

Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

Diseñamos y construimos muebles que perduran en el tiempo.



HEREDEROS
CARPINTERÍA MODELO

@herederos.sl

WhatsApp: 266-5132094

Edición 94
Agosto/Septiembre 2026

- Geometría construida.
- La ciudad de todos.
- Otra forma de crecer.
- Precios de la construcción.
- Lo atamos con alambre.
- Entre maderas y memoria.



HORMIINC

INNOVACIÓN EN HORMIGONES

📍 Calle 3 y 105, Parque Industrial Norte, Ciudad de San Luis
☎ 266 4969631 ✉ hormiinc@gmail.com 📷 @hormiinc



CARROLON

*LO MEJOR EN HERRAMIENTAS Y MATERIALES
PARA REALIZAR TU PROYECTO*

**AV. SANTOS ORTIZ Y RUTA N°147
266 4940000**



@CARROLONSL



Dirección: Arq. Susana Carvajal
Te: 266 - 4316150
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

SUMARIO

EDICIÓN 94
AGOSTO/SEPTIEMBRE 2026

LA GEOMETRÍA CONSTRUIDA. Studio Seilern Architects.	04
EL JUEGO DE LOS ENCASTRES. Estudio Oporto/Diaz.	05
LA ARQUITECTURA COMO PAISAJE. Arq. Rocío Crespo.	06-07
LA CIUDAD DE TODOS. Accesibilidad Uiversal.	08
EL EQUILIBRIO NATURAL. Ing. Alejandra Arias.	09
OTRA FORMA DE CRECER. Densificación Urbana.	10
HISTORIA DE HIERRO Y LADRILLO. Patrimonio histórico	10
PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN.	12/15
COLEGIO DE ARQUITECTOS.	16/17
AUDAZ Y CRUDO. Interiores de hormigón.	18/19
LO ATAMOS CON ALAMBRE Arq. Florencia Leiva	20
ENTRE MADERAS Y MEMORIA. Pascual Gentile. Artista	21
EL SUELO URBANO. Geol. Guadalupe del Vitto	22
EL ARTE NOS UNE. Calle Galería.	22



www.vivirurbano.com

Propiedad intelectual en trámite. El contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

ZABALA

AUTOMATIZACIONES DE PORTONES

Venta - Colocación - Mantenimiento - Repuestos



zabala_automatizaciones



266 4306430



B° Puertas del sol Mza 443 C5

Studio Seilern Architects La geometría construida

La arquitectura de Studio Seilern Architects se construye a partir de operaciones precisas sobre la geometría, la proporción y la materialidad, donde cada decisión parece responder a la búsqueda de una imagen reconocible.

Los edificios suelen organizarse mediante volúmenes compactos y claramente legibles. Las plantas privilegian secuencias espaciales continuas, con recorridos que alternan ámbitos comprimidos y expansiones de doble altura.

Columnas, vigas y grandes luces participan activamente de la composición arquitectónica, definiendo el ritmo de los espacios y el orden de las fachadas. La expresión tectónica surge de la manera en que los materiales trabajan y se encuentran, más que de elementos decorativos añadidos.

En lugar de inundar los interiores, la luz ingresa de manera controlada modelando los volúmenes y enfatizando la profundidad de los planos. Las sombras forman parte de la composición y modifican la percepción de los espacios a lo largo del día.

Las fachadas combinan paños ciegos con superficies vidriadas de gran formato, evitando la fragmentación visual. El resultado es una arquitectura donde el peso de los materiales convive con la transparencia sin generar tensiones innecesarias.

Terrazas, pórticos y espacios intermedios son elementos de transición que diluyen la separación entre interior y exterior. La implantación no pretende dominar el sitio, sino establecer un diálogo con la topografía, la vegetación y las visuales lejanas.

Studio Seilern Architects desarrolla edificios donde estructura, espacio y materialidad conforman un único sistema proyectual. La calidad de sus obras se refleja en la manera en que ellos construyen una experiencia arquitectónica enriquecedora y duradera.



Gouna Festival Plaza



Nueva escuela de arquitectura New Soheil

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

**Colegio de Ingenieros y Técnicos
de la Ingeniería de
la Provincia de San Luis**



Estudio Oporto-Diez

El juego de los encastrés

Inspirarse en la lógica de los juegos no significa diseñar edificios extravagantes sino incorporar sus reglas como una herramienta proyectual para romper con la repetición, provocar nuevas experiencias espaciales y construir una identidad propia.

Oporto-Diez Arquitectos desarrolló en la Patagonia una serie de edificios inspirados en juegos como Jenga, el Cubo Mágico, Tetris y, próximamente Dominó. En ellos, los volúmenes se desplazan, se apilan o se encastran como si replicaran la dinámica del juego que les da origen. La composición rompe con la simetría tradicional mediante piezas salientes, llenos y vacíos, y una combinación de materiales que alterna superficies blancas y planos de color.

Los proyectos proponen una forma distinta de recorrer la arquitectura. Quiebres, dobles alturas, patios inesperados y cambios de dirección convierten la circulación en una experiencia de descubrimiento.

No hay ornamentos ni gestos gratuitos: cada desplazamiento genera terrazas, mejora las visuales, optimiza el asoleamiento o modifica la percepción de la fachada a medida que cambia la luz. La arquitectura encuentra su carácter en la organización del espacio y no en la decoración.

El color ocupa un lugar central dentro de ese lenguaje. No funciona como un revestimiento, sino como un recurso proyectual que acentúa recorridos, jerarquiza volúmenes y transforma la percepción de la escala. A lo largo del día, la luz modifica la intensidad de las superficies coloreadas.

“Rompimos el prejuicio de que lo disruptivo no es funcional”, resume uno de los arquitectos del estudio. La afirmación sintetiza una búsqueda donde el concepto puede leerse en los volúmenes, en los llenos y vacíos y en la relación que el edificio establece con quienes lo habitan y lo recorren.

Más que una colección de edificios temáticos, la obra de Oporto-Diez propone que el juego deje de ser una referencia infantil para convertirse en arquitectura con identidad, memoria y una fuerte presencia urbana.



Edificio Cubo Mágico (Qube) - Puerto Madryn



Edificio Tetris - Puerto Madryn



PANTANOclima

AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES



CONTACTO

SURREY
El aire que tu vida necesita

IPEISA

Midea

YORK



Arq. Rocío Crespo

La arquitectura como paisaje

Desde su concepción, el proyecto se desarrolló con la premisa de establecer una relación directa y permanente con el entorno, proponiendo una arquitectura integrada al paisaje que, a través de su implantación y su geometría, lo acompañe y lo potencie, en lugar de imponerse sobre él.

Las condiciones climáticas del lugar fueron determinantes en el proceso de diseño. La fragmentación del programa en distintos volúmenes permitió generar espacios protegidos del viento y del asoleamiento intenso, favoreciendo tanto el confort ambiental como la apropiación de los espacios exteriores.

La arquitectura encuentra su verdadera trascendencia cuando deja de competir con el paisaje para convertirse en parte de él. Integrarse al territorio implica comprender, sus condiciones, respetar su identidad y proyectar espacios que dialoguen con el entorno sin alterar su esencia.

- MATERIALES ELÉCTRICOS
- ILUMINACIÓN
- CONECTIVIDAD
- PILAS
- BATERÍAS ESPECIALES
- CONTROLES REMOTOS

Más de 30 años
acompañándote en tus
proyectos

266 4612592

Av. del Viento Chorrillero 1407 - JK

vientoiluminacion



En este proyecto es una intervención que busca habitar el lugar con equilibrio, donde la naturaleza y la arquitectura se potencian mutuamente.

La funcionalidad cotidiana fue una de las premisas del proyecto. Para ello, se diseñó un núcleo central retraído que articula todos los sectores de la vivienda, establece una conexiones visuales permanentes y organiza el acceso a las áreas más privadas.

La galería, generada por la sustracción de la masa, prolonga el área social hacia el exterior. La relación directa del estar y el sector de servicios favorece un uso flexible, de los espacios, pudiendo adaptarse a cambios funcionales.

Formalmente, el proyecto adopta una estrategia de diseño basada en la sustracción de la masa. Mediante operaciones de vaciado se configuran distintos volúmenes que

generan una secuencia de espacios interiores y exteriores, enriqueciendo la experiencia espacial.

La estrategia de sustracción de masa se extiende también al diseño de las aberturas. Profundamente retraídas respecto del plano de fachada, refuerzan el lenguaje volumétrico del proyecto y aportan profundidad a la composición.

En el interior, cada abertura fue concebida como un encuadre del paisaje, potenciando la relación visual entre la vivienda y su entorno arquitectónico.

La disposición de la vivienda responde a una lógica funcional que acompaña los recorridos y configura espacios de recreación, contemplación y privacidad, favoreciendo un habitar equilibrado y una experiencia residencial confortable, flexible y capaz de adaptarse a las necesidades de sus habitantes a lo largo del tiempo.



EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN

elinstaladorsanluis@gmail.com

2664389200 - 2664195005

Accesibilidad universal

La ciudad de todos

El espacio urbano es un espacio colectivo que debe responder a las necesidades de todos sus habitantes, contemplando la diversidad funcional y promoviendo entornos que faciliten el desplazamiento autónomo, seguro y digno. En este sentido, la accesibilidad deja de ser una cuestión técnica secundaria para convertirse en un componente estructural del diseño urbano ligado al derecho a la ciudad.

Veredas, cruces peatonales, paradas de transporte y plazas deben concebirse bajo criterios que permitan la circulación continua, eliminando obstáculos que pongan en riesgo la movilidad de personas con discapacidad, adultos mayores o cochecitos de bebé. Factores como la calidad del pavimento, el diseño de rampas y el mantenimiento de

las superficies inciden directamente en la experiencia urbana. Su ausencia no solo produce exclusión física, sino que genera aislamiento y refuerza barreras sociales.

Ante esta realidad, el municipio tiene la responsabilidad jurídica, política y operativa de liderar el cambio. Las autoridades no pueden ser solo espectadores; la municipalidad es el organismo competente encargado de planificar el desarrollo urbano, ejecutar obras de infraestructura accesibles y ejercer el poder de policía para fiscalizar y sancionar el mal estado o la obstrucción de la vía pública pública.

Le corresponde diseñar normativas locales modernas, destinar presupuesto específico para la adaptación de un

entorno capaz de contener a todos los ciudadanos.

El desafío es cultural, técnico y político. Supone articular el saber de arquitectos y urbanistas con la participación ciudadana, escuchando las demandas de los sectores marginados. Una vía pública accesible refleja la empatía de una comunidad donde cada persona transita con autonomía y respeto. Es inaceptable convivir con veredas intransitables, rampas inexistentes y demás situaciones cotidianas excluyentes.

Los intendentes deben implementar acciones concretas y urgentes desde sus gestiones municipales. La accesibilidad no es un privilegio; su omisión perpetúa la desigualdad y vulnera la dignidad de los ciudadanos.





**PRESENTE
DESDE LOS
CIMIENTOS**

**HORMIGÓN
ELABORADO**

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES

MAQUINARIA

**ESCRIBINOS A WSP
WHATSAPP**





Ruta 3 y Salvador Segado | Tel.: 445 6568 - 2665059101 | metroviaal@hotmail.com



Manejo Integrado de Plagas (MIP) El equilibrio natural

Un jardín saludable no es aquel donde no hay insectos, sino donde el equilibrio natural impide que una plaga se convierta en un problema. El Manejo Integrado de Plagas (MIP) propone dejar atrás el uso rutinario de productos químicos y apostar por el diseño, la biodiversidad y el monitoreo para construir espacios verdes más seguros para las personas y el medio ambiente.

La presencia ocasional de insectos, hongos o aparecen pequeños daños forma parte del funcionamiento normal de un ecosistema. El desafío no es eliminar toda forma de vida, sino mantener el equilibrio. Ese es el fundamento del MIP, una estrategia que combina prevención, observación y control responsable, reduciendo al mínimo el uso de productos fitosanitarios.

La sanidad de un jardín comienza desde el proyecto. La selección de especies adaptadas al clima, un diseño que favorezca la circulación del aire, un riego eficiente y un suelo saludable fortalecen las defensas naturales de las plantas. El exceso de agua, la compactación del suelo o una fertilización inadecuada generan estrés y aumentan la susceptibilidad frente a plagas y enfermedades.

Los jardines con árboles, arbustos y herbáceas de distintas especies ofrecen refugio a mariquitas, crisopas, avispas parasitoides, aves insectívoras y otros, que regulan naturalmente las poblaciones de insectos. La aplicación indiscriminada de insecticidas suele eliminar primero a estos insectos beneficiosos, alterando el equilibrio biológico y favoreciendo el resurgimiento de las plagas.

Observar las plantas permite detectar cambios tempranos, identificar correctamente el problema y decidir si una intervención es realmente necesaria. No todo insecto es una plaga ni toda hoja dañada justifica un tratamiento.

Cuando el control es indispensable, el MIP prioriza alternativas de menor impacto ambiental, como jabones potásicos, aceites minerales, bioinsecticidas y productos selectivos, siempre aplicados por personal capacitado.

Reducir el uso innecesario de productos químicos disminuye la exposición de niños, mascotas y adultos, al tiempo que protege polinizadores y otros organismos esenciales para la biodiversidad urbana.

thegreenlandsanluis@gmail.com



ALUMINIO CERTIFICADO VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO







RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO **FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS**










Densificación urbana

Otra forma de crecer

La ciudad de San Luis plantea un interrogante relevante: ¿conviene continuar expandiendo el tejido urbano hacia la periferia o impulsar una mayor densificación de las áreas ya consolidadas?

La ciudad se ha extendido hacia el norte, el corredor de la avenida Santos Ortiz y la vinculación con Juana Koslay. Este fenómeno incrementó la superficie urbanizada, pero también elevó los costos de provisión y mantenimiento de infraestructura, redes, energía eléctrica, alumbrado público y transporte.

La densificación urbana propone aprovechar la ocupación de terrenos vacantes, la renovación de edificios obsoletos y la construcción de mayor altura en corredores estratégicos.

Pero, ¿es posible densificar? Depende de la intensidad de la densificación.

En San Luis, la infraestructura básica ya cuenta con redes de servicios y alumbrado público. Esto hace que densificar sea, en principio, más eficiente que extender la ciudad hacia nuevos loteos pero, la capacidad de esas redes no es ilimitada. Sin estudios de capacidad hidráulica y eléctrica pueden aparecer problemas de presión de agua y sobrecarga de redes, entre otros.

El error más frecuente es plantear el debate como una elección entre “densificar o expandirse”. Las ciudades necesitan ambas estrategias: una *densificación planificada* de las áreas consolidadas y una *expansión urbana controlada* cuando la infraestructura



existente ya no puede absorber más crecimiento.

La ciudad de San Luis aún no presenta una densidad elevada en términos generales, por lo que el desafío no es impedir la densificación, sino orientarla.

Se podría promover una densificación selectiva, vinculada a corredores urbanos, transporte, equipamientos y redes, acompañada por inversiones en infraestructura, espacios públicos y demás aspectos urbanos.

La densificación no debe ser un fin en sí mismo, sino una estrategia de desarrollo que requiere evaluar la capacidad de la infraestructura, la movilidad y espacios públicos y sobre todo, los efectos en la calidad de vida de los ciudadanos.

Patrimonio histórico

Infraestructura ferroviaria

Historia de hierro y ladrillo

La llegada de las líneas del Ferrocarril estructuró el territorio provincial: fundó pueblos, moldeó barrios y marcó el ritmo de vida de generaciones de familias trabajadoras, y fue un pilar de la memoria colectiva e industrial.

Las estaciones, galpones, talleres y puentes de hierro no solo articularon el desarrollo productivo y demográfico de la región, sino que consolidaron una estética caracterizada por el uso expresivo del ladrillo visto, la madera y el acero. Esta tipología respondió a dos corrientes principales: la arquitectura industrial utilitaria de matriz victoriana y la arquitectura ferroviaria de influencia anglo-normanda.

Los predios ferroviarios constituyeron piezas clave en la configuración del te-

jido de localidades como la ciudad capital, Villa Mercedes o Justo Daract. Luego, lo que en su momento fue motor de conectividad se transformó en una barrera urbana que fragmenta la trama social y espacial.

La reutilización adaptativa de las estructuras ferroviarias es fundamental, ya que aprovecha el capital material y preserva el valor de la historia industrial de la provincia. Adaptar estos playones y naves a las necesidades contemporáneas, sin perder la lectura histórica ni la escala del patrimonio, permite transformarlos en diversas tipologías como parques lineales, equipamientos culturales, polos educativos o deportivos.

Con la rehabilitación edilicia y la reintegración paisajística, se protege la le-



Estación de arizona



Estación de San Luis



Estación de Tilisarao

gibilidad histórica de cada uno de espacios, devolviéndole a la comunidad ámbitos utilizables de profundo arraigo en el paisaje socio-cultural sanluiseño.



CORMETAL
MATERIALES SIDERURGICOS

MATERIALES DE **CALIDAD**

CHAPAS EN TODOS SUS ESPESORES,
FORMAS Y MEDIDAS

AISLACIONES Y MEMBRANAS

ALAMBRES Y TEJIDOS

CLAVOS Y AUTOPERFORANTES

HIERRO DE CONSTRUCCIÓN Y MALLAS
METAL DESPLEGADO

PERFILES, ÁNGULOS Y PLANCHUELAS
TUBOS Y CAÑOS ESTRUCTURALES

ELECTRODOS Y ALAMBRES PARA SOLDAR

Nicolás Clavero
Asesor comercial

54 9 2664 20-0651 

Pringies 652 
San Luis Capital

PRECIOS DE REFERENCIA SAN LUIS AL 15/08/2026

Construcción Tradicional \$ 2.163.848,68 / Steel Frame \$ \$ 2.252.063,28

Traba de ladrillos en muros portantes

La traba de ladrillos consiste en desfasar las juntas verticales entre una hilada y la otra. Este diseño no es solo estético; garantiza la distribución uniforme de las cargas verticales hacia los cimientos. Si coinciden las juntas, el muro pierde rigidez y se generan planos de falla mecánica. Sin continuidad de las juntas, se evitan los esfuerzos cortantes y la fractura del muro. Ante un asentamiento del terreno, la pared absorbe mejor el momento flector y las tensiones provocadas por cargas impidiendo que aparezcan fisuras estructurales que comprometan la estabilidad de la obra.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un	Materiales	Mano de obra	Total Item
1 Trabajos preliminares				5.402.960,27
Limpieza y nivelación de terreno	U		588.232,13	588.232,13
Obrador, depósito y sanitario	U	1.727.318,46	219.389,48	1.946.707,94
Replanteo y cartel de obra	U		399.005,62	399.005,62
Cerco perimetral H:1,80m	ML	74.584,61	116.582,04	1.911.666,48
Conexión agua/Pilar de luz	U	828.751,39	127.602,33	956.353,72
2 - Movimiento de suelos				1.002.020,75
Excavación de viga de fundación	M3	0,00	47.712,16	486.664,04
Excavación de bases	M3	0,00	54.248,07	515.356,70
3 - Fundaciones				13.404.094,87
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	307.607,12	287.580,15	5.654.279,10
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	328.415,63	431.370,23	7.749.815,77
4 - Mampostería de cimientos				1.353.463,12
Mampostería de 20 cm.	M2	30.602,93	25.791,36	1.353.463,12
5 - Capa aisladora				625.742,69
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	11.627,22	6.793,23	625.742,69
6 - Mampostería de elevación				18.877.436,44
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	41.209,02	45.193,05	18.174.675,43
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	42.642,91	26.594,63	702.761,01
7 - Estructuras de HºAº				18.782.123,76
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	532.850,13	432.024,89	10.208.377,67
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	558.371,15	506.690,47	8.573.746,08
8 - Revoques				8.385.728,13
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	6.322,73	13.329,30	2.012.367,62
Grueso a la cal	M2	3.145,22	10.883,88	2.361.797,61
Fino a la cal	M2	5.161,60	13.072,78	4.011.562,89



Patologías por capilaridad. Inyección de resinas

Cuando en los muros existentes la capa aisladora horizontal se degrada, el agua del terreno asciende por capilaridad, destruyendo revoques y desprendiendo salitre. Si rehacer la capa de concreto hidrófugo es inviable, la alternativa más eficiente es una barrera química.

El método consiste en realizar perforaciones en la parte inferior del muro para saturar la mampostería inyectando resinas o geles microemulsionados que penetran en la red capilar del ladrillo; al polimerizar, cambian la tensión superficial de los poros, volviéndolos hidrofóbicos y frenando el ascenso del agua.

Al reaccionar con la humedad y los minerales del ladrillo, la silicona forma una barrera hidrófuga continua que impide el ascenso del agua sin bloquear la transpirabilidad, garantizando la durabilidad y secado definitivo de la pared.



Instalaciones sanitarias
Arq. Silvia Sosa Lucero

ELEVA

Diseño - Cálculo y Ejecución de Obras

0266 - 154652114
silviasosalucero@hotmail.com



RODINIA
SERVICIOS GEOLOGICOS Y AMBIENTALES
2664389429 - 2664389406

NUESTROS SERVICIOS

- ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
- ESTUDIOS DE RIESGO HIDRICO
- ESTUDIOS DE SUELO
- TOPOGRAFIA
- GESTIÓN AMBIENTAL Y MINERA

CONTACTO:
2664 389420 - 2664- 389406
mail: rodinia.ega@gmail.com

Los costos consignados corresponden a unidades de medida estándar, desglosados en materiales y mano de obra. Se recomienda considerar estos valores solo como una sugerencia de base técnica sujeta a las variaciones del mercado local.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	Mano de obra	Total Item
9 - Contrapisos				3.494.124,69
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	13.901,99	13.289,64	3.494.124,69
10 - Cubiertas				13.392.520,04
Estructura de Madera a la Vista	ML	9.486,59	7.869,24	491.864,22
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	3.379,67	4.888,86	713.160,50
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	4.829,20	28.104,42	2.840.524,68
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	81.164,27	27.206,40	9.346.970,64
11 - Inst. agua y cloacas				12.108.569,87
Baño, cloaca, agua, ventilac. Grifería, sanitarios	U	5.804.584,75	2.082.446,89	7.887.031,63
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	2.278.103,46	362.300,48	2.640.403,94
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	877.637,23	289.206,36	1.166.843,59
Cámara de inspección	U	350.155,95	64.134,75	414.290,70
12 - Instalación de gas natural				9.602.988,90
4 bocas, cocina y termot. o calef. 2000 0cal.	GL	7.154.235,74	2.448.753,16	9.602.988,90
13 - Instalación eléctrica				5.836.554,74
Inst. eléctrica 30 bocas (incl. tablero secc. Telev. Etc.)	GL	3.141.301,48	2.695.253,26	5.836.554,74
14 - Carpetas				1.586.439,60
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm. espesor	M2	8.281,13	11.065,69	1.586.439,60
15 - Pisos				11.534.573,23
Cerámicos 30x30 cm.	M2	45.322,47	49.137,45	6.031.265,52
Piso flotante	M2	48.835,37	26.519,61	1.778.377,39
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	58.282,78	22.693,97	3.724.930,31
16 - Zócalos				1.618.563,51
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	7.335,48	8.130,96	1.618.563,51
17 - Revestimientos				2.550.409,55
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	55.875,55	47.212,95	2.550.409,55

Espesor y tendido de la carpeta de nivelación

La carpeta de cemento y arena fina de proporción 1:3, sirve solo para nivelar el piso para la colocación de los revestimientos, pero no puede soportar cargas estructurales.

El espesor ideal es entre los 2 y los 4 cm. Si se ejecuta con un espesor menor, la carpeta carecerá de la resistencia mecánica y tendrá roturas por la abrasión del tránsito. Si supera los 5 cm, se debe incorporar una malla de refuerzo ya que, el exceso de material provoca la fisuración por retracción durante el fraguado y perjudica la resistencia y la adherencia.

PRECIOS DE REFERENCIA SAN LUIS AL 15/08/2026

Construcción Tradicional \$ 2.163.848,68 / Steel Frame \$ \$ 2.252.063,28

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Materiales	Mano de obra	Total item
18 - Pinturas				11.621.295,52
Paredes interiores látex	M2	10.072,92	12.980,52	5.839.435,46
Paredes exteriores látex	M2	10.981,05	12.039,28	2.299.731,35
Barniz sobre madera	M2	23.073,98	14.631,80	3.482.128,72
19 - Marmolería/Granitos				3.508.062,33
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	726.046,62	71.183,62	3.348.367,00
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	61.124,88	5.849,01	159.695,33
20 - Amoblamiento de cocina/lav.				12.370.403,24
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	909.574,64	184.208,16	10.336.247,45
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	915.335,51	184.208,16	2.034.155,79
22 - Aberturas de aluminio/madera				14.495.072,88
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	925.772,85	95.179,11	4.083.807,82
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	143.423,81	73.184,47	216.608,28
Puerta ventana aluminio	U	244.241,05	48.156,60	292.397,65
Puerta ingreso madera	U	380.048,18	73.463,66	453.511,84
Puerta placa interior enchapada	U	149.022,52	58.300,34	1.036.614,27
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1.874.509,04	326.795,63	2.201.304,66
Placares, puertas e interiores	U	371.396,77	347.449,11	6.210.828,35
23 - Cristales				652.716,65
Vidrio de 4 mm	M2	297.875,60	20.522,77	652.716,65
24 - Limpieza				503.024,20
Limpieza final	GL	110.869,45	392.154,75	503.024,20



Cómo elegir un sellador

La silicona neutra se coloca en muros expuestos a la humedad mientras que los selladores acrílicos se aplican en grietas interiores.

En juntas exteriores utilizar productos de poliuretano para mayor protección a la intemperie.

Elegir el producto correcto mejora la durabilidad de la reparación evitando desprendimientos o filtraciones.

Reparar humedad en un muro.

Primero, identifique el origen de la humedad: filtración externa, rotura de caños o humedad de cimientos y reparar. Luego, retire el revestimiento afectado, la pintura descascarada y el revoque suelto. Si hay hongos o moho, limpie con una solución de agua y lavandina, deje actuar unos minutos y enjuague bien.

Cuando la superficie esté limpia y seca, aplique un impermeabilizante o bloqueador de humedad. Estos productos penetran en el muro y sellan los poros para impedir el paso del agua.

Una vez respetado el tiempo de secado, aplique enduido plástico para nivelar la superficie y corregir imperfecciones. Lije hasta obtener un acabado liso, elimine el polvo y aplique una mano de fijador sellador. Por último, pinte la pared con una pintura impermeabilizante o antihongos de buena calidad para lograr una reparación estética, duradera y resistente.



**PROYECTO ARQUITECTONICO
Y GESTION DE OBRAS**
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 959

**DLM
ARQ**

@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com

Los costos consignados corresponden a unidades de medida estándar, desglosados en materiales y mano de obra. Se recomienda considerar estos valores solo como una sugerencia de base técnica sujeta a las variaciones del mercado local.



Curar paredes con salitre

Esa pelusa blanca que rompe el revoque en las paredes es humedad de cimiento. Para tratarla, pique la zona afectada hasta el ladrillo si es necesario, lavar la superficie con una mezcla de ácido muriático diluido en agua (una parte de ácido por tres de agua). Enjuague bien, déjalo secar unos días y aplique un bloqueador de humedad antes de revocar.

STEEL FRAMING. Sistema constructivo en seco. Estructura de perfiles de acero galvanizado conformados en frío, rigidización de paneles, aislamiento térmico y acústico.				
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un	Materiales	Mano de obra	Total Item
1- Tareas preliminares. Replanteo, limpieza, nivel.	GL	3.164.895,52	2.748.718,51	5.030.725,41
2- Placa fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	668.319,48	339.483,69	14.361.195,23
3- Estructura según cálculo	GL	152.503,67	73.873,80	18.110.197,98
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2.982.836,13	1.554.373,25	10.435.581,58
5- Cubierta de chapa	M2	109.427,66	79.924,39	13.589.796,41
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	3.493.323,62	1.792.199,88	9.408.231,83
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calefact.)	GL	1.986.690,46	11.590.714,60	13.577.405,06
8- Instalación sanitaria	GL	9.324.560,20	2.875.100,09	12.199.660,29
9- Instalación eléctrica	GL	3.146.051,12	2.769.434,74	5.915.485,86
10- Aislaciones, lana vidrio 100/50mm, barrera vapor	GL	2.372.929,61	617.241,12	5.442.110,72
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	440.436,55	1.309.581,00	19.145.192,01
12- Cielorraso placa yeso	M2	35.321,21	15.639,80	2.840.566,36
13- Cantonera/Buñía Z	GL	501.942,94	629.539,09	1.131.482,03
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	49.042,28	38.844,19	11.728.448,51
15- Revestimiento exterior		0,00	0,00	
16- Aberturas madera/aluminio y vidrio	GL	9.486.789,10	5.360.023,78	14.846.812,87
17- Pinturas	M2	5.680.400,24	6.139.123,66	9.926.866,00
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	2.291.687,99	0,00	2.291.687,99
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, grifías,etc.	GL	8.060.214,35	2.123.401,64	10.183.616,00
20- Limpieza final				

CONSTRUCCIÓN EN SECO, ECOLÓGICA Y SUSTENTABLE

2665-247406

@PAGANODURLOCK

STEEL FRAMING

P

Tekno

construcciones s.r.l

empresa constructora

VILLA MERCEDES: AV. 25 DE MAYO 470 (02657) 435506 - (02657) 342422

SAN LUIS: HÉROES DE MALVINAS 87 (266) 4264207

DISEÑAMOS TU VERANO

VALENTINI PISCINAS

2664 406532

Valentinipiscinas@gmail.com



Colegio de Arquitectos de San Luis

Participación en la 2º Asamblea 2026 de FADEA en La Pampa

La Federación Argentina de Entidades de Arquitectos celebró su segunda Asamblea Anual en Santa Rosa, La Pampa.

El Colegio de Arquitectos local coordinó este encuentro federal que reunió a delegaciones de todo el país para abordar los temas prioritarios de la profesión.

En representación del Colegio de Arquitectos de San Luis participó la Arq. Luciana Garbarino, quien formó parte de las jornadas de trabajo y del debate institucional. Se desarrollaron en bloques temáticos: Defensa de la matrícula, Fortalecimiento formativo, y la Agenda Técnica de las Secretarías Especializadas. Esta última trató los avances del Encuentro EMA 8, Relaciones Internacionales por el acuerdo Argentina-Brasil y comisiones de UIA además, Concursos, Cultura, Jóvenes y Deportes.

El evento reafirmó el compromiso de trabajar frente a los desafíos actuales, fortaleciendo la profesión y consolidando lazos.

En Septiembre Llega el 8º Encuentro Nacional de Mujeres Arquitectas

El EMA 8 se desarrollará del 25 al 27 de septiembre en San Fernando del Valle, Catamarca, bajo el lema "Territorios en Movimiento: Acuerpamiento en el Valle".

Será un evento federal y plural que reunirá a profesionales, académicas y colectivas del territorio para reflexionar sobre la arquitectura y el urbanismo desde una perspectiva de género.



A través de una modalidad híbrida y en sedes emblemáticas de la ciudad, arquitectas de todo el país podrán sumarse a charlas magistrales, mesas taller, recorridos urbanos y actividades recreativas estructuradas en seis ejes temáticos esenciales que irán desde las arquitecturas del cuidado hasta el paisaje y el patrimonio.

Como los anteriores encuentros, será una valiosa oportunidad de entrelazar experiencias individuales, visibilizar desigualdades, proponer entornos más equitativos y construir una sólida red colectiva. Más información en @ema.arquitectas.org o contactando con la organización al mail: emacatamarca@gmail.com.

El Día de las Arquitectas y Arquitectos en Argentina

En julio se conmemoró el Día del Arquitecto y la Arquitecta en Argentina. La historia de esta fecha se divide en dos momentos clave:

El origen internacional (1985): La Unión Internacional de Arquitectos instituyó el 1 de julio como el Día Internacional de la Arquitectura por su fundación en 1948. Argentina, mediante FADEA, adoptó este día.

El cambio global (1996): La UIA trasladó la celebración mundial al primer lunes de octubre junto al Día Mundial del Hábitat, buscando un enfoque de desarrollo urbano sostenible. Sin embargo, FADEA decidió mantener la fecha del 1 de julio en el país para fortalecer la identidad y autonomía nacional, con la clara conciencia de que nuestra profesión merece una fecha para reflexionar sobre cómo enriquecer la tarea que nos es cotidiana.

El ejercicio profesional de la arquitectura combina la sensibilidad artística con el rigor técnico y la responsabilidad civil.

El arquitecto proyecta, gestiona y materializa hábitats seguros, funcionales y estéticamente equilibrados, transformando las necesidades del usuario en realidades espaciales concretas.

Hoy, la práctica exige dominar normativas vigentes, optimizar costos y coordinar equipos multidisciplinarios en obra.

Lejos de limitarse al dibujo de planos, ejercer la arquitectura implica un compromiso social que impacta directamente en el desarrollo urbano la calidad de vida de las personas.

Arquipalooza 2026

Arquipalooza 2026 fue mucho más que una agenda de actividades. Fue un espacio para encontrarnos, para compartir ideas, para debatir, aprender, reír y recordar por qué elegimos esta profesión.

Gracias a quienes participaron con entusiasmo, a quienes compartieron su conocimiento, a quienes dedicaron tiempo para organizar cada detalle, a los que acompañaron esta propuesta y, sobre todo, a quienes eligieron encontrarse y construir comunidad.

En tiempos donde el ritmo cotidiano muchas veces nos aleja, estos días nos recordaron el enorme valor de detenernos, mirarnos, escucharnos y volver a compartir un mismo espacio.

Las luces se apagan, la música termina y los escenarios se desmontan. Pero las ideas, los vínculos y la inspiración que compartimos continúan. Gracias por haber sido parte de Arquipalooza 2026. Nos volvemos a encontrar el año que viene.

Videos, un puente con la matrícula

La implementación de videos institucionales se consolida como una herramienta clave para optimizar la transferencia de información y fortalecer el vínculo con los profesionales.

Una comunicación que suma videos no solo achica la brecha informativa dentro de la matrícula, sino que aporta transparencia a la gestión.

Asamblea Anual Ordinaria

El Colegio de Arquitectos de San Luis, Regional Capital, llama a Asamblea Anual Ordinaria, a llevarse a cabo el **sábado 29 de agosto de 2026 a las 10:00 horas en Mitre N° 434.**

Conforme a lo establecido por la Ley XIV 0378-2004, se tratará el siguiente orden del día:

- Designación de dos asambleístas para la firma del acta de la Asamblea.
- Lectura y consideración de la Memoria del Ejercicio (junio 2025 - junio 2026).
- Evaluación del balance, inventario y presupuesto para el próximo período.
- Tratamiento de temas propuestos por los presentes.

Podrán participar todos los profesionales matriculados y habilitados a la fecha.

La Asamblea sesionará con la presencia de por lo menos 1/3 de los Colegiados, luego una hora después de la fijada, será válida con el número de colegiados presentes.

Nuevo Convenio con Óptica Moyano

La Regional Capital firmó un nuevo convenio esta vez con Óptica Moyano. La empresa ofrece descuentos de hasta el 20%, 25% y 50 % en cristales, armazones, multifocales y lentes de contacto seleccionados.

Para acceder al beneficio en cualquiera de sus sucursales, se deberá presentar carnet profesional o QR vigente.

ARQUI PALOOZA

FOTOGRAFIA ARQUITECTONICA
MOSTRAR LA OBRA EN IMAGENES
Ph: Emiliano Arias

TENDENCIAS GLOBALES PARA ESCENARIOS LOCALES
MILAN 2026
Arq. Eugenia Puerto

VISIONES DE LA ARQUITECTURA QUE VIENE
EXPERIENCIAS DE PROYECTO
Arq. Marco Rampulla y
Arq. Manuel Veglia - TECTUM Arquitectura

MUESTRA DE ARTE ARTE POR ARQUIS

ARQUITECTOS EXPOSITORES

Frias, Mariela	Naselli Nora
Prieto, Julia	Muñoz D'Aquino, Elsa
Carmona Vilma	Loza, Gabriela Soledad
Muñoz Marcedón Alicia	Leporetti, Clara
Unzueta M. Cristina	González, Javier
Segalá, María	Moyano, Ulises
Pacheco Diego F.	Torres Mita del Luján
RicoLugo	Pechetti, María Pia
Aguilar, Sandra J	Térmoli, Brenda
Bonfin, Fernanda	Patricio, Perelman
Tobares, Alta M.	Gardesabadi, Diana
	Matias, Sonia

Presentación del Manual "Artes Visuales de San Luis" de Fundación Super Arte
Coord. Art. Plast. Adriana Toledo Pedraza y
Psol. Sandra Aparicio

Curador Ariel ZAVALA

MIÉRCOLES 1 DE JULIO - 18H18
LUGAR COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS - REGIONAL CAPITAL

Organiza: Colegio de Arquitectos de San Luis

OPTICA MOYANO

Diseño interior

Audaz y crudo



El uso de hormigón, microcemento y hormigón visto es una de las tendencias clave que definen la arquitectura interior. Desde viviendas hasta espacios comerciales de alta gama, este material ofrece durabilidad, sostenibilidad y una apariencia elegante que se adapta con versatilidad a una amplia variedad de propuestas estéticas.

Se trata de una opción noble que además, adquiere carácter con el paso del tiempo, a diferencia de otros revestimientos que se deterioran con facilidad. Una superficie bien mantenida puede durar décadas, lo que la convierte en una alternativa inteligente y sostenible para quienes valoran la calidad.

Desde la perspectiva espacial, el impacto de este material es rotundo. Su continuidad superficial posee la cualidad de difuminar los límites visuales. Al carecer de las juntas pronunciadas, los planos de hormigón guían la mirada de manera fluida, generando una intensa sensación de amplitud. Un único muro bien posicionado puede actuar como el ancla visual de una planta abierta, articulando la transición entre distintos espacios sin necesidad de recurrir a tabiques divisorios que interrumpen el paso de la luz.

En la interacción entre el hormigón y la luz natural es donde se revela su verdadera sofisticación. Aunque a primera vista parezca una superficie homogénea y gris, su textura, que conserva las huellas de las vetas de la madera del encofrado o la sutil porosidad del fraguado, reacciona de forma dinámica a lo largo del día. Las luces rasantes de la mañana o del atardecer acentúan sus relieves y matices cromáticos, convirtiendo una pared estática en un lienzo cambiante. Esta cualidad permite que los espacios no solo se sientan más amplios, sino también más profundos y con una atmósfera casi escultórica.

Para equilibrar la escala visual, el secreto está en el contraste con la envolvente textil y el mobiliario. La rigidez del hormigón demandan la calidez de maderas nobles, la suavidad del lino y una iluminación artificial bien integrada. El resultado de esta convivencia es un lujo silencioso, donde el espacio no se llena de objetos, sino que se celebra a sí mismo a través de la pureza de sus materiales.





Convertimos ideas en espacios únicos.

LOS
pica
piedras
mármoles y granitos

NEOSTONE
AMOBILIARIOS

Instagram: [lospicapiedras.srl](#)
neostonesanluis

Ventas: 266 4748513
Fábrica: 266 4748509

Ventas: ZAC - Ruta 3, Km 1, local 1
Fábrica: Ruta 3, Km 1.8
Ciudad de San Luis

Reflexiones

Columna Leiva

Atar con alambre

Recuerdo con mucha atención una anécdota contada por la profesora de una clase de restauración de bienes arquitectónicos que tuvo la posibilidad de participar en una obra de restauro de una iglesia en la ciudad de México (creo ese era el país), junto con un equipo multidisciplinar de profesionales embebidos en el tema.

Uno de sus integrantes le transmitió su admiración por nosotros, los argentinos, con una frase muy peculiar. Alabó la facilidad de solucionar el problema que se nos presente "atando con alambres".

Pueda que al principio sea una frase que suene algo despectiva, pero luego de pensarlo por segunda vez, ella se sintió orgullosa. Y yo también.

Hacer con lo que uno tiene es una forma de supervivencia, y sostenido en el tiempo, se vuelve parte de la identidad, y la tradición.

La arquitectura es, para cualquier pedacito de tierra, el reflejo construido y material de quienes somos. Es pertenencia y afecto. Tiene pisos y paredes, pero también palabras, manos y recuerdos. Como la patria.

Nuestra "patria construida" es un eclecticismo adaptado al territorio. No es una mezcla al azar.

Hoy sostenemos una selección de lo mejor de los diversos lenguajes que a lo largo de la historia dieron respuesta a un concepto, a un contexto, a un usuario. Como lo es de variada la flora y la fauna de nuestra tierra, lo es nues-



tra arquitectura de norte a sur, de este a oeste.

En nuestro país, proyectar también implica aprender a adaptarse. La arquitectura no solo se diseña; se negocia, se redefine y muchas veces se reinventa para su existencia. Atar con alambre para nosotros no es sacrificar la calidad, es que la creatividad haga de los límites una oportunidad para seguir adelante.

PD.:

Buscá compartir tiempo con un arquitecto.

Tiene ilusiones, es soñador.

Cree que un espacio, que ideas y poesías construidas, pueden cambiar el mundo.

Arquitecta Florencia Leiva

proyectos de arquitectura

diseño de interiores

asesoramiento

espacios verdes

ARQUITECTURA Y DISEÑO

te: 266 4316150
mail: ventasvivirurbano@gmail.com

OPTICA MOYANO

CONVENIO CON COLEGIO DE ARQUITECTOS

RECIBIMOS OBRAS SOCIALES CUOTAS SIN INTERÉS

Y LA MEJOR CALIDAD EN LENTES Y CRISTALES.

ENCONTRAMOS EN ARTIGAS 844 / RIVADAVIA 652

MÁS INFO EN OPTICAMOYANO.AR

HIERROMAT

LA FUERZA DEL ACERO

CONSTRUCCIÓN EN SECO

MAIPÚ 1365 TE: 4433790 SAN LUIS

Artesanado en cuero

CMH Creaciones

Taller de diseño

Llaveros
Pulseras
Albumes
Brazaletes
Hebillas
Agendas
Tarjetas
Diarios personalizados

+549 2664 848051

@cmhcreaciones



Arte de San Luis

Pascual Gentile. Artista y artesano.

Entre maderas y memorias

La artesanía de Marruecos es el reflejo de rica diversidad cultural y tradición centenaria. El marqueterado o taracea marroquí representa mucho más que una expresión artística: es un legado cultural.

El marqueterado es una técnica que consiste en incrustar sobre una base pequeñas piezas de maderas de distintos tonos o materiales como hueso, marfil, nácar o metal, formando complejos diseños geométricos. Su elaboración exige precisión, paciencia y un profundo conocimiento del oficio.

Pascual Gentile dice que "dentro de la rigidez de la madera se esconden mensajes" y ha decidido compartirlos con nosotros mostrando la belleza de la naturaleza y una estética de permanen-

cia que conecta al observador con la tradición artesanal. Este artista visual, docente, escultor, investigador radicado en San Luis nos propone redescubrir aquella técnica.

Sin emplear un solo pigmento, los colores nacen de la diversidad de maderas. Cada fragmento es cortado con precisión y ensamblado a mano. Al combinar la madera con maestría, el artista no solo crea una obra de vetas y matices, sino que aparecen mensajes y figuras bajo el barniz.

El resultado es un mosaico único donde la belleza reside en el ajuste de los encastrados y los colores que revelan las vetas pulidas. Un oficio de paciencia, técnica y respeto por la nobleza del material. La perfección en cada detalle.



Cada estructura refleja nuestra pasión por la excelencia

STRUCTURAS ELITE

constructora

2664730483
2664006014

stucturaselite24@gmail.com

2664324692

Geología Urbana

Importancia del suelo urbano

El recurso que sostiene la ciudad

Pocas veces nos detenemos a pensar en el elemento que sostiene todas nuestras ciudades.

El suelo urbano es un sistema vivo y dinámico, que contiene minerales, agua y materia orgánica. Cumple funciones esenciales relacionadas con la infiltración del agua, la regulación térmica, la estabilidad del terreno y el equilibrio ambiental de las ciudades.

A medida que las áreas urbanas crecen, gran parte de esos suelos naturales quedan cubiertos por asfalto, hormigón y edificaciones, generando un proceso conocido como "sellado del suelo". Este fenómeno reduce la capacidad de absorción del agua de lluvia, aumenta la escorrentía superficial y favorece problemas como inundaciones urbanas,

erosión y aumento de temperatura en las ciudades. Impermeabilizado, pierde parte de su capacidad de regulación ambiental y absorción hídrica. Además, disminuye la recarga natural de acuíferos y altera los ciclos hidrológicos locales, afectando tanto la disponibilidad de agua como la calidad ambiental urbana.

La incorporación de superficies permeables, sistemas de drenaje sostenible y planificación territorial adecuada resulta clave para mitigar estos impactos.

En ciudades como San Luis, parte de la expansión urbana se desarrolla sobre el piedemonte de la Sierra de San Luis, donde las pendientes naturales, los materiales sueltos y la dinámica del agua condicionan directamente el com-



portamiento del terreno. Sectores en crecimiento como Juana Koslay, El Volcán, etc. y áreas serranas cercanas requieren especial atención al momento de planificar infraestructura, drenajes y nuevas urbanizaciones.

Las lluvias intensas, la modificación de cauces naturales y la impermeabilización del suelo pueden alterar rápidamente el equilibrio natural de estos ambientes, generando procesos erosivos, acumulación de sedimentos y problemas de escurrimiento.

Comprender cómo el suelo funciona en relación con el paisaje es fundamental para un crecimiento urbano más equilibrado y adaptado a las condiciones naturales del territorio.

Geol. M. Guadalupe Del Vitto

Calle galería 615

El arte nos reúne

CALLE
GALERÍA



Rivadavia 615
Peatonal Rivadavia

INSTAGRAM
@CALLEGALERÍA

GALERÍA/CAFÉ
Lunes a Sábados 7:30 a 22:30
Domingos 9 a 13 / 17 a 22

CONTACTOS:
MAIL: CALLEGALERÍA615@GMAIL.COM

Muebles a medida para espacios que perduran.

Diseño, oficio y materiales
 nobles en cada proyecto.



MADERAS NOBLES
 Petiribí, Lapacho, Laurel,
 Soita, Guatambú y Paraíso.



DISEÑO PERSONALIZADO
 Soluciones únicas pensadas
 para tu espacio y tu vida.





HORPAS[®]
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar