SECO, ECOLÓGICA Y SUSTENTABLE

2665-247406
@PAGANODURLOCK



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS



Aceptación Recíproca de Matrículas con la Provincia de Buenos Aires

El CASL ha sumado un Convenio Específico de Aceptación Recíproca de Matrícula con el Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Buenos Aires.

Este acuerdo asegura que la matrícula de San Luis cuente con respaldo legal y facilidades administrativas para desarrollar proyectos en el territorio bonaerense. De esta manera, las y los profesionales matriculados podrán ampliar sus posibilidades de ejercicio en una de las plazas de la profesión más grandes del país.

El convenio, permite a los profesionales de nuestra provincia, ampliar el principio de reciprocidad y extender su movilidad y alcance territorial profesional de forma ágil y simple.

La firma de este acuerdo particular, fue suscripto entre los presidentes de ambas entidades, Arq. Juan Pirán Arce y Alejandro Latorre, durante la última Asamblea Nacional de FADEA realizada en Córdoba, extendiendo el mismo

espíritu de reciprocidad de matrícula que establece el ya vigente Convenio Nacional.

Para acceder a estos beneficios, las y los profesionales interesados deberán realizar un trámite mínimo de acreditación, sobre el cual se podrá consultar tanto en el CASL como en el Colegio de la jurisdicción donde se desee trabajar de manera eventual.

Importante Convenio de Beneficios con SanCor Salud

En un esfuerzo por acompañar el desarrollo integral de su matrícula, el Colegio de Arquitectos de San Luis ha formalizado recientemente una alianza estratégica con SanCor Salud, una de las empresas líderes en medicina privada del país.

La firma de este importante convenio institucional tiene como propósito brindar tranquilidad, seguridad y un respaldo sólido a la comunidad profesional de la provincia.

El acuerdo, que posee un alcance federal dentro del territorio provincial incluye a la matrícula de todas las

regionales del CASL, buscando proteger no solo a los profesionales en el ejercicio de su actividad, sino también hacer extensiva esta cobertura de alta calidad a sus grupos familiares. El paquete de beneficios exclusivos ofrece:

Línea Empresa (4 cápitas): con acceso a condiciones preferenciales y tarifas corporativas altamente competitivas para el titular y su grupo familiar directo.

Planes a la Medida: cobertura médica flexible y adaptable a las necesidades de cada profesional independiente.

Cobertura Integral y Federal: atención médica de primer nivel, con acceso a una amplia cartilla de prestadores, clínicas y farmacias en toda la provincia de San Luis y el resto del país.

Para conocer en detalle los alcances de los diferentes planes, cotizaciones y la documentación requerida para acceder a los beneficios del convenio.

Contactar a la asesora comercial asignada, Sra. Daiana Petrichin al 266 4926868.

Una Regional en Movimiento. Compromiso y Crecimiento

La Regional Capital impulsa una agenda diseñada para acompañar a los/las profesionales en todas sus dimensiones, siendo la capacitación el eje central de nuestra gestión. Llevamos adelante Charlas Técnicas con referentes del sector para profundizar en normativas, nuevas tecnologías y desafíos de obra.

Cursos que brindan herramientas que elevan el perfil de la matrícula y presentaciones de productos para conocer los últimos avances en materiales. Las exposiciones y el Consultorio gratuito de Arquitectura ocupan un lugar estratégico en nuestra agenda. Son una ventana que visibiliza la labor del arquitecto y el impacto en el desarrollo

del entorno urbano, poniendo en valor nuestra disciplina y reafirmando el rol social que desempeñamos en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. Además, becas de capacitación, convenios (institucionales y comerciales) y comisiones de trabajo, fortaleciendo el compromiso de un respaldo constante en cada etapa del ejercicio profesional.

Marketing para arquitectos/as

Se realizó la capacitación de la mano de Agostina Sansone, sobre el uso de las redes sociales, especialmente Instagram, haciendo foco en la visibilidad, el posicionamiento profesional, la atracción de clientes y la reducción de la dependencia del boca a boca.

El curso fue gratuito y contó con una gran convocatoria reflejando el interés creciente en fortalecer las herramientas de comunicación y difusión profesional.

Alba Pinturerías

La Regional Capital, junto a Alba Pinturerías, realizó la charla "Arquitectura sin patologías: del sellado preventivo a la textura final", a cargo del Sr. Néstor Castillo. Además, se sortearon becas para visitar la muestra Casa FOA, y diversos productos de la firma.

La actividad, gratuita, tuvo una excelente participación y se desarrolló en un clima de gran entusiasmo e intercambio entre colegas.

Curso: Dirección y Gestión de Obras

El Arq. Carlos Grisolia dictó el curso "Dirección y Gestión de Obras de Arquitectura", un espacio diseñado para brindar conocimientos técnicos y prácticos fundamentales para el ejercicio profesional.

Con una destacada participación de profesionales, se abordaron temas vinculados a la Dirección y Conducción Técnica, las responsabilidades derivadas del Nuevo Código Civil y Comercial, el rol profesional y el desarrollo de una obra tradicional de principio a fin.

La capacitación tuvo una excelente recepción y generó un valioso espacio de intercambio y actualización profesional.

Biodigestores Villavicencio

El encuentro dictado por Mariano Villavicencio fue presencial y gratuito. Se trabajó sobre biodigestores, trampas de grasa, criterios de dimensionamiento, recomendaciones de instalación y las ventajas de su implementación tanto en términos ambientales como económicos.

La charla despertó gran interés entre las y los profesionales, consolidando la importancia de incorporar soluciones sustentables en el ejercicio profesional.

¡Más Comisiones!

¡Tus ideas tienen espacio!

¿Tenés alguna idea o proyecto en mente para trabajar en las comisiones de la Regional? A partir del 15/07 podrás presentarlas. Sumá tus iniciativas para impulsar nuestra profesión y seguir construyendo espacios de participación y crecimiento colectivo.

Para conocer más sobre esta convocatoria, escribí a colegiodearqsl@gmail.com.

Colegio y comunidad

Para acercar la arquitectura a la comunidad, la Comisión brindará *orientación básica y gratuita* atendiendo a diseño, normativa y gestión, y problemas constructivos.

Se trata de un "consultorio" que funcionará *durante dos jornadas al mes*. Esto no sustituye la labor profesional: no se elaboran planos, presupuestos u otros documentos; no se realizan firmas profesionales ni gestiones administrativas y no se emiten informes vinculantes.

Si las consultas requieren seguimiento profesional o asesoramiento específico, se ofrecerá a los consultantes el listado completo de los profesionales matriculados.



Diseño interior

Pintar sensaciones



Al considerar el uso del color en el diseño, los arquitectos pueden crear obras que no solo sean impactantes, sino también funcionales, sostenibles y emocionalmente adecuadas.

Proponemos entender la vivienda como un organismo vivo que puede ser equilibrado a través del uso estratégico del color. Esta visión, que definimos como "pintar sensaciones", se apoya en reglas técnicas de composición que permiten transformar ambientes.

El pilar fundamental de esta transformación reside en la regla de la proporción áurea del color. Este algoritmo visual dicta que el sesenta por ciento de un ambiente debe estar dominado por un tono principal, generalmente un neutro aplicado en las superficies de mayores como muros y suelos. Un treinta por ciento de color secundario, presente en mobiliario o textiles principales, que dará carácter y profundidad, mientras que el diez por ciento restante se reserva para acentos vibrantes en objetos de diseño o arte que rompen la monotonía. Esta dosificación evita la saturación sensorial y permite que la mirada recorra el espacio de manera fluida, reduciendo el estrés visual.

Un ambiente pequeño o con techos bajos puede agrandarse mediante el uso de tonos claros y fríos que reflejan la luz y parecen alejar los planos, expandiendo virtualmente los metros cuadrados. Por el contrario, en espacios de dimensiones excesivas, la aplicación de colores cálidos y oscuros en el plano del cielorraso genera un efecto de descenso visual que aporta cobijo y calidez.

Hasta la morfología de una habitación puede ser cambiada mediante el color. Un pasillo excesivamente largo y angosto recupera su proporción si la pared del fondo se interviene con un tono intenso que detenga la mirada, mientras que las laterales se mantienen en colores pálidos para abrir el recorrido. Esta manipulación inteligente de la percepción, sumada a una elección consciente de la paleta permite que el diseño de interiores actúe como un bálsamo.

Sentir con color es una herramienta para mejorar la calidad de vida, logrando que nuestra casa deje de ser un simple lugar de paso para convertirse en un verdadero refugio de equilibrio y bienestar.



Conectá
con la belleza
de **San Luis**





La repetición de tonos sutiles en textiles, arte y accesorios refuerza la armonía integral del espacio.

Usá colores intensos en objetos pequeños para dar vida a ambientes neutros logrando equilibrio visual.



**PROYECTO ARQUITECTONICO
Y GESTION DE OBRAS**
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 959

**DLM
ARQ**

@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com



Para los apasionados de la profesión no resulta extraño estar invadidos de arquitectura casi las 24 horas del día. Reels y posteos de proyectos ocupan nuestra carpeta de guardados, pins de Pinterest de detalles que queremos recordar para diseñar, revistas de arquitectura subrayadas o marcadas con post-its, fotos de obras de nuestra ciudad o de algún viaje llenan la memoria del celular, etc.

La colección de arquitectura, como descubrí me gusta llamarle, es bastante subjetiva, tanto como el porcentaje de pasión que podemos tener. Ahora es el momento cuando alzo la mano y pongo en valor la postal, ese cliché que no pasa de moda, que se transforma y no desaparece. Mi forma de coleccionar en nuestra profesión. La postal de arquitectura como registro de lo construido, un



La seguridad vial no depende únicamente de la conducta de los conductores. El estado de las calles y avenidas es un factor decisivo que muchas veces queda fuera del debate público.

Baches profundos, señalización inexistente, iluminación deficiente y pavimento deteriorado forman parte de una realidad cotidiana en numerosos municipios que, pese a recaudar impuestos, no garantizan una infraestructura mínima para circular de manera segura.

El mal estado de las calles incrementa considerablemente el riesgo de accidentes. Un conductor que intenta esquivar un pozo puede perder el control del vehículo o invadir el carril contrario. Los motociclistas y ciclistas son quienes sufren las peores consecuencias: una

Coleccionar arquitectura

fragmento de su diseño que uno elige guardarse en papel.

Las primeras tarjetas postales nacen en la segunda mitad del siglo XIX, en Viena. Comenzó siendo un medio de correspondencia más económico que las cartas, mensajes cortos y sin sobre. Rápidamente, fue un medio de comunicación visual. Los primeros diseños se centraron en vistas de ciudades y paisajes. En 1897, Argentina entra en el juego, siendo Buenos Aires la primera ciudad ilustrada. Se enviaban como obsequio informativo, o se guardaban como recuerdo de lo que se estaba viendo, de lo que uno no quería olvidar. La popularización de la fotografía fue el causal, entre otros, de su ocaso. Pueda que hoy los que prefieren la tecnología la sigan eligiendo.

Pero los invito, también, a este romanticismo impreso, de diseño, que puede llegar a jugar con nuestra cordura.

Comprar una postal de arquitectura es comprar un pedacito de ciudad descubierto por los ojos de un enamorado, un artista. En un cajón o expuesta en el living comedor de nuestra casa, una postal también es arquitectura. ¿Y vos? ¿De qué forma coleccionas arquitectura?

PD.:

Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.

Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Arq. Florencia Leiva.

Seguridad vial

Responsabilidad compartida

Irregularidad en el asfalto puede provocar caídas graves o mortales. Y todo empeora los días de lluvia.

La falta de mantenimiento no solo afecta a quienes manejan. Los peatones también quedan expuestos. Veredas rotas, falta de demarcación y oscuridad convierten el tránsito en una amenaza permanente.

Lo más preocupante es que gran parte de estos problemas podrían evitarse con planificación y mantenimiento constante. Sin embargo, numerosos municipios actúan únicamente cuando ocurre una tragedia o cuando la presión vecinal se vuelve imposible de ignorar. Mientras tanto, los reclamos suelen quedar archivados entre promesas electorales y excusas presupuestarias.

Resulta contradictorio que los gobiernos locales exijan el pago puntual de impuestos y multas de tránsito, pero no cumplan con su responsabilidad básica de garantizar calles en condiciones.

El deterioro de las calles refleja una preocupante falta de prioridades. La seguridad vial no puede depender exclusivamente de campañas de concientización. Requiere inversión en infraestructura, controles y mantenimiento.

La seguridad vial es una responsabilidad compartida. Los conductores tienen obligaciones, y los municipios también. Cuando una calle está destruida, mal señalizada o iluminada en forma deficiente, el municipio deja de ser parte de la solución y pasa a convertirse en parte del problema.



Fitorremediación Una deuda ambiental

Los espacios degradados, particularmente aquellos asociados a usos industriales, acopios, rellenos o abandono, constituyen una de las principales deudas ambientales dentro del tejido urbano. Suelen presentar compactación, pérdida de estructura, baja actividad biológica y, en muchos casos, presencia de contaminantes. Estos sitios representan no solo un problema, sino también una oportunidad para su reconversión.

La fitorremediación es una herramienta eficiente y de bajo impacto para la recuperación de suelos. Se basa en la utilización de especies vegetales y su microbiota asociada para intervenir mediante procesos como la fitoestabilización (inmovilización de metales pesados), la fitoextracción (absorción

y acumulación de contaminantes en tejidos vegetales) y la rizodegradación (transformación de compuestos orgánicos en la rizosfera). Estos mecanismos permiten reducir la biodisponibilidad de contaminantes, mejorar las condiciones edáficas y reactivar procesos biológicos esenciales.

El diagnóstico debe incluir análisis físico-químico, identificación del tipo y grado de contaminación y evaluación de riesgos para definir una estrategia de implantación que articule la zonificación del sitio, selección de especies, densidad de plantación y manejo hídrico.

En regiones áridas la eficiencia en el uso del agua es un aspecto central, por lo que se priorizan sistemas de riego

localizado durante las etapas iniciales de establecimiento.

La selección vegetal debe responder a la capacidad de adaptación y a la funcionalidad dentro del proceso de remediación. Especies como *Atriplex lampa* (zampa), tolerante a suelos salinos; *Larrea divaricata* (jarilla), muy resistente; *Prosopis flexuosa* (algarrobo), para la estabilización y mejora del suelo; y gramíneas como *Nassella tenuissima* (stipa), son adecuadas para San Luis. Además a consolidar una identidad paisajística local.

La fitorremediación presenta costos relativamente bajos, mínima intervención y la posibilidad de generar espacios verdes funcionales durante el proceso.

Ing. Agr. Alejandra Arias.

Cada estructura refleja nuestra pasión por la excelencia

STRUCTURAS ELITE constructora

2664730483
2664006014

structuraselite24@gmail.com

2664324692



En las faldas de la Costa de los Comechingones, el paisaje de San Luis resguarda un tesoro único en el mundo por su latitud y resiliencia: los palmares de Caranday (*Trithrinax campestris*).

Esta especie nativa, que encuentra San Francisco y Papagayos, no solo constituye un ecosistema de altísimo valor biológico, sino que se alza como un auténtico patrimonio histórico, cultural y paisajístico de la provincia que, la arquitectura y el urbanismo contemporáneos redescubren con urgencia.

La palmera Caranday es un monumento a la adaptación. Su morfología está diseñada para resistir las condiciones extremas del clima semiárido puntano: soporta heladas severas, nevadas serranas, sequías prolongadas y posee



Pocas veces nos detenemos a pensar en el elemento que sostiene todas nuestras ciudades.

El suelo urbano no es solamente una base para construir sino un sistema vivo y dinámico, que contiene minerales, agua y materia orgánica. Cumple funciones esenciales relacionadas con la infiltración del agua, la regulación térmica, la estabilidad del terreno y el equilibrio ambiental de las ciudades.

A medida que las áreas urbanas crecen, gran parte de esos suelos naturales quedan cubiertos por asfalto, hormigón y edificaciones, generando un proceso conocido como "sellado del suelo". Este fenómeno reduce la capacidad de absorción del agua de lluvia, aumenta la escorrentía superficial y favorece problemas como inundaciones urbanas,

una sorprendente resistencia al fuego gracias a la densa capa de fibras que recubre sus tallos.

Desde el diseño ecosistémico, la silueta escultural de troncos múltiples y sus hojas palmadas de un verde azulado, ofrecen un punto focal de gran fuerza plástica, ideal para jerarquizar accesos o aportar identidad en proyectos de xeropaisajismo.

El palmar representa un patrimonio vivo entrelazado con la identidad de los pueblos originarios y las familias artesanas de la región. Durante generaciones, la recolección sustentable de sus hojas ha dado vida a la cestería tradicional puntana, un oficio que transforma la fibra vegetal en piezas utilitarias y artísticas, entrelazando la economía

erosión y aumento de temperatura en las ciudades. Impermeabilizado, pierde parte de su capacidad de regulación ambiental y absorción hídrica. Además, disminuye la recarga natural de acuíferos y altera los ciclos hidrológicos locales, afectando tanto la disponibilidad de agua como la calidad ambiental urbana.

La incorporación de superficies permeables, sistemas de drenaje sostenible y planificación territorial adecuada resulta clave para mitigar estos impactos.

En ciudades como San Luis, parte de la expansión urbana se desarrolla sobre el piedemonte de la Sierra de San Luis, donde las pendientes naturales, los materiales sueltos y la dinámica del agua condicionan directamente el com-

Patrimonio paisajístico

Palmeras Caranday Identidad del paisaje puntano

local con la conservación del bosque nativo.

Frente al avance urbano y los incendios forestales, la integración de la palmera Caranday en el paisajismo urbano y arquitectónico local ya no es una opción ornamental, sino un acto de preservación patrimonial.

Utilizarla en la planificación de espacios públicos o privados no solo reduce drásticamente el consumo hídrico en comparación con especies exóticas, sino que reinserta la memoria del territorio en la vida cotidiana.

Proteger las palmeras Caranday es salvar el paisaje de San Luis, para que las futuras generaciones habiten un entorno con identidad y raíz puntana.

Geología Urbana

Importancia del suelo urbano El recurso que sostiene la ciudad

portamiento del terreno. Sectores en crecimiento como Juana Koslay, El Volcán, etc. y áreas serranas cercanas requieren especial atención al momento de planificar infraestructura, drenajes y nuevas urbanizaciones.

Las lluvias intensas, la modificación de cauces naturales y la impermeabilización del suelo pueden alterar rápidamente el equilibrio natural de estos ambientes, generando procesos erosivos, acumulación de sedimentos y problemas de escurrimiento.

Comprender cómo el suelo funciona en relación con el paisaje es fundamental para un crecimiento urbano más equilibrado y adaptado a las condiciones naturales del territorio.

Geóloga Natalia Mazzeo

Entrevista a María Eugenia Bustos y Anello (Mauge)

La huella como lenguaje

Diseñadora gráfica, docente de arte y artista visual enfocada en el grabado, Mauge Bustos y Anello, desarrolla una obra donde la materia, la textura y el proceso ocupan un lugar central. Desde la xilografía y la experimentación gráfica contemporánea, su trabajo construye un diálogo entre naturaleza, memoria y experiencia sensible.

¿Cómo comenzó tu vínculo con el arte?

Desde muy chica pasaba largas horas dibujando. Era un espacio completamente natural para mí. Cuando llegó el momento de elegir una carrera, no dudé en estudiar Diseño Gráfico en Córdoba. Con el tiempo empecé a acercarme a aquello que silenciosamente siempre había llamado mi atención: el grabado, que hoy es el lenguaje que más me apasiona.

¿Cómo descubriste el grabado?

Desde pequeña, en el taller de mi tío Alejandro Viaña, profesor de grabado en Bellas Artes. Me fascinaba observar sus trabajos, las tintas, las matrices y los procesos. Creo que ese primer contacto dejó una huella muy fuerte en mí.

Trabajás principalmente con xilografía. ¿Qué encontrás en esa técnica?

La xilografía es el lugar donde más conecto conmigo. Tallar la madera es casi meditativo. Cada trazo con la gubia y cada viruta que se desprende generan un diálogo íntimo entre la madera y lo que empieza a aparecer desde ella. También disfruto combinar técnicas como esténcil, gofrado, grabado en tetrapack y actualmente explorar agua-fuerte, litografía sobre poliéster y moku

hanga. Me interesa mucho experimentar y expandir las posibilidades del lenguaje gráfico.

¿Qué es lo que más te atrae del grabado?

Todo el proceso. Me interesa construir una imagen sin verla completamente hasta el final. La impresión aparece como un coronamiento de ese recorrido y muchas veces el resultado no es exactamente el que imaginábamos. El grabado sorprende, cuestiona y emociona. Siempre devuelve algo inesperado.

Tu obra se mueve entre figuración y abstracción. ¿Cómo fue esa evolución?

Tuve una etapa muy figurativa y con el tiempo fui entendiendo la abstracción como una forma de decir más allá de la literalidad de la imagen. Hoy me interesa ese cruce entre figuración y abstracción.

La naturaleza aparece constantemente en mi trabajo como espejo de emociones y estados internos. También las texturas, la piel y los viajes como experiencias transformadoras.

¿Cómo es tu relación con el taller?

Mi taller es mi espacio más íntimo. Entrar ahí es conectar con mi lado crea



tivo, pero también con mis pensamientos y estados más profundos. Trabajo a partir de bocetos, fotografías y registros que realizo durante los viajes o la observación de la naturaleza.

¿En qué momento creativo te encontrás actualmente?

Estoy desarrollando un nuevo cuerpo de obra que vengo pensando desde hace tiempo. Continúo formándome en técnicas de grabado y capacitándome en Curaduría y Mercado del Arte, mientras colaboro en la gestión de Galería Calle.

CALLE
GALERÍA

615

RIVADAVIA 615 - PEATONAL - SL

INSTAGRAM
@CALLEGALERÍA

HORARIO GALERÍA/CAFÉ
LUNES A SÁBADO 7:30 A 22.30 HS
DOMINGOS 9 A 13 / 17 A 22

CONTACTOS:
MAIL: CALLEGALERIA615@GMAIL.COM
266 4373162
351 3357125

Viento

Más de 30 años
acompañándote en
tus proyectos



**MATERIALES
ELÉCTRICOS**



ILUMINACIÓN



CONECTIVIDAD



**CONTROLES
REMOTOS**



PILAS



**BATERÍAS
ESPECIALES**

¡Contactanos!

📞 266 4612592

📷 vientoiluminacion

PEDÍ TU PRESUPUESTO PARA OBRAS

Av. del Viento Chorrillero 1407 - Juana Koslay - San Luis

