Vivir Urbano

La revista de la construcción de San Luis

REVISTA BIMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA AÑO 15 SAN LUIS - REPÚBLICA ARGENTINA



Edición 95
Octubre/Noviembre 2026

- Arquitectura generosa
- Juegos de opacos y transparencias
- Memoria de los caminos
- Precios de la construcción
- Pérgolas de madera
- Lo barato sale caro

PAHUD

ALUMINIO CERTIFICADO
VIDRIO SEGURO

NUEVA NAVE DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE PERFILERÍA DE ALUMINIO CERTIFICADO



RED EKOGLASS ELABORADORES CERTIFICADOS DE DOBLE VIDRIO AISLANTE



VASA DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VIDRIO

FÁBRICA DE VIDRIOS DE SEGURIDAD TEMPLADOS

VASA · RAESA · ekoglass Doble Vidrio Aislante · GOOD GLASS TEMPLADOS · ENERGLASS DVH · MasterGlass · MAMPARA BLINDEX · Laminated GLASS

LOCAL COMERCIAL Y PLANTA INDUSTRIAL: RUTA 3 - KM 1.1 - SAN LUIS CAPITAL

METROVIAL

PRESENTE DESDE LOS CIMIENTOS

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES







ESCRIBINOS A WSP
WHATSAPP

HORMIGÓN ELABORADO

Ruta 3 y Salvador Segado | Tel.: 445 6568 - 2665059101 | metrovial@hotmail.com







ARQUITECTURA GENEROSA. Lacaton y Vassal Arquitectos. **04- 05**

JUEGO DE OPACOS Y TRANSPARENCIAS. Estudio Mono. **06-07**

COMBATIR CON PLANIFICACIÓN. **08**

ANTES DE EMPEZAR A PLANTAR. The Green Land. **10**

MEMORIA DE LOS CAMINOS. Las postas puntanas **10**

PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN. **12/15**

COLEGIO DE ARQUITECTOS. **16/17**

DESPUÉS DE LA PERFECCIÓN. Arq. Eugenia Puerto. **18/19**

ESPACIOS PARA QUE PASES COSAS. Arq. Florencia Leiva. **20**

PÉRGOLAS DE MADERA. **20**

INFRAESTRUCTURA VERDE. **21**

ESPACIOS INTUITIVOS. AFFORDANCE. **22**

LO BARATO SALE CARO. **22**

LA RESILIENCIA DE LA RED VIAL. Est. Geol. Lucía Paez. **23**

Dirección: Arq. Susana Carvajal
Te: 266 - 4316150
ventasvivirurbano@gmail.com
Diseño Web: agustind@gmail.com

SUMARIO

EDICIÓN 95

OCTUBRE/NOVIEMBRE 2026

www.vivirurbano.com

Propiedad intelectual en trámite. El contenido de los avisos consignados en esta publicación son exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de quien las formule.

ZABALA

AUTOMATIZACIONES DE PORTONES

Venta - Colocación - Mantenimiento - Repuestos

zabala_automatizaciones 266 4306430 Bº Puertas del sol Mza 443 C5



Torre Boils Le Pretre - Paris

Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal Arquitectos

Arquitectura generosa

La filosofía del estudio francés de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal se sintetiza en una máxima inflexible: nunca derribar, nunca quitar ni reemplazar, siempre añadir, transformar y reutilizar.

En sus obras utilizan componentes estandarizados del sector agroindustrial tales como, estructuras metálicas ligeras, paneles de policarbonato o cerramientos de invernaderos para reducir costos de producción y acelerar el montaje.

Su lenguaje visual y funcional se apoya en el uso de jardines de invierno y galerías solares. Estos espacios amortiguadores regulan la temperatura interior mediante ventilación cruzada y captación térmica pasiva, prescindiendo de sistemas mecánicos complejos.

Heredaron la crudeza del brutalismo al dejar al desnudo el hormigón, las tuberías y las estructuras de soporte, pero considerando la estructura existente no como un obstáculo, sino como un catálogo de oportunidades espaciales y materiales.

Esta visión convierte a la austeridad de medios en una potente herramienta proyectual, priorizando la economía de recursos para multiplicar la superficie habitable, la luz natural y la libertad de uso de los ocupantes.

El estudio galardonado con el Premio Pritzker 2021 demuestra que el lujo no reside en la opulencia ni en la complejidad gestual, sino en la generosidad espacial y la adaptabilidad tectónica. Su propuesta replantea la disciplina proyectual desde la mínima huella material y la máxima calidad de vida, consolidando un manifiesto riguroso donde la sostenibilidad, la infraestructura espacial y el compromiso social convergen en una sola práctica constructiva.

CINYTEC Sede Central
San Martín 431 CP: D5700DQI
Te: 0266 - 4218706
colingenieriasl@cinytec.org.ar

CINYTEC Del. Villa Mercedes
Suipacha 1768 CP: D5732IBA
Te: 0266 - 4685372
cinytecvm@cinytec.org.ar

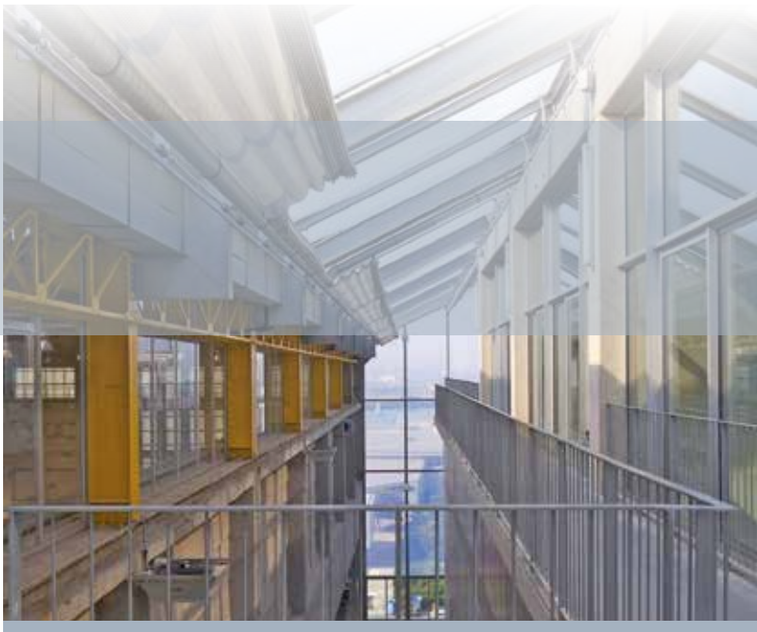
CINYTEC Delegación Merlo
El Jacarandá 43 CP:581
Te: 0266 - 4685359
colingmerlo@cinytec.org.ar

Colegio de Ingenieros y Técnicos de la Ingeniería de la Provincia de San Luis

CINYTEC



Edificio de oficinas Bureaux Cardiff en Nantes, Francia



Frac Nord - Pas de Calais, Francia

El estudio promueve la economía, simplicidad constructiva y la expansión del espacio habitable mediante soluciones innovadoras y accesibles. Sus obras reflejan su compromiso con una arquitectura generosa y adaptable. En 2021, Lacaton & Vassal recibieron el Premio Pritzker por su enfoque humanista y sustentable.



Fondo Regional de Aete Contenporáneo, Francia



Centro de aprendizaje Paris Saclay

PANTANOClima
AIRES ACONDICIONADOS / CALEFACCIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES
CONTACTO
SURREY
El aire que tu vida necesita
PEISA
Midea
YORK

Estudio Mono
Ivan Baez, Alejandro Alaniz,
Christian Barrera Arquitectos

Juego de opacos y transparencias



Ubicada en la Villa de Merlo, la obra se presenta como una pieza tectónica de geometría lineal que dialoga con la rusticidad del paisaje. Concebida desde un lenguaje contemporáneo, busca maximizar la experiencia del habitar a partir de dimensiones mínimas.

La vivienda se resuelve como un volumen simple y horizontal, elevado sobre una plataforma y cobijado por una gran cubierta que unifica el proyecto en un único gesto constructivo. Luego el gran techo se prolonga en voladizo sobre la galería y, en su interior, un cielorraso de madera en tonos cálidos aporta escala y calidez.

El programa se organiza en dos bloques. Hacia el sur, coincidente con el frente de la calle, se ubica el sector de servicios, más cerrado, que aporta intimidad y protección frente a los vientos fríos. Hacia el norte se desarrolla el bloque abierto, donde se concentran los espacios principales, estar, comedor y dormitorio, con grandes ventanales de piso a techo. Esta disposición favorece el ingreso de luz natural y el aprovechamiento del calor solar en invierno, mientras que en verano la galería protege los ambientes de la radiación directa y contribuye a mantenerlos frescos.

Los muros principales conservan la marca de las tablas del encofrado mientras que, los demás están revestidos con revoque plástico. Ambas terminaciones generan texturas rugosas que contrastan con las amplias superficies vidriadas. La contundencia de los muros se equilibra con la liviandad de la estructura metálica negra, mientras la envolvente alterna planos ciegos y grandes paños vidriados modulados por la perfilería. Este juego abre el espacio social directamente hacia el exterior y lo integra al paisaje circundante.

Sin recurrir a ornamentos, el proyecto encuentra en la materialidad y en la relación con el paisaje sus principales recursos expresivos. La luz, la sombra y la estructura construyen una arquitectura que se revela y enriquece la experiencia cotidiana de habitar.

Rotoplas
PS Instalamos confianza
SEÑORIAL
Hidro3 Termofusión
AWADUCT PERFECTO.ETERNO.
FUSIOGAS
Bombas ROWA
Hunter The Irrigation Innovators
VULCANO
LATYN GRUPO
CZERWENY
JUNTAMAS Plástic
EL INSTALADOR - MATERIALES SANITARIOS - 2 DE ABRIL 1261 - Bª EDÉN
elinstaladorsanluis@gmail.com
2664389200 - 2664195005









- MATERIALES ELÉCTRICOS
- ILUMINACIÓN
- CONECTIVIDAD
- PILAS
- BATERÍAS ESPECIALES
- CONTROLES REMOTOS

Viento

Más de 30 años acompañándote en tus proyectos



266 4612592

Av. del Viento Chorrillero 1407 - JK

vientoiluminacion



Urbanismo

Incendios en San Luis

Combatir con planificación

En julio de 2026, el incendio que afectó la zona serrana de Estancia Grande y Potrero de los Funes alcanzó aproximadamente 7.000 hectáreas. Una superficie de ese tamaño no solo obliga a preguntarse cómo se inició el fuego, sino también por qué pudo propagarse hasta alcanzar esa enorme extensión.

Según datos del Servicio Nacional de Manejo del Fuego, el 95 % de los incendios son causados por actividades humanas, negligencia, descuido o intencionalidad. Sin embargo, conocer el origen del fuego no alcanza para comprender la magnitud del incendio ni para prevenir situaciones similares.

El riesgo de incendio también se construye territorialmente, y su prevención es una responsabilidad compartida: de quienes habitan y utilizan el territorio, pero también del Estado, que debe planificar, regular y gestionar las condiciones que pueden reducir ese riesgo.

La expansión de las ciudades hacia áreas serranas genera una zona de contacto cada vez mayor entre viviendas y entorno natural: la denominada interfaz urbano-forestal. En esta franja crítica, la proximidad de las edificaciones aumenta la exposición y facilita la propagación del fuego hacia los espacios habitados, a través de la radiación, el calor y las pavesas.

La prevención del riesgo de incendios debería comenzar con la planificación urbana. El mapa de riesgo debería formar parte de las decisiones de ordenamiento territorial antes de aprobar un loteo y no solo durante una emergencia.

En loteos ubicados en zonas de riesgo se deben garantizar accesos amplios para vehículos de emergencia, circulaciones alternativas y vías de evacuación claramente definidas. Una calle sin salida durante un incendio puede convertirse en una trampa.

La planificación debería establecer corredores de protección, áreas de amortiguación, discontinuidades en el terreno, circuitos de evacuación y espacios estratégicos para el acceso de los equipos de emergencia. El cortafuego no debería ser solamente una picada, sino una decisión de urbanismo.

Los puntos de abastecimiento para autobombas y la capacidad de las redes deben incorporarse a la planificación desde el comienzo. No se trata de agregar infraestructura, sino de considerar la emergencia como una condición de diseño.

Se debe estudiar la densidad de la vegetación, su proximidad a las viviendas y su comportamiento frente al fuegom y pensar el paisaje como una infraestructura de protección, generando sectores que reduzcan la continuidad de la masa vegetal sin afectar innecesariamente el ecosistema.

El desafío es relevante en San Luis porque los ecosistemas serranos cumplen una función fundamental para el territorio. La topografía y la vegetación contribuyen a captar, almacenar y regular el recurso hídrico.

El Plan de Prevención de Incendios Forestales señala que estos ecosistemas garantizan más del 85 % del agua destinada al consumo humano y productivo de la provincia. Protegerlos no significa solamente conservar paisaje y biodiversidad: significa proteger una infraestructura ambiental esencial.

San Luis ya cuenta con iniciativas de prevención, monitoreo y planificación territorial. En 2026, el Plan de Prevención de Incendios Forestales avanzó en la construcción de un mapa de riesgo y en la definición de medidas vinculadas con la educación, el manejo sostenible del bosque nativo, la gestión territorial y la infraestructura estratégica.

El desafío es que esta mirada preventiva se incorpore al ordenamiento urbano y a las decisiones sobre nuevos loteos serranos.





HORPAS®
Soluciones en concreto

www.horpas.com.ar

Proyectos verdes



Vegetación urbana
Antes de empezar a plantar

Cuando se proyecta un espacio urbano, la elección de un árbol suele aparecer como una de las decisiones finales. Sin embargo, antes de preguntarnos qué árbol queremos colocar, deberíamos preguntarnos qué condiciones puede ofrecer el sitio para que pueda desarrollarse.

Esta cuestión adquiere particular importancia en San Luis, donde las condiciones de un clima templado semiárido, la concentración estacional de las precipitaciones, las altas temperaturas estivales y períodos de déficit hídrico condicionan el desarrollo de la vegetación urbana.

Una plantación exitosa comienza mucho antes de colocar el ejemplar. La primera pregunta es cuánto espacio ocupará la copa y si es compatible con veredas, fachadas, luminarias, tránsito y tendidos eléctricos.

Es indispensable considerar que las raíces necesitan volumen de suelo, agua, oxígeno y condiciones físicas adecuadas. La compactación, los rellenos y los escombros pueden convertirse en una barrera para su desarrollo.

El agua constituye otro aspecto fundamental. El sistema de riego debería contemplar las características del suelo, las necesidades de la especie y la demanda atmosférica, procurando además evitar situaciones de saturación que reduzcan la disponibilidad de oxígeno.

Es necesario conocer qué infraestructura existe debajo y por encima del terreno: redes de servicios, pavimentos, cables, luminarias y edificaciones. También debemos preguntarnos qué función cumplirá el árbol. Sombra, confort térmico, paisaje, biodiversidad, etc. ya que se pueden requerir diferentes especies y estrategias de implantación.

La última pregunta es quién lo cuidará durante sus primeros años. El riego de establecimiento, el tutorado, la formación y el seguimiento son determinantes para superar esta etapa.

En una ciudad como San Luis, proyectar adecuadamente el suelo, el agua y el espacio disponible no es solamente una cuestión de jardinería. Es una decisión de arquitectura y de ciudad.

Sistemas de Riego & Proyectos Verdes
thegreenlandsanluis@gmail.com

Patrimonio urbano



Las postas de San Luis
Memoria de los caminos

Las postas puntanas fueron nodos estratégicos del antiguo Camino Real del Oeste, parte del Camino del Libertador utilizado por San Martín en su cruce hacia Chile.

Se asentaron a lo largo de las rutas que conectaban San Luis con Mendoza y Chile, cumpliendo funciones sociales, económicas y estratégicas: proveían agua mediante aguadas y lagunas, además de alimento y descanso para viajeros y caballos, y funcionaban como puestos de control militar.

Eran construcciones sencillas, realizadas con los recursos disponibles y técnicas simples, en las que el adobe y la quincha se combinaban con piedra local y madera de algarrobo o quebracho. Con muros de gran espesor, aberturas pequeñas y orientaciones favorables, reducían el impacto climático.

La planta respondía a la tipología de la casa criolla, organizada en torno a un patio interior, con dormitorios, espacios para los caballos y depósitos de granos y agua.

Los exteriores se destinaban al almacenamiento de forrajes y a corrales de piedra o madera. La ornamentación era escasa, y puertas y ventanas contaban con rejas de hierro. La galería proporcionaba sombra y protección, constituía un lugar de descanso y articulaba la arquitectura con el paisaje.

Entre las postas puntanas documentadas, actualmente algunas conservan parte de su patrimonio: en San José del Morro fue transformada en museo y Casa del Altillo y conserva elementos arquitectónicos y simbólicos del siglo XIX, mientras que en Balde solo permanece la señalética informativa que recuerda su ubicación y función histórica. La posta de Desaguadero fue declarada sitio histórico y habilitada al público en 2026. De La Represa o Laguna de los Chorrillos solo se conservan referencias sobre su función como lugar de abastecimiento de agua.

Las postas forman parte de una memoria territorial dispersa en el paisaje puntano. Recuperarlas y preservarlas permite reconocer un pasado que conserva una parte de la historia. Su huella permite reconstruir antiguos caminos, distancias y las formas de habitar y relacionarse con el territorio.


Tu espacio.
Tu tiempo.
Tu refugio.
Un espacio pensado para conectar con lo importante
Módulos habitacionales PASEA: arquitectura
moderna y confortable lista para ser
instalada en tu terreno.
TENDENZA
Prototipo diseñado por Tendenza Arquitectura
built
PASEA
construccion
1 de mayo 1086 - Juana Koslay
2664 40-8723
paseasrl@gmail.com

PRECIOS DE REFERENCIA SAN LUIS AL 15/10/2026

Construcción Tradicional $ 2.467.921,52 / Steel Frame $ $ 2.630.879,15

Cómo solucionar una gotera en el techo

Una gotera rara vez aparece exactamente donde está el daño. Revise el techo en busca de tejas rotas, chapas perforadas, membranas dañadas o juntas abiertas. Limpie los residuos que puedan obstruir el desagüe del agua. Si encuentra fisuras, utilice un sellador impermeabilizante compatible con el material del techo. En cubiertas muy deterioradas conviene reemplazar los sectores dañados. No espere. Una intervención temprana evita daños en instalaciones eléctricas, filtraciones mayores y deterioro de cielorrasos.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un.	Cant.	Materiales	M. de obra	Total item
1 Trabajos preliminares					**6.150.353,74**
Limpieza y nivelación de terreno	U	1,00		723.525,51	723.525,51
Obrador, depósito y sanitario	U	1,00	1.865.503,94	269.849,07	2.135.353,00
Replanteo y cartel de obra	U	1,00		490.776,91	399005,62
Cerco perimetral H:1,80m	ML	10,00	80.551,38	143.395,91	2.239.472,86
Conexión agua/Pilar de luz	U	1,00	895.051,50	156.950,87	1.052.002,37
2 - Movimiento de suelos					**1.232.485,52**
Excavación de viga de fundación	M3	10,20		58.685,6	598.596,78
Excavación de bases	M3	9,50		66.725,13	633.888,74
3 - Fundaciones					**15.546.220,61**
Bases de HºAº 80x80x80 cm. (Armado y llenado)	M3	9,50	332.215,69	353.723,58	6.516.423,14
Viga de fundación 20x25 cm. (Armado y llenado)	M3	10,20	354.688,89	530.585,38	9.029.797,48
4 - Mampostería de cimientos					**1.554.589,09**
Mampostería de 20 cm.	M2	24,00	33.051,17	31.723,38	1.554.589,09
5 - Capa aisladora					**710.417,02**
Horizontal/vertical (Espesor 2 cm)	M2	33,97	12.557,40	8.355,67	710.417,02
6 - Mampostería de elevación					**21.854.075,41**
Ladrillos cerámico 18x18x33 cm.	M2	210,35	44.505,74	55.587,45	21.054.603,20
Ladrillos cerámico 12x18x33 cm.	M2	10,15	46.054,34	32.711,39	799.472,21
7 - Estructuras de HºAº					**21.582.145,90**
Hormigón y encofrados encadenados 20 x 20 cm.	M3	10,58	575.478,14	531.390,61	11.710.671,38
Columnas HºAº 20 x 20 c/Hierro diam. 12	M3	8,05	603.040,84	623.229,28	9.871.474,52
8 - Revoques					**9.967.571,23**
Azotado hidrófugo bajo revoque	M2	102,40	6.828,54	16.395,04	2.378.095,09
Grueso a la cal	M2	168,35	3.396,83	13.387,17	2.825.586,50
Fino a la cal	M2	220,00	5.574,53	16.079,52	4.763.889,64









Los costos consignados corresponden a unidades de medida stándar, desglosados en materiales y mano de obra. Se recomienda considerar estos valores solo como una sugerencia de base técnica sujeta a las variaciones del mercado local.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un	Cant.	Materiales	M. de obra	Total Item
9 - Contrapisos					**4.029.812,49**
De cascotes sobre terreno natural, 15 cm de esp.	M2	128,50	15.014,15	16.346,26	4.029.812,49
10 - Cubiertas					**15.276.207,25**
Estructura de Madera a la Vista	ML	28,34	10.245,52	9.679,16	564.665,49
Machimbre de 1/2" x 4"	M2	86,25	3.650,04	6.013,30	833.463,00
Aislación lana de vidrio o mineral	M2	86,25	5.215,53	34.568,44	3.431.367,63
Metálica, chapa acanalada color C25	M2	86,25	87.657,41	33.463,88	10.446.711,12
11 - Inst. agua y cloacas					**13.496.968,73**
Baño, cloaca, agua, ventilac. Grifería, sanitarios	U	1,00	6.268.951,53	2.561.409,67	8.830.361,20
Cocina y lavadero agua cloaca grifería s/mueble	U	1,00	2.460.351,74	445.629,59	2.905.981,33
Tanque, c/2 canillas serv., colector c/3 bajadas	U	1,00	947.848,21	355.723,83	1.303.572,04
Cámara de inspección	U	1,00	378.168,42	78.885,75	457.054,17
12 - Instalación de gas natural					**10.738.540,99**
4 bocas, cocina, termot. o calefón, 2 calef.2500cal	GL	1,00	7.726.574,60	3.011.966,39	10.738.540,99
13 -Instalación eléctrica					**6.707.767,10**
Inst. eléct. 30 bocas (incluye tablero secc. TV. etc.	GL	1,00	3.392.605,60	3.315.161,51	6.707.767,10
14 - Carpetas					**1.849.462,78**
Bajo cerámico s/contrapiso 2cm espesor	M2	82,00	8.943,62	13.610,80	1.849.462,78
15 - Pisos					**13.178.420,79**
Cerámicos 30x30 cm.	M²	63,85	48.948,26	60.439,06	6.984.380,67
Piso flotante	M2	23,60	52.742,19	32.619,12	2.014.527,00
Baldosones cemento piedra lavada 40x40 cm.	M2	46,00	62.945,40	27.913,58	4.179.513,12
16 - Zócalos					**1.875.684,38**
Cerámicos/Madera 10 cm	ML	104,65	7.922,32	10.001,08	1.875.684,38
17 - Revestimientos					**2.929.649,57**
Cerámico 30x30 cm. esmaltado/pegamento	M2	24,74	60.345,60	58.071,93	2.929.649,57

Basta de humedad en el baño

¿Aparecieron algunas manchas en el cielorraso o en las juntas del cerámico? Es acumulación de hongos generados por la condensación y la humedad ambiental. No apliques pintura sobre la superficie o el muro sin tratar, porque la fijación se va a descascarar.

Aplica una solución de agua y lavandina y remueve el moho con un cepillo y enjuaga. Una vez garantizado el secado completo de la pared, aplica una base imprimante, finalizando con látex anticondensación o una pintura antihongos de alta impermeabilización para frenar su reaparición.







PRECIOS DE REFERENCIA SAN LUIS AL 15/10/2026

Construcción Tradicional $ 2.467.921,52 / Steel Frame $ $ 2.630.879,15

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	Un	Cant.	Materiales	M. de obra	Total Item
18 - Pinturas					**13.427.289,65**
Paredes interiores látex	M2	253,30	10.878,75	15.966,04	6.799.785,09
Paredes exteriores látex	M2	99,90	11.859,54	14.808,32	2.664.118,49
Barniz sobre madera	M2	92,35	24.919,89	17.997,12	3.963.386,07
19 - Marmolería/Granitos					**4.056.411,48**
Mesada de mármol c/pileta de cocina doble/grifería	M2	4,20	784.130,35	87.555,85	3.661.082,04
Zócalo de mármol (Alt. 5 cm.)	ML	5,40	66.014,87	7.194,29	395.329,44
20 - Amoblamiento de cocina/lav.					**13.672.268,33**
Bajo mesada y alacena c/revestim. melamina	ML	9,45	982.340,61	226.576,03	11.424.262,32
Amoblamiento de lavadero c/revestim. melamina	ML	1,85	988.562,35	226.576,03	2.248.006,01
22 - Aberturas de aluminio/madera					**16.284.045,53**
Ventana aluminio 1.60 x 1.20 mt. corrediza	U	4,00	999.834,68	117.070,30	4.467.619,91
Ventiluz aluminio 1.00 x 0.50 mt. corredizo	U	1,00	154.897,71	90.016,90	244.914,61
Puerta ventana aluninio	U	1,00	263.780,34	59.232,62	323.012,96
Puerta ingreso madera	U	1,00	410.452,04	90.360,30	500.812,33
Puerta placa interior enchapada	U	5,00	160.944,32	71.709,42	1.163.268,67
Portón garage 2.40 x 2.00 mt. ciego reforzado	U	1,00	2.024.469,76	401.958,62	2.426.428,38
Placares, puertas e interiores	U	8,64	401.108,51	427.362,40	7.157.988,66
23 - Cristales					**711.244,74**
Vidrio de 4 mm	M2	2,05	321.705,65	25.243,00	711.244,74
24 - Limpieza					**602.089,35**
Limpieza final	GL	1,00	119.739,00	482.350,34	602.089,35



Cómo instalar una mesada de mármol

Antes de colocar una mesada de mármol, verifique que los apoyos estén nivelados y firmes. Debido al peso, la superficie debe descansar sobre una estructura resistente. Utilice adhesivos o siliconas para piedra y evite golpes durante la manipulación. Selle las uniones para impedir filtraciones de agua y aplique protector hidrorrepelente para conservar el brillo.









Los costos consignados corresponden a unidades de medida stándar, desglosados en materiales y mano de obra. Se recomienda considerar estos valores solo como una sugerencia de base técnica sujeta a las variaciones del mercado local.



El secreto de la pintura perfecta

La clave para pintar es la limpieza previa del muro. Lave la superficie con agua y detergente para retirar restos de grasa y polvillo, dejando la pared lista para la pintura. Si hay grietas, rellénelas con enduido, deje secar y lije con lija fina. Aplique una mano de fijador al agua. Esto sella la pared y evita que absorba pintura de más y garantiza que el color quede parejo y dure más tiempo.

STEEL FRAMING. Sistema constructivo en seco. Estructura de perfiles de acero galvanizado conformados en frío, rigidización de paneles, aislamiento térmico y acústico					
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS	**Un**	**Cant.**	**Materiales**	**Mano de obra**	**Total Item**
1- Tareas preliminares.	GL	1,00	3.418.087,16	3.380.923,77	6.799.010,93
2- Platea fundac.H21 fe 6 c/ tubería aguas grises	M2	14,25	721.785,04	417.564,94	16.235.737,23
3- Estructura según cálculo	GL	80,00	164.703,97	90.864,77	20.445.499,42
4- Placa OSB, barrera de viento y agua	GL	2,30	3.221.463,02	1.911.879,10	11.806.686,88
5- Cubierta de chapa	M2	71,77	118.181,87	98.307,00	15.537.406,11
6- Emplacado exterior, malla de fibra y base coat	GL	1,78	3.772.789,51	2.204.405,85	10.639.407,75
7- Gas Natural, 2 bocas (cocina y termot. 3 calef.	GL	1,00	2.145.625,70	14.256.578,96	16.402.204,66
8- Instalación sanitaria	GL	1,00	10.070.525,02	3.536.373,11	13.606.898,13
9- Instalación eléctrica	GL	1,00	3.397.735,21	3.406.404,73	6.804.139,94
10- Aislaciones, lana vidrio, barrera vapor	GL	1,82	2.562.763,97	759.206,58	6.045.986,40
11- Emplacado paca yeso ST/RH 12,5mm	GL	10,94	475.671,48	1.610.784,63	22.825.829,80
12- Cielorraso placa yeso	M2	55,74	38.146,91	19.236,95	3.198.575,99
13- Cantonera/Buña Z	GL	1,00	542.098,37	774.333,08	1.316.431,46
14- Pisos y revestimientos cerámicos	M2	133,45	52.965,66	47.778,35	13.444.287,91
15- Revestimiento exterior	M2	99,90	38.739,60	68.591,20	10.722.346,52
16- Aberturas madera/aluminio y vidrio	GL	1,00	10.245.732,22	6.592.829,25	16.838.561,47
17- Pinturas	M2	253,30	6.998,66	6.631,74	3.452.580,73
18- Tornillería, anclajes e insumos	GL	1,00	2.475.023,03		2.475.023,03
19- Mesadas mármol/melam.alacenas, griferías			8.705.031,50	2.611.784,02	11.316.815,52
20- Limpieza de obra	GL	1,00	157.028,89	399.873,25	556.902,14





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS

Ciclo de Asambleas Anuales y General en el CASL

Entre finales de agosto y mediados de septiembre, el Colegio de Arquitectos de San Luis desarrolló su ciclo de Asambleas Anuales Ordinarias en sus regionales de Capital, Villa Mercedes y Merlo, proceso que continuó con el 1º llamado a su Asamblea General que tuvo lugar recientemente en su sede central.

Estos espacios de participación y construcción colectiva que convocan anualmente a los profesionales con matrícula activa de toda la provincia, representan la máxima expresión de la vida democrática institucional y responden a lo fundamentado en la Ley Ley Nº XIV-0378-2004 (5560) de creación del Colegio garantizando una plena representación y debate efectivo entre los profesionales.

Los principales temas debatidos en estos espacios de puesta en común y toma de decisiones colectivas, giraron en torno a la presentación de las memorias y balances contables; las proyecciones presupuestarias para el ejercicio 2027 y los lineamientos de las próximas acciones estratégicas planteadas en beneficio de toda la comunidad profesional.



« El Colegio se construye desde el territorio y con la voz de cada colega.

En cada asamblea renovamos nuestro contrato institucional: un espacio federal de escucha y proyección para que la profesión siga creciendo con solidez y visión compartida. »

Arq. Juan Pirán Arce
Presidente del Colegio de Arquitectos de San Luis



Alianza Estratégica para el Fortalecimiento de la Formación y el Desarrollo Profesional

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de San Luis firmó un convenio de colaboración con la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la U.C.Cuyo San Luis, a través del presidente del CASL, Arq. Juan Pirán Arce y el decano de la Facultad, Cr. Walter Herrera.

Este acuerdo permitirá fortalecer el trabajo conjunto y promover nuevas acciones de cooperación, intercambio académico y vinculación profesional relacionadas con las carreras de Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Contador Público y Licenciatura en Administración.

El convenio busca jerarquizar la formación en nuestra provincia, consolidar la vinculación interinstitucional e impulsar el desarrollo científico, técnico y académico de futuros profesionales.
El presente acuerdo encuentra sus sólidos antecedentes en una serie de fructíferas reuniones de trabajo desarrolladas entre las autoridades y los asesores técnicos de ambas instituciones, complementándose además con la vigencia de un convenio marco general celebrado con anterioridad.

Asamblea ordinaria agosto 2026
Regional Capital CASL

El pasado 29 de agosto, la Regional Capital del Colegio de Arquitectos llevó a cabo su Asamblea Ordinaria.

Cumpliendo con los plazos reglamentarios, la Mesa Directiva presentó el informe de gestión correspondiente al ciclo concluido y tras la exposición, la asamblea aprobó por unanimidad la Memoria Anual 2025/2026, respaldando las acciones, convenios y desarrollos institucionales impulsados por el Directorio en el último año. Luego, se sometió a consideración el Balance y el Presupuesto 2026/2027, los cual es fueron ratificados tras auditar el estado de cuentas de la Regional.

La Regional expresa un especial agradecimiento a las y los colegas que se acercaron a participar activamente de la asamblea. Su presencia y compromiso consolidan la transparencia institucional y fortalecen el ejercicio profesional.

Biblioteca virtual

Desde la Comisión Colegio y Comunidad del Colegio de Arquitectos de San Luis lanzamos la "Biblioteca Digital de Arquitectura y Comunidad."

La propuesta busca facilitar el acceso a material de consulta y complementar la formación profesional en la construcción de comunidades más democráticas, optimizando a la vez el uso de espacio y recursos, y permite reunir una gran cantidad de material sin necesidad de contar con una biblioteca física.

Abrimos las puertas de este espacio en construcción destinado a reunir y compartir bibliografía sobre arquitectura participativa, urbanismo social y construcción colectiva del hábitat, pero hacemos extensiva la invitación a toda la matrícula a sumarse compartiendo trabajos, proyectos, experiencias, etc. sobre cualquier tema que pueda enriquecer este espacio de consulta e intercambio profesional.

Podés acceder escaneando el código QR o a travéz del Sistema de Autogestión del CASL









Concurso Provincial
Parque del Cuenco

La Comisión de Urbanismo de la Regional Capital y el Municipio de Juana Koslay invitan a arquitectos y arquitectas habilitados en el Colegio de Arquitectos de San Luis a participar del Concurso Provincial de Ideas y Anteproyectos "Intervención Urbano Ambiental Parque del Cuenco".

Es una oportunidad única para involucrarnos, aportar nuestra mirada profesional y pensar colectivamente un espacio urbano que puede convertirse en un nuevo referente para la comunidad. Además, el concurso contempla importantes premios, sumando un reconocimiento concreto al esfuerzo y la creatividad de quienes participen.

Una invitación a ser protagonistas de la transformación de nuestros espacios urbanos. ¡Los esperamos!
Información: Sistema de autogestión

Conversatorio Diseño Interior

La Comisión de Interiorismo de Regional Capital organizó un encuentro para posicionar al interiorismo como una práctica proyectual, explorando su rol clave frente a los desafíos del hábitat, los recursos y el patrimonio construido.

Las Arquitectas Paloma Ruiz Robledo y Felicitas Luberriaga brindaron una excelente charla inspiradora que permitió descubrir nuevas tendencias, ideas y recursos de interiorismo.

Caminar hacia la aventura

Hay lugares que parecen esconderse a propósito. El Salto de los Dragones, en El Trapiche, es uno de ellos.

El trekking fue una invitación a disfrutar del paisaje y de la nieve!! pero sobre todo para compartir la travesía con colegas. El cansancio de la caminata queda rápidamente compensado por la belleza del lugar y la alegre compañía.

Fue una experiencia para compartir y descubrir un tesoro más de San Luis.

Arquitectura interior
Arq. Eugenia Puerto

Después de la perfección



Algo está cambiando en el diseño contemporáneo. Frente a años de interiores impecables, coordinados y pensados casi para ser fotografiados, comienza a aparecer una búsqueda diferente: espacios más personales, materiales que puedan envejecer, piezas con historia, artesanía, tecnología menos visible y objetos elegidos para permanecer.

No es casual. El diseño siempre refleja los cambios de la sociedad y hoy también está expresando una transformación en nuestra manera de consumir.

Vivimos rodeados de estímulos. Instagram, Pinterest, la inteligencia artificial y las tiendas online nos permiten acceder, casi en tiempo real, a tendencias, objetos e imágenes de cualquier lugar del mundo. Nunca tuvimos tanto diseño a nuestro alcance. Pero quizás nunca fue tan difícil elegir. Entonces, ¿por qué nos cansamos de los interiores perfectos?

Quizás porque no estamos cuestionando solamente una estética, sino también la cultura que produjo esa perfección: la renovación permanente, el reemplazo y la búsqueda constante de lo nuevo.
Comenzamos a valorar aquello que puede permanecer: conservar, reparar, recuperar, resignificar. No como un regreso nostálgico al pasado ni como un rechazo a la innovación, sino como otra manera de relacionarnos con lo que elegimos.

Así, una pieza heredada puede convivir con el diseño contemporáneo; la artesanía, con la tecnología; una madera marcada por el tiempo, con un material innovador. Ya no buscamos necesariamente que todo combine, sino que todo dialogue.
Y allí aparece uno de los grandes desafíos del interiorismo actual: tener acceso a todo no significa saber qué elegir.

El verdadero valor profesional está en el criterio: en esa mirada capaz de seleccionar y armonizar la compleja alquimia entre memoria, tecnología, función, identidad y nuevas formas de vivir.
Porque quizás la magia de un espacio no esté en alcanzar la perfección, sino en construir algo mucho más difícil de copiar: un lugar verdaderamente propio.












PROYECTO ARQUITECTONICO
Y GESTION DE OBRAS
DANIELA LUSICH MARINONI
Arquitecta - M.P. 959
DLM
ARQ
@dlm_arquitectura | 266 - 4502874 | arqdlusichmarinoni@gmail.com


Imagen: Paulina Castro.@eena.ilustracion

Columna Leiva

Reflexiones sobre arquitectura
Espacios para que pasen cosas

Desarmando la famosa frase de autoayuda y agregando una S entre paréntesis, los invito a llevar la reflexión a los espacios que diseñamos.

Flexibilidad, nuevas oportunidades, y cambios, son algunas de las ideas que pueden resonar con la lectura del título. Si lo releemos con la mirada de nuestro lápiz y papel podríamos decir que los espacios que pasan por nuestras manos no deberían diseñarse sólo como algo que se construye, sino como algo que posibilita.

Me paro en el momento en que uno cierra los ojos para imaginarse la vida que va a transcurrir en ese espacio que está por crear. Una vida que se apropiará de él, que le dará su forma final. Una conversación alrededor de una mesa, una pausa frente a una ventana, un encuentro inesperado, una sobremesa que se extiende, enamorados bailando luego de cenar, niños que corren, amistades y familias que crecen.

Con nuestro diseño predisponemos al espacio para esas posibilidades, pero importante es dar la flexibilidad para nuevas oportunidades y cambios.

La arquitectura en nuestras manos tiene un límite, y ese límite es cruzado por la forma de habitar. Por eso, dejemos espacio(s) para la luz, el silencio, el movimiento. Espacio(s) para lo cotidiano y para lo extraordinario. Para la sorpresa. Espacio(s) para que una casa pueda ser apropiada y transformada con el tiempo. Creo que una buena arquitectura no debe decirnos exactamente qué hacer. Debe ofrecernos el escenario para que la vida ocurra. Un gran arquitecto brasilero, Lucio Costa, en uno de sus ensayos cita algo muy real: «Mucha construcción, alguna arquitectura y un milagro».

Que nuestro lápiz no sólo diseñe como un conjunto de paredes y monumentos estáticos. Arquitectura no es eso. Arquitectura es hacer espacio(s) para que las cosas pasen.

PD.:
Buscá compartir tiempo con un arquitecto.
Tiene ilusiones, es soñador.
Cree que un espacio,
que ideas y poesías construidas,
pueden cambiar el mundo.

Arq. Florencia Leiva



Manos a la obra
Pérgola de madera

Una pérgola de madera es un proyecto de construcción accesible que transforma cualquier patio o terraza en un espacio funcional.

Para ejecutarla correctamente, el primer paso es el replanteo y la preparación del terreno, asegurando que la superficie esté nivelada y a escuadra para evitar desvíos en la estructura final.

La base estructural requiere cuatro columnas de madera semidura o pino de 4 X 4 pulgadas, tratadas con impregnantes. Para garantizar la estabilidad y evitar la humedad, los postes nunca deben enterrarse directamente. Se deben fijar al suelo mediante anclajes metálicos con forma de U, los cuales se vinculan a dados de hormigón de 30 cm. por 30 cm de base por 40 cm de profundidad, o bien se atornillan con tacos de expansión si ya existe una platea de hormigón previa.

Una vez que las columnas están perfectamente aplomadas y fijadas a una altura uniforme de 2,40 metros, se montan la vigas transversales, que van montadas directamente sobre las columnas y soportan toda la carga superior. Se recomiendan de 2 por 6 pulgadas. O sea un espesor real de unos 45 por 140 mm. una vez cepillada.

El ensamble se realiza utilizando tirantería y tornillos pasantes de cabeza hexagonal con arandelas para asegurar una unión rígida.

Luego, se coloca el emparrillado superior compuesto de tirantes o travesaños de 2 por 4 pulgadas, dispuestos de canto y distribuidos de manera equidistante cada 40 o 50 centímetros.

Para mejorar la estética y el encaje estructural, se recomienda realizar rebajes o muescas de media madera en los puntos de cruce con las vigas principales, fijándolos con tornillos de fijación para madera de 4 pulgadas.

Todas las piezas deben recibir previamente tres manos de impregnante con filtro UV para evitar el resecamiento.

Este diseño ofrece una resistencia óptima a la intemperie. Con herramientas básicas puede realizar el despiece, ensamble y montaje de esta estructura, logrando un refugio al aire libre seguro y duradero.



Ecología y urbanismo

Infraestructura verde

No es un bonito complemento

El cambio climático ya no es una amenaza lejana, sino una realidad cotidiana. Las olas de calor extremas, las lluvias torrenciales, las inundaciones y las sequías prolongadas son fenómenos cada vez más frecuentes que afectan tanto a las ciudades como a la calidad de vida de sus habitantes.

Como respuesta a este escenario ha surgido un nuevo enfoque para la planificación urbana: la infraestructura verde (IV). A diferencia de la infraestructura gris tradicional, la infraestructura verde aprovecha los procesos naturales y los ecosistemas para cumplir funciones ecológicas, sociales y económicas esenciales.

No se trata sumar espacios verdes, sino de diseñar sistemas interconectados de áreas verdes y cuerpos de agua que funcionen como una red capaz de integrar la naturaleza con la dinámica urbana.

Está demostrado que las soluciones más eficaces son aquellas que combinan funcionalidad ecológica, conservación de la biodiversidad y fortalecimiento de las comunidades locales.

Entre los recursos más utilizadas se encuentran *los jardines de lluvia*, depresiones especialmente diseñadas y cubiertas con vegetación adaptada a las variaciones del nivel del agua, que captan, infiltran y filtran el agua. También destacan los *parques de retención*, concebidos para almacenar temporalmente el exceso de agua durante lluvias intensas.

El método Miyawaki, que consiste en la plantación de minibosques densos y multiespecie capaces de acelerar la regeneración del suelo, incrementar la retención de agua y favorecer la biodiversidad.

En ciudades, los *techos* y *muros verdes* o jardines verticales retienen parte del agua de lluvia y contribuyen a disminuir la temperatura del entorno.

La infraestructura verde representa mucho más que una estrategia ambiental: es una herramienta para construir ciudades más resilientes, saludables y habitables. Integrar la naturaleza en el diseño urbano es una esencial para afrontar los desafíos climáticos del presente y garantizar un mejor futuro para las próximas generaciones.





Diseño Universal

Affordance, arquitectura inclusiva

Espacios intuitivos

El concepto de affordance, introducido por el psicólogo James J. Gibson y popularizado en el diseño por Donald Norman, se refiere a las propiedades perceptibles de un espacio u objeto arquitectónico que le indican intuitivamente al usuario cómo interactuar con él, sin necesidad de instrucciones ni señalética. En la arquitectura y la planificación espacial, una correcta affordance constituye la columna vertebral del diseño universal.

En el entorno construido, la arquitectura habla a través de sus formas, volúmenes, materiales y texturas. Una manija plana en una puerta invita de manera natural a ser empujada, mientras que una manija redonda invita a ser girada. Del mismo modo, un cambio en la textura o materialidad del solado anticipa la proximidad de un desnivel, una rampa o un cruce peatonal, guiando de forma autónoma tanto a una persona con discapacidad visual como a alguien distraído. Cuando un proyecto arquitectónico exige cartelería explicativa para indicar cómo circular, utilizar un acceso o comprender un recorrido, la affordance espacial ha fallado.

Esta cualidad adquiere aún más relevancia en la convergencia entre el espacio físico y las tecnologías asistivas. Cuando la arquitectura incorpora referencias espaciales y tectónicas comprensibles, como orientaciones solares claras, texturas táctiles y guías físicas en pisos y muros, el entorno se vuelve plenamente fácil de recorrer e interpretar. De este modo, la affordance trasciende la percepción sensorial directa para convertirse en el puente que conecta la infraestructura analógica con la autonomía y el uso adaptativo de los espacios.

El verdadero valor de la affordance en la arquitectura radica en su capacidad para eliminar barreras cognitivas, motrices y operativas. Al proyectar edificaciones e infraestructura urbana cuyas funciones y recorridos se expliquen por sí mismos, se reduce la fatiga mental, se previene el error humano y se garantiza un hábitat seguro, accesible y equitativo para cualquier persona, independientemente de su edad, movilidad o condición de salud.

Diseñar con affordance es proyectar espacios intuitivos, donde la propia materia orienta, protege e incluye.



Ejercicio Profesional

La importancia de un profesional

Lo barato sale caro

Construir sin la intervención de un arquitecto suele justificarse bajo el falso supuesto del ahorro inicial. Sin embargo, la ausencia de un proyecto técnico no elimina los costos; simplemente los traslada al futuro en forma de patologías edilicias, ineficiencia funcional y sobrecostos operativos.

Técnicamente, el arquitecto es el garante de la seguridad estructural, el correcto comportamiento y la durabilidad de la obra.

Un diseño sin planificación suele derivar en problemas recurrentes: grietas por asentamientos diferenciales, condensación en envolventes defectuosas y ambientes oscuros o deficientemente ventilados. Corregir estas fallas posteriormente exige costos superan ampliamente la inversión inicial en una etapa de diseño.

En una vivienda, la falta de diseño impacta directamente en la calidad de vida diaria del usuario. Se generan espacios residuales e inútiles, circulaciones deficientes y barreras arquitectónicas que limitan la accesibilidad. Sin una zonificación adecuada, la vivienda pierde flexibilidad para adaptarse a los cambios familiares, afecta la privacidad, la iluminación natural y el confort, y se convierte en un entorno rígido, incómodo y costoso de habitar.

Omitir la dirección técnica de la obra expone al propietario a gastos y al desperdicio de materiales por falta de cómputo y planificación. Así también, deberá asumir riesgos laborales severos por incumplimiento de normas de seguridad, al tiempo que la edificación queda desprotegida ante vicios ocultos y contingencias legales. La ausencia de una firma responsable invalida la habilitación del inmueble, comprometiendo su aptitud para obtener créditos e hipotecas y provocando una devaluación directa de su valor de reventa en el mercado.

El arquitecto/a, lejos de ser un gasto innecesario, permite optimizar recursos y gestionar riesgos. Prescindir de su intervención implica una pérdida sistemática de calidad de la vivienda. Su participación permite evitar errores, optimizar materiales y anticipar decisiones que luego pueden resultar más costosas de corregir. No es sumar costos, sino evitar mayores pérdidas.

Geología Urbana

Planificación urbana

La resiliencia de la red vial



Foto: Agencia De Noticias San Luis

Una red vial no se interrumpe únicamente ante grandes emergencias. Obras, reparaciones, accidentes o eventos cotidianos también pueden modificar temporalmente la circulación y afectar el funcionamiento de distintos sectores de la ciudad.

Aquí aparece un concepto cada vez más importante en la planificación urbana: la resiliencia urbana, entendida como la capacidad de una ciudad para continuar funcionando, adaptarse y responder frente a situaciones adversas.

Aplicado a la movilidad, esto implica contar con alternativas eficientes de circulación, accesos secundarios y protocolos que permitan mantener conectados aquellos lugares esenciales para la vida urbana.

Un ejemplo puede observarse en el entorno del Hospital Central Ramón Carrillo. Sus principales conexiones se encuentran vinculadas al Corredor Vial Eva Perón y a la Autopista Serranías Puntanas. Cuando alguno de estos accesos queda temporalmente afectado, el ingreso de ambulancias, trabajadores y público puede volverse más complejo, obligando a utilizar recorridos alternativos o retornos alejados.

La interrupción de arterias importantes, como Lafinur, Santos Ortiz, Aguada de Pueyrredón o Héroes de Malvinas puede dificultar temporalmente el acceso a cuarteles de bomberos, comisarías, terminal u otros puntos estratégicos.

Esto pone en evidencia la importancia de la redundancia vial: disponer de más de una alternativa para conectar funciones esenciales.

La resiliencia vial implica identificar edificios y servicios críticos, analizar sus accesos principales y alternativos y anticipar qué ocurriría si alguno quedara fuera de servicio. No se trata solo de construir calles. También pueden desarrollarse protocolos de emergencia, recorridos alternativos previamente definidos, señalización específica y carriles prioritarios. Esa capacidad de anticipación puede reducir impactos y mejorar la respuesta urbana.

Una ciudad resiliente no es aquella en la que nada falla, sino aquella que está preparada para seguir funcionando cuando algo falla.

Est. Geología. Lucía Cielo Paez

Construcciones

Fisuras en el hormigón

Biotecnología argentina



La biotecnología aplicada a la construcción está transformando los paradigmas de la infraestructura sostenible, impulsada por el trabajo de científicas argentinas.

Anabela Guilarducci, investigadora de la Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Santa Fe, junto a Gabriela Paraje, especialista de la Universidad Nacional de Córdoba, lideran una innovación revolucionaria enfocada en la autorreparación de estructuras mediante el desarrollo de una fórmula biológica basada en bacterias no patógenas capaces de sellar fisuras en el hormigón.

El eje de esta tecnología radica en el fenómeno de la biomineralización, un proceso metabólico inducido por microorganismos seguros para la salud humana y el medio ambiente. Estas bacterias se incorporan directamente a la mezcla cementicia durante el fraguado o se aplican superficialmente sobre las patologías del material.

Al producirse una fisura, el ingreso de humedad y oxígeno activa las bacterias latentes, lesultando un compuesto mineral de alta pureza que rellena y sella las microgrietas desde el interior de la matriz porosa.

El hormigón tiende a sufrir fisuras por contracción por secado, variaciones térmicas o cargas mecánicas, abriendo vías de ingreso para agentes agresivos como los cloruros y el dióxido de carbono que desencadenan la corrosión de las armaduras de acero.

Al sellar las vías de infiltración mediante calcita biogénica, la fórmula desarrollada por Guilarducci y Paraje restituye la impermeabilidad del elemento estructural, disminuye drásticamente la permeabilidad y prolonga la vida útil del hormigón armado sin necesidad de intervenciones manuales costosas o resinas sintéticas contaminantes.

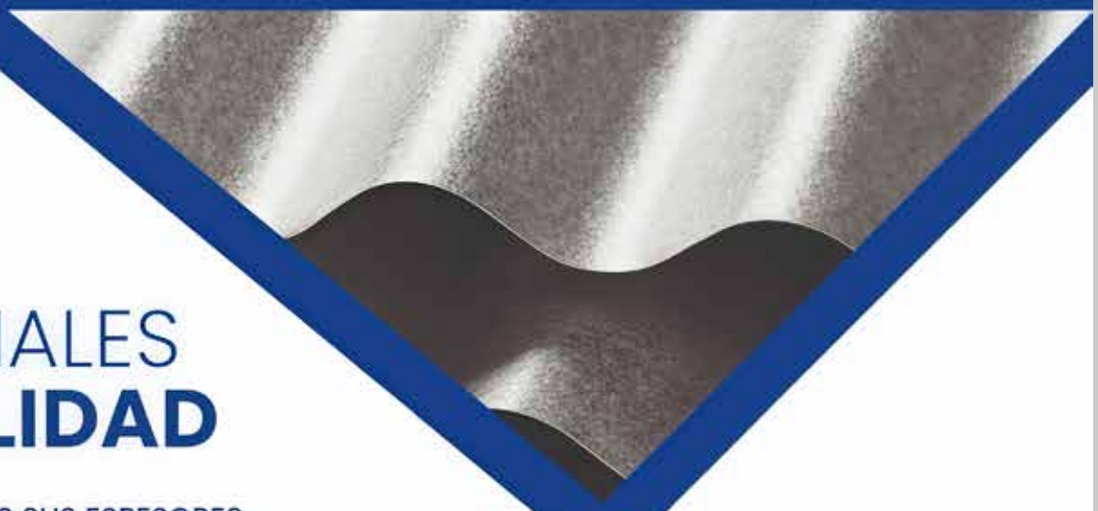
Al dotar al hormigón de propiedades autoreparables mediante la acción controlada de bacterias, se reducen significativamente las frecuencias de mantenimiento preventivo y la demanda de producción de nuevo cemento.

Este logro no solo soluciona un problema estético, sino que detiene de manera autónoma la degradación estructural, preservando el medioambiente.



CORMETAL

MATERIALES SIDERURGICOS



MATERIALES DE **CALIDAD**

CHAPAS EN TODOS SUS ESPESORES, FORMAS Y MEDIDAS

AISLACIONES Y MEMBRANAS

ALAMBRES Y TEJIDOS

CLAVOS Y AUTOPERFORANTES

HIERRO DE CONSTRUCCIÓN Y MALLAS
METAL DESPLEGADO

PERFILES, ÁNGULOS Y PLANCHUELAS
TUBOS Y CAÑOS ESTRUCTURALES

ELECTRODOS Y ALAMBRES PARA SOLDAR

Nicolás Clavero
Asesor comercial

54 9 2664 20-0651

Pringies 652
San Luis Capital